


Министерство культуры Российской Федерации

ФГБУК «Государственный историко-архитектурный
и этнографический музей-заповедник «Кижь»

ОТЧЕТ

О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО И ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ»

2022 год



Петрозаводск
Издательский центр музея-заповедника «Кижь»
2023

УДК 069
ББК 79.14
О 88

Председатель редакционной коллегии:

Е. В. Богданова, директор музея-заповедника «Кижь»

Составитель, ответственный редактор:

Е. Б. Базегская, ученый секретарь музея-заповедника «Кижь»

Редакционная коллегия:

Аникина И. В. — заместитель директора по социокультурной деятельности и продвижению музейных услуг

Алипова Ю. Б. — заместитель директора по реставрации

Седнева Н. А. — заместитель директора по административно-правовым вопросам

Диброва А. В. — главный хранитель музейных предметов

Дюгай Д. В. — руководитель службы информации, компьютерных технологий и издательской деятельности

Кистерная М. В. — заместитель директора по научно-фондовой и экспозиционно-выставочной деятельности

Луговой Д. Д. — заместитель директора по строительству и содержанию о. Кижь

Филимонова О. А. — руководитель службы финансово-экономической деятельности

О 88 Отчет о деятельности Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь». 2022 год / [председатель ред. коллегии Е. В. Богданова; сост., отв. ред. Е. Б. Базегская] ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБУК «Гос. историко-архитектур. и этнограф. музей-заповедник „Кижь“». — Петрозаводск : Издательский центр музея-заповедника «Кижь», 2023. — 94 с. : ил.

В отчете представлены основные сведения о деятельности музея-заповедника «Кижь» в 2022 г. — информация о наиболее важных мероприятиях в области сохранения, изучения и популяризации уникального историко-культурного комплекса. Издание адресовано как специалистам музейного дела, так и широкому кругу читателей, интересующихся традиционной культурой Русского Севера и работой музея.

УДК 069
ББК 79.14

© ФГБУК «Государственный историко-архитектурный
и этнографический музей-заповедник «Кижь», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. <i>Общие итоги</i>	4
Сохранение недвижимых памятников, исторического и культурного наследия	8
Управление объектом всемирного наследия ЮНЕСКО и Всероссийский центр сохранения деревянного зодчества им. В. С. Рахманова	18
Сохранение исторического ландшафта и природного наследия	24
Музейное собрание	31
Экспозиционная и выставочная деятельность	36
Развитие познавательного туризма	44
Музей для всех	50
Научно-исследовательская и культурно-просветительская деятельность	55
Успешный диалог музея и посетителя	64
Музейная коммуникация, проектная деятельность, профессиональное и социальное партнерство	69
Обеспечение условий деятельности музея и развитие инфраструктуры	75
Наш коллектив	84
<i>Приложения</i>	87
<i>Приложение 1. Публикации сотрудников музея</i>	87
<i>Приложение 2. Доклады сотрудников музея</i>	88

ВВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ ИТОГИ

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Киж» — один из крупнейших в мире музеев деревянной архитектуры, уникальный историко-культурный комплекс, особо ценный объект культурного наследия народов России. В составе архитектурной коллекции 82 памятника деревянного зодчества, в том числе ансамбль Кижского погоста, включенный в Список объектов всемирного и культурного наследия ЮНЕСКО. Музейное собрание насчитывает почти 60 тысяч предметов.

Сегодня музей-заповедник «Киж» является многопрофильным учреждением, драйвером социально-экономического и туристического развития Республики Карелия, ведущим научно-методическим центром по изучению и сохранению памятников деревянного зодчества, традиционной культуры народов Карелии, демонстрирующий лучшие практики в области музейной педагогики.

Презентация уникального опыта музея по реставрации объектов и популяризация нематериального историко-культурного наследия стала неотъемлемой частью повестки крупных федеральных и зарубежных форумов. В 2022 г. музей-заповедник «Киж» был постоянным участником мероприятий в рамках проекта Министерства культуры Российской Федерации «Музейные маршруты», Дней России в Сирии, III Российско-Сербского культурного форума, Российско-Узбекского форума образования в области культуры.

В отчетном году музей-заповедник «Киж» подписал концептуальные документы, направленные на развитие долгосрочного партнерства с Ассоциацией этнографических музеев и Ассоциацией специалистов в области культурных маршрутов «Святыни неразделенного христианства».

Важным результатом сотрудничества с ведущими музеями страны стала организация 6 партнерских выставок — как в музее-заповеднике «Киж», так и на выставочных площадках Всероссийского музея декоративного искусства, Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева, Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Выставку «Церковные реформы Петра I и Русский Север», созданную в рамках проекта «Виват, Петр Алексеевич!» и приуроченную к 350-летию со дня рождения Петра I, посетило более 15 тысяч человек.

Успешно реализованы партнерские проекты, направленные на развитие добровольчества в сфере организации культурных событий, на возрождение и активизацию традиционной системы местного самоуправления — старост деревень на территории, обладающей важной культурной и исторической значимостью. Опыт и результаты проектной деятельности нашли отражение в печатных изданиях: «Стандарт событийного волонтерства Карелии» и «Памятная книжка Кижской волости». Получили поддержку новые проекты по созданию качественного визуального контента и формированию мультимедийной коллекции заонежской вышивки и развития добровольчества среди представителей старшего поколения коренных народов Карелии.

На протяжении многих лет в музее сложился профессиональный коллектив, способный решать самые сложные задачи. Реставрация уникальных объектов деревянных памятников не имеет аналогов в мире. Бесценный опыт, полученный кижскими специалистами, успешно распространяет и приумножает Всероссийский центр сохранения деревянного зодчества

им. В. С. Рахманова, который признан ведущей образовательной, методической, консультативной и научной площадкой. Было реализовано множество мероприятий Плана управления объектом всемирного наследия ЮНЕСКО «Кижский погост», его архитектурно-культурным и природным окружением. Знаковым событием для специалистов музея стало введение в эксплуатацию после реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного значения «Дом Аникиных» в деревне Ямка на острове Киж. Образовательный комплекс круглогодичного использования позволит осуществлять качественную подготовку специалистов и волонтеров в сфере сохранения памятников деревянной архитектуры.

В отчетном году продолжились ремонтно-реставрационные работы на 18 объектах культурного наследия, осуществлялись мероприятия, направленные на сохранение природного ландшафта острова Киж и прилегающей территории. Большое внимание уделялось развитию инженерно-технической и социальной инфраструктуры, обеспечению надежного электроснабжения и безопасности памятников, посетителей и сотрудников музея.

В настоящее время при поддержке Министерства культуры Российской Федерации на средства ПАО «Газпром» проводится научное изучение и воссоздание икон «неба» церкви Преображения Господня, утраченных в годы Великой Отечественной войны.

В 2022 г. художниками мастерской церковно-исторической живописи Санкт-Петербургской академии художеств им. И. Е. Репина под руководством профессора А. К. Крылова, академика Российской академии художеств, заслуженного художника России, были исследованы иконы «небес» заонежских храмов, иконы иконостаса церкви Преображения Господня, росписи сохранившихся тябел в фондах музея-заповедника «Киж», изучены архивные материалы, проведены выкраски, разработаны колерные карты.

Результатом первого этапа проекта по воссозданию «неба» стало определение цветового ряда потолочной живописи церкви Преображения Господня.

Продолжена работа над проектом реставрации и приспособления церкви Покрова Пресвятой Богородицы, которая ведется ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (г. Москва).

Музейный фонд Российской Федерации пополнился 892 предметами из собрания музея-заповедника «Киж». Одним из первых в России музей-заповедник «Киж» открыл свои фонды для посетителей в рамках программы открытого хранения музейных предметов. Значительный вклад в пополнение музейной коллекции внесли участники республиканского музейного конкурса «Реликвия — музею». 133 ценных предмета, принадлежавших выдающемуся архитектору А. В. Ополовникову, стали частью музейного собрания.

Важными для профессионального сообщества стали организованные музеем международные, российские форумы и конференции по сохранению памятников деревянного зодчества, музейной педагогике, развитию волонтерства. В 2022 г. в различных изданиях опубликованы 14 научных статей сотрудников музея.

Сегодня музей-заповедник «Киж» является точкой притяжения познавательного и культурного туризма. В 2022 г. его посетило более 360 тысяч гостей. Существенно изменилась структура туристического потока. Значительно увеличилась доля несовершеннолетних посетителей и самостоятельных путешественников, для которых было проведено более 8000 экскурсий.

Второй год музей активно реализовывал программу поддержки молодежи с 14 до 22 лет «Пушкинская карта». В 2022 г. владельцами Пушкинских карт было приобретено 4309 услуг.

В отчетном году музей провел 35 массовых и 44 культурно-просветительских мероприятий. В них приняли участие более 88 тысяч человек. Посетителям музея было представлено 48 выставок как на острове Кижы, так и в городе Петрозаводске. Для передвижных (выездных) выставок использовались выставочные пространства музеев, образовательных учреждений, культурно-досуговых центров. Более 97 тысяч человек познакомились с культурным наследием Карелии.

Для продвижения музейных услуг и привлечения новых посетителей музей использует все современные технологии и инструменты. Сотрудничество с блогерами, создание видеосюжетов об уникальных памятниках острова Кижы и традиционной культуре ведущими телевизионными компаниями способствует популяризации музея и увеличению числа виртуальных посетителей.

В 2022 г. количество интернет-посетителей возросло до 1 млн. 230 тысяч. А в конкурсе «Россия: 85 приключений», организованном онлайн-медиа Russia Beyond (телесеть RT), музей-заповедник «Кижы» стал одним из победителей.

Сотрудничество с надежными партнерами, новые контакты с представителями туристической индустрии и участие в презентационных туристических мероприятиях является важным направлением деятельности музея. В 2022 г. музей представил свои экскурсионные программы на международных туристических выставках «Интурмаркет-2022» (Москва), «МПТ-2022» (Москва), «Отдых Leisure — 2022» (Москва).

В числе приоритетов музея-заповедника «Кижы» на 2023 г. — завершение работы над комплексным проектом реставрации и приспособления церкви Покрова Пресвятой Богородицы Кижского погоста, модернизация систем безопасности, реставрационные и ремонтные работы, развитие инфраструктуры, включая инженерные сети, входные зоны, причалы. Также музей планирует расширение научно-исследовательской работы, создание новых выставок и экспозиций, разработку новых программ и экскурсионных продуктов, взаимодействие с местными жителями по сохранению исторических поселений, что является залогом развития музея в долгосрочной перспективе.

Музей-заповедник «Кижы» выражает искреннюю признательность Министерству культуры Российской Федерации, Главе и Правительству Республики Карелия, партнерским организациям, местному сообществу, общественным объединениям, средствам массовой информации и частным лицам за участие в реализации планов реставрационных и строительных работ, выставочных и образовательных проектов, научных исследований, а также сотрудничество в деле сохранения историко-культурного наследия Республики Карелия.

ОБЩИЕ ИТОГИ

Музей посетили
более 363 000 человек

Музей представил
48 выставок в стационаре и 39 вне стационара,
10 выставок в музеях и на выставочных площадках федерального уровня

Проведено
8 020 экскурсий

Отреставрировано
240 музейных предметов

Музей провел
79 мероприятий: 35 массовых и 44 культурно-просветительских

Участниками мероприятий стали
более 88 000 человек

Сотрудники музея опубликовали
14 статей и представили 86 докладов

Приняли участие в конференциях и научно-практических семинарах
105 специалистов музея

Виртуальными посетителями музея стали
1 234 868 интернет-пользователей

СОХРАНЕНИЕ НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ, ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Основными задачами по сохранению памятников историко-культурного значения в 2022 г. являлись:

- государственный учет объектов культурного наследия;
- мониторинг состояния объектов культурного наследия, находящихся в ведении музея;
- мероприятия по комплексному профилактическому обслуживанию памятников;
- обустройство экспозиции музея в зданиях — объектах культурного наследия (далее — ОКН);
- участие в мероприятиях, направленных на обеспечение сохранности и целостности историко-архитектурного комплекса, исторической среды и ландшафтов в части разработки проектной документации, организации и проведения работ по сохранению ОКН (в том числе силами привлеченных организаций).



Государственный учет объектов культурного наследия

- по запросам и поручениям Минкультуры России были подготовлены и предоставлены сведения об имущественном комплексе музея в отношении объектов культурного наследия;
- подготовлены документы и сведения для учета в Государственном своде особо ценных ОКН РФ;
- организована процедура передачи в оперативное управление музея ОКН регионального значения «Могила Т. Г. Рябинина, сказителя», 1791—1885 гг., с внесением сведений в реестр государственного имущества Российской Федерации;
- продолжена работа по актуализации сведений единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов

Российской Федерации (далее — ЕГРОКН) в части устранения двойного учета состоящих на балансе музея ОКН «Рига Стафеева из урочища Березовая Сельга», разработки и утверждения предметов охраны ОКН (предмет охраны объекта регионального значения «Могила Т. Г. Рябинина, сказителя», 1791—1885 гг., утвержден приказом Управления по охране ОКН РК от 25.05.2022 № 300), уточнения наименований ОКН «Мельница ветряная из дер. Гафостров», организации проведения историко-культурных экспертиз на ОКН «Кузница из дер. Южный Двор»;

- с привлечением РГЦ «Недвижимость» актуализированы технические паспорта на объекты недвижимости в части внесения уточнения сведений о наименовании и датировке ОКН «Дом Ошевневых из дер. Ошевнево», «Кузница из дер. Южный Двор» и внесению уточненных сведений об объектах в Единый государственный реестр недвижимости;
- актуализированы данные информационных систем открытого доступа в сети интернет: справочник «Ремонтно-реставрационные работы» (внесены данные за 2021 г.); каталог «Архитектурные памятники» на сайте музея-заповедника «Кижы», обновлен список работ по сохранению ОКН и «Список памятников — 2022».

Мониторинг состояния объектов культурного наследия, находящихся в ведении музея

Объекты ансамбля Кижского погоста нуждаются в постоянном контроле сотрудников музея, которые осуществляют регулярный комплексный мониторинг состояния памятников:

- Мониторинг деформаций фасадов и внутренних конструкций памятников. Данные работы проводились силами сотрудников музея с привлечением ООО «Проектно-конструкторское бюро «Нордвестпроект».
- Мониторинг биоразрушений памятников. Реализован совместно с ФГБУН «Федеральный исследовательский центр «Карельский научный центр РАН».
- Мониторинг температурно-влажностного режима памятников.

Комплексный анализ результатов мониторинга в 2022 г. подтвердил правильность методики сохранения памятников, принятой в музее «Кижы».



В течение года (апрель, октябрь) осуществлялся мониторинг и на остальных объектах, формирующих архитектурную коллекцию музея-заповедника «Кижы» в части уточнения физического состояния памятников и контроля температурно-влажностного режима.

Комплексное профилактическое обслуживание памятников и выполнение плановых ремонтно-реставрационных работ:

- с участием привлеченных организаций проведена проверка состояния огнезащитной обработки площади на 7075 кв. м и выполнена огнезащитная обработка двух объектов;
- специалистами музея проведены работы по текущему содержанию памятников (уборка помещений, очищение от загрязнений и мха, обкос травы, уборка снега, ремонт мостков и изгородей, замена вешал);
- обеспечена замена информационных табличек на 5 ОКН;
- осуществлено профилактическое обслуживание кровель памятников и выполнена зачистка очагов поражения грибом конструкций ОКН с обработкой антисептическими составами.

Немаловажным направлением деятельности в 2022 г. были работы, обеспечивающие содержание реставрационного комплекса музея, работы по заготовке, обработке, перевозке и складированию лесо- и пиломатериалов, стройматериалов, необходимых для выполнения ремонтно-реставрационных работ.



Силами специалистов Плотницкого центра и отдела по мониторингу, учету и хранению недвижимых памятников музея на ОКН также выполнялись поддерживающие ремонтные работы:

- ремонт и монтаж молниеприемников после замены кровель, декоративных элементов, оконных и дверных заполнений, лестниц, крылец и взвозов;
- устранение деформаций и укрепление отдельных конструктивных элементов памятников, установка коронок на бревна срубов, конопатка щелей паклей, ремонт забирок после зимнего периода (18 объектов музея);
- замена кровель, реставрации резных причелин на доме Сергеева из дер. Логморучей, амбаре из дер. Вегорукса и амбаре из дер. Коккойла.

Планирование и выполнение текущих ремонтных работ на ОКН осуществлялось в том числе и с учетом плана экспозиционно-выставочной деятельности музея. В рамках подготовки к размещению экспозиций в зданиях — объектах культурного наследия выполнены работы на амбаре из дер. Нинисельга, доме Бутина из дер. Пялозеро, мельнице в дер. Волкостров, амбаре Судьина, часовне Архангела Михаила из дер. Леликозеро, часовне Параскевы Пятницы и Варлаама Хутынского.

Обеспечение сохранности и целостности историко-архитектурного комплекса, исторической среды и ландшафтов

■ Дом Аникиных в дер. Ямка

В 2022 г. завершены работы по сохранению дома Аникиных в дер. Ямка для современного использования. Основной объем производственных работ на памятнике был выполнен силами специалистов Плотницкого центра, работы по оборудованию здания инженерными сетями осуществлялись с привлечением сторонних специализированных организаций.



Работы на этом объекте стали первым масштабным проектом музея в части совмещения задач научной реставрации и обеспечения комфортных условий для круглогодичного использования дома.



Комплексное решение задач потребовало объединения усилий производственного блока (Плотницкий центр), проектного сопровождения (сектор проектирования), осуществления авторского и технического надзора (отдел сохранения объектов культурного наследия и контроля за реставрационной деятельностью).

■ Дом жилой Серова (1874 г.)

В 2022 г. были завершены комплексные реставрационные работы, которые выполнялись подрядной организацией ООО «Вологодские реставраторы». На 2023 г. запланировано проведение работ по приспособлению объекта для современного использования, включая внутреннюю отделку помещений, оборудование здания инженерными сетями и благоустройство территории памятника. Контракт на выполнение работ заключен в декабре 2022 г.



■ Дом Сергеевых из дер. Липовицы

В течение года была выполнена реставрация сруба хозяйственной части дома с предварительной сборкой в реставрационном комплексе музея. На 2023 г. запланированы работы по корректировке проектной документации в целях приспособления объекта под круглогодичную деятельность реставрационных мастерских.





■ Колокольня и ограда ансамбля Кижского погоста

В 2022 г. специалисты музея-заповедника «Кижский» приступили к выполнению текущих ремонтных работ по кровле колокольни, по реставрации и приспособлению для современного использования свечных лавок ограды Кижского погоста на основании материалов, предоставленных сектором проектирования.

Проектное сопровождение

Выполнение мероприятий по сохранению объектов культурного наследия независимо от их масштаба требует подготовки исходно-разрешительной и сметной документации, проведения авторского и технического надзора, проектного сопровождения, которое обеспечивает сектор проектирования музея.

В целях возвращения к историческим первоисточникам при формировании научно-проектной документации специалисты сектора проектирования не только проводили обследование объектов, но и занимались детальным изучением ранее разработанных проектов реставрации, анализом результатов их реализации. Итогом подобной исследовательской работы в 2022 г. стало восстановление исторической окраски наличников дома Серова в дер. Дудниково.

Помимо самостоятельной проектной деятельности сектор проектирования организует разработку проектной документации силами привлеченных специализированных организаций, взаимодействует с разработчиками проектов на всем протяжении работ.

Приоритетным для музея «Кижский» объектом проектирования в 2022 г. стала церковь Покрова Пресвятой Богородицы Кижского погоста. Специалистами ЦНРПМ (г. Москва) выполнены комплексные научные исследования, разработан эскизный проект и проект реставрации и приспособления памятника для современного использования. Завершение разработки проекта запланировано на 2023 г.

■ Дом жилой Серова (1874 г.)

В 2022 г. были завершены комплексные реставрационные работы, которые выполнялись подрядной организацией ООО «Вологодские реставраторы». На 2023 г. запланировано проведение работ по приспособлению объекта для современного использования, включая внутреннюю отделку помещений, оборудование здания инженерными сетями и благоустройство территории памятника. Контракт на выполнение работ заключен в декабре 2022 г.



■ Дом Сергеевых из дер. Липовицы

В течение года была выполнена реставрация сруба хозяйственной части дома с предварительной сборкой в реставрационном комплексе музея. На 2023 г. запланированы работы по корректировке проектной документации в целях приспособления объекта под круглогодичную деятельность реставрационных мастерских.



Сохранение объектов культурного наследия и контроль за реставрационной деятельностью:

- обеспечено получение 2 заданий и 12 разрешений (в т. ч. 6 — на объекты в рамках трехстороннего соглашения между музеем «Кижы», Управлением по охране объектов культурного наследия Республики Карелия и фондом возрождения духовно-культурного наследия Отечества «Общее дело»);
- осуществлялся технический надзор при выполнении работ по сохранению на следующих объектах: «Дом Сергеевых из дер. Липовицы»; «Дом жилой Серова (1874 г.)»; «Дом Аникиных»; «Колокольня»; «Ограда Кижского погоста», «Амбар из дер. Коккойла», «Амбар из дер. Вегорукса», «Дом Сергеева из дер. Логморучей», «Дом Никонова из дер. Липовицы», «Дом Маньшина из дер. Маньшино»;
- велась подготовка технических заданий для разработки проектов реставрации и приспособления для современного использования Преображенской церкви Кижского погоста и дома Пименовых — Кучевского в г. Петрозаводске, архитектурно-экспозиционного сектора «Прионежские вепсы»;
- обеспечено участие в комиссионных приемах работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проводился конъюнктурный анализ и обеспечивалась подготовка сметной документации по объектам производства работ и проектирования, обеспечивалось взаимодействие со специализированными проектными и экспертными организациями, проверка исполнительной документации по выполненным работам;
- обеспечена подготовка пакета документов для проведения конкурсной процедуры на определение исполнителя работ по приспособлению для современного использования «Дом жилого Серова (1874 г.)» в дер. Дудниково;
- подготовлен пакет документов и обеспечено сопровождение работ по приобретению, разборке, маркировке и перевозке на остров Кижы дома Ларионовых из дер. Вехручей для комплектования архитектурно-экспозиционного сектора «Прионежские вепсы»;
- подготовлены документы и обеспечено сопровождение процедуры постановки на государственный учет в качестве выявленного объекта культурного наследия и последующего включения в ЕГРОКН в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятника «Дом Ошевневых из дер. Ошевнево» в дер. Ямка;
- проводилась работа по систематизации и передаче в научный архив проектной документации на ОКН.

Кроме того, в течение года специалисты отдела сохранения объектов культурного наследия и контроля за реставрационной деятельностью обеспечивали взаимодействие с органами охраны объектов культурного наследия Республики Карелия, принимая участие в работе по комиссионному обследованию ОКН регионального значения музея и составлению актов обследования с целью определения технического состояния объектов (на о. Кижы и в городе).

Выполнение поставленных задач требует высокого уровня профессиональных компетенций. В 2022 г. продолжена работа по профессиональному обучению и повышению квалификации

специалистов: участие в обучающих семинарах, повышение квалификации на сметных курсах, организованных ФГБУ «Росгосэкспертиза».



Для погружения в профессию молодых специалистов регулярно проводились лекции и реставрационный Laboratorium с разборами конкретных проектных решений, исполнения проектов, перспектив и итогов работы. Благодаря такой форме взаимодействия удалось подготовить молодых специалистов для аттестации, дать им базовые знания и навыки.

Приоритетные направления и задачи в 2023 г.

- Завершение работ по приспособлению для современного использования ОКН «Дом жилой Серова» (1874 г.) в дер. Дудниково.
- Завершение разработки проекта реставрации и приспособления для современного использования ОКН «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1693 г., 1720—1749 гг.».
- Разработка проекта создания архитектурно-экспозиционного сектора «Прионежские вепсы» с определением функционального назначения ОКН «Дом Ларионовых из дер. Вехручей».
- Завершение разработки проектной документации по реставрации и приспособлению для современного использования ОКН «Дом Пименовых — Кучевского» в г. Петрозаводске.
- Разработка проектной документации по реставрации и приспособлению для современного использования ОКН «Дом Ошевнева из дер. Ошевнево» в дер. Ямка.
- Мониторинг состояния объектов ансамбля Кижского погоста.

- Разработка научно-проектной документации для проведения работ по сохранению с приспособлением для современного использования ОКН «Церковь Преображения Господня, 1714 г.» ансамбля Кижского погоста.
- Выработка архитектурного решения фасадов дома Аникиных в дер. Ямка.
- Выполнение работ по сохранению свечных лавок объекта «Ограда Кижского погоста», 1780-е гг., 1800 г., 1956—1959 гг. (реставрация, воссоздание, приспособление).
- Ремонт колокольни ансамбля Кижского погоста.
- Работы по сохранению и приспособлению для современного использования на доме Сергеевых из Логморучья с предварительной корректировкой проектно-сметной документации.
- Комплексное решение вопросов сохранения ОКН с одновременным выполнением ремонтно-реставрационных работ, устройством охранно-пожарной сигнализации и молниезащит.

УПРАВЛЕНИЕ ОБЪЕКТОМ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО И ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА ИМ. В. С. РАХМАНОВА

Управление ОВН «Кижский погост» в соответствии с международными требованиями, рекомендациями ЮНЕСКО и ИКОМОС — стратегически важное направление деятельности музея-заповедника «Кижь». Специалисты службы управления и развития ОВН в течение 2022 г. проводили мероприятия в различных форматах и разрабатывали отчетные документы по программе мониторинга ВУЦ ОВН «Кижский погост» и выполнению Плана управления; направлены предложения для консультативной миссии ИКОМОС.

Деятельность Всероссийского центра сохранения деревянного зодчества им. В. С. Рахманова (далее — Центр) в 2022 г. активно развивалась по следующим направлениям:

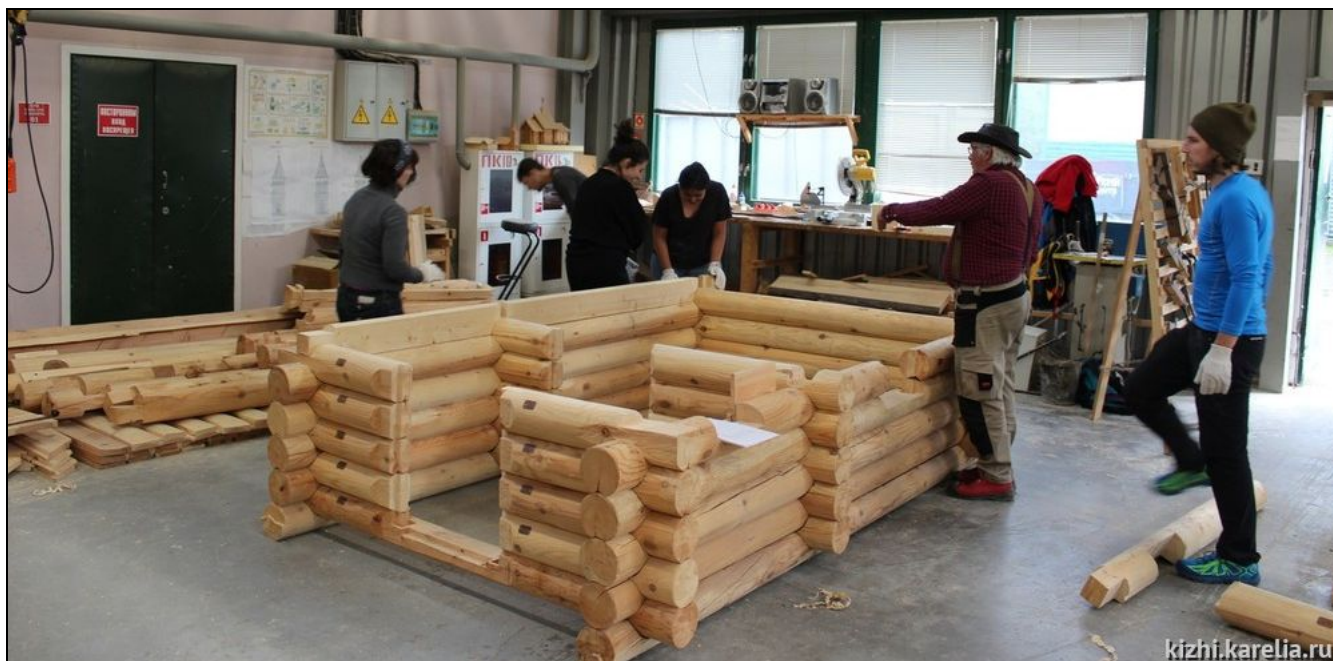
- улучшение инфраструктуры и материальной базы Центра, обеспечивающие эффективную образовательную и научно-методическую работу;
- расширение спектра образовательных программ для повышения квалификации и подготовки специалистов;
- научно-методическая деятельность в области сохранения деревянной архитектуры;
- информационно-просветительская, выставочная, волонтерская, профориентационная работа.



В октябре 2022 г. в деревне Ямка на острове Кижь в объекте культурного значения «Дом Аникиных» был открыт учебно-образовательный комплекс центра. При реставрации памятника деревянной архитектуры сохранился уникальный исторический облик дома, оригинальный строительный материал. А современный интерьер, созданный по проекту карельского дизайнера Яны Пермяковой, позволил обеспечить условия для круглогодичного пребывания групп специалистов и посетителей музея.



Центр занял прочное место ведущей образовательной и научно-методической площадки. Совместно с партнерами — Петрозаводским государственным университетом и Петрозаводским техникумом городского хозяйства — осуществляется подготовка молодых специалистов.



На базе Петрозаводского государственного университета (кафедра ЮНЕСКО «Изучение и сохранение деревянной архитектуры») в мае 2022 г. защитили дипломы первые выпускники магистратуры, прошедшие двухгодичное обучение по программе «Реставрация и приспособление под современное использование объектов деревянной архитектуры». А на период обучения 2022—2024 гг. принято 12 новых студентов магистратуры.

В Петрозаводском техникуме городского хозяйства реализуется программа обучения по профессии «Реставратор памятников деревянного зодчества 3 разряда» (25 обучающихся). Специалисты Центра оказывали методическую и экспертную помощь в организации VI Регионального чемпионата «Молодые профессионалы» Республики Карелия по компетенции «Реставрация памятников».

В 2022 г. музей продолжил сотрудничество с проектом «Общее дело. Возрождение деревянных храмов Севера», который объединяет неравнодушных людей, стремящихся сохранить деревянные храмы Русского Севера. Специалисты Центра не только проводили обучающие программы для волонтеров, но и обеспечивали методическое и консультационное сопровождение выполняемых работ на памятниках деревянного зодчества в исторических деревнях Республики Карелия:

- подготовлены отчеты о выполненных консервационных работах с участием волонтеров в 2022 г.;
- оформлены предложения по консервационным работам на ОКН на 2023 г.;
- проведены 3 обучающие программы на острове Кижы по сохранению исторических деревянных построек для участников проекта (28 человек);
- организованы выездные занятия по сохранению памятников деревянной архитектуры для участников экспедиций (5 экспедиций, 109 человек).

В 2022 г. значительно вырос интерес к мероприятиям проекта «Общее дело» специалистов и волонтеров из других регионов Российской Федерации.

Лицензия на образовательную деятельность (в виде дополнительного профессионального образования, далее — ДПО) и признанный опыт специалистов Центра в области сохранения

деревянной архитектуры позволяют проводить обучение по программам ДПО и просветительским курсам. Так, в отчетном году обучалось 12 групп (142 человека), из них 4 группы по программам ДПО (34 слушателя):

- обучающая программа по сохранению исторических деревянных построек для волонтеров;
- программа дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) «Выполнение плотницких работ на исторических деревянных постройках»;
- программа дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) «Читаем памятник: натурное исследование исторических деревянных построек»;
- программа дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) «Современные технологии сохранения памятников деревянного зодчества»;
- просветительский курс для участников проекта «Волонтеры наследия Карелии»;
- программа «Сохранение и реконструкция исторического облика деревень с деревянной застройкой» для участников проекта «Старинное ремесло Хауккашуари»;
- учебно-просветительский курс по сохранению исторических деревянных построек, исторических деревень с деревянной застройкой участников проекта «Колесо истории»;
- обучающая программа для волонтеров проекта «Общее дело» «Особенности выполнения столярных работ на исторических деревянных постройках».



Результаты научно-методической и консультативной деятельности Центра:

- Разработаны методические пособия в рамках договора музея с ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ). Работа выполнена по заказу Министерства культуры РФ:
 - «Мониторинг деформаций памятников деревянного зодчества» (А. Любимцев),
 - «Мониторинг технического состояния памятников деревянного зодчества» (А. Любимцев, М. Кистерная),
 - «Профилактическое обслуживание памятников деревянного зодчества» (А. Любимцев, М. Кистерная).



- Продолжена работа над научно-методической темой «Деревянные материалы кровельных покрытий» (А. Ковальчук).
- Выполнена корректировка учебного электронного пособия «Переводческий глоссарий по реставрации и консервации памятников деревянной архитектуры».
- Началась работа над темой «Интерпретация следов на элементах деревянного зодчества как инструмент исследования исторических строительных приемов» (А. Любимцев).
- Подписано соглашение с Московским строительным университетом о совместной деятельности в части исследования исторической древесины. Осуществлялся отбор образцов для исследовательских работ.
- Разработан раздел «Автоматизированный мониторинг деформаций» технического задания по реставрации церкви Преображения Господня.
- Выполнена оценка воздействия на выдающуюся универсальную ценность (ВУЦ) объекта всемирного наследия (ОВН) «Кижский погост» проекта «Реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия “Ограда” (фрагмент “Свечные лавки”)».

Специалисты Центра осуществляли важную практическую деятельность, связанную с сохранением памятников деревянного зодчества музея-заповедника «Кижь». Выполнялся мониторинг состояния памятников:

- Инспектирование состояния сохранности всех памятников деревянного зодчества, инструктаж работников музея.
- Мониторинг деформаций внутренних конструкций церкви Преображения Господня Кижского погоста.
- Мониторинг деформаций фасадов Кижского архитектурного ансамбля.
- Организация мониторинга температурно-влажностного режима памятников, обучение специалистов.
- Мониторинг биоразрушений памятников.

По результатам проведения мониторингов готовились отчеты и представлялись на реставрационном и научно-методическом совете музея. Выполнение этих мероприятий позволило разработать четкий алгоритм проведения всех видов мониторинга и документирования работ на памятниках музея-заповедника «Кижи». Опыт создания такого алгоритма будет очень полезен и востребован другими организациями, обеспечивающими контроль за сохранением памятников деревянного зодчества.

Важным направлением деятельности Центра являлась организация научно-практических семинаров различной тематики:

- «Храмы Северо-Запада России и Петр Великий: символы, образы, историческая память», посвященный 350-летию со дня рождения Петра I, в рамках реализации проекта «Святые и герои: от христианизации к национализму. Символ, образ, память (Северо-Западная Россия, страны Балтии и Северной Европы)».
- «Реставратор — хранитель истории государства» для студентов Петрозаводского техникума городского хозяйства.
- «Реставратор — профессия будущего» для студентов Петрозаводского лесотехнического техникума (3—4 курсы).

С целью более эффективного практико-ориентированного обучения силами специалистов Центра подготовлены и интегрированы в образовательную деятельность учебные выставки «Традиции плотницкого мастерства» и «История в деталях». На них представлены элементы конструкций, извлеченные из памятников деревянного зодчества в процессе реставрационных работ (в т. ч. из церкви Преображения Господня) и не вернувшиеся по тем или иным причинам в памятник по завершении реставрации, а также плотницкие инструменты. Данные конструкции сохраняются музеем в депозитарии исторической древесины.



Перспективы на 2023 г.

- Выполнение решений сессии Комитета всемирного наследия, подготовка Отчета о состоянии сохранности ОВН с приложением всех необходимых документов.
- Развитие образовательной деятельности Центра, взаимодействие со стратегическими партнерами, подготовка и проведение мероприятий по теме сохранения деревянного зодчества, разработка методических пособий и программ дополнительного образования.
- Оказание консультативной и экспертной помощи, проведение мониторинговых исследований.
- Участие в проведении Дней культуры России (по проекту Министерства культуры РФ) и выставочной деятельности музея.

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЛАНДШАФТА И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Актуальность работы по сохранению природного наследия определяется необходимостью поддержания целостности уникального природного комплекса и обеспечения гармоничного сочетания архитектурных объектов и ландшафтов музея-заповедника «Кижы». Выполнение требований законодательства в области производственного экологического контроля для снижения негативного воздействия и сохранение природных комплексов территории — одни из приоритетных направлений деятельности музея-заповедника «Кижы». В 2022 г. была продолжена реализация 4 долгосрочных программ и 3 проектов, имеющих не только прикладной характер, но и направленных на обеспечение экологической безопасности острова Кижы.



Производственный экологический контроль

- Продолжена работа по своевременному формированию и согласованию разрешительной документации водопользования участками акватории для швартовки и стоянки судов (15 договоров), договора на забор воды для питьевых и хозяйственных нужд, получены 4 разрешения на использование участков акватории для сбора очищенных сточных вод.
- Осуществлялась системно-плановая работа по организации сбора, учета, вывоза и утилизации опасных отходов. Заключены контракты на вывоз и утилизацию производственных отходов 4—5 классов опасности с острова Кижы (ООО «Карелстройуправление»), подготовлены конкурсные документы на вывоз и обезвреживание отходов 1—3 классов опасности (ООО «Природоохранный центр Карелии»), договор на прием в переработку полезных отходов (ООО «Калипсо»), договор на вывоз металлолома (ООО «КарелияМеталл»), договор на вывоз жидких отходов (сточных вод)

(ФБУ «Администрация «Беломорканал»), договор на вывоз коммунальных отходов с участка музея-заповедника в бнп Оятевщина (ООО «Тепломир Сервис»).



- Организован инструментальный контроль состояния водной и воздушной среды. Заключен договор с ООО «Северная аналитическая лаборатория» и ООО «ПромМашТест Экология» на контроль качества питьевой и сточной воды по программе экологического контроля. За год отобрана 101 проба воды, каждая проба анализировалась по 8—23 показателям. Заключены договоры на предоставление специализированной гидрометеорологической информации (осадки) и на ежегодные морфометрические исследования акваторий участков водопользования с Карельским центром по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды (ЦГМС) — филиалом ФГБУ «Северо-Западное УГМС».
- Осуществлен вывоз производственных и коммунальных отходов.

Программа экологической безопасности музея-заповедника «Кижь» (осуществляется с 2006 г.)

В рамках программы в 2022 г. проведены:

- Санитарно-эпидемиологическое обследование территории о. Кижь, дер. Жарниково, бнп Оятевщина и противоклещевая обработка территории общей площадью 9,7 га.
- Дератизация жилых и рабочих помещений на о. Кижь и в дер. Жарниково, а также частично прилегающих территорий общей площадью 10 207 м кв. (май — сентябрь).
- Субботники и акции по очистке территории о. Кижь и близлежащих населенных пунктов (55,2 га).



- Установка звуковых отпугивателей и простых механических препятствий для птиц, апробация системы речевого оповещения «Рупор-200». В следующем году планируется произвести корректировку звуковых треков и расписания их воспроизведения.
- Тиражирование положительного опыта раздельного сбора отходов (РСО) среди местного населения (инструктажи, информационные плакаты).

Количество вывезенных с о. Кижы производственных и коммунальных отходов. 2017—2022 гг.

	Производственные и коммунальные отходы, м ³	Сортированные отходы, т
2017	320	0,6
2018	330	2,9
2019	426	3,5
2020	414	5,2
2021	426	7,31
2022	450 / 81	7,5

Программа многолетних экологических исследований природной среды музея-заповедника «Кижы»

(осуществляется совместно с КарНЦ РАН с 1994 г.)

Исследовательские работы осуществляются в соответствии с Программой многолетних экологических исследований природной среды музея-заповедника «Кижы» на 2018—2027 гг. В 2022 г. проведены полевые исследования по 4 направлениям:

- Исследования численности иксодовых клещей на островах Кижского архипелага. В сборах 2022 г. были отмечены виды *Ixodes persulcatus* и *I. ricinus*, относительная численность которых составила соответственно 3,4 и 0,03 экз. на флаго-км в июне. Высокая численность клещей (14,5 экз. на флаго-км) по сравнению с предыдущими годами была отмечена на экологической тропе в районе дер. Воробыи и Кургеницы.



- Исследования фауны насекомых островов Онежского озера в районе Кижских шхер, включавшие детальные обследования лесов, прибрежных и луговых биоценозов на островах Грыз (Павлухин), Кобыльняк, Коневе, Орож-Яма, а также мысе Грызनावолок и в окрестностях дер. Сенная Губа. Составлен список из 466 видов, 130 из которых отмечены впервые для Кижского архипелага, в том числе новые для Карелии, а также ряд редких видов, включенных в Красную книгу Республики Карелия.
- Исследование флоры и растительности 7 лугов о. Кизи в 2022 г. показало, что существенных изменений в структуре сообществ, по сравнению с 2019 г., не произошло. Луга в целом сохраняют стабильный флористический состав и общие геоботанические характеристики.
- Орнитологические исследования. В 2022 г. отмечено 87 вида (82 в 2021 г.). На о. Кизи продолжается сокращение населения птиц, вызванное влиянием разнообразных антропогенных нагрузок — «окультуривания» территории с использованием современных технологий сенокошения, расчистки территории от кустарников и фауна и пр., — которых невозможно избежать в современных условиях. Целесообразно проведение не только учетов на маршрутах, но и обследование всей территории острова для подробного описания распределения разных видов птиц.

Мероприятия, направленные на сохранение ландшафта

В 2022 г. проводились комплексные мероприятия по уходу за ландшафтами, включающие систему различных рубок ухода, посадку деревьев и кустарников, уход за лугами (сенокошение), а также специальные мероприятия по обустройству территории. Впервые силами волонтеров были осуществлены работы по расчистке каменных гряд (ровниц), которые являются уникальными объектами ландшафта о. Кизи. Общая площадь ухода составила 307,14 га. В отчетном году продолжена реализация проектов:



■ *«Ландшафтные рубки на о. Кижии»*

Практический уход за территорией, предотвращение зарастания земель острова древесно-кустарниковой порослью, сохранение открытых луговых пространств, восстановление элементов традиционного природопользования. Общая площадь выполненных ландшафтных рубок (санитарные рубки и рубки поросли) составила 15,19 га.

■ *«Создание цветочных композиций в зонах отдыха туристов на о. Кижии»*

Оформление территории входной зоны музея-заповедника «Кижии» и братской могилы воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны в 1941—1945 гг., в основной экспозиции. В 2022 г. высажено 300 однолетних растений: для цветочных клумб и контейнерного озеленения входной зоны — 234 растения, а также в контейнеры входной зоны — 54 растения. В течение летнего сезона, с мая по октябрь, осуществлялся своевременный уход для поддержания декоративных качеств посадок.

■ *«Аптекарский огород на о. Кижии» (реализуется с 2012 г.)*

В 2022 г. посещение аптекарского огорода включено в экологические программы для специалистов и программы для школьников — Детский день на о. Кижии и День знаний в музее-заповеднике «Кижии», участников Летнего музейно-образовательного комплекса.



Социокультурные экологические мероприятия и акции

- Экологическая акция «Чистый берег», организованная региональным отделением общероссийского движения «Народный фронт «За Россию» (4—6 сентября). Привлечено 106 участников из 8 деревень архипелага Кижские шхеры, расчищено 8 островов.
- Традиционная эколого-просветительская акция «ЭкоКижы. Всемирный день окружающей среды», в которой приняли участие специалисты музея, волонтеры из числа специалистов КарНЦ РАН, Водлозерского национального заповедника и эоактивисты. В ходе мероприятия состоялась торжественная посадка мемориального дуба, переданного в дар музею-заповеднику «Кижы» от филиала Русского музея «Летний сад, Михайловский сад и зеленые территории музея».
- Участие сотрудников во всероссийской акции «Леса России». В посадке деревьев и кустарников приняли участие 28 человек — это сотрудники музея «Кижы», участники коллектива «Куделюшка», волонтеры движения общественного народного фронта «Молодежка», представители городской администрации и частного бизнеса, а также неравнодушные горожане. Было высажено 32 саженца кизильника и сирени.
- Организация добровольческой (волонтерской) деятельности в 2022 г. на о. Кижы осуществлялась сотрудниками музея. Партнерами выступили: общероссийское движение «Народный фронт «За Россию», Петрозаводский техникум городского хозяйства, Петрозаводский техникум железнодорожного транспорта. В общей сложности в работах участвовало 47 волонтеров, отработано 1816 часов.

Основные направления деятельности в 2023 г.

- Контроль деятельности учреждения в области использования природных ресурсов, материалов, оборудования, образования и утилизации отходов.
- Выявление нарушений природоохранного законодательства организациями, работающими на о. Кизи и в охранной зоне музея, информирование надзорных органов, профилактика с целью предотвращения нарушений.
- Предотвращение негативного влияния хозяйственной деятельности музея-заповедника на окружающую среду, в том числе в области обращения с отходами, оборудование 8 контейнерных площадок на о. Кизи.
- Изучение природных объектов и особенностей ландшафта о. Кизи, проведение экологического мониторинга природной среды.
- Осуществление практической деятельности по сохранению и содержанию территории на основе Плана управления ландшафтом.
- Использование возможности ГИС и методики оценки воздействия на окружающую среду, применимых к ландшафтными рубкам, расчистке лугов от поросли и от камней для подготовки машинного кошения, а также развитие практики привлечения волонтеров к работам по уходу за ландшафтом и решению экологических проблем.
- Развитие рационального природопользования через традиционные и современные формы (обработка огородов; дер. Ямка, дом Аникиных, дом Левичева, конюшня, поклонный крест).

МУЗЕЙНОЕ СОБРАНИЕ

По состоянию на 31 декабря 2022 г. в фондах музея хранится 59 596 музейных предметов, из них 40314 предметов составляют основной фонд и входят в Музейный фонд Российской Федерации (зарегистрированы в Государственном каталоге), 19 282 предмета относятся к научно-вспомогательному фонду.

Хранение музейных предметов и коллекций

Значительная часть коллекций музея хранится и одновременно экспонируется в городе Петрозаводске благодаря открытому для посетителей в 2014 г. современному фондохранилищу. Хранилища снабжены металлическими драйверами, мобильными стеллажами, оборудованы современной техникой, автоматически поддерживающей заданные параметры режимов хранения. Единственное в Республике Карелия здание музея с системой открытого хранения ежегодно принимает посетителей, интересующихся собранием этнографических предметов из дерева, металла, керамики, стекла, экспонатов крестьянской одежды, редких икон, предметов археологии. В 2022 г. фондохранилище посетили 2014 человек. В «открытых фондах» представлено более 40 000 экспонатов. Экспозиция фондохранилища ежегодно обновляется. Выставки, различные тематические квесты и мастер-классы в здании фондохранилища представляют интерес для любителей истории, этнографии и искусства. Специалисты научно-фондового подразделения в отчетном году вели активную просветительскую деятельность. Большой интерес у посетителей акции «Ночь в музее «Кижь» вызвала программа «Открытое пианино в открытых фондах». Педагоги и обучающиеся



музыкальных школ и Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова, музыканты-любители исполняли произведения на инструменте XIX в. А выставка «Молочные реки, кисельные берега» (совместный проект музея и частного коллекционера М. Максимова) и «Мюд Мечев. Карелия — любовь моя» (ранее неизвестные работы художника) стали событиями в культурной жизни Петрозаводска.

На о. Кижь хранение и экспонирование музейных предметов осуществляется

в домах-памятниках. «Интерьерное» экспонирование предметов в крестьянских домах, хозяйственных постройках, храмах, на исторических территориях раскрывает коммуникативный потенциал фондового собрания музея. Музейные предметы становятся важными информантами при погружении посетителей в атмосферу домашней обстановки, повседневного труда, традиций крестьян и православной жизни. Реставраторами и хранителями музея в 2022 г. проводились осмотры (включая микологические и энтомологические) экспонатов с фиксацией состояния сохранности музейных предметов в книгах и актах осмотров, а также профилактические работы (удаление нестойких поверхностных загрязнений, обработка антисептиком предметов от микологических повреждений, отделение тканей от металла микалентной бумагой). Особенно интересными для туристов и исследователей в последнее время становятся маршруты с посещением домов, в которых представлены коллекции музея-заповедника «КижИ», — дома Сергина с коллекцией «Дерево» и дома Вичурина с коллекцией «Металл». В 2022 г. продолжила работу выставка в системе открытого хранения на о. КижИ «Резьба и роспись по дереву» в доме Беляева.

Учет музейных предметов и коллекций

С 2021 г. в России начал действовать документ в сфере музейного дела, регламентирующий работу по комплектованию, учету, хранению и использованию музейных предметов, — «Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций», утвержденный приказом № 827 Минкультуры России от 23.07.2020. Появились новые виды учетно-хранительской и учетно-реставрационной документации, изменились требования к ее оформлению. В музейной сфере России осуществляется постепенный переход на электронный документооборот. Единый информационный портал — Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации — включает все этапы приема и оборота музейных ценностей. Учетная политика музея была ориентирована на корректировку сведений о музейном собрании на официальном публичном портале, уточнение атрибуции и идентификации предметов. Проводилась работа по подготовке инвентарных описаний музейных предметов и регистрации в инвентарных книгах. Полностью завершена инвентаризация старых поступлений двух коллекций.

Реставрация музейных предметов

Консервационно-реставрационные и профилактические работы в отношении музейного фонда традиционно проводились в 2022 г. в соответствии с главной задачей музея — обеспечением физической сохранности музейных предметов и музейных коллекций. Консервационно-реставрационные вмешательства проводились по трем направлениям: мебель и произведения из дерева, станковая темперная живопись и произведения из ткани. Сложные реставрационно-консервационные работы были проведены на предметах коллекций «Текстиль» и «Дерево», экспонирующихся в домах-памятниках на о. КижИ и на временных выставках:



- Консервационные работы были проведены на 187 предметах.
- Полностью отреставрировано 53 предмета основного фонда.
- Проведены необходимые реставрационно-консервационные работы на предметах коллекции «Древнерусская живопись», комплекса потолочных икон «неба» часовни Спаса Нерукотворного дер. Вигово, потолочная икона «Парус. Ангел» из часовни Петра и Павла дер. Волкостров, икона Богоматери «Казанская» иконописца И. М. Абрамова.
- Выполнены работы по консервации музейных предметов из коллекции «Чертежи», которые были представлены на выставках «Ополовников. Реставратор русского деревянного зодчества» и «Польза, прочность и красота крестьянской архитектуры» в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры им. А. В. Щусева.



В 2022 г. состоялось 20 заседаний Реставрационного совета музея по вопросам состояния сохранности музейных предметов, реставрации и консервации, приемке выполненных работ и утверждению заданий на реставрацию. Консервационно-реставрационные и профилактические работы в отношении музейных предметов позволили снизить влияние рисков изменения состояния их сохранности и предотвратить возможные негативные последствия экспонирования.

Специалисты научно-фондовых подразделений в отчетном году повышали свою квалификацию. Два художника-реставратора коллекций «Дерево» и «Текстиль» успешно завершили обучение по программе повышения квалификации «Консервация и реставрация музейных предметов» в Государственном Русском музее.

Комплектование музейных фондов

В 2022 г. состав Музейного фонда Российской Федерации пополнился 892 предметами собрания музея-заповедника «Кижи», из которых поступило 137 предметов археологии, 755 культурных ценностей от частных лиц, 10 предметов переведены из научно-

вспомогательного фонда на основании установления историко-культурной ценности. Все предметы взяты на учет и зарегистрированы в Государственном каталоге.

Среди новых поступлений в фонды музея-заповедника «Кижы» в 2022 г. следует отметить:

- Коллекцию предметов из частного собрания петербургского художника и коллекционера М. А. Максимова (в том числе особо ценных три нательных креста с микроизображениями, старопечатные книги, кукла-панка).
- Коллекцию фотографий начала и середины XX в., на которых запечатлены жители Заонежья (быт и праздник).
- 133 предмета выдающегося архитектора А. В. Ополовникова, которые составят коллекцию мемориального музея. С наследием ученого посетители знакомились в течение 2022 г. на экспозициях в здании фондохранилища.

Предметы, принятые на постоянное хранение в музей в минувшем году, отвечают критериям отбора предметов в музейное собрание согласно научной концепции комплектования фондов музея-заповедника «Кижы». Они соответствуют географическим и хронологическим рамкам комплектования фондов, являются материальными свидетельствами, первоисточниками информации и обладают историко-культурной, художественной и научной ценностью.

Республиканский конкурс «Реликвия — музею»

Комплектование предметами продолжилось благодаря очередному этапу развития конкурсной деятельности музея-заповедника «Кижы» в 2022 г. Инициированный музеем в 2019 г. Республиканский конкурс «Реликвия — музею» активизировал исследовательский интерес 49 семей из Республики Карелия и г. Санкт-Петербурга. За период существования конкурса музею было передано свыше 300 семейных реликвий. В результате конкурса 2022 г. (исследовательская работа Огневой О. В.) музейная коллекция пополнилась редким вязаным головным платком, принадлежавшим Панкратьевой М. Т., уроженке дер. Аннюла (дер. Большие Горы).



Основные приоритеты на 2023 г. и плановый период до 2026 г.:

- Улучшение условий хранения и реставрации музейных предметов на о. Кижы.
- Обеспечение выдачи музейных предметов для выставочных проектов.
- Постепенная модернизация выставочного пространства фондохранилища в г. Петрозаводске с использованием мультимедийного оборудования и возможностью индивидуального посещения с аудиогидом.
- Реализация первоочередных задач Министерства культуры Российской Федерации в научно-фондовой работе музеев.
- Совершенствование учетной политики музейного фонда и осуществление инвентаризации музейных предметов за предыдущие годы.
- Пополнение фондов и сохранение культурного наследия Республики Карелия.
- Проектная и конкурсная деятельность, получившая активное развитие во взаимодействии с населением.
- Автоматизация процессов учета и использования музейных предметов с помощью базы данных КАМИС и Госкаталога Музейного фонда РФ.

ЭКСПОЗИЦИОННАЯ И ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Одним из приоритетных направлений работы музея в 2022 г. стала экспозиционно-выставочная деятельность и презентация музея-заповедника «Кижь» на внешних площадках. Было организовано 87 выставок. Из них: 48 в стационарных условиях, выездных (передвижных) — 39. В других субъектах Российской Федерации и за рубежом — 8, презентационно-туристских (стендовых) — 3. В 2022 г. увеличилось количество партнерских выставок (с участием ведущих федеральных музеев), которые стали результатом плодотворного межмузейного сотрудничества.

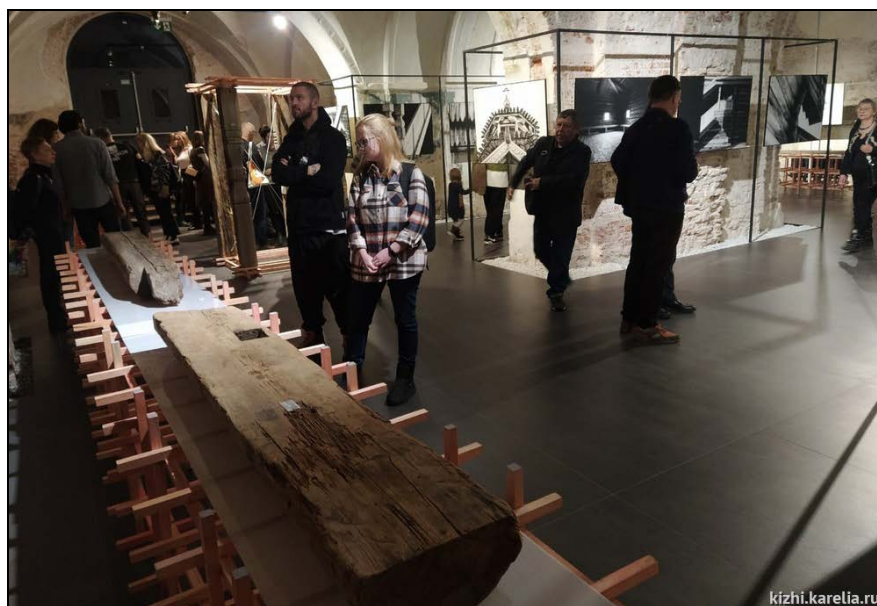
■ **«ОНО. Иррациональное в декоративно-прикладном искусстве второй половины XX — начала XXI века»** (Музей-заповедник «Царицыно»)

■ **«От лучины до светодиода»** (Музей «Огни Москвы»)

■ **«Заонежская вышивка: коллекции и судьбы»** (Всероссийский музей декоративного искусства)



■ **«Полезьа, прочность и красота крестьянской архитектуры»** (Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева)



■ **«Ополовников. Реставратор русского деревянного зодчества»** (Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева)



Выставка «Церковные реформы Петра I и Русский Север» была создана в рамках проекта «Виват, Петр Алексеевич!» и посвящена 350-летию со дня рождения Петра I. На 4 музейных площадках (Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина, Медвежьегорский районный музей и музей-заповедник «Киж») экспонировалась выставка, которую посетило более 15 000 человек.



Событием в столичной музейной жизни стала выставка «Заонежская вышивка: коллекции и судьбы», которая представила историю заонежской вышивки и эволюцию народного художественного промысла. Экспозиция явилась итогом совместной работы Фонда поддержки и развития культуры «Киж», музея-заповедника «Киж», Всероссийского музея декоративного искусства (г. Москва) и фабрики «Карельские узоры» (г. Медвежьегорск, Республика Карелия). Этот выставочный проект стал наглядным инструментом популяризации и сохранения культурного наследия России и представлял интерес не только для посетителей, но и мастеров

декоративно-прикладного искусства, художников моды и дизайна. Открытие выставки широко освещали федеральные СМИ. За месяц работы выставки ее посетило почти 5 000 человек.

Первым успешным опытом сотрудничества с Государственным научно-исследовательским музеем архитектуры им. А. В. Щусева стали выставки «Полезьа, прочность и красота крестьянской архитектуры» (выставка музея-заповедника «Кижы») и «Ополовников. Реставратор русского деревянного зодчества» (партнерская выставка). Реставрация церкви Преображения Господня, конструкции исторических деревянных построек, гармонично сочетавших пользу, прочность и красоту крестьянских домов, наследие выдающегося ученого, архитектора и знатока были интересны не только специалистам-реставраторам, но и любителям истории и архитектуры Русского Севера. Более 34 000 посетителей побывали на этих выставках.

Музей-заповедник «Кижы» активно представляет свои проекты на выставочных российских и зарубежных площадках. Выставка «Восьмое чудо света» экспонировалась в рамках III Российско-Сербского культурно-туристского форума в Белграде (Сербия). На выставке «Знакомство с Российской Федерацией: Всемирное наследие на карте России» в Дамаске (Сирия), организованной Президентской библиотекой, и выставки в рамках Российско-Узбекского форума образования в области культуры, Карелия и музей-заповедник «Кижы» были представлены фотографиями Игоря Георгиевского, сотрудника музея.

Выставка «Акварельные Кижы», которая открылась в выставочном зале Союза художников в Санкт-Петербурге, стала итогом многолетних пленэров художников в Кижях. Более 50 работ 11 живописцев из Карелии и Санкт-Петербурга увидели посетители выставки.

Выставки и экспозиции музея в 2022 г. посетили 363 788 человек, в том числе:

- выставки и экспозиции на острове Кижы — 321 004 человека;
- выставочные площадки Петрозаводска — 42 784 человека;
- выездные (передвижные) и презентационные — 96 647 человек.

На выставках экспонировалось 644 предмета из основного фонда музея.

Для посещений в 2022 г. был открыт 21 памятник экспозиции острова Кижы. Традиционно интерес гостей вызывали интерьеры церквей архитектурного ансамбля, часовни и крестьянские дома. В течение туристического сезона мастерами программы «Ожившая экспозиция» на территории крестьянских усадеб и в интерьерах крестьянских домов демонстрировались народные ремесленные технологии и хозяйственные занятия.

Символично, что в Год культурного наследия России в музее были открыты интерьерные экспозиции в исторических деревянных домах. Выставки «Мы —



карелы», «Карельская народная магия» и «Мелодия пастушьего рожка» в доме крестьянина Яковлева посвящены истории и традиционной культуре титульного народа Карелии. Представлены подлинные предметы крестьянского быта, а также исторические фотографии и аудиозаписи карельских рун. Погрузиться в атмосферу сельской



школы Олонецкой губернии, узнать, как жил и проводил свободное время земский учитель в XIX в., позволила реконструкция интерьеров в доме Бутина из дер. Пялозеро. На выставках «Сельская школа» и «Быт земского учителя Олонецкой губернии на рубеже XIX—XX вв.» воссоздана мебель, наглядные пособия, учебники, книги и письменные принадлежности. Узнать секреты старых мастеров, строивших деревянные храмы, увидеть подлинные конструкции и элементы посетители острова Кижы смогли на выставках «История в деталях» и «Секреты старых плотников». Фотовыставки, посвященные уникальным памятникам деревянного зодчества, и выставка творческих работ участников летнего музейно-образовательного комплекса были успешно интегрированы в основную экспозицию на острове Кижы.

Выставочные залы музея в Петрозаводске

■ «Огненный гаджет» (3772 посетителя)

Интерактивная выставка была посвящена главному объекту традиционного жилища — русской печи. Ретроспективу истории домашнего очага, представленную археологическими экспонатами и современными образцами печей, крестьянской печной утварью и посудой, увидели посетители. Иммерсивные экскурсии позволили гостям музея стать полноправными хозяевами крестьянского жилища.

■ «В самоваре вода греется...» (1687 посетителей)

Интерактивная выставка явилась логическим продолжением этнографической тематики и рассказывала о традициях чаепития в крестьянском быту, об истории появления чая в Олонецкой губернии. Посетитель знакомился с предметным миром чайной церемонии и рецептурой травяного чая.

■ **«ОНО. Иррациональное в декоративно-прикладном искусстве второй половины XX — начала XXI века»** (2192 посетителя)



Необычная выставка, смелый симбиоз и интересный эксперимент, посвященный современному искусству. Предметы из дворцовой коллекции музея «Царицыно» и экспонаты декоративно-прикладного и художественного искусства из фондов музея-заповедника «Кижи» были представлены в едином выставочном пространстве. Программа «Сам себе Матис» предлагала посетителям разгадать художественную задумку авторов произведений.

■ **«Синяя птица Севера»** (1325 посетителей)

Традиционная технология изготовления тканей и украшения кубовой набойкой, история промысла, который позволял мастерам не только создавать единичные костюмы и предметы гардероба, но и развивать успешное артельное производство, — главные темы выставки «Синяя птица Севера». Сложный технологический процесс кубовой набойки получил второе рождение и представлен в работах современных художников Архангельского края.

■ **«От лучины до светодиода»** (1091 посетитель)



80 уникальных предметов из коллекций музея «Огни Москвы» и музея-заповедника «Кижи» можно было увидеть на интерактивной выставке, которая позволила совершить путешествие в прошлое осветительных приборов, узнать об особенностях освещения в разные периоды истории и познакомиться с российскими изобретателями, которые внесли заметный вклад в развитие светотехники.

■ **«Время собирать камни»** (321 посетитель)

На авторской выставке Светланы Георгиевской были представлены эстампы петроглифов — наскальных рисунков периода неолита, расположенных на территории Республики Карелия и включенных в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Десятки копий самых известных наскальных изображений можно было рассмотреть в мельчайших деталях благодаря авторской технологии оттиска на рисовой бумаге.

Детские интерактивные выставки 2022 г.

■ **«Скоро сказка сказывается»** (4142 посетителя)

Многие действия и предметы из сказок могут оказаться абсолютно неизвестными современному ребёнку — к примеру, дети не знают, как можно вырастить и испечь хлеб, что такое сусеки и почему в амбаре можно наскрести муки, для чего нужна ступа, как спрясть нитку



из шерстяной кудели и истопить печь. Что такое сказочные тексты и их правила, сказочные формулы и какие бывают типы героев? Ответы на эти вопросы можно было найти на детской выставке «Скоро сказка сказывается» в Детском музейном центре.

■ **«Мир вокруг нас»** (791 посетитель)

25 изделий из керамики и 50 художественных работ участников студии «Кижская палитра» стали результатом реализации программы «Пленэр на острове Кижь» и представлены в арт-пространстве музейного двора.

■ **«Секреты кузнечного мастерства»** (1662 посетителя)

Экспозиция, рассказывающая о секретах кузнечного мастерства, расположилась в кузнице, построенной в конце XVIII в. В 2007 г. она была восстановлена в квартале исторической застройки Петрозаводска и приспособлена для проведения демонстрационных занятий и мастер-классов по кузнечному ремеслу.

Выставки в рамках научно-фондовой деятельности. Программа «Открытые фонды»

■ **«Молочные реки, кисельные берега: обрядовая керамика Русского Севера»**
(678 посетителей)



50 редких экспонатов обрядовой керамики Русского Севера, хрупкие свидетельства обрядового, сказочного мира предков, в том числе формы для киселя, пасхи, куличей, ритуальные блюда и другие керамические предметы из коллекции музея и собирателя Максима Максимова, были представлены в экспозиции фондохранилища музея. Выставка проводилась в рамках программы «Открытые фонды».

■ **«Мюд Мечев: Карелия — любовь моя»**
(398 посетителей)

Удивительные по красоте и жанру картины, среди которых: «В Кижях. Дорога к храму», «Вид на Кижский погост с борта

теплохода», «В Кижях. Сети сушатся», «Северное сияние в Кижях» из домашнего архива известного российского художника-графика, пейзажиста и иллюстратора Мюда Мариевича Мечева впервые увидели свет на выставке «Карелия — любовь моя». Он автор более 70 персональных выставок в России и за рубежом. Музейное собрание пополнилось новыми работами Мюда Мечева, благодаря вдове художника — Ольге Хлопониной.

Выездные (передвижные выставки)

В 2022 г. музеем экспонировалось 39 передвижных выставок; 5 выставок полностью обновлено, создано 2 новых: «Возрожденный шедевр России» и «Все дело в лодке». Появились новые площадки, на которых экспонировались передвижные выставки музея: ГБПОУ РК «Петрозаводский лесотехнический техникум», МБУ «Этнокультурный центр «КАЛЕВАЛАТАЛО», историко-геологический музей «Валитов камень», АО «Санаторий «Белые ключи», МБУ «Краеведческий музей «Поморье» Кемского муниципального района.

Выставки в субъектах Российской Федерации

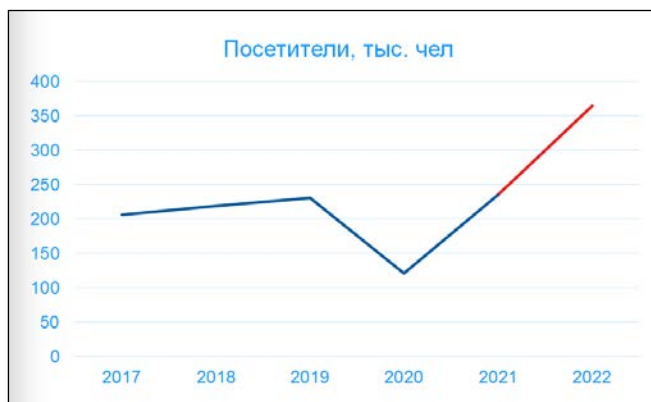
- «От каждого порога — к Питеру дорога» («Музейное агентство», Ленинградская область) — 6083 посетителя
- «Кижид над реальностью» (музей-заповедник «Изборск», Псковская область) — 1952 посетителя
- «Калевала 2.0» (Национальный музей Республики Марий Эл им. Тимофея Евсеева) — 1540 посетителей
- «Кижид над реальностью» (филиал Государственного русского дома народного творчества им. В. Д. Поленова, Финно-угорский культурный центр РФ, Сыктывкар, Республика Коми) — 2260 посетителей

- «Во всяком посаде в своем наряде». Коллекция костюмов Т. Б. Яшковой (Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Кириллов, Вологодская обл.) — 2218 посетителей

Основные задачи на 2023 г.

- Реализация новых выставочных проектов на острове Кижы и в г. Петрозаводске в соответствии с Планом выставочной деятельности музея и регламентом выставочной деятельности.
- Привлечение к созданию выставок новых партнеров-музеев.
- Организация выездных выставок с представлением предметов из музейной коллекции.
- Поиск и привлечение дизайнеров и декораторов, имеющих опыт в выставочно-экспозиционной деятельности.
- Проведение мониторинга запросов жителей города на выставочный продукт для определения способов его продвижения.
- Разработка интерактивных программ на выставочных площадках.
- Привлечение обучающихся образовательных организаций на выставки и расширение предложений по Пушкинской карте.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА



Расширение спектра государственных услуг в сфере культуры, устойчивого интереса к шедеврам русского деревянного зодчества и традиционной крестьянской культуре, создание новых выставок, разработка экскурсионных программ и организация разнообразных культурно-просветительских и массовых мероприятий обусловили увеличение потока посетителей в 2022 г. Гости музея стали 363 788 человек, из них: 321 004 — на о. Кижь, 42 784 — в г. Петрозаводске, что превысило допандемийный показатель 2019 г.

Структура посетителей представлена всеми возрастными и социальными категориями. В отчетном году 65 % составили взрослые, 15 % — пенсионеры, 3 % — студенты, 17 % — дети до 17 лет, менее 1 % — иностранные граждане, 426 особых посетителей.



По сравнению с 2021 г. (870) увеличилось количество перевозок на о. Кижь теплоходами, кометами и метеорами (1010). Поток посетителей формировался как круизными компаниями, так и туроператорами. Был запущен мультимодальный маршрут из Петрозаводска на остров Кижь с использованием железнодорожного и водного транспорта.

Разработаны и утверждены прејскуранты на посещение и экскурсионное обслуживание на острове Кижь и в городе Петрозаводске сроком до 30 апреля 2023 г., включающие обзорные и дополнительные экскурсии, а также выездные экскурсионные программы.

Результативным инструментом привлечения новых посетителей и продвижения музейных услуг стало введение комплексных билетов на посещения музея, а также пакетных программ с размещением на острове Кижь. За отчетный период было реализовано 16 тыс. комплексных

билетов. Музей-заповедник «Кижы» стал местом притяжения не только для организованных групп, но и для индивидуальных посетителей. В 2022 г. музей увеличил реализацию билетов через онлайн-платформу сайта — 24 943 билета. Важной задачей по привлечению молодежи и приобщению к культурным ценностям стала адаптация музейных услуг для реализации по программе «Пушкинская карта». Вся экспозиция на острове Кижы, выставки и мероприятия в городе Петрозаводске были доступны для посещения по Пушкинской карте (47 предложений). В отчетном году музеем оказано 4 309 таких услуг.

Благодаря введению комплексных билетов удалось увеличить посещаемость экспозиций и выставок в исторических крестьянских домах: Яковлева, Сергеева и Щепина, а также увеличить количество посещений часовни Архангела Михаила. Наибольшим спросом из предложенных дополнительных экскурсий и программ на острове Кижы пользовались «Посещение интерьера церкви Преображения Господня» (30 % от общего количества посетителей) и «Шатровая колокольня» (16 % от общего количества посетителей). Традиционно наиболее востребованными услугами у посетителей музея остаются программы: «Прогулка по деревням острова Кижы в бричке, запряженной лошадьми», «В гостях у заонежской хозяйки», «Музыка северной деревни», «Фольклорное наследие Карелии», «Демонстрация традиционных ремесел» и др.



«Демонстрация традиционных ремесел» и др. Существенно обновлены справочно-методические материалы на русском и иностранных языках, подготовлены аудиогид по интерьеру церкви Преображения Господня, методическая разработка тематической экскурсии «Пудожская деревня», путевая информация к автобусной экскурсии «Путешествие в Заонежье».

В 2022 г. заметно увеличился спрос на индивидуальные и корпоративные экскурсионные программы. Всего реализовано более 50 индивидуальных программ. В этом году специалисты музея принимали на острове Кижы посетителей по культурно-просветительской программе «Моя Россия» федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (616 человек) и проекту «Больше, чем путешествие» (150 человек). Для них была предложена специальная программа «Тайны деревянного зодчества». Школьники из Воронежа, Краснодара, Московской и Ленинградской областей познакомились с историческими достопримечательностями Карелии, архитектурными памятниками острова Кижы и погрузились в атмосферу крестьянского быта.





Для улучшения информационного сопровождения была обновлена туристская навигация на острове: информационные указатели и баннеры в рекламных конструкциях. Информация обо всех проводимых экскурсионных программах размещена и актуализировалась в сети Интернет: на официальном сайте музея (в разделе «Афиша»), посадочной странице остров-кижи.рф, официальных сайтах информационных туристских центров Карелии и Санкт-Петербурга, ресурсах «Национальной ассоциации информационно-туристских организаций» и проекта «Музейный инфоцентр Серебряного ожерелья», в электронной газете для профессионалов турбизнеса «RATA-news».

Полиграфические материалы музея в период высокого туристского сезона (лето — зима) размещались в визит-центре Медвежьегорского района, туристско-информационных центрах, гостиницах и туристических фирмах, в кафе и ресторанах, в аэропорту Петрозаводска, бортовой информации судов на подводных крыльях и в кассах перевозчиков на остров Кижы.

Видеоролик (продолжительность 3 мин.) об услугах музея на острове Кижы в зимний период, ориентированный на семейную аудиторию, подготовлен для демонстрации на личных и партнерских площадках.

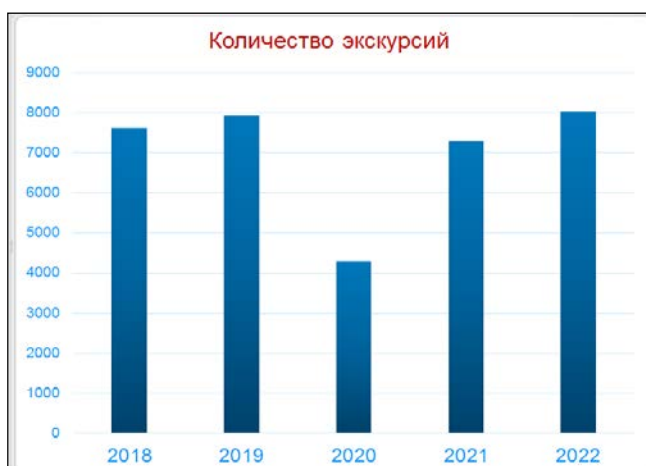
Остров Кижы — круглый год

Продвижению круглогодичных музейных услуг и презентации новых экскурсионных и выставочных проектов в 2022 г., привлечению внимания к программе посещения острова Кижы через дер. Оятевщина (на автомобильном транспорте) способствовали следующие мероприятия:

- брендинг экскурсионных автобусов компании «Турхолдинг «Родина Карелия»;
- рекламная и презентационная работа с представителями туристского бизнеса и коллективных средств размещения Медвежьегорского района Республики Карелия;
- анонсы летнего сезона в эфире «Дорожного радио»;
- брифинги с презентацией летних программ и промоутуры для туристских компаний России;



- участие в международных выставках «МИТТ-2022» и «Интурмаркет-2022» (г. Москва), «Отдых Leisure-2022» (г. Москва);
- публикации в информационных и специализированных изданиях. «Остров Киж: пятое время года» («Высокий полет» и специальный летний журнал «Россия»), «Как реализовать туристический потенциал регионов», «Музей-заповедник „Киж“ приглашает на праздник Покрова» (электронная газета RATA-news);
- расширение взаимодействия с туроператорами, турагентами и партнерами музея: 16 договоров на экскурсионное обслуживание и 8 — по организации текущей работы;
- сотрудничество с крупными компаниями-перевозчиками, такими как ООО «ВодоходЪ» (14 078 посетителей), СК «Инфлот» (5918 посетителей), ОАО «Мостурфлот» (5904 посетителя), ООО «Созвездие» (4392 посетителя) и ОАО «Донинтурфлот» (5868 посетителей);
- эффективное взаимодействие с карельскими туристическими организациями: ООО «Турхолдинг «Отель КАРЕЛИЯ» (32 119 человек), ООО «Калева Тур» (3263 человека), ООО «Турхолдинг «Родина Карелия» (3263 человека), ООО «Туристическая компания «Русский Север» (3001 человек), ООО «ИнтурЛидер» (1547 человек).



Профессиональное экскурсионное обслуживание остается одним из важных направлений работы с посетителем. Всего за отчетный период сотрудниками музея было проведено 8020 экскурсий.

В 2022 г. продолжилась работа по подготовке квалифицированных экскурсоводов. Успешно выдержали экзаменационные испытания 12 новых экскурсоводов. Продолжилось методическое сопровождение экскурсоводов-стажеров. Было проведено 4 собеседования и 7 прослушиваний, 12 лекций в соответствии

с образовательной программой курсов подготовки и повышения квалификации экскурсоводов. Общее количество часов (лекционных и семинарско-практических), проведенных на курсах подготовки и повышения квалификации экскурсоводов в отчетном году, — 116.

Каждому гостю — кижский сувенир



kizhi.karelia.ru

Популяризации музея способствует брендированная и сувенирная продукция. В 2022 г. осуществлялась системная работа по расширению ассортимента товара и поиску новых поставщиков. В музейных магазинах на о. Кижь и в г. Петрозаводске появилась новая линейка брендированного товара: пищевые продукты (пастила, мармелад, шоколад, мороженое, вода бутилированная), текстиль, фитокуб, травяные чаи. Наибольшим спросом у покупателей пользовались гастросувениры, текстильные изделия с национальной символикой, сувениры местных мастеров, изделия из шунгита и книгоиздательская продукция. Важным инструментом продвижения музейной продукции является виртуальный магазин, который предлагает покупателю широкий выбор брендированной продукции и подробное информационное сопровождение предлагаемого товара. Для обеспечения круглогодичной работы и обслуживания посетителей музея установлен павильон «Сфера», в котором была организована дополнительная торговая точка. Заслуженным спросом у гостей острова в летний период пользовалась брендированная продукция АО «Славмо» и Петрозаводского хлебокомбината: мороженое, минеральная вода, пряники сувенирные «Кижь». Надежными поставщиками кондитерской продукции в отчетном году стали ООО «ХИТ» и ООО «Беккер Джой». Всего в 2022 г. заключено более 300 договоров с поставщиками.

Книгоиздательская продукция музея реализовывалась по договорам поставки с БУ «Национальная библиотека Республики Карелия» и ФГБУК «Музей архитектуры им. А. В. Щусева».

Приоритетные задачи в 2023 г.

- Повышение качества экскурсионного обслуживания и увеличение потока посетителей. Разработка единой маркетинговой системы по продвижению экскурсионных услуг и событийных мероприятий в музее-заповеднике «Кижі».
- Расширение спектра услуг и предложений по индивидуальным и корпоративным программам, в том числе для детской аудитории в рамках проектов «Серебряное ожерелье», «Многоликая Россия», «Больше, чем путешествие», «Моя Россия», а также по программе Пушкинской карты.
- Системная работа с ведущими круизными компаниями, турагентами, туроператорами по продвижению и популяризация программ и маршрутов для посетителей музея на острове Кижі и в г. Петрозаводске.
- Развитие сотрудничества с компанией «РЖД-тур» по организации обслуживания посетителей туристических поездов, курсирующих по Республики Карелия.
- Расширение партнерских отношений с некоммерческими организациями, учреждениями культуры и образования, творческих сообществ для подготовки массовых и культурно-просветительских мероприятий.
- Привлечение местного сообщества к участию в мероприятиях на острове Кижі и в деревнях Кижской округи.
- Организация новых торговых точек на острове Кижі и активизация работы интернет-магазина.
- Расширение ассортимента и линейки брендовой продукции.



МУЗЕЙ ДЛЯ ВСЕХ

В 2022 г. важными направлениями деятельности Детского музейного центра (далее — ДМЦ) являлись: разработка и реализация новых музейно-образовательных программ и образовательных услуг в г. Петрозаводске, развитие семейных программ на о. Кижы, культурно-просветительские мероприятия на площадках образовательных и социальных учреждений, продвижение услуг по Пушкинской карте. В проектах, программах и мероприятиях ДМЦ приняло участие более 11 000 человек. С целью активизации сотрудничества с учреждениями культуры и образования Республики Карелия были организованы:



- День Детского музейного центра в Прионежском районе.
- Методические дни Детского музейного центра:
 - для студентов отделения «Историко-культурный туризм»;
 - для участников V Республиканского форума молодых педагогов.
- Постоянно действующий семинар по музейной педагогике (8 занятий).

Образовательные программы для детей и семейного посетителя



Основные мероприятия ДМЦ были ориентированы на младших школьников и семейную аудиторию:

- «Большая новогодняя программа с музеем «Кижы» (235 человек).
- «Масленица в Старом городе» (983 человека).
- «Большая семья в музее» для многодетных семей (экскурсии, мастер-классы; 300 человек).
- «Музейные ступеньки» для самых маленьких (102 человека).
- Интерактивная программа «Улица ремесел в Старом городе» (192 человека).

- «Праздник праздников: готовимся к Пасхе» (102 человека).
- Программа «Умные каникулы с музеем «Кижь». Состоялись 3 тематических программы во время весенних и летних каникул для детей 7—10 лет. В них вошли экскурсии, занятия и мастер-классы, встречи с сотрудниками музея в историко-культурной среде г. Петрозаводска, фондохранилище и Детском музейном центре. В отчетном году была реализована совместная программа с Музыкальным театром и Театром кукол Республики Карелия.

В 2022 г. были внесены значительные изменения в содержание культурно-познавательной программы «100 уроков музея «Кижь». Занятия проводились в образовательных учреждениях и в залах музея. Значительно расширилась аудитория участников. К программе присоединились владельцы Пушкинской карты (молодежь 14—22 лет) и новые образовательные организации: МОУ «Гимназия № 17 г. Петрозаводска», «Академический лицей», «Университетский лицей», Петрозаводский педагогический колледж и Петрозаводский государственный университет. Интерактивные занятия, дискуссии, мастер-классы, квизы и квесты, а также тематические экскурсии привлекли новых посетителей в музей (1 431 человек). Символическое мероприятие «Музейный выпускной» стало итогом реализации программы, где были вручены сертификаты об успешном освоении.

Инклюзивные программы «Я с тобой» и «В кругу друзей»



В 2022 г. продолжилась работа по адаптации музейно-образовательных программ для детей с особенностями здоровья. Знакомство с традиционной культурой региона стало темой в Год культурного наследия народов России. Обучающиеся двух коррекционных образовательных учреждений Петрозаводска (499 человек) каждый месяц посещали занятия музея и принимали участие в создании видеоресурса «Испекли мы колобок», который будет переведен на жестовый язык.

Наиболее значимые проекты ДМЦ в 2022 г.

■ Летний музейно-образовательный комплекс на о. Кижь

Летний музейно-образовательный комплекс на о. Кижь продолжал свою работу с 1 июня по 10 октября. За это время в программах «Летний университет», «Летняя академия» и «Семейное путешествие на остров Кижь» приняла участие 21 группа (1718 посещений) из Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска и Кондопоги. По специальным программам в Летнем музейно-образовательном комплексе на о. Кижь были приняты группы экологов-волонтеров из г. Петрозаводска и группа реставраторов в рамках обучения во Всероссийском центре сохранения деревянного зодчества им. В. С. Рахманова. В рамках программы Летней академии на о. Кижь были проведены семинары «Музей „Кижь“ как образовательная площадка: новые экспозиции

музея-заповедника „Кижь“ для музейных педагогов и учителей средней общеобразовательной школы № 9 г. Петрозаводска».

Пленэры на о. Кижь



Остров Кижь всегда становился обителью творческих людей. В отчетном году на базе Летнего музейно-образовательного комплекса прошли 3 пленэрные практики, в которых приняли участие постоянные партнеры музея из Московской государственной художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова, колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26 г. Москвы, члены творческого объединения «Союз художников России»; 4 семейных пленэра для юных художников детской музейной студии «Кижская палитра» и обучающихся Детской школы искусств г. Кондопоги.

Детский день на о. Кижь (1 июня)

В 2022 г. в празднике «Играй, остров» приняло участие 392 человека. Посещение церкви Преображения Господня, выступление детского фольклорного ансамбля «Veslāžed» и фолк-группы Skylark, встречи со специалистами музея в интерьерах крестьянских домов, традиционные игры и мастер-классы оставили самые яркие впечатления у гостей острова.



Городская игра-путешествие «Музейный марафон»

В 2022 г. городская игра-путешествие «Музейный марафон» была посвящена 350-летию со дня рождения Петра Первого. Участники марафона посетили четыре музея: выставочные залы музея-заповедника «Кижь», Музей изобразительных искусств Республики Карелия, Национальный музей Республики Карелия и Галерею промышленной истории и выполнили задания по путеводителю. До финиша дошли 57 команд (285 человек).



Детская музейная студия «Кижская палитра»

В 2022 г. продолжила работу студия материально-художественного творчества «Кижская палитра», ведущей спецификой которой является художественно-творческое развитие детей на основе историко-культурного и природного наследия о. Кижь и Заонежья. Было проведено 130 занятий по курсу «Керамика».

Успешно освоили курс обучения 54 человека (6 групп). В студии обучаются декоративной керамике и гончарному мастерству. Востребованным является курс для взрослых «Живая глина».

В рамках акции «Ночь в музее» в Музейном дворике была организована выставка детских творческих работ участников студии «Кижская палитра», которую посетило 1400 горожан и гостей Петрозаводска. С 1 сентября по 4 ноября в арт-пространстве Музейного дворика экспонировалась выставка «Времена года», на которой было представлено 25 изделий керамики и 50 рисунков студийцев.



Современное музейное пространство

Создание новых выставок, в рамках которых проводились интерактивные программы и программы выходного дня, стало приоритетной задачей всего коллектива ДМЦ.

- Выставку «Скоро сказка сказывается» можно назвать самым значимым проектом этого года. Особенный интерес она вызывает у дошкольников и младших школьников. Для посетителей старшего школьного возраста и взрослой аудитории было разработано

музейно-образовательное занятие «Формула сказки», в котором приняло участие 209 человек, в том числе по Пушкинской карте.

- Театрализованная программа «Театр в Старом городе» (182 участника).
- «Лето в Музейном дворе» (70 человек).
- Новогодние программы «Рождественская история» (представление рождественского вертепа, мастер-класс и экскурсия по выставке «Скоро сказка сказывается»).



Территория квартала исторической застройки Петрозаводска успешно используется для проведения детских праздников под открытым небом.

Задачи Детского музейного центра в 2023 г.

- Разработка и утверждение Концепции развития ДМЦ на период 2023—2027 гг.
- Работа над концепцией развития Летнего музейно-образовательного комплекса на о. Кижы.
- Создание новых выставок с экспонированием музейных предметов.
- Создание выездной детской интерактивной выставки «PRO сказку».
- Адаптация программы «Предметный мир сказки» и музейных уроков для детей с ОВЗ.
- Реализация новой программы постоянно действующего семинара по музейной педагогике «Использование ремесленных технологий в музейно-педагогической практике» для руководителей школьных музеев, организаторов музейной деятельности учреждений основного и дополнительного образования г. Петрозаводска.
- Создание новых стационарных и выездных музейно-образовательных программ, ресурсов по Пушкинской карте.
- Расширение программ для участников Летнего музейно-образовательного комплекса на о. Кижы совместно с туристическими операторами Республики Карелия.



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тематика научных исследований сотрудников музея в 2022 г. определялась спецификой деятельности музея-заповедника «Кижь». Изучение фондового собрания музея, коллекций памятников архитектуры, этнокультурной среды Заонежья, фольклорного наследия Карелии, археологического наследия Кижского историко-культурного района, исторических поселений окрестностей о. Кижь проводилось в рамках научных тем сотрудников.

Итогом многолетних исследований стала интерактивная карта Кижской волости, представившая изменение административных границ на территории Спасо-Кижского погоста в XVI — начале XX в. (С. В. Воробьева, Р. Н. Мартьянов).

Исследования по теме «Внутреннее убранство церквей и часовен Заонежья» (Т. Ю. Дудинова, С. В. Воробьева) позволили ввести в научный оборот документы финских исследователей, изучавших церкви и часовни в деревнях Восточной Карелии в годы Великой Отечественной войны.

Исследовательская работа, посвященная особенностям объемно-планировочных решений и конструкциям деревянных культовых и гражданских построек пражинских карелов (А. В. Тихонов), была удостоена почетной грамоты Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры.

Результатом работы над темой «Судьба колоколов Заонежья. Век XX» (Т. Ю. Дудинова, И. И. Хуттер) стали две статьи и три выступления с докладами на различных конференциях.

Изучение истории быта пражинских карелов-ливвиков (Т. Д. Макарова) позволило разработать лекции для курсов подготовки гидов-экскурсоводов.

Ведущий научный сотрудник И. В. Мельников провел полевые работы по фиксации новых археологических памятников Вертилово 8, Леликово 3, а также по уточнению границ памятников Вожмариха 9 и Вожмариха 11. Осуществлена рекогносцировка на полуострове Клим в Заонежье, в результате был выявлен новый памятник археологии Клим 4. По итогам полевых археологических работ в 2021 г. подготовлен отчет, который представлен и утвержден в Институте археологии РАН.

Сотрудники совершили несколько экспедиционных выездов по деревням Кижской волости, где провели опросы местных жителей с последующей расшифровкой видео- и аудиозаписей.

Итогом работы над научной темой «Династия заонежских иконописцев Абрамовых» (И. И. Набокова) станет выставка «Дыхание кисти» в 2023 г. При изучении данной темы впервые были использованы современные методы неразрушающего анализа. Минеральный



состав пигментов, определенный методом рентгенофлуоресцентного анализа, позволит сделать новый шаг в атрибуции предметов, принадлежащих кисти заонежских иконописцев Абрамовых.

В рамках научной темы «Заонежская вышивка: история предприятия народных художественных промыслов (1929—2020)» (Е. А. Рычкова) были опубликованы две статьи и

открылась выставка «Заонежская вышивка: коллекции и судьбы». Составной частью научной темы стал проект «Заонежская вышивка. Медиапортал», победивший в конкурсе грантовых проектов Благотворительного фонда Владимира Потанина (старт реализации — декабрь 2022 г.). Его создание позволит объединить информацию о предметах, находящихся в коллекциях различных музеев, в единый информационный портал на базе системы КАМИС.

История Петрозаводского ремесленного училища, объекта культурного наследия, в здании которого располагается музей-заповедник «Кижы», стала темой интерактивного занятия «У истоков профессии» (А. Н. Танана). Занятие вызвало большой интерес у студентов и преподавателей профессиональных организаций, и было доступно по Пушкинской карте.



Интерактивное занятие "У истоков профессии"

История Петрозаводского ремесленного училища — первого профессионального учебного заведения в Карелии

25, 26, 27 января 2023 г.
150 руб./чел. (принимаем Пушкинскую карту)
Заявки по телефону:
79-98-66
+7921-527-44-50

ЧАСТЬ НЕОФИЦИАЛЬНАЯ.

МЕСТНАЯ ХРОНИКА.

Нам передают, что за работы учеников Петрозаводского Ремесленного Училища на Парижской всемирной выставке присуждена училищу золотая медаль.

kizhi.karelia.ru

Результаты научных исследований

сотрудников музея нашли отражение в созданных экспозициях и выставках в 2022 г. и подготовленных к открытию в будущем:

- праздничный календарь заонежан («Предметы крестьянского быта в обрядах и фольклоре» в доме Бутина на острове Кижы);
- становление системы образования («Быт земского учителя Олонецкой губернии на рубеже XIX—XX вв.» и «Сельская школа» в доме Бутина (Пудожский сектор музея-заповедника «Кижы»);
- история титульного народа Карелии («Мы — карелы», «Мелодия пастушьего рожка», «Карельская народная магия» в доме Яковлева (сектор «Пряжинские карелы»);
- эволюция русской печи как объекта домашнего очага («Огненный гаджет»);
- традиция кубовой набойки («Синяя птица Севера»);
- рыболовство в Заонежье («На всякую рыбину есть едок», 2023 г.);
- женский костюм, народные ремесла, предметы художественного и декоративно-прикладного искусства («Шелк, атлас, канифас, весь девичий припас», «Тайная сила пояса», «И кажется, что храм поет застывшей красотой», 2023 г.).

В течение года специалисты музея осуществляли работы в основной экспозиции на о. Кижы:

- осмотр музейных экспозиций, обеспыливание и расстановку предметов согласно топоописям, крепление предметов и т. д.;

- контроль состояния интерьеров и экспозиций, средств экспозиционной информации, плановую замену предметов постоянных экспозиций согласно подготовленным спискам;
- консервацию экспозиций на зимний сезон и подготовку к летнему;
- реэкспозицию выставочного пространства «Кижская гавань»: ремонт судов, создание реплик подлинных предметов и дополнительного экспозиционного оборудования (вешала, сети);
- осмотр, проверку и замену эксплуатационных материалов на звонницах храмов и часовен Кижского ожерелья (И. И. Хуттер);
- замену этикетажа на выставке «Плотницкие узлы и детали», на выставке древнерусской живописи в церкви Покрова Пресвятой Богородицы;
- подготовительные работы по введению в эксплуатацию кузницы из дер. Южный Двор и созданию в ней экспозиции в 2023 г.

Живой интерес посетителей музея вызывает традиционная программа «Ожившая экспозиция», мастер-классы по демонстрации традиционных ремесел и техникам изготовления ремесленных изделий (1657 мастер-классов и демонстраций). Среди них: прядение, плетение и ткачество поясов в различных техниках, изготовление украшений, вышивка «досюльным» швом, вязание крючком, золотное шитье, процессы подготовки нитей к ткачеству, изготовление мерёж и сетей, лемеха, деревянной посуды и различные приёмы обработки металла. В отчетном году для работы на о. Кизи было привлечено 13 мастеров. Некоторые ремесла демонстрировались впервые (гончарное и кожевенное дело). Эти мастера заняли неосвоенные ранее локации и органично вписались в экскурсионный маршрут.



В течение года было изготовлено 54 предмета — реплики предметов традиционного крестьянского обихода из музейной коллекции. Сотрудница музея, рукодельница-мастерица Надежда Панькова представила на XVIII Международном фестивале народных промыслов и ремесел «Город ремёсел» три вышитые работы и стала победителем в номинации «Вышивка. Традиции XVIII века».

По результатам научно-исследовательских изысканий в 2022 г. опубликовано 14 научных статей (см. прил. 1) и подготовлено 86 докладов на конференциях и форумах различного уровня (см. прил. 2). Проведено 10 заседаний научно-методического совета музея и 1 заседание ученого совета.

В отчетном году музей-заповедник «Кижы» выступил организатором конференций форумов и семинаров по актуальным вопросам сохранения, изучения, реставрации памятников деревянного зодчества, объектов культурного и природного наследия, музейной педагогике, взаимодействия с местным сообществом.

Всероссийский форум музейно-образовательных занятий и музейных уроков «Наследие — детям» (12—14 мая)

Важным событием в Год культурного наследия России стал конкурс и форум музейно-образовательных занятий и музейных уроков «Наследие — детям». 106 участников из 80 музеев России представили свои лучшие практики в музейной педагогике — работе с детьми и молодежью. Лауреаты и участники конкурса провели открытые занятия / уроки в образовательных учреждениях г. Петрозаводска, посетили музейную экспозицию на о. Кижы. Специальная секция была посвящена инклюзивной работе и проектном опыте ведущих музеев. Десятки положительных отзывов получили организаторы от участников мероприятия, а сам форум по праву стал брендовым для Детского музейного центра.



XVIII отчетная конференция музея «Январские чтения» (26 января)

Традиционно на ежегодной конференции подвели итоги работы по всем направлениям деятельности музея-заповедника «Кижы» в прошедшем году и определили перспективы на 2023 г. Заместители директора и руководители подразделений представили отчеты по обеспечению сохранности объектов культурного наследия и безопасности в музее, научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и фондовой работе, сохранению историко-культурного и природного ландшафта о. Кижы. Сотрудников познакомили с деятельностью и дальнейшими планами развития Всероссийского центра сохранения деревянного зодчества им. В. С. Рахманова, финансовыми и правовым обеспечением, итогами работы с посетителями различных возрастов.



Научно-практические и методические семинары:

■ «Методика полевых работ и архивное хранение фольклорных, архивных и этнографических материалов» (19—20 апреля)

30 докладов сотрудников музея и научных сотрудников Карельского научного центра РАН было представлено на совместном научно-практическом семинаре, который проводится с 2007 г. Сбор и хранение фольклорных материалов имеет множество особенностей, сложных аспектов и тонкостей. Круг вопросов, которые обсуждались специалистами в 2022 г.: история полевых исследований, архивация и доступ к базам данных фольклорных материалов, использование результатов полевых исследований в научной, выставочной и образовательной деятельности.

■ Семинар по музейной педагогике (в течение года)

«Музей как образовательная площадка. Образовательные программы музея-заповедника «Кижы» — тема постоянно действующего семинара по музейной педагогике в 2022 г. 8 семинарских занятий с привлечением лучших специалистов музея проводились на площадках открывшихся выставок и в фондах. В них приняло участие 110 специалистов учреждений образования и культуры г. Петрозаводска. В ходе занятий музейные педагоги познакомились с формами и методами музейно-образовательной деятельности, с особенностями создания детской интерактивной выставки. В программу были включены теоретические и практические занятия.

В 2022 г. сотрудниками музея проводилась активная лекционная деятельность. Общее количество лекционных часов— 2739.

■ Программа «Открытый лекторий»

- Фольклорный лекторий (специалисты отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия), который традиционно проводится в различных районах Карелии. В отчетном году это были: этнокультурный центр «Kalevalatalo» (п. Калевала), средняя общеобразовательная школа дер. Вокनावолок, Культурно-музейный центр г. Костомукши.
- Коллекция городской мебели в собрании музея-заповедника «Кижы» (Л. Трифонова).
- Мода на традицию. История карельского традиционного костюма (В. Кантор).
- Традиции ткачества карелов (О. Жаринова).
- Формула сказки (специалисты ДМЦ).
- У истоков профессии (А. Танана).
- Виртуальный проект. Предания и сказки о Петре I» (О. Скобелев).



Научная библиотека и научный архив

В 2022 г. научная библиотека осуществляла работу по следующим основным направлениям:

- Комплектование библиотечного фонда — в соответствии с научно-информационными потребностями сотрудников.
- Справочно-библиографическое обслуживание.
- Подготовка книжных выставок и тематических полок.
- Обслуживание посетителей и книговыдача.
- Анализ книжного фонда и работа с регламентирующими документами.
- Работа с электронным каталогом «Фолиант».



Фонд библиотеки пополнился 170 книжными изданиями и 125 экземплярами периодических изданий. Источниками комплектования стали средства музея и пожертвования.

В отчетном году библиотеку посетили 718 читателей, выдано 2530 экземпляров книг и журналов, выполнено 350 тематических, фактографических, консультативно-редакционных справок. Проведено 12 библиографических обзоров новых поступлений и 75 обзоров периодической печати. Для посетителей были подготовлено 18 книжных тематических выставок: «К 120-летию Российского этнографического музея», «Онежские былины Бориса Поморцева», «Так и выросли Кижы» и др. Для сотрудников музея проведен семинар по ознакомлению с новым библиотечным ГОСТом и образцами библиографического описания книжных выставок.

Сотрудники музея охотно поддержали Всероссийскую акцию «Библионочь-2022», которая была посвящена традициям. 26 мая 2022 г. любителей чтения и знатоков культурных традиций объединили «Майские встречи за чайным столом», где участники познакомились с обзором новых книжных поступлений и материалами научного архива, а также смогли представить на суд зрителей свои любимые стихотворения.

В научный архив поступило 133 ед. хранения. Среди них: документы по гидротехническим сооружениям, организации системы управления, обеспечению пожарной безопасности, инфраструктуре, сохранению природного и исторического ландшафта, справочные материалы по объектам ОКН, археологическим исследованиям и экспозиционно-выставочной деятельности. Внесены данные 133 ед. хранения в КАМИС. Проведена работа по уточнениям данных видеодокументов (21). Зафиксировано 124 посещения, из них: 99 — сотрудники музея, 25 — сторонние пользователи. Дано 10 онлайн-консультаций сотрудникам музеев

С.-Петербурга, Москвы и Петрозаводска. Для пользователей подготовлены ответы на 15 запросов.

Фольклорно-этнографический ансамбль музея-заповедника «Кижь»

Большую работу по популяризации культуры народов Карелии в 2022 г. проводил коллектив музейного фольклорно-этнографического ансамбля не только на территории республики, но и за ее пределами. 164 выступления ансамбля состоялось в отчетном году. Программы «Музыка северной деревни», «Музыкальные инструменты Карелии», «Фольклорное наследие Карелии» и др. были востребованы посетителями о. Кижь. В программах приняло участие 930 человек. Коллектив 11 раз выступал за пределами Республики Карелия, принимал участие в следующих мероприятиях:

- Межрегиональный фестиваль «Гармоничная Россия» (г. Архангельск);
- фестиваль музыкальных древностей «Словиша» (г. Петрозаводск);
- цикл лекций-конcertов «Музыки мира» в Музее музыки (г. Санкт-Петербург);
- III Международный фестиваль-конкурс народной культуры «Русское Диво» (г. Москва), где получили диплом лауреата III степени в номинации «Фольклорно-этнографическое исполнительство», диплом лауреата III степени в номинации «Фольклорно-этнографическое исполнительство» (А. Анхимкова и М. Тимонен).



Коллектив выступил онлайн на IV Всероссийском фестивале-конкурсе традиционной финно-угорской музыки «Истоки» и был награжден дипломом лауреата I степени в номинации «Ансамблевое исполнительство».

23—28 июля проект «Традиционная русская свадьба Заонежья» завершился реконструкцией свадебного обряда на острове о. Кижь. В этом красивом и исторически достоверном спектакле приняли участие: сотрудники, фольклорно-этнографический ансамбль музея и фольклорно-этнографический театр «Братыня» (г. Москва).

Продолжая ежегодную традицию, участники ансамбля сопровождали фестивали, демонстрационные мероприятия и праздники музея. В течение года самым маленьким посетителям было показано 100 кукольных представлений («Рождественский вертеп»,

«Были-небылицы», «Театр Петрушки»). Для семейной и детской аудитории работали: фольклорный клуб «СвеТец» (28 занятий), детская фольклорная студия (22 занятия).



Фольклорный ансамбль заонежан «Куделюшка» (руководитель Н. Порозова) продолжил занятия в отчетном году и получил свое творческое признание. Участие в Международном конкурсе-фестивале искусств «На ОЛИМПЕ» (г. Москва) в категории «Вокальное искусство / Ансамбль / Основная лига / Золотой возраст» было отмечено дипломом лауреата III степени.



Приоритетные направления научно-исследовательской работы в 2023 г.

- Разработка концепции научно-исследовательской деятельности музея.
- Развитие постоянной экспозиции и научное кураторство выставочных проектов.
- Реализация партнерских выставочных проектов.
- Создание концепции мемориального музея А. В. Ополовникова.
- Проведение научно-практических конференций, форумов и семинаров (в соответствии с планом музея).
- Выполнение плана комплектования музейной коллекции.
- Разработка и участие сотрудников в культурно-просветительских мероприятиях в рамках заключенных соглашений.
- Внесение данных в комплексную автоматизированную музейную информационную систему КАМИС.
- Формирование электронного фонда пользования документов научного архива.
- Комплектование и обеспечение сохранности библиотечного фонда.
- Подготовка материалов и тематических обзоров к памятным датам и важным культурным событиям.



УСПЕШНЫЙ ДИАЛОГ МУЗЕЯ И ПОСЕТИТЕЛЯ

Популяризация культурного наследия, расширение спектра интересных событий и праздников привлекали посетителей музея как на острове Кижь, так и в г. Петрозаводске. В 2022 г. было проведено 79 культурно-массовых мероприятий, которые посетили более 88 тысяч человек. Каждый год содержание музейных праздников, фестивалей и тематических мероприятий строится на основе исторической достоверности и ее грамотной музейной интерпретации, сохранения природно-культурного ландшафта. В Год культурного наследия народов России событийный календарь музея-заповедника «Кижь» способствовал погружению посетителей в атмосферу традиционной деревенской культуры коренных народов Карелии, знакомству с традициями народных праздников и жизни карелов, вепсов и русских. Различные мероприятия, акции, тематические программы были организованы в тесном партнерстве с общественностью, волонтерами, любителями спорта, органами республиканской и муниципальной власти.

Демонстрационные мероприятия на острове Кижь

В 2022 г. значительно увеличилось количество традиционных мероприятий, которые вызывают большой интерес у гостей музея и являются разнообразным дополнением экскурсионной программы на о. Кижь:

- «Косая огорода». Демонстрация изготовления косой изгороди (23—24 мая), 558 человек.
- «Как рубашка в поле выросла». Демонстрация процессов обработки льна (23—25 июня), 4239 человек.
- «Богатырский чай». Демонстрация изготовления и дегустация копорского чая (2—3 июля), 2221 человек.
- «Приехал в Кижь — веник вяжи». Демонстрация изготовления веников (4—5 июля), 2221 человек.
- «Битва за кижские тони». Демонстрация игры в килу (10 июля), 600 человек.
- «Кижский сенокос». Демонстрация косьбы (13—15 июля), 4743 человека.
- «Заонежская жнитва». Демонстрация процессов жатвы (18 июля — 1 августа), 9869 человек.
- «Большая стирка». Этнографический перформанс (23—24 июля), 3269 человек.

В этом году продолжилось сотрудничество с известными дизайнерами и художниками по костюмам, которые гармонично сочетают современность и традиции. Модные показы на острове Кижь и в г. Петрозаводске продолжил открытый фестиваль моды и дизайна «Кижь: цвет и акценты» (10—13 июня).



На площадках фестиваля (на острове Кижь и в презентационно-выставочном центре в Петрозаводске) посетители познакомились с актуальными подходами к интерпретации культурного наследия в контексте современной моды и приняли участие в модном показе моделей Николая Терюхина (Архангельск) и Алексея Медведева (Петрозаводск).



■ Большой рыбный фестиваль (9—10 июля), 2032 человека

Ярким событием событийного музейного календаря 2022 г. в рамках Года культурного наследия народов России стал впервые проведенный на острове Кижь Большой рыбный фестиваль. В дни его проведения были организованы тематические площадки, которые представили посетителям острова традиции рыболовства, ремесла, связанные с этим основным промыслом народов Карелии, рыбную кухню во всем многообразии. Посетители познакомились с тонкостями вязания льняных заонежских сетей и изготовления разнообразных рыболовных снастей, с особенностями конструкции шитых еловым корнем лодок-кижанок.



Волонтерами из Петрозаводского государственного университета — участниками партнерского проекта «Народный опыт. Событийное волонтерство в Карелии», была организована площадка «Кижский ихтиоцентр». При поддержке МООО «Федерация килы» прошла театрализованная реконструкция традиционной в XIX в. игры в килу, состоялась схватка Кижской и Великогубской ватаг за лучшие рыбные места в округе. Большой интерес у гостей фестиваля вызвала ярмарка тематических сувениров и продукции предприятий рыбной отрасли и местных жителей. На площадке «Рыбная трапезная» прошла дегустация рыбных блюд, предоставленных партнерами, а также демонстрация приготовления кижской ухи.

Сотрудничество с этнокультурными центрами и муниципальными музеями Калевальского, Беломорского,

Кемского и Пудожского районов, предприятиями питания и производителями рыбной продукции и товаров для рыболовства, позволили не только содержательно украсить программу, но и заложить основу для надежного партнерства.



Круглый стол по событийному туризму «Партнерство — залог общего успеха», где рассматривались вопросы о включении брендовых туристских мероприятий в единый событийный календарь Республики Карелии и о трудностях, с которыми сталкиваются муниципальные музеи в работе по привлечению посетителей, стал важным итогом деловой программы фестиваля.

■ Фестивали и праздники традиционной культуры

- Фестиваль плотницкого мастерства «С топором за поясом» (29 июня — 1 июля), 1062 человека. 7 команд из Карелии, Москвы, Волгограда и Нижнего Новгорода вместе с кижскими плотниками соревновались в рубке чаши, распиливании бревен в длину, изготовлении тесины, причерчивании, изготовлении четырехкантного бруса и лемеха. Победители были выявлены по результатам команд в каждой из дисциплин. Посетители музея не только наблюдали за работой мастеров, но и сами могли поиграть в «деревянные» игры и игрушки, собрать макет бани и забить гвоздь.
- Кижская регата. Фестиваль традиционного судостроения и судоходства (5—6 августа), 3147 человек. В традиционном конкурсе судостроителей «Народная лодка» приняли участие 10 мастеров. Гран-при за лодку-кижанку получил мастер Дмитрий Мишин из с. Великая Губа. А команда из г. Елец представила самую большую лодку в истории Кижской регаты, копию корабля викингов раннего Средневековья — дракар «Скальд». В праздничной гонке в основной день фестиваля приняло участие 33 экипажа, а завершилась насыщенная программа заплывом на открытой воде «Кижси Swim» 24 спортсменов из 6 регионов страны.
- «Остров мастеров». Фестиваль ремесел на острове Кижь (12—14 августа), 3976 человек.
- Фестиваль колокольных звонов «Кижский благовест» (18—20 августа), 3267 человек.



Главный православный праздник для острова Кижь — Преображение Господне (19 августа) в отчетном году посетило более 3000 человек. Колокольный звон 4 звонниц в исполнении участников фестиваля «Кижский благовест» — звонарями из Новгородского кремля, храмов Петрозаводска и острова Кижь — сопровождал крестный ход вокруг Кижского погоста. В программе праздника была традиционная «Заонежская трапеза» и концертная программа фольклорного ансамбля заонежан «Куделюшка». Театр моды народного костюма «Славутица» (г. Санкт-Петербург) представил дефиле моделей современного костюма в народных традициях.

В этот день особо чествовали мастеров, плотников, реставраторов, которые продолжают сохранять памятники деревянного зодчества на острове Кижи.

Популяризация музея в различных информационных ресурсах, повышение узнаваемости, интересные интерактивные программы позволили привлечь новых посетителей в музей-заповедник «Кижи» в 2022 г.

Ежегодно музей организывает и поддерживает социокультурные акции:

- «Арт-Зима в Старом городе»
- «Музей и театр» в рамках акции «Ночь театров».
- Акция памяти «День Победы на острове Кижи».
- Ночь в музее «Кижи». Акция, посвященная Международному дню музеев.
- «ЭкоКижи». Всемирный день окружающей среды.
- Ночь искусств в музее «Кижи» в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств».
- Акция «Музей для всех», приуроченная к Международному дню инвалидов.

Праздник «Иллюзии Старого города» стал самым ожидаемым летним событием музея-заповедника «Кижи» в историческом квартале города Петрозаводска. В этом году он был приурочен к празднованию 350-летнего юбилея Петра Великого. Главной темой праздника в 2022 г. была история становления и развития медицинской службы в Петрозаводске, работа отделений Губернской земской больницы XVIII — первой половины XX в.



Именно в квартале исторической застройки располагался больничный городок, где и сохранились несколько корпусов Губернской земской больницы. На традиционный конкурс «Лучший костюм начала XX века» 21 участник представил свои работы; 50 волонтеров обеспечивали подготовку и проведение праздника, который посетили более 7000 человек. Старейшая аптека Петрозаводска «Карелфарм», кафедра анатомии и кафедра фармакологии мединститута ПетрГУ, Петрозаводский базовый медицинский колледж, городская поликлиника № 4, санаторий «Марциальные воды», КРОО «Преодоление», Военно-медицинский музей (г. Санкт-Петербург) стали социальными партнерами праздника.

Новые форматы

Одним из приоритетных задач в организации массовых, событийных и культурно-просветительских мероприятий в 2022 г. стало активное привлечение не только волонтеров, сотрудников музея и жителей республики, но авторитетных специалистов в различных сферах.



«Мода на традиции» объединила посетителей музея-заповедника «Кижь» в Ночь музеев (21 мая). Программа «Музыка, мода, музей!» проходила одновременно на нескольких музейных площадках, где каждый мог выбрать для себя интересное мероприятие. На острове Кижь для посетителей была организована праздничная программа «Кижь — культурная сокровищница Русского Севера».

В рамках Всероссийской акции «Ночь искусств» (3 ноября) 500 человек поддержали флешмоб на площади Кирова в Петрозаводске под символическим названием «Кижь — мы вместе». При помощи телефонных фонариков был построен светящийся контур 22-главной церкви Преображения Господня Кижского архитектурного ансамбля.

Интересной формой открытого лектория для разных категорий посетителей стали тематические встречи «KIZHI TALKS», которые проходили на выставочных площадках музея.

Для любителей активного спортивного отдыха и здорового образа жизни в 2022 г. были организованы:

- Лыжный марафон «Кижь Ski x-Race».



- «Кижь Run». Фестиваль бега и скандинавской ходьбы в рамках Дня России на о. Кижь.
- «Кубок Кижской волости». Футбольный и волейбольный турниры.
- «Кижь Swim». Заплывы на открытой воде

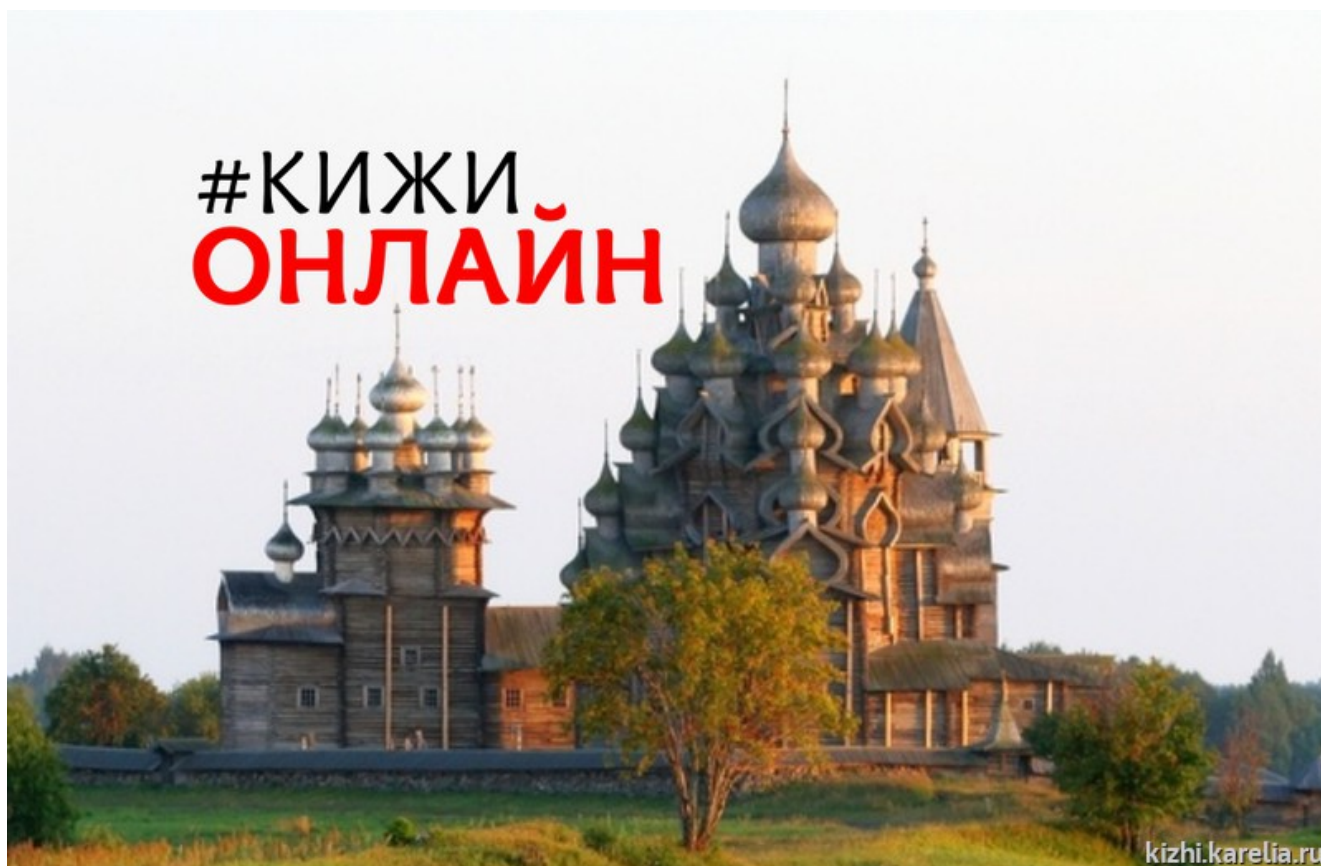


МУЗЕЙНАЯ КОММУНИКАЦИЯ, ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО

Музейная коммуникация

Онлайн-коммуникация, которая стала неотъемлемой частью жизни музея в последние годы, активно развивалась в 2022 г. Главная информационная задача музея — оставаться на связи со своими посетителями и обеспечивать доступность культурного продукта. Для этого использовались все интернет-ресурсы: официальный сайт, социальные сети и музейный телеграмм-канал.

В отчетном году на сайте музея размещено 2149 текстов научного и научно-популярного содержания, 22 виртуальных путешествия и 47 каталогов музейных коллекций. Общее количество опубликованных на сайте музейных предметов — 4 921 единица. В 2022 г. сайт музея и группу в социальных сетях посетили 1 234 868 пользователей, приобретено 24 943 билета онлайн.



Упоминание музея в видеосюжетах и научно-популярных фильмах способствует созданию положительной репутации, увеличению потока посетителей. Видеопроекты на острове Кижы снимали 12 съемочных групп (ОТР, Росвидео, АНО «Редакция телеканала Совета Федерации» АО «Варта», RT Channel, творческая мастерская «Студия А», студия «Ключ» и др.). Выпуск программы «Карелия: жизнь своих» вышел в эфир Первого канала 13 ноября 2022 г. Всего за отчетный период о музее-заповеднике «Кижы» было опубликовано 77 видеосюжетов

различного формата. Информационную поддержку мероприятий оказывала блогер Е. Матасова.

Специалисты музея участвовали в создании цифрового образовательного ресурса на платформе «Муза» (ПАО «Сбербанк»): 4 учебно-просветительских курса, посвященных наследию острова Кижи, — «Северное деревянное зодчество», «Кижи: архитектурное чудо», «Заонежская вышивка» и «Наивное искусство Русского Севера» — уже доступны для изучения.

Видеоролик музея о ежегодном фестивале народного судостроения и судоходства «Кижская регата» стал победителем Всероссийского конкурса «Россия: 85 приключений».

Музей входит в число участников бонусной программы RussiaTravelClub в рамках проекта «Серебряное ожерелье России», а Большой рыбный фестиваль на острове Кижи в 2022 г. включен в Национальный календарь событий EventsinRussia.com.

Издательским отделом музея-заповедника «Кижи» за год выполнено 452 заявки на макетирование и выпуск полиграфической продукции общим тиражом свыше 15 000 экз., в том числе 278 видов листовых изданий, 98 видов широкоформатных изделий для оформления выставок и мероприятий, разработано 8 макетов научно-популярных изданий.

В 2022 г. были подготовлены сотрудниками музея и выпущены музейным Издательским центром:

Концепция развития буферной зоны ОВН «Кижский погост» [Электронный документ] / сост. В. А. Кирьянов. Петрозаводск, 2022.

Мастер-план [Электронный документ] / сост. Д. Д. Луговой. Петрозаводск, 2022.

Отчёт о работе музея-заповедника «Кижи» за 2021 год [Электронный документ] / сост. Е. Б. Базегская. Петрозаводск, 2022.

План выставочной деятельности ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» на 2023 год [Электронный документ] / сост. Е. Б. Базегская. Петрозаводск, 2022.

Системный подход к сохранению памятников деревянного зодчества. Материалы IV Международного научно-практического форума (2—4 сентября 2021 г., г. Петрозаводск, о. Кижи) [Электронное издание] / сост. А. Ю. Любимцев. Петрозаводск, 2022.

Кижи. Выставки. 2023. Петрозаводск, 2022.

Кижи. События. 2023. Петрозаводск, 2022.

Насущной задачей в 2023 г. остается модернизация сайта музея (в том числе адаптация для мобильных платформ), а также развитие сотрудничества с блогерами и телевизионными компаниями, производство высококачественной презентационной мультимедийной продукции, включая видеоролики и виртуальные путешествия, создание и совершенствование способов презентации музейного наследия с использованием технологии дополненной реальности.

Проектная деятельность, профессиональное и социальное партнерство

Грантовая поддержка творческих проектов — важнейший инструмент формирования конкурентной среды в сфере культуры, реализации конкретных задач и развития сотрудничества. Музей-заповедник «Кижи» выступает одним из ведущих партнеров в проектах, направленных на изучение, сохранение и презентацию историко-культурного наследия и

памятников деревянного зодчества, экологическое просвещение, активизацию роли местного сообщества и развитие традиционных промыслов.

■ **«Мирской сход старост — как драйвер развития исторической территории Кижской волости»**

Завершился проект, который получил Грант Президента Российской Федерации в номинации «Сохранение исторической памяти» и направлен на формирование заинтересованного и активного местного сообщества, умеющего использовать существующие механизмы и возможности для устойчивого развития территории, обладающей важной культурной и исторической значимостью. Партнерами проекта выступили фонд поддержки и развития культуры «Преображение» и музей-заповедник «Кижский погост».



В рамках реализации проекта:

- проведено 4 мирских схода старост деревень буферной зоны объекта всемирного наследия «Кижский погост»;
- рассмотрено 25 наиболее острых вопроса по сохранению и развитию территории, важных для музея-заповедника «Кижский погост» и местного сообщества;
- организовано 6 сходов деревень по избранию старост;
- активизировалась работа сообщества «Кижская волость» в социальной сети ВКонтакте (Количество активных участников группы увеличилось более чем в 6 раз и превысило 1100 человек);
- оказано информационное и организационное обеспечение деятельности Кижского прихода;
- создана группа старост деревень в социальной сети ВКонтакте для оперативного обмена информацией;
- осуществлена фотофиксация 36 исторических деревень; собрана и обработана статистическая, историческая, этнографическая и краеведческая информация; обработано более 1000 фотографий профессионального качества, записаны воспоминания местных жителей;
- опубликованы 37 «паспортов деревень Кижской волости»;
- подготовлена «Памятная книжка Кижской волости» — книга по истории деревень буферной зоны объекта всемирного наследия «Кижский погост»;
- проведены научно-практические мероприятия:
 - Семинар для местного сообщества «Разработка и реализация проектных инициатив для развития исторических поселений с деревянной застройкой»;
 - Круглый стол «Существующие государственные и грантовые программы поддержки для развития сельских территорий» (при участии общественных старост деревень);

- Международный научно-практический семинар «Сохранение и развитие сельских поселений с деревянной застройкой. Участие населения и организация партнёрств»;
- «Дни открытых дверей» на о. Кижии».

Существенным итогом реализации проекта стали изменения, внесенные в закон «О старостах сельских населенных пунктов в Республике Карелия» Они касались введения иных форм участия населения в осуществлении местного самоуправления, что позволило придать официальный статус деятельности кижских старост в 2022 г.

«Народный опыт. Событийное волонтерство в Карелии»



Еще одним результативным партнерским проектом 2022 г., который получил грантовую поддержку ООГО «Российский фонд культуры» стал проект, направленный на развитие волонтерства в сфере организации культурных событий, создание условий для самореализации волонтеров Республики Карелия путем непосредственного участия в событийных мероприятиях, основанных на традициях народного календаря Русского Севера.

В рамках проекта были проведены:

- стажировка «Волонтерство в событийных мероприятиях» при участии КРОМО «Центр развития добровольчества» (36 участников из Республики Карелия и Вологодской области);
- 6 выездных тематических встреч в формате тренингов и лекций (организовано для волонтеров Медвежьегорского, Олонецкого, Пряжинского и Кондопожского районов);
- заключительное мероприятие «Карелия на десерт» (при участии Дома дружбы народов Карелии);
- 302 волонтера из 11 муниципальных образований приняли участие в различных событийных мероприятиях и программах музея;
- опубликовано методическое пособие «Стандарт событийного волонтерства Карелии».

Проекты, реализация которых продолжается в 2023 г.

«Заонежская вышивка. Медиапортал» — создание качественного визуального контента и формирование мультимедийной коллекции заонежской вышивки в открытом доступе. В создании медиапортала примут участие специалисты 10 музеев, волонтеры и независимые эксперты. Проект будет реализовываться до 2024 г.

«Беседа кругла, да на четыре угла» — развитие добровольчества среди представителей старшего поколения коренных народов Карелии предусматривает выездные интерактивные

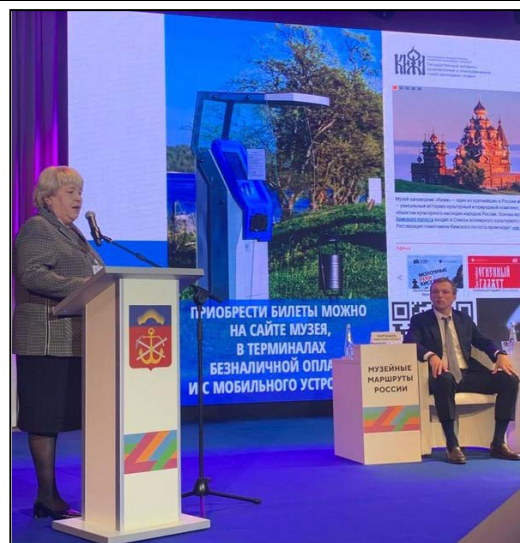
программы в районы республики с презентациями нематериального наследия карелов, вепсов и русских; полевые экспедиции, записи материалов и изучение семейных реликвий, тематические встречи (беседы) при участии фольклорного ансамбля заонежан «Куделюшка». Весь опыт будет обобщен в издании методического пособия о нематериальном наследии для волонтеров «серебряного» возраста.

Профессиональное и социальное партнерство



Масштабный проект Министерства культуры Российской Федерации «Музейные маршруты» придал импульс развитию музейной деятельности. Директор музея Елена Богданова представляла музей в аналитических, презентационных и экспертно-методических мероприятиях в рамках проекта «Музейные маршруты»:

- «Опыт музея-заповедника „Киж“ по сохранению культурного наследия России» (Волхов, Ленинградская обл.);
- «Партнерство как основа ресурсного потенциала музея. Опыт музея-заповедника «Киж» (Петрозаводск, Республика Карелия);
- «Музей-заповедник „Киж“: продвижение» (Мурманск);
- «Музей-заповедник „Киж“ в маршрутах «Серебряного ожерелья» (Мурманск);
- «Музейные маршруты как импульс развития музея-заповедника «Киж» (Санкт-Петербург);
- «От локального — к всемирному» (онлайн-выступление, Уфа).



В 2022 г. музей подписал концептуальные документы, направленные на развитие долгосрочного партнерства с Ассоциацией этнографических музеев и Ассоциацией специалистов в области культурных маршрутов «Святые неразделенного христианства».

Итоги и перспективы развития музея-заповедника «Кижский погост», проблемы и пути решения сохранения памятников, концепции экспозиционно-выставочной деятельности и устойчивого развития буферной зоны объекта всемирного наследия «Кижский погост» стали главными вопросами обсуждения на Ученом, Координационном и Общественном советах в отчетном году.

В отчетном году добровольчество в музее приобрело системный характер. В рамках действующего Соглашения о сотрудничестве в области развития волонтерского движения КРОМО «Центр развития добровольчества» специалисты музея предоставляли информацию о волонтерских вакансиях на острове Киж и в г. Петрозаводске, повышали квалификацию в этой сфере деятельности, участвовали в образовательных и экспертных сессиях республиканского и федерального уровней. На сайте Добро.ру (<https://dobro.ru/organizations/654440/info>) в 2022 г. был зарегистрирован 131 волонтер музея «Киж», из них 106 приняли участие в 15 музейных мероприятиях. Создана отдельная страница Фонда поддержки и развития культуры «Киж» (музей «Киж» является учредителем Фонда «Киж»): <https://dobro.ru/organizations/10033838/info>. Продолжилась совместная работа с Фондом возрождения духовно-культурного наследия Отечества в рамках добровольческого проекта «Общее Дело. Возрождение деревянных храмов Севера».

Спортивные мероприятия музея получили признание у любителей здорового образа жизни. Лыжный марафон «Кижский Ski x-Race», фестиваль бега и скандинавской ходьбы «Кижский Run», заплывы на открытой воде KizhiSwim, реконструкция традиционной игры в килу были организованы при непосредственном участии надежных партнеров музея — АНО «Центр организации спортивных мероприятий» и МООО «Федерация килы».

Социальные партнеры, которые принимали активное участие в реализации событийного календаря музея: ГУП РК «Карелфарм», медицинский институт Петрозаводского государственного университета, Петрозаводский базовый медицинский колледж, городская поликлиника № 4 г. Петрозаводска, санаторий «Марциальные воды», КРОО «Преодоление», Военно-медицинский музей г. Санкт-Петербурга, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, Детская музыкальная школа им. Г. Синисало, студия моды и пластики «Подийум», студия стиля «Модный взгляд» г. Петрозаводска.

Особая благодарность партнерам, которые оказали поддержку мероприятиям и проектам музея в 2022 г.: ОАО «Газпром», Санкт-Петербургской академии художеств им. Ильи Репина, Архитектурно-реставрационному центру «Заонежье», Карельскому филиалу ПАО «Банк ВТБ», ПАО «СЕГЕЖА ГРУПП», Медвежьегорскому щебеночному заводу, ООО «Издательский дом «ПИН», ООО «Беккер Джой», ООО «Фирма «Торговый дом ЯРМАРКА», ООО «ПСК Строитель», сети магазинов «Олония», ООО «Калева Тур».



ОБЕСПЕЧЕНИЕ УСЛОВИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ И РАЗВИТИЕ ИНФРАСТРУКТУРЫ

В 2022 г. были продолжены работы по проектированию, строительству, вводу в эксплуатацию объектов инженерно-технической и социальной инфраструктуры Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы», проводилась системная работа по обеспечению безопасности памятников, объектов, посетителей и сотрудников.

- Разработана система оценки уязвимости и утвержден План транспортной безопасности ОТИ о. Кижы «Причал пассажирский».
- Пресечено 190 попыток безбилетного прохода на основную экспозицию, из них основное количество (150) — в летний период.
- Проведено 1203 инструктажа по пропускному и внутриобъектовому режиму, пожарной и антитеррористической безопасности.
- Произведена модернизация системы охранного телевидения и плановая замена приемно-контрольных, охранно-пожарных систем.
- Осуществлена плановая замена приборов приемно-контрольных и охранно-пожарных «Струна-5» на «Цербер» на объектах острова.
- Смонтирована система охранного телевидения на двух ОКН, расположенных на о. Кижы (дом Сергина из дер. Мунозеро и дом Васильева).
- Проведены учебно-тренировочные занятия по отработке первоначальных действий сотрудников при попытке повреждения иконостаса в церкви Преображения Господня.
- Проведены учения по первоначальным действиям при поступлении информации о нахождении взрывного устройства на объекте «Причал пассажирский».
- Размещены автоматические стационарные установки пожаротушения на АЗС.
- Переработаны все инструкции о мерах по пожарной безопасности и соблюдению требований противопожарного режима на объектах музея.
- Проведены практические тренировки действий персонала музея в случае пожара на объектах «Церковь Преображения Господня», «Дом Ошевнева из дер. Ошевнево».
- Проведен инструктаж по правилам пожарной безопасности 293 (АППГ-272).

■ Антитеррористическая защищенность

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 23.03.2015 № 272 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности мест массового пребывания людей и объектов (территорий), подлежащих обязательной охране войсками национальной гвардии Российской Федерации» разработаны и утверждены инструкции по действиям при угрозе или совершении террористических актов. Вся информация по данному направлению актуализирована в 2022 г. на сайте музея.

Сотрудниками службы безопасности музея совместно с ОВО, ПСЧ-14 и сотрудниками музея проведены учебно-тренировочные занятия по отработке первоначальных действий при обнаружении подозрительного предмета, имеющего сходство со взрывным устройством на Кижском погосте, а также совершении (угрозе совершения) преступлений террористической направленности в форме вооруженного нападения на объекты учреждения. Ответственные за противодействие терроризму прошли обучение по дополнительной профессиональной программе «Противодействие терроризму».

■ Противодействие коррупции

- Обновлен раздел «Противодействия коррупции», необходимая информация доведена до сведения сотрудников музея.
- Проведено 14 заседаний комиссий по противодействию коррупции и урегулированию конфликта интересов музея-заповедника «Кижский».
- Состоялся дискуссионный лекторий «Язык мира против языка вражды». Основными участниками мероприятия стали студенты 2-го курса Петрозаводского автотранспортного техникума. Лекторий проводился в рамках противодействия идеологии терроризма в молодежной среде.
- Два сотрудника прошли обучение по программе «Противодействие коррупции в организациях, создаваемых для выполнения задач, поставленных перед федеральными государственными органами».

■ Основные мероприятия, запланированные на 2023 г.

- Проектирование и монтаж системы пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией при пожаре, охранной и тревожной сигнализации, системы наружного и внутреннего видеонаблюдения.
- Монтаж системы охранного телевидения на объектах Пудожского сектора.
- Приведение в соответствие причала в дер. Оятевщина, включая техническое оснащение, с Планом транспортной безопасности.

■ Финансовое обеспечение и юридическое сопровождение деятельности музея

Источниками финансовых ресурсов музея являются средства федерального бюджета и поступления от оказания музеем платных услуг и проектной деятельности.

Объем финансовых ресурсов музея составил 541,7 млн руб. (2021 г. — 433,0 млн руб.). В сравнении с 2021 г. финансирование учреждения за счет всех источников увеличилось на 108,7 млн руб. (или на 25,1 %).

В общей структуре доходов музея субсидии составили 66 %, собственные доходы — 34 % (2021 г. — 67,7 % и 32,3 % соответственно).

*Структура источников финансирования деятельности музея-заповедника «Кижси»
за 2021—2022 гг. и проектировок на 2023 г.,*

млн руб.

Источники финансирования	2021 г.	2022 г.	2023 г. (прогноз)
1. Субсидии на выполнение государственного задания	255,8	335,7	338,0
<i>Удельный вес в общем объеме, %</i>	59,1	62,0	56,0
2. Субсидии на иные цели	37,2	24,0	65,5
<i>Удельный вес в общем объеме, %</i>	8,6	4,4	10,9
3. Доходы от деятельности, приносящей доход	140,0	182,0	200,0
<i>Удельный вес в общем объеме, %</i>	32,3	33,6	33,1
<i>Итого</i>	433,0	541,7	603,5

Финансирование музея за счет средств федерального бюджета осуществляется путем ежегодного предоставления субсидий на выполнение государственного задания по оказанию государственных услуг (выполнению работ).

Объем средств в 2022 г. составил 335,7 млн руб. (2021 г. — 255,8 млн руб.). Финансирование в виде субсидий на иные цели предоставляется музею за счет средств федерального бюджета на проектирование и реставрацию памятников Кижского погоста и объектов культурного наследия, входящих в реестр федерального имущества.

В 2022 г. общий объем субсидий на иные цели составил 24,0 млн руб. (2021 г. — 37,2 млн руб.). В 2022 г. средства были предоставлены на продолжение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дом жилой Серова» (18,3 млн руб.), на разработку научно-проектной документации для проведения мероприятий по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы» (5,7 млн руб.).

По итогам 2022 г. остаток неиспользованных целевых средств отсутствует. Средства музея от предпринимательской деятельности сложились в объеме 182,0 млн руб. (2021 г. — 140,0 млн руб.).

В составе поступлений помимо услуг, оказываемых музеем, нашли отражение средства от проектной деятельности и организации сувенирной торговли. Объем средств от реализации сувенирной продукции и гастрономических сувениров составил 31,7 млн руб. (2021 г. — 22,5 млн руб.). Заключено 225 договоров комиссии на поставку сувенирной продукции и значительно расширен перечень продукции, предлагаемой посетителям музея.

В структуре доходов «услуги по организации и проведению экскурсионного и лекционного обслуживания» составляют 68 %, доходы от швартовки — 5 %, от реализации сувенирной продукции — 20 %, от сдачи имущества в аренду — 4 %, прочие поступления — 3 % (2021 г. — 69 %, 5 %, 16 %, 6 % и 4 % соответственно).

Структура доходов от оказания платных услуг и иной приносящей доход деятельности за 2021—2022 гг.,

млн руб.

Вид поступлений	2021 г.		2022 г.	
	Сумма	Доля	Сумма	Доля
1. Организация и проведение экскурсионного и лекционного обслуживания	96,7	69	123,5	68
2. Швартовка	7,0	5	9,6	5
3. Организация временного размещения и проживания	2,5	2	2,9	2
4. Доходы от сдачи имущества в аренду	8,3	6	7,9	4
ИТОГО	114,5	82	143,9	79
5. Создание и реализация печатной, книжной, сувенирной, аудиовизуальной продукции	22,5	16	37,1	20
6. Целевые поступления и благотворительные взносы, прочие поступления	3,0	2	1,0	1
ИТОГО	25,5	18	38,1	21
ВСЕГО	140,0	100	182,0	100

Благотворительные средства за 2022 г. сложились в объеме 35,0 тыс. руб. (2021 г. — 40,0 тыс. руб.).

Музею оказана поддержка ООО «Медвежьегорский щебеночный завод» — выделено 1300 м³ щебеночно-песчаной смеси фракции 0-20.

В 2020 г. был подписан договор пожертвования между ПАО «Газпром» и Фондом поддержки и развития культуры «Кижичи» (учредитель музей-заповедник «Кижичи») на финансирование работ по воссозданию «неба» с заполнением из 16 икон и центрального медальона «Троица» церкви Преображения Господня Кижского погоста в объеме 50,0 млн со сроком реализации 2021—2023 гг. Объем финансовой помощи на 2022 г. составил 25,5 млн руб. (2021 г. — 5,25 млн руб.).

Проектная деятельность связана с реализацией следующих мероприятий:

- проект «Виват, Петр Алексеевич!» — 2,3 млн руб.
- «Заонежская вышивка: коллекции и судьбы» (конкурс Министерства культуры РФ для НКО). Общий бюджет проекта 4,7 млн руб., в том числе фонд «Кижичи» — 1,0 млн руб.
- «Заонежская вышивка. Медиапортал» (Благотворительный фонд В. Потанина). Объем средств — 2,0 млн рублей (2022 г. — 1,0 млн руб.). Проект будет реализовываться до 2024 г.
- «Народный опыт. Событийное волонтерство в Карелии» (фонд «Кижичи») — 530,0 тыс. руб.

- Проект «Мирской сход старост — как драйвер развития исторической территории Кижской волости» (фонд «Преображение») — 459,0 тыс. руб.

Остаток средств от платных услуг на начало 2023 г. составил 39,5 млн руб. (на 01.01.2022 — 77,1 млн руб.).

В течение отчетного периода использование финансовых ресурсов проводилось с учетом проведения конкурентных процедур, в результате проведения конкурсов и аукционов в 2022 г. была получена экономия средств бюджета на сумму 8,6 млн руб. (2021 г. — 12,2 млн руб.).

Объем закупок за 2022 г. составил 250,9 млн руб. (2021 г. — 140,2 млн руб.),

млн рублей

Показатель	2021 г.	2022 г.	2023 г. — проект
Всего	140,2	250,9	264,1
В том числе:			
44-ФЗ	81,7	106,1	159,6
223-ФЗ	58,5	144,8	104,5

Наибольшая доля совокупных расходов музея приходится на затраты по оплате труда и начисления (63,6 %), на пополнение материальных запасов и приобретение основных средств (9,5 %), на обеспечение безопасности (2,7 %), на коммунальные услуги, содержание помещений и территории острова (2 %).

На реализацию отдельных пунктов коллективного договора было направлено порядка 62,5 млн руб. Это дополнительные, по сравнению с законодательством, положения об условиях труда и его оплаты, социальном и жилищно-бытовом обслуживании работников учреждения, гарантии и льготы, предоставляемые работодателем.

Все финансовые операции проводятся с учетом действующего законодательства, регламентации сроков и дальнейшего предоставления отчетности сопровождаются документальным оформлением путем утверждения плана финансово-хозяйственной деятельности музея, плана закупок и плана-графика закупок, в которых находят отражение изменения структуры расходов, которые в течение года претерпевают изменения и подлежат корректировке. Вносимые изменения подлежат своевременному утверждению и размещению в электронных системах (ЕИС, электронный бюджет, Bus.gov.ru и Бор-навигатор культура). Общее количество служебных записок на совершение хозяйственных операций и закупки различного объема составляет более 1,7 тысяч единиц (2021 г. — 1,6 тыс. единиц).

В 2022 г. был сохранен и увеличен достигнутый на конец 2021 г. уровень оплаты труда. Средняя заработная плата за 2022 г. составила 75 728 рублей (2021 г. — 66 442,0 руб.). С 01.06.2022 реализовано повышение фонда оплаты труда на 6,2 %.

В сравнении со средней заработной платой по Республике Карелия соотношение за 2022 г. составило 161 % (2021 г. — 160,%).

*Сравнительные данные по средней заработной плате учреждения
в сравнении со средней заработной платой по Республике Карелия
за 2021—2022 гг.*

Показатель	2021 г.	2022 г.
Средняя заработная плата по Республике Карелия, руб.	41 500	46 980
Средняя заработная плата работников музея-заповедника «Кижы», руб.	66 442	75 728
Средняя заработная плата основного персонала музея, руб.	59 799	67 444
Рост зарплаты по музею, к предыдущему году, %	7,0	14,00
Соотношение к показателю «средняя заработная плата по Республике Карелия», %	160	161
Среднесписочная численность в музее, чел.	258,6	256,2
Среднесписочная численность основного персонала, чел.	145,3	145

Прогнозные данные о финансировании деятельности на 2023 г.

Общий прогнозируемый объем средств на финансирование деятельности музея составляет 585,5 млн руб.

На выполнение государственного задания — 338,0 млн. руб. Субсидии на иные цели составляют 65,5 млн руб., из них на сохранение ОКН «Дом жилой Серова» — 38,9 млн руб., на продолжение разработки научно-проектной документации «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы» — 4,1 млн руб., разработку научно-проектной документации «Дома Пименовых — Кучевского» — 2,8 млн руб., «Дом Ошевневых из дер. Ошевнево» — 1,4 млн руб., капитальный ремонт пассажирского причала на о. Кижы — 18,3 млн руб. Доходы прогнозируются в объеме 182,0 млн руб.

Основные направления финансовой политики музея на 2023 г.

- привлечение средств федерального бюджета и внебюджетных источников на развитие и модернизацию музея;
- выполнение плана по доходам;
- сохранение уровня заработной платы, достигнутого в 2022 г.;
- целевое и эффективное использование финансовых ресурсов, оптимизация расходных обязательств, в том числе с учетом проведения конкурентных процедур;
- качественная подготовка бюджетных проектировок на трехлетний период деятельности музея;
- совершенствование процедур закупок и обучение служб музея в связи с изменением законодательства;
- качественное и своевременное предоставление отчетности по средствам субсидии, ключевым показателям деятельности музея, что обеспечит своевременное перечисление средств субсидии со стороны Учредителя;

- дальнейшее использование системы «Электронный бюджет» в части бюджетного планирования, управления закупками, бюджетной отчетности и приемки товаров (работ, услуг) в электронной форме.

Специалистами службы юридического обеспечения оказывалась методическая и консультативная помощь по правовым аспектам документов и материалов. Осуществлялся контроль документов, исходящих в органы исполнительной власти Российской Федерации и Республики Карелия.

В отчетном году осуществлялись мероприятия по юридическому сопровождению деятельности музея:

- Подготовлено документов правового характера 2934 ед.
- 27 обращений в рамках исполнительных производств.
- Проведено 1 заседание комиссии по мониторингу, обследованию территории в зоне охраны ОВН «Кижский погост».
- Участие в судебных инстанциях (31 раз).
- Разработано 3 323 документов правового характера.
- Участие в подготовке отчета в ЮНЕСКО о выполнении плана мероприятий по реализации Плана управления ОВН «Кижский погост» (2018—2026 гг.).
- Осуществлена корректировка актов по результатам мероприятий по контролю за состоянием объектов культурного наследия федерального значения на территории Республики Карелия.
- Проведена работа по объединению земель на о. Кижы и оформлен в бессрочное пользование земельный участок в г. Петрозаводске.
- Работа в комиссиях по компетенции.
- Правовое сопровождение 7 проверок деятельности музея-заповедника «Кижы».

Сотрудниками службы велась работа с Федеральной службой судебных приставов по исполнению судебных решений, вынесенных в пользу музея-заповедника «Кижы». Всего в результате претензионной и судебной работы в музей поступили денежные средства на сумму более 3,7 млн руб.

В 2023 г. приоритетная задача юридического сопровождения заключается в защите законных интересов музея и объединении земель на о. Кижы в один участок.

В отчетном году была продолжена работа по проектированию объектов инженерно-технической, социальной инфраструктуры музея, а также улучшению условий труда и охраны здоровья сотрудников.

Была завершена разработка и корректировка проектно-сметной документации:

- Капитальный ремонт 12-квартирного жилого дома, расположенного по адресу: Республика Карелия, Медвежьегорский район, бпн Жарниково. Проектная организация ООО «Объединенная дирекция проектных работ» (г. Ростов-на-Дону).
На основании разработанного проекта музеем подана заявка в Министерство культуры Российской Федерации о выделении субсидии на выполнение работ по капитальному ремонту 12-квартирного жилого дома в период 2024—2025 гг.
- Капитальный ремонт жилого дома, расположенного по адресу: Республика Карелия, Медвежьегорский район, дер. Оятевщина. Проектная организация ООО «Инженерный центр» (г. Петрозаводск).
- Корректировка проектной документации на проведение капитального ремонта объекта «Причал пассажирский «Кижы»».

Ремонт зданий и сооружений проводился в текущем режиме в соответствии с Планом работы музея.

Одним из важнейших направлений деятельности службы является содержание и эксплуатация гидротехнических сооружений музея. Причалы — «входные ворота» на остров, так как основной поток посетителей музея прибывает на круизных или маломерных судах. Выполнены необходимые регламентные работы по пассажирскому причалу о. Кизи, в том числе:

- траление глубин у причала пассажирского, грузового причала и на рейде у о. Мальковец;
- водолазное обследование акватории причала;
- геодезические измерения планово-высотного положения наблюдательных марок эстакады и пирса;
- установка и обслуживание средств навигационного оборудования.

Данные мероприятия обеспечивают безопасность движения пассажирских судов и швартовых и пассажирских операций на причале.

Количество судозаходов круизных судов в 2022 г. меньше, чем в 2019 г., тем не менее количество скоростных судов, прибывающих из Петрозаводска, значительно превышает показатели 2019 г.

№	Год	Круизные суда	Суда на подводных крыльях
1	1919	596	407
2	1920	88	384
3	1921	213	657
4	1922	235	775

■ Музей без барьера. Доступная среда

В отчетном году в рамках реализации программы «Доступная среда» осуществлялись мероприятия по обеспечению безбарьерного доступа инвалидов и лиц с особенностями здоровья к объектам социальной инфраструктуры музея-заповедника «Кизи».

- Разработаны паспорта доступности для объектов социальной инфраструктуры музея-заповедника «Кизи»:
 - церковь Преображения Господня;
 - колокольня, ограда Кижского погоста;
 - дом Яковлева из дер. Клещейла;
 - дом Елизарова из дер. Середка.
- Приобретены и установлены тактильно-информационные указатели на пути движения маломобильных групп населения, кнопки вызова персонала музея на пассажирском причале и во входной зоне, информационно-тактильные таблички с текстом, дублированным шрифтом Брайля.
- Обновлена контрастная маркировка границ пешеходных тротуаров.
- Актуализирована информация на официальном сайте в разделе «Музей без барьера: Доступная среда»

В 2022 г. большое внимание уделялось охране труда и сохранению здоровья сотрудников.

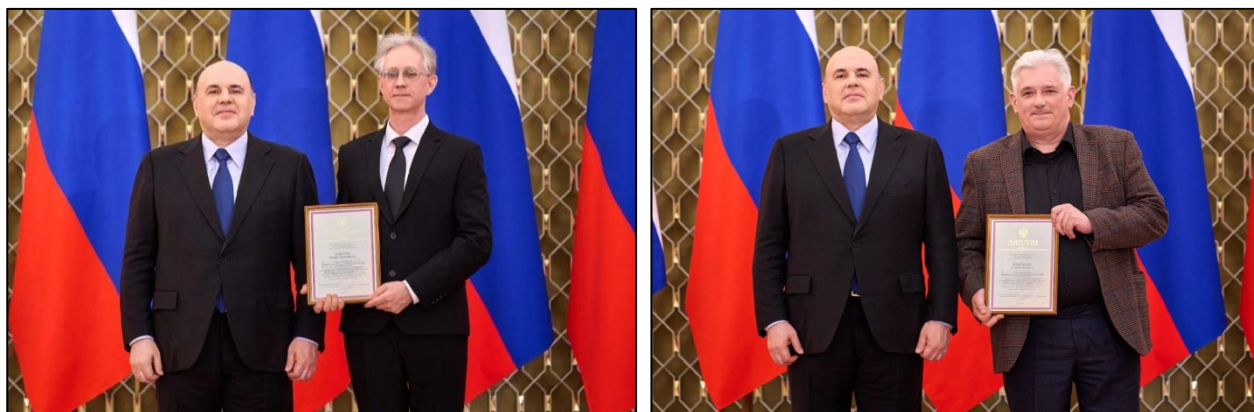
- Подготовлено 7 локально-нормативных актов по направлению деятельности.
- Обновлено 55 инструкций по охране труда при выполнении различных видов работ, разработано 3 новых.
- Организовано и проведено обучение 221 сотрудника.
- Осуществлена закупка спецодежды.
- Организована вакцинация сотрудников против клещевого энцефалита (63 человека), гриппа (35 человек), ковида (28 человек), пневмококка (17 человек).
- Организована проверка знаний безопасных методов и приемов работ на высоте (13 человек).
- Проведена специальная оценка условий труда на 81 рабочем месте.
- Организованы обязательные периодические медицинские осмотры (102 человека).

НАШ КОЛЛЕКТИВ

В музее-заповеднике «Кижы» работает высококвалифицированный и опытный коллектив. В 2022 г. численность сотрудников составляла 264 человека. Основной персонал — 164 человека, из них высшее образование имеют 102 человека, среднее профессиональное — 19. Музейный стаж до 3 лет имеют 74 человека, до 10 лет — 73 штатных специалиста, свыше 10 лет — 110. В музее работают 7 кандидатов наук. В 2022 г. 97 специалистов музея повысили свою квалификацию, 5 — прошли обучение по программе «Доступная среда».

В 2022 г. сотрудники музея-заповедника «Кижы» были удостоены государственных наград, получили поощрения Правительства Российской Федерации, органов исполнительной власти Республики Карелия, грамоты и благодарности музея.

За проект по сохранению и реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Преображения Господня» ведущий специалист отдела научно-методической работы Ковальчук А. Л., художник-реставратор Гашков И. Г., а также производитель работ, заместитель директора архитектурно-реставрационного центра «Заонежье» Чусов А. А. стали лауреатами премии Правительства Российской Федерации в области культуры.



Указом Президента РФ от 21.09.2022 № 654 Луговому Д. Д. присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».



Сотрудники музея-заповедника «Кижы» в отчетном году были отмечены ведомственными и музейными наградами.

Почетная грамота Министерства культуры Республики Карелия

Букчина О. Г.
Москин Б. Д.
Ноженко М. Е.

Благодарность Министерства культуры Республики Карелия

Анисимова А. В.
Баландина А. В.
Москина Д. Н.
Панькова Н. А.

Благодарственное письмо Министерства образования и спорта Республики Карелия

Исакова А. С.
Довнарвич Л. О.

Благодарственное письмо Министерства национальной и региональной политики Республики Карелия

Тюрин Ф. И.

Почетная грамота Управления по охране объектов культурного наследия Республики Карелия

Кижин А. Ф.
Косканен А. Е.
Трегубов А. П.

Благодарственное письмо Управления по охране объектов культурного наследия Республики Карелия

Максимов А. С.
Кузнецова К. В.
Верловицкая Е. В.
Митина Е. В.
Елошин А. Н.
Пюльзю Д. А.
Степанов А. Н.
Георгиевский И. Ю.

Почетная грамота музея-заповедника «Кижы»

Воронова А. В.
Коврижкин А. П.
Генкина Е. В.
Шилов П. Н.
Анисимова А. В.
Филимонова О. А.
Ильин А. С.
Ермачкова Л. А.
Тарасова О. А.

Благодарственное письмо музея-заповедника «Кижь»

Мельникова Н. М.
 Мельников А. А.
 Рогова Е. К.
 Штурмин В. Ф.
 Теремов М. В.
 Бусарова М. В.
 Варенов В. О.
 Линцевич В. В.
 Евдокимов Е. Н.
 Зайцев И. С.
 Матвеев Д. И.
 Нургалиева Е. И.
 Ефремов Ю. Ф.
 Карпенко А. А.
 Проничев П. А.
 Юлин В. Г.
 Савкин Д. Ю.
 Куракина Е. Л.
 Ефимова К. С.
 Подовинников М. А.

В 2022 г. специалисты музея становились победителями и лауреатами различных конкурсов и фестивалей:

Екатерина Лазарева — победитель образовательного онлайн-интенсива «Музей и сообщество: механизмы и практики эффективного взаимодействия».

Надежда Панькова — победитель VIII Международного фестиваля народных промыслов и ремесел «Город Ремесел» (номинация «Вышивка»).

Владлена Кантор — второе место на XX Республиканском конкурсе видеороликов PaZOOM-2022.

Екатерина Рычкова — премия Республиканского конкурса «Книга года — 2022» Республики Карелия (номинация «Книга года»).

Фольклорно-этнографический ансамбль музея — дипломант II Межрегионального фестиваля национальных культур «Гармоничная Россия» (Архангельск).



Публикации сотрудников музея

1. Абросимова, Д. Д. Праздничный календарь в Лекшмозерье (Каргопольский край): по материалам экспедиции 2008 года // Пути-перепутья современной фольклористики: сб. статей и материалов памяти Виктора Аркадьевича Лапина. — СПб., 2022. — С. 129—150.
2. Анхимкова, А. М. Традиционная русская свадьба Заонежья // Вестник Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронное издание]. — 2022. — № 9. — Режим доступа: <http://unesco.ru/news/50-zaonezhye-wedding> (дата обращения: 19.05.2023).
3. Бабалык, М. Г. О некоторых новых поступлениях рукописей и книг кириллической печати в фонды музея-заповедника «Кижы» // Краеведческие чтения: материалы XVI научной конференции (16—17 февраля 2022 года). — Петрозаводск: Национальная библиотека Республики Карелия, 2022.
4. Борисова, В. А. Отражение элементов повседневного быта XVI—XIX вв. на иконах из коллекций музея-заповедника «Кижы» и Музея изобразительных искусств РК [Электронное издание]. — Режим доступа: <https://kizhi.karelia.ru/library/otrazhenie-elementov-povsednevnogo-byita-xvi-xix-vv-na-ikonah-iz-kollektsij-muzeya-> (дата обращения: 19.05.2023).
5. Дудинова, Т. Ю. Колокола Заонежья (По материалам архива финского профессора Ларса Петтерссона, 1942—1944) / Т. Ю. Дудинова, И. И. Хуттер // Колокола и колокольчики: альманах. — Вып. 3. — Ростов Великий, 2022. — С. 53—64.
6. Святые покровители семье: от любви земной к любви небесной. М.: Фонд социально-культурных инициатив; Лето, 2022. — 528 с., ил. — (Святые России). В авторском коллективе Евдокимов Е. Н.
7. Жаринова, О. М. Лексика ткачества в карельском языке // Краеведческие чтения: материалы XVI научной конференции (16—17 февраля 2022 года). — Петрозаводск: Национальная библиотека Республики Карелия, 2022.
8. Кистерная, М. В. Методические рекомендации по мониторингу биоразрушений конструкций памятников деревянного зодчества [Электронное издание] / ФАУ «Роскапстрой». — М., 2022. — 27 с. — (Памятники деревянного зодчества). — Режим доступа: https://vk.com/doc2553212_636829331?hash=4Q0ZijA9bCmxuvRcZqzpib4NM3zRK49z7OuFg&dl=ZDcGn6JMvlemF5WO16miM8MUiWUgAzaarqzyZOaQ8Zo (дата обращения: 19.05.2023).
9. Любимцев, А. Ю. Методические рекомендации по профилактическому обслуживанию памятников деревянного зодчества / А. Ю. Любимцев, М. В. Кистерная [Электронное издание] / ФАУ «Роскапстрой». — М., 2022. — 32 с. — (Памятники деревянного зодчества). — Режим доступа: https://vk.com/doc2553212_636829341?hash=cpkXYnaHAq6RaGopRjbxсJSAINZMgYHcwfмVA7sdZtD (дата обращения: 19.05.2023).
10. Мельников, И. В. О могильнике с янтарными и сланцевыми украшениями на острове Букольников в Заонежье // Престижная экономика первобытных людей: сб. статей. — Петрозаводск: ПетрГУ, 2022.
11. Михайлова, Н. С. Собрания музеев Финляндии как источниковая база изучения инструментальной культуры Карелии // Музыкальная культура финно-угорского мира: Традиции. Современность. Перспективы. Материалы Международной научно-практической конференции. — Казань, 2022. — С. 105—113.
12. Намятова, Е. С. Достоверность генеалогических источников к. XVIII — н. XIX в. (на примере документов Мунозерского прихода) // Краеведческие чтения: материалы XVI научной конференции (16—17 февраля 2022 года). — Петрозаводск: Национальная библиотека Республики Карелия, 2022.
13. Рычкова, Е. А. Агапов В. М. (1898—1984) — художник и исследователь вышивки Заонежья в 1930—1950-е годы // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. — 2022. — № 3—1. — С. 377—387.
14. Рычкова, Е. А. Заонежская вышивка — культурное наследие Карелии // Русское искусство. — 2022. — № 3. — С. 52—57.

Доклады сотрудников музея

1. Абросимова Д. Д. Праздничный календарь в Лекшмозерье (Каргопольский край): по материалам экспедиции 2008 г. (Ежегодная научная конференция сотрудников музея-заповедника «Кижи». Музей-заповедник «Кижи», г. Петрозаводск, 03.03.2022).
2. Абросимова Д. Д. Праздничная традиция на Лёкшмозере: по материалам экспедиции 2008 года (V Всероссийский конгресс фольклористов. Государственный российский дом народного творчества имени В. Д. Поленова, г. Рязань, 16—20.03.2022).
3. Абросимова Д. Д. Традиционный праздничный календарь на территории Каргопольского края: XX век (X научно-практический семинар «Методика полевых работ, архивация изучение фольклорных, этнографических и рукописных материалов». ИЯЛИ КарНЦ РАН; музей-заповедник «Кижи», г. Петрозаводск, 19—20.04.2022).
4. Аммалайнен О. Н. Презентация фондохранилища музея «Кижи» как возможного объекта показа для туристических групп (Заключительная сессия Всероссийского интернет-проекта «Наследие для наследников», г. Пятигорск, 21.10.2022).
5. Анхимова А. И. Коренные народы Карелии. Вепский сектор на о. Кижи (XII фестиваль социального документального кино «Человек в кадре» памяти В. М. Шукшина. Телемост «В гостях у вепсов». МБУК БМР «Белозерская межпоселенческая библиотека», г. Белозерск, 06—09.12.2022).
6. Архипова Н. А. Музей как образовательное пространство (Постоянно действующий семинар по музейной педагогике. Музей-заповедник «Кижи», г. Петрозаводск, 09.03.2022).
7. Архипова Н. А. Музейный предмет как источник информации. Практикум по разработке музейно-образовательного занятия / урока (Постоянно действующий семинар по музейной педагогике. Музей-заповедник «Кижи», г. Петрозаводск, 13.04.2022).
8. Архипова Н. А. Образовательные ресурсы музея-заповедника «Кижи» (Всероссийский форум музейно-образовательных занятий и музейных уроков «Наследие — детям». Музей-заповедник «Кижи», г. Петрозаводск, 12—14.05.2022).
9. Архипова Н. А. Формы музейно-образовательной деятельности. Открытое музейно-образовательное занятие (Постоянно действующий семинар по музейной педагогике. Музей-заповедник «Кижи», г. Петрозаводск, 18.05.2022).
10. Бабалык М. Г. О некоторых новых поступлениях рукописей и книг кириллической печати в фонды музея-заповедника «Кижи» (XVI научная конференция «Краеведческие чтения». Национальная библиотека РК, г. Петрозаводск, 16—17.02.2022).
11. Бабалык М. Г. Фольклорное наследие Карелии в рукописных собраниях (на примере исследования публикации материалов Н. Н. Барт) (Семинар «Сохранение и актуализация эпического наследия Республики Карелия и Архангельской области Русского Севера» АНО «Заонежская изба». ПетрГУ, ИЯЛИ КарНЦ РАН, г. Петрозаводск, 25.02.2022).
12. Бабалык М. Г. Переписка Дмитрия Балашова и Александра Ополовникова (из новых поступлений в фонды музея-заповедника «Кижи») (Вечер памяти Д. М. Балашова «Ты — затем, чтоб вернуть историю...»). Дом актера, г. Петрозаводск, 04.03.2022).
13. Базегская Е. Б. Пушкинская карта как инструмент организации воспитательной работы (Республиканский августовский педагогический форум «Воспитание как общенациональный приоритет: ответы на вызовы времени». Министерство образования и спорта Республики Карелия, г. Петрозаводск, 25.08.2022).
14. Базегская Е. Б. Музей «Кижи» и Пушкинская карта (Заключительная сессия Всероссийского интернет-проекта «Наследие для наследников», г. Пятигорск, 21.10.2022).
15. Богданова Е. В. Музей-заповедник «Кижи»: продвижение музейных услуг (Всероссийский проект «Музейные маршруты России» Минкультуры России. Правительство Ленинградской области, г. Волхов, 13—14.05.2022).
16. Богданова Е. В. Опыт музея-заповедника «Кижи» по сохранению культурного наследия России (Семинар-совещание на тему «О практике и задачах органов исполнительной власти субъектов РФ по реализации Стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 года». Правительство РК, г. Петрозаводск, 20.05.2022).

17. Богданова Е. В. Музей-заповедник «Кижы»: продвижение (Всероссийский проект «Музейные маршруты России» Минкультуры России. Правительство Мурманской области, г. Мурманск, 11—12.10.2022).
18. Богданова Е. В. Музейные маршруты как импульс развития музея-заповедника «Кижы» (Всероссийский проект «Музейные маршруты России». Минкультуры России; Правительство Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург, 11—12.11.2022).
19. Богданова Е. В. Храм Преображения: восстановление и сохранение святынь и музейного наследия (Форум «Роль общих святынь и паломничества в отношениях Русской Православной и Римско-католической церквей», Париж (Франция), 14.02.2022).
20. Воробьева С. В. Изменение административных границ на территории Спасо-Кижского погоста в XVI — нач. XX в. (Ежегодная научная конференция сотрудников музея-заповедника «Кижы». Музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 03.03.2022).
21. Гусева М. М. Карельская и вепская вышивка в собрании музея «Кижы» (Ежегодная научная конференция сотрудников музея-заповедника «Кижы». Музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 03.03.2022).
22. Гусева М. М. Карельский мужской костюм (Международная научно-практическая конференция «Карельская культура по обе стороны границы: национальные и народные костюмы карелов». Музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 23—24.03.2022).
23. Диброва А. В. Вклад А. В. Ополовникова в изучение и сохранение памятников архитектуры Карелии («Храмы и судьбы» (к 180-летию со дня рождения архитектора Альфреда Александровича Парланда). Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»; музей-памятник «Спас на Крови», г. Санкт-Петербург, 14.12.2022).
24. Довнарвич Л. О. Формы музейно-образовательной деятельности. Открытое музейно-образовательное занятие (Постоянно действующий семинар по музейной педагогике. Музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 18.05.2022).
25. Дудинова Т. Ю., Хуттер И. И. Колокола Заонежья. Век XX (история одной коллекции) на музейной конференции (Ежегодная научная конференция сотрудников музея-заповедника «Кижы». Музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 03.03.2022).
26. Дудинова Т. Ю., Хуттер И. И. Паданские колокола: из опыта изучения фондового собрания музея «Кижы» (X научно-практическая конференция «Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация». ФГБУК «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник», г. Великий Новгород, 18—21.10.2022).
27. Дудинова Т. Ю. Из опыта изучения фондовых колоколов музея «Кижы» на примере «Паданской коллекции» (Научная конференция «Колокольная традиция России — национальное культурное наследие». Грант Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. РАНХиГС, Москва, 24.11.2022).
28. Жаринова О. М. Сохранение культурного наследия карелов в музее «Кижы» (Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвященная 135-летию Т. Е. Евсеева «XV Евсеевские чтения». Наследие в музейном пространстве: показ, интерпретация, сохранение». Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл и Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева, г. Йошкар-Ола, Марий Эл, 01.02.2022).
29. Жаринова О. М. Лексика ткачества в карельском языке (XVI научная конференция «Краеведческие чтения». Национальная библиотека РК, г. Петрозаводск, 16—17.02.2022).
30. Жаринова О. М. Этнолингвистические особенности лексики ткачества в карельском языке (Ежегодная научная конференция сотрудников музея-заповедника «Кижы». Музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 03.03.2022).
31. Жаринова О. М. Karjalaine kangas. Карельский ткацкий стан: этнолингвистический анализ (Краеведческая конференция «Прилукинские чтения». Тепло и дыхание XX века. Олонецкий национальный музей, г. Олонец, 20—21.10.2022).
32. Исакова А. С. Музейный предмет как источник информации. Практикум по разработке музейно-образовательного занятия / урока (Всероссийский форум музейно-образовательных занятий и музейных уроков «Наследие — детям». Музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 13.04.2022).
33. Исакова А. С. Формы музейно-образовательной деятельности. Открытое музейно-образовательное занятие (Всероссийский форум музейно-образовательных занятий и музейных уроков «Наследие — детям». Музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 18.05.2022).

34. Кантор В. Е. Семья заонежской сказочницы Коренной П. Н. Наследие краеведа Коренного П. О. (XVI научная конференция «Краеведческие чтения». Национальная библиотека Республики Карелия, г. Петрозаводск, 16—17.02.2022).
35. Кантор В. Е. Игрушки крестьянских детей кон. XIX — нач. XX в. Детские игрушки 50—60 гг. XX века (Научно-практический семинар «Детям о традиционной культуре». Музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 22.03.2022).
36. Кантор В. Е. Девичий праздничный головной убор Петрозаводского уезда Олонецкой губернии к. XIX — н. XX века. Опыт реконструкции (XVI Международный этнофестиваль «Земля Калевалы». МОО «Карельское содружество»; Комитет по межнациональным отношениям и реализации миграционной политики Санкт-Петербурга; Дом национальностей Санкт-Петербург; Русское географическое общество; Дом дружбы Ленинградской области, г. Петрозаводск, 15—16.04.2022).
37. Кантор В. Е. Традиционные детские игрушки Русского Севера (Городской научно-практический семинар для воспитателей «Региональный компонент как один из видов нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста». МАУ ДПО «Центр развития образования «Детский сад № 116», г. Петрозаводск, 19.04.2022).
38. Кантор В. Е. Экспедиция в Олонецкий район в 2004 году (X научно-практический семинар «Методика полевых работ, архивация и изучение фольклорных, этнографических и рукописных материалов». ИЯЛИ КарНЦ РАН; музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 19—20.04.2022).
39. Кантор В. Е. Традиционный комплекс Заонежья и Пудожья. Опыт реконструкции (XVII конференция «Народный костюм Русского Севера: изучение, сохранение, реконструкция». Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей, г. Каргополь, 16—19.08.2022).
40. Кистерная М. В. Методические рекомендации по мониторингу и эксплуатации памятников деревянного зодчества (Вебинар «Презентация новых методических рекомендаций для производства работ по сохранению объектов культурного наследия». ФАУ «РосКапСтрой», 20.04.2022).
41. Кистерная М. В. «Minimal intervention: Kizhi churches case» (Вебинар «Minimal Intervention Challenge Part 3». ICOMOS International Wood Committee, 05.06.2022).
42. Кузнецова К. В. Кафедра ЮНЕСКО «Изучение и сохранение деревянной архитектуры — итоги и перспективы» (Юбилейная конференция, посвященная 30-летию программы «УНИТВИН: вклад в развитие образования, науки и культуры». Российский комитет кафедр ЮНЕСКО, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, г. Санкт-Петербург, 17.06.2022).
43. Куракина Е. Л. Опыт музея-заповедника «Кижы» при комплексном решении задач реставрации и приспособления памятников деревянного зодчества. Проблемы и перспективы» (Выставка «Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях. Сохранение объектов культурного наследия». Некоммерческое партнерство «Российская ассоциация реставраторов», Москва, 24—26.11.2022).
44. Лесонен А. Ю. Образовательные ресурсы Детского музейного центра музея-заповедника «Кижы» (Всероссийский форум музейно-образовательных занятий и музейных уроков «Наследие — детям. Музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 12—14.05.2022).
45. Лесонен А. Ю. Образовательные ресурсы Детского музейного центра музея-заповедника «Кижы». Сотрудничество со школами республики» (Межрегиональный семинар педагогических работников школ Северо-Запада «Встреча у Синего Онего». МБОУ ПГО «Средняя общеобразовательная финно-угорская школа им. Элиаса Леннрота, г. Петрозаводск, 09—10.06.2022).
46. Лукина О. В. Презентация туристических возможностей музея-заповедника «Кижы» (Круглый стол «Развитие межрегионального сотрудничества Санкт-Петербурга и РК в сфере туризма». Управление по туризму РК, г. Петрозаводск, 06.09.2022).
47. Макарова Т. Д. Из истории описания одного предмета. Газета «Uusi Suomi» (Научная конференции сотрудников музея-заповедника «Кижы». Музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 03.03.2022).
48. Макарова Т. Д. Номер газеты «Uusi Suomi» от 19 апреля 1942 г. как источник информации об оккупированной Карелии (Всероссийская научно-практическая конференция «Советский Союз в исторической памяти поколений». Министерство просвещения Российской Федерации; Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары, 06.12.2022).

49. Мартыанов Р. С. Экологические исследования музея-заповедника «Кижы» в 2021 году (Ежегодная научная конференция сотрудников музея-заповедника «Кижы». Музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 03.03.2022).
50. Мартыанов Р. С. Изменение административных границ на территории Спасо-Кижского погоста в XVI — нач. XX в. (Ежегодная научная конференция сотрудников музея-заповедника «Кижы». Музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 03.03.2022).
51. Медведева Н. Е. Музейный предмет как источник информации. Практикум по разработке музейно-образовательного занятия / урока (Постоянно действующий семинар по музейной педагогике. Музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 13.04.2022).
52. Мельников И. В. Итоги археологических работ музея-заповедника «Кижы» в 2021 г. (Ежегодная научная конференция сотрудников музея-заповедника «Кижы». Музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 03.03.2022).
53. Михайлов Е. П. Звучащая коллекция традиционных музыкальных инструментов Карелии в музее «Кижы»: опыт формирования и презентации» (Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы». Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, г. Санкт-Петербург, 01—03.10.2022).
54. Михайлова Н. С. Эпическая традиция Заонежья: поиск механизмов популяризации (из опыта музея-заповедника «Кижы»)» (Научно-практический семинар «Сохранение и актуализация эпического наследия Республики Карелия и Архангельской области». АНО «Заонежская изба»; ИЯЛИ КарНЦ РАН; Институт филологии Петрозаводского государственного университета, г. Петрозаводск, 25.02.2022).
55. Михайлова Н. С. Традиционные музыкальные инструменты Карелии: опыт каталогизации (V Всероссийский конгресс фольклористов. Государственный российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова, г. Рязань, 16—20.03.2022).
56. Михайлова Н. С. Музыкальные инструменты Карелии в музейных собраниях: опыт выявления и систематизации (X научно-практический семинар «Методика полевых работ, архивация и изучение фольклорных, этнографических и рукописных материалов». ИЯЛИ КарНЦ РАН; Музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 19—20.04.2022).
57. Михайлова Н. С. Фольклорное наследие Суоярвского района (Круглый стол «Музейный бренд: как сделать музей узнаваемым» в рамках празднования 5-летия создания Историко-краеведческого музея Суоярвского района. Суоярвский историко-краеведческий музей, г. Петрозаводск, 29.04.2022).
58. Михайлова Н. С. Музейные собрания как источник изучения традиционной инструментальной культуры Карелии (Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства». Петрозаводская государственная консерватории им. А. К. Глазунова, г. Петрозаводск, 24—27.09.2022).
59. Михайлова Н. С. Традиционные музыкальные инструменты в Госкаталоге Музейного фонда Российской Федерации (Международная научная конференция «Концепции нематериального культурного наследия: наука и практика» в рамках Международного конгресса «Российский опыт изучения нематериального культурного наследия в контексте мировой науки к Году культурного наследия народов России». Государственный институт искусствознания, Москва, 28—29.09.2022).
60. Михайлова Н. С., Михайлов Е. П. Звучащая коллекция традиционных музыкальных инструментов Карелии в музее «Кижы»: опыт формирования и презентации (Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы». Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, г. Санкт-Петербург, 01—03.10.2022).
61. Михайлова Н. С. Деятельность музея заповедника «Кижы» по сохранению фольклорного наследия Карелии (Научно-практическая конференция «Язык и традиция в каждый дом». Центр дополнительного образования, г. Олонец, 28.10.2022).
62. Михайлова Н. С. Музыкальные инструменты в музейных собраниях: проблемы и перспективы изучения (Международная научная конференция «Пути развития отечественного инструментоведения: идеи, методы, судьбы, перспективы». Государственный институт истории искусств, г. Санкт-Петербург, 28.11.2022).
63. Михайлова Н. С. Былины Обонежья: поиск форм презентации и популяризации эпоса (из опыта музея-заповедника «Кижы») (Всероссийская научно-практическая конференция «Эпические традиции народов России». Центр народного творчества и культурных инициатив РК, г. Петрозаводск, 29—30.11.2022).

64. Москин Б. Д. Упоминание «небес» в документах XVII—XVIII вв. (к вопросу о значении термина «небеса») (Ежегодная научная конференция сотрудников музея-заповедника «Кижский музей-заповедник», г. Петрозаводск, 03.03.2022).
65. Набокова И. И. Заметки священнослужителей Олонецкой духовной консистории о повседневной жизни и организации служения в старообрядческих общинах Заонежья в сер. XIX в. (Ежегодная научная конференция сотрудников музея-заповедника «Кижский музей-заповедник», г. Петрозаводск, 03.03.2022).
66. Набокова И. И. Космозерские иконописцы Абрамовы в воспоминаниях жителей Заонежья (По материалам полевых исследований 1990—2010-х гг.) (X научно-практический семинар «Методика полевых работ, архивация и изучение фольклорных, лингвистических, этнографических и рукописных материалов». ИЯЛИ КарНЦ РАН; Музей-заповедник «Кижский музей-заповедник», г. Петрозаводск, 19—20.04.2022).
67. Набокова И. И., Ивашевская С. Н. Study of Pigments used in the Russian North Icon Painting (6-й Международный конгресс «Химия и культурное наследие — 2022». Chemch — 6 th International Congress Chemistry for Cultural Heritage. Болонский университет, Равенна, Италия, 04—08.07.2022).
68. Намятова Е. С. Достоверность генеалогических источников конца XVIII — начала XIX в. (на примере документов Мунозерского прихода) (XVI научная конференция «Краеведческие чтения»: «Книжная культура и устная традиция в Карелии». Национальная библиотека Республики Карелия, г. Петрозаводск, 16—17.02.2022).
69. Намятова Е. С. Документы Национального архива Республики Карелия по истории Мунозерского края (Краеведческая конференция, посвященная 95-летию со дня образования Кондопожского района и 65-летию Петровского сельского поселения в составе Кондопожского района «Спасская Губа: взгляд через века». Оргкомитет IV фестиваля уснувших деревень; Центр родословий села Спасская Губа; МУ «Кондопожская центральная районная библиотека им. Б. Е. Кравченко», с. Спасская Губа, 29.10.2022).
70. Намятова Е. С. Достоверность генеалогических источников конца XVIII — начала XIX в. (на примере документов Мунозерского прихода) (Краеведческая конференция, посвященная 95-летию со дня образования Кондопожского района и 65-летию Петровского сельского поселения в составе Кондопожского района «Спасская Губа: взгляд через века». Оргкомитет IV фестиваля уснувших деревень; Центр родословий села Спасская Губа; МУ «Кондопожская центральная районная библиотека им. Б. Е. Кравченко», с. Спасская Губа, 29.10.2022).
71. Наумов Ю. М. К вопросу народного судостроения бассейна оз. Ильмень по материалам экспедиций (Ежегодная научная конференция сотрудников музея-заповедника «Кижский музей-заповедник», г. Петрозаводск, 03.03.2022).
72. Наумов Ю. М. К вопросу об истории и современном состоянии традиционного судостроения и судоходства на древнем «Новгородском пути» (Научно-практическая конференция «Материальное и нематериальное наследие Петровской эпохи на Русском Севере». Национальный музей РК, г. Петрозаводск, 22—24.06.2022).
73. Незвицкая Т. В. Цветовая палитра объектов Кижского погоста (Научно-практическая конференция «Деревянное зодчество. Вопросы изучения и сохранения памятников». Проект «Общее дело. Возрождение деревянных храмов Русского Севера». НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства, АНО «Исследование и реставрация памятников деревянного зодчества «Традиция», Москва, 16.04.22).
74. Незвицкая Т. В. Приспособление памятников деревянного зодчества для современного использования на примере Заонежья: проблемы и пути решения (X научно-практическая конференция «Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация». Министерство культуры Российской Федерации; Новгородский музей-заповедник, г. Великий Новгород, 18—21.10.2022).
75. Петрякова С. А. Презентация детской музейной студии «Кижская палитра» (Всероссийский форум музейно-образовательных занятий и музейных уроков «Наследие — детям». Музей-заповедник «Кижский музей-заповедник», г. Петрозаводск, 12—13.05.2022).
76. Рычкова Е. А. Наука и традиция в дизайне костюма 1970—1980-х гг. фабрики «Заонежская вышивка» (Ежегодная научная конференция сотрудников музея-заповедника «Кижский музей-заповедник», г. Петрозаводск, 03.03.2022).
77. Скобелев О. А. Толковый словарь хозяйственной лексики заонежан втор. пол. XIX—XX в. Промежуточные итоги работы (Ежегодная научная конференция сотрудников музея-заповедника «Кижский музей-заповедник», г. Петрозаводск, 03.03.2022).

78. Тимонен М. Е. Опыт освоения традиционной культуры юной аудиторией в Детской фольклорной студии музея-заповедника «Кижы» (Круглый стол «Формирование речевой культуры детской и юношеской аудитории через реализацию музейных программ и проектов». Российский этнографический музей, г. Санкт-Петербург, 25.03.2022).
79. Титова Е. В. Колокола Заонежья (X научно-практическая конференция «Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация». Новгородский музей-заповедник, г. Великий Новгород, 18—21.10.2022).
80. Титова О. Ю. Кижский погост. Управление объектом всемирного культурного наследия ЮНЕСКО (IV Международная научная конференция «Архитектура: наследие, традиции и новации». Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (Филиал «ЦНИИП Минстроя России») (НИИТИАГ), 24—25.02.2022, онлайн).
81. Титова О. Ю. Деятельность и партнеры Всероссийского центра сохранения деревянного зодчества им. В. С. Рахманова (I научно-практическая конференция «Проблемы исторической достоверности перенесенных деревянных ОКН. Задачи их консервации, реставрации, сохранения и использования на примере дома-музея школьных лет Ю. А. Гагарина». ФГБУК «Объединенный мемориальный музей-заповедник Ю. А. Гагарина»; ООО «ЭКОКУЛЬТУРА», г. Гагарин, 25.04.2022).
82. Титова О. Ю. Продвижение ОВН «Кижский погост» на международном уровне (Круглый стол «Всемирное наследие ЮНЕСКО: культура сохранения и презентации». Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, Москва, 18.08.2022).
83. Тихонов А. В. К вопросу об истории благословения церкви Покрова Пресвятой Богородицы на острове Кижы (Ежегодная научная конференция сотрудников музея-заповедника «Кижы». Музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 03.03.2022).
84. Трифонова Л. В. Мебель неостия Людовика XVI в собрании музея «Кижы» (Ежегодная научная конференция сотрудников музея-заповедника «Кижы». Музей-заповедник «Кижы», г. Петрозаводск, 03.03.2022).
85. Хуттер И. И. Паданские колокола: из опыта изучения фондового собрания музея «Кижы» (X научно-практическая конференция «Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация». ФГБУК «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник», г. Великий Новгород, 18—21.10.2022).
86. Хуттер И. И. Из опыта изучения фондовых колоколов музея «Кижы» на примере «Паданской коллекции» (Научная конференция «Колокольная традиция России — национальное культурное наследие». Грант Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. РАНХиГС, Москва, 24.11.2022).

**Отчет о деятельности Государственного историко-архитектурного
и этнографического музея-заповедника «Кижь»**

2022 год

Председатель редакционной коллегии
Богданова Елена Викторовна

Составитель, ответственный редактор
Базегская Елена Борисовна

Редактирование и корректура: Т. А. Литова
Макетирование и вёрстка: С. С. Безручко

В оформлении издания использованы фотографии из фотоархива музея-заповедника «Кижь».

Подписано в печать 20.06.2023. Уч.-изд. л. 6,5.

ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей заповедник «Кижь»
185035, Республика Карелия, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а
museum@kizhi.keralia.ru
kizhi.karelia.ru