

Солнечная ночь, или Неспящие в музее



Провести субботний вечер в музее? Эта идея многим уже давно не кажется странной, ведь вот уже несколько лет в Петрозаводске в канун Международного дня музеев проходит акция «Европейская ночь музеев». Горожане знают о ней и раз в году с удовольствием посещают музеи и выставочные залы в необычно позднее время.

Не стал исключением и 2014-й год — ярким солнечным вечером в субботу 17 мая в Петрозаводске стартовала X акция «Ночь музеев». В музее «Кижь» совместно с партнерами были подготовлены две программы, рассчитанные на любой возраст «неспящих» посетителей: «Ночь на Соборной площади» и «Ночь в Старом городе». Программа «Ночь на Соборной площади» проходила на базе выставочного зала музея «Кижь» на площади Кирова, 10а. По традиции, она началась с демонстрации колокольных звонов в исполнении кижских звонарей Игоря Хуттера и Игоря Архипова. В этом году гостей акции ожидала премьера: впервые прозвучал новый церковный колокол, изготовленный по заказу музея к 300-летию Преображенской церкви. Буквально за несколько дней до акции он был доставлен звонарем Игорем Хуттером из г. Тутаева Ярославской области, где был отлит известным мастером колокольного дела Николаем Шуваловым. Специально для акции «Ночь музеев» колокол был включен в состав передвижной кижской звонницы, и в результате совместной творческой сессии дуэта звонарей все желающие могли услышать его звонкий голос. В дальнейшем колокол займет свое место на звоннице часовни Спаса Нерукотворного на острове Кижь, где будет регулярно участвовать в музыкальной «палитре» острова в рамках подготовки грандиозного события — с 15 по 19 августа 2014 года на острове Кижь состоится III Фестиваль колокольного искусства, приуроченный к празднованию 300-летия храма Преображения Господня Кижского погоста.

Продолжилась программа «Ночь на Соборной площади» эффектным дефиле участников конкурса костюмов праздника «Иллюзии Старого города» 2013 года. Как в дореволюционные времена, на площади совершили променад барышни в изысканных нарядах той эпохи. В роли моделей выступили участницы студии моды и пластики «Подиум» Дворца творчества детей и юношества, а также лауреаты конкурса костюмов Татьяна Третьякова и Мария Тарасова. Встречу с модницами прошлого столетия можно было запечатлеть на добрую память в рамках музейной фотосессии, что гости с удовольствием и делали. Возможно, скоро мы встретим их среди участников очередного конкурса «Лучший костюм начала XX века», итоги которого будут подведены на празднике «Иллюзии Старого города» 28 июня 2014 г.

В здании выставочного зала музея «Кижь» посетители принимала выставка «Жизнь под покровом небес», приуроченная к 300-летию храма Преображения Господня на о. Кижь. Экспонаты выставки, среди которых представлен богатейший ассортимент плотницкого инструмента, а также подлинные иконы из Преображенской церкви, погружали гостей выставки в атмосферу старинного храма, за долгие годы своей жизни ставшего символом Русского Севера. Получить ответы на вопросы, возникшие в результате самостоятельного осмотра выставки, а также узнать все секреты заонежских зодчих можно было на интерактивном занятии «Польза, прочность, красота», которое проводилось в Инфоцентре музея «Кижь» Валентиной Юргайтите. Вдохновившись талантом заонежских зодчих, и взрослые, и дети увлеченно конструировали макет традиционного амбара и строили планы в отношении архитектурного будущего.

На улице перед зданием музея «Кижь» состоялась концертная программа. Прославленный коллектив Карельской государственной филармонии Квартет народных инструментов «Экспромт» в сопровождении бурных оваций радовал гостей акции узнаваемыми классическими и народными мелодиями в фирменной обработке. Ансамбль народной музыки Петрозаводского государственного университета «Toive» уверенно принял музыкальную «эстафетную палочку» от профессионалов и представил на суд зрителя любимые номера из финно-угорского репертуара. Невозможно не отметить трогательную поддержку выступления ансамбля в лице самых юных зрителей, которые мужественно отплясывали весь концерт наравне со взрослыми артистами!

Рядом с выставочным залом музея «Кижь» на площади Кирова по сложившейся доброй традиции действовала экспозиция Национальной библиотеки РК на базе «библиобуса» — мобильного комплекса информационно-библиотечного обслуживания. В этом году музейные «полночники» имели возможность познакомиться с фолиантами прошлых веков и с самыми новыми альбомами о музейных экспозициях Карелии, России и мира. Кукольных дел мастер Надежда Коровашкина из г. Апатиты представила для посетителей «библиобуса» авторскую экспозицию «Традиционная народная кукла». Самых любознательных ждала викторина «Соборная площадь». А для самых «ранних пташек», тех, кто заранее принял решение начать путешествие по неспящим музеям с познавательной прогулки, сотрудники Национальной библиотеки провели экскурсию по прежде Соборной, а нынче площади Кирова.

Впрочем, экскурсии проводились и в квартале исторической застройки, где в это же время шла программа «Ночь в Старом городе». Все желающие могли прогуляться в компании знатной рассказчицы — ведущего методиста Детского музейного центра Елены Ивановны Филипповой, которая поведала гостям об интересных фактах из истории колоритных домов-памятников Старого города.

Выставочный зал музея «Кижь», расположенный на улице И. Федосовой, 19, принимал гостей на выставке «Береста на все времена». Посетители знакомились с предметами крестьянского быта и художественными изделиями из бересты известных карельских мастеров Василия Костылева, Юрия Любимцева и Ирины Титовой. Соприкоснуться с берестяными шедеврами можно было в прямом смысле, примерив у большого зеркала лапти, стильные головные уборы и экстравагантный жилет. Берестяная «экомода» пользовалась большой популярностью — не зря говорят, что карелы испокон веков близки к природе! Приобщиться к народному ремеслу можно было и с помощью мастер-класса, который проводила одна из авторов выставки, Ирина Титова (Гильдия мастеров Республики Карелия). Самые маленькие странники, отважившиеся пуститься в вечернее музейное путешествие, мастерили под её руководством походные черпачки, а гости постарше увлеченно плели закладки и кулоны.

По соседству мастерицей Юлией Селиной демонстрировались традиционные женские ремесла: вышивка досюльным швом, прядение шерсти. Насмотревшись на тонкую работу в исполнении Юлиных рук и попробовав свои силы, гости спешили к началу танцевального мастер-класса. В этот вечер в рамках акции «Ночь музеев» музея «Кижь» состоялась ещё одна премьера — дебютное выступление ансамбля литовского танца Центра Национальных культур. После демонстрации колоритных литовских танцев хореограф коллектива Зинаида Васильева обучила им всех желающих. Разбившись на пары, гости с энтузиазмом лепили «клёчки», маршировали в «егерском марше», запускали «дирижабль» и распрямляли «кочергу». Если уважаемый читатель данных строк пожелает узнать, что означают все эти вышперечисленные выражения, ансамбль литовских танцев приглашает его за ответами на свои репетиции, которые проводятся каждую неделю по средам в 19.30 в Центре Национальных культур.

Музейная «ночь» прошла стремительно — и не только потому, что в г. Петрозаводске акция по традиции завершается не рано утром, а в час ночи. Просто в хорошей компании время летит незаметно!

Музей-заповедник «Кижь» выражает благодарность партнёрам акции — Карельской государственной филармонии, Национальной библиотеке РК, Центру Национальных культур и народного творчества, Гильдии мастеров РК, Петрозаводскому государственному университету и Дворцу творчества детей и юношества. Совместными усилиями «Ночь музеев» получается такой разнообразной, что проспать её ну просто немисливо!

Марина НОЖЕНКО

Музей-заповедник «Кижы» — один из участников проекта «Музей, культурное наследие и идентичность Севера»

Проект «Музей, культурное наследие и идентичность Севера» стартовал в 2013 году и является частью проекта «Новые горизонты 2013—2014», финансируемого из Программы Приграничного Сотрудничества в рамках Европейского Инструмента Соседства и Партнерства (ENPI), в который вовлечены партнеры из России, Финляндии, Норвегии и Швеции. Ведущий партнер проекта — региональный совет губернии Норботтен (Швеция). Основной целью проекта является установление и развитие контактов между музеями Северо-Запада России и Скандинавии, обмен опытом в области археологии и музейной педагогики.

В проекте принимают участие специалисты Мурманского областного краеведческого музея, Историко-краеведческого музея в Кировске, Музея наскального искусства «Петроглифы Канозера», Национального музея Республики Карелия, Каргопольского государственного историко-архитектурного и художественного музея, Северодвинского городского краеведческого музея, Регионального музея Норботтена (Швеция), Регионального музея Вастерботтена (Швеция), Регионального музея Лапландии (Финляндия).

Первые мероприятия проекта состоялись в г. Сорвала в 2013 году, 24–26 сентября 2013 года в г. Рованиеме (Финляндия) прошла вторая конференция, в которой приняли участие около 30 человек. В рамках данных конференций состоялись презентации на тему «Археология в Баренцевом регионе» и «Музейно-образовательная деятельность в наших музеях», а также обсуждение будущей совместной виртуальной выставки «Сакральные места Баренцева региона».

В январе 2014 года по инициативе музея-заповедника «Кижы» при поддержке Министерства культуры Республики Карелия, входящего в состав объединенной рабочей группы по культуре Баренцева Евро-Арктического региона, музей был включен в состав участников проекта.

5–7 мая 2014 года в столице губернии Норботтен состоялась третья встреча по проекту. От лица музея-заповедника «Кижы» в конференции приняли участие заместитель начальника отдела «Детский музейный центр» Н.А. Архипова и ведущий методист службы проектов, международных и межрегиональных связей М.В. Фадеева, которые представили образовательные программы музея-заповед-



1. Церковный городок Gammelstad

ника «Кижы» и планируемые к реализации проекты. С помощью И.В. Мельникова были подготовлены и переданы организаторам проекта информация и фото о святыни Радколье для их размещения в виртуальной выставке «Сакральные места Баренцева региона», которая по задумке партнеров проекта будет представлять собой размещенную в сети Интернет интерактивную карту Баренцева региона с обозначением мест нахождения культурных памятников.

В первый день работы конференции принимающая сторона - Музей Норботтена презентовал музейно-образовательные программы и временные экспозиции музея, посвященные культуре саамов, любимому виду спорта местного населения — хоккею. Российские участники встречи отметили, что в музее Норботтена большое внимание уделяется реализации программ по развитию толерантности у подрастающего поколения, инклюзивности и соблюдению права любого человека на доступ к культурным ценностям и участию в культурных событиях. Привлекли внимание и необычные методики музейных педагогов Норботтена: образовательные занятия со школьниками скорее походили на тренинги по определенным темам, чем на мастер-классы и уроки; активно использовались костюмы, реплики музейных предметов, фото- и видеоматериал. Было приятно увидеть, что занятия с детьми по темам повседневной жизни шведов в XIX — начале XX веков, традиционной культуре саамов в музее Норботтена проводятся в помещениях, в которых воссозданы интерьеры, находится множество реплик, оборудовано игровое пространство и предоставлена возможность для свободного посещения родителей с детьми в выходные дни.



2. Экспозиция в музее лесного хозяйства Storforsen

Коллеги из Регионального музея Лапландии представили музейно-образовательную программу по теме «Изменение климата в Лапландии», которая включает в себя передвижную выставку (экспонировалась в Финляндии и во Франции), викторины и конкурсы прикладных работ. Программа построена на принципе постоянного взаимодействия с аудиторией, использовании в каждом блоке выставки аудио, видео и тактильного материала. Сотрудниками Вастерботтена презентовали программу «Поиск следов во времени и пространстве», которая знакомит школьников с наскальным искусством и символикой саамов, их интерпретацией и значением в современном обществе. Заместитель директора Национального музея Республики Карелия Д. Кузнецов рассказал об опыте создания в рамках проекта «Натуральное хозяйство» этнографической экспозиции, посвященной традиционным занятиям жителей Карелии XIX — начала XX веков, а коллеги из Северодвинска и Каргополя представили культурно-просветительские программы, организуемые музеями для детей и взрослой аудитории.



3. Программа «Призраки церковного городка»



4. Фондохранилище музея Норботтена

Участники конференции также посетили церковный город Гаммельштад (Gammelstad kyrkstad), внесенный в Список культурного наследия ЮНЕСКО в 1996 году. В XIV—XVII веках город Луллео располагался в другом месте, рядом с церковью Nederlulea, построенной в 1492 году и являющейся самой большой на севере Швеции каменной церковью. В состав объекта входят сама церковь, 408 традиционных церковных домиков-коттеджей, в которых размещались шведы во время посещения церкви, и коттеджей, свезенных сюда со всего Норботтена; частные дома и приходское зернохранилище. Сотрудники музея под открытым небом Хэгниан (Hagnan), расположенного вблизи с церковным городком Гаммельштад, провели экскурсию с привидениями в старом городе, которая удивила нас хорошей идеей и качественной профессиональной работой.

6 мая участники посетили Музей лесного хозяйства Storforsen, расположенный на территории природного заповедника, в состав которого входит система крупнейших на севере Европы водопадов Storforsen на реке Питео, и познакомились с экспозицией и интерактивной программой, рассказывающими об истории лесосплава и лесной промышленности на севере Швеции.

7 мая, состоялось посещение фондохранилища музея Норботтена и губернской архива, хранящего архивные материалы различных организаций, музея, библиотеки и частных лиц. В завершение конференции участники обсудили будущую встречу по проекту, которая состоится в декабре 2014 года в г. Мурманске, пути дальнейшего сотрудничества и совместные проекты. В частности, была достигнута договоренность об экспонировании выставок для детей в музеях Мурманской области, о разработке по инициативе шведской стороны проекта по обучению владельцев традиционных деревянных построек основным приемам реставрации.

Мария ФАДЕЕВА,
ведущий методист
службы проектов международных
и межрегиональных связей

Наталья АРХИПОВА,
зам. начальника отдела
«Детский музейный центр»

На фото: 1. Церковный городок Gammelstad kyrkstad — объект ЮНЕСКО. 2. Экспозиция в музее леса Storforsen. 3. Программа «Призраки церковного городка». 4. Фондохранилище музея Норботтена.

ЛЕТНИЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ СЕЗОН ОТКРЫТ!

Наступает лето, открылась навигация, начался очередной сезон, и на остров Кижы потянулись туристы. 9 мая в День Победы на остров пришёл первый в этом году теплоход с американскими туристами. Клетному сезону 2014 года музей «Кижы» обновил и расширил свое экскурсионное предложение. В дополнение к основной экскурсии разработаны тематические маршруты, отвечающие запросам людей с разными предпочтениями.



Теплоход «Родина» у кижского причала

Как правило, за один приезд на остров Кижы туристам не удается увидеть и десятой доли его достопримечательностей и красот. Кто-то осматривает ансамбль Кижского погоста и уже не успевает заглянуть в Плотницкий центр, другой находит время посетить одну из исторических деревень, оставая на следующий раз самую высокую точку острова, далекий Пудожский сектор или карельскую усадьбу. Проезжая по острову с юга на север в бричке, запряженной лошадьми, участники новой программы «Остров Преображения» смогут увидеть все это сразу, побывав на всех важнейших памятниках и видовых точках, познакомятся с историческими деревнями, узнают, как реставрируют Преображенскую церковь, послушают народные песни, увидят многое из того, что редко видят туристы.

Каждую среду, субботу и воскресенье в 15.30 в доме Яковлева посетители музея смогут увидеть одно из представлений Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижы», который уже 20 лет занимается реконструкцией обрядов, традиционных праздников, молодежных гуляний и созданием на их основе «живых» экспозиций.

В доме Березкиной в д. Ямка можно принять участие в мастер-классе по ткачеству, в кузнице — обучиться кузнечному мастерству, а в доме Щепина — прядению.

В Преображенской церкви продолжаются беспрецедентные по сложности реставрационные работы. А как ведется реставрация? На этот вопрос можно получить ответ, посетив экскурсию «Таинство реставрации». Мы приглашаем наших туристов в профессиональную зону, ранее закрытую для посетителей, в Плотницкий центр. Экскурсия позволяет увидеть своими глазами технологию старых мастеров, артельную организацию работ.

Наших маленьких гостей ждёт экскурсия «С днем рождения, чудопамятник!» Дети до 12 лет услышат историю острова Кижы, полюбуются многоглавыми церквями Кижского погоста, узнают о секретах плотницкого мастерства, поиграют в старинные заонежские игры. Дети будут не только наблюдать за работой мастеров, но и своими руками сделают кижский сувенир, который они увезут с собой на память о посещении острова Кижы.

Но и это не все, что ожидает наших туристов... Мы приглашаем посетителей музея принять участие в мероприятиях, которые пройдут на о. Кижы этим летом.

18 ИЮЛЯ — «ЛЕГЕНДЫ НОЧИ»

Программа предлагает погрузиться в атмосферу летней ночи на острове Кижы, увидеть шедевры деревянного зодчества и природу острова в непривычной обстановке, насладиться ранее неизвестными красками воды и неба, почувствовать прелесть ночного безмолвия.

Гости острова познакомятся с представлениями крестьян о ночном мире и их влиянием на традиционный уклад жизни. Они смогут принять участие в народных летних играх, собственными руками сделают оберег для себя и своих близких, познакомятся с традициями русской и карельской кухни, а утром отправятся домой.

1—3 АВГУСТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВОДНЫХ ВИДОВ ТУРИЗМА «КИЖСКАЯ РЕГАТА»

В этом году Кижская регата, которая состоится в 16-й раз, приобретает статус Международного фестиваля водных видов туризма. Праздник 2014 года приурочен к 300-летию Преображенской церкви. (Подробнее о Кижской регате читайте на стр. 8)

15—19 АВГУСТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПРЕОБРАЖЕНИЕ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 300-ЛЕТИЮ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ — ПАМЯТНИКА ВСЕМИРНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО.

15 августа — Открытие фестиваля. Презентация книги «Остров Преображения».

15—18 августа — III Фестиваль колокольного искусства «Часовенные звоны Русского Севера».

В 1998 году музей-заповедник «Кижы» и Ассоциация колокольного искусства России организовали первый фестиваль колокольных звонов, посвященный 10-летию возрождения колокольных звонов на острове Кижы. Второй фестиваль состоялся на острове Кижы в 2004 году.

16—18 августа — Фестиваль часовенных звонов при участии звонарей, а также будут проводиться мастер-классы по обучению искусству колокольных звонов местных жителей, что позволит вернуть традицию часовенных звонов в деревенскую жизнь.

В фестивале планируют принять участие звонари Успенского кафедрального собора г. Хельсинки (Финляндия), Петрозаводской и Карельской Епархии, члены Ассоциации колокольных искусств России, представители литейных производств Ярославской области, г. Воронеж, г. Каменск-Уральский.

17 августа — День Кижской волости на о. Кижы. На празднике соберутся потомки старинных заонежских родов, жители исторических деревень Кижской волости. Состоится мирской



Экскурсоводы музея-заповедника «Кижы»

сход. Для всех гостей праздника пройдет презентация деревень, ярмарка, выступление фольклорных коллективов. Гости фестиваля могут стать зрителями гала-концерта звонарей и фольклорных музыкальных коллективов на сцене-причале у Кижского погоста.

18 августа — На острове Кижы пройдет свадебная церемония по традициям Русского Севера для победителей конкурса «Моя Кижская свадьба». Условия конкурса смотрите в социальных сетях и на сайте музея.

19 августа — День Преображения Господня — Престольный праздник Спасо-Преображенского храма — главный праздник на острове Кижы. Божественная литургия в этот день состоится в украшенной цветами Покровской церкви, поскольку Преображенская церковь в настоящее время закрыта на реставрацию. Вокруг Кижского погоста пройдет крестный ход. После службы освящаются плоды нового урожая: яблоки и другие дары природы. Гости праздника под открытым небом услышат выступление Карельского симфонического оркестра и солиста Мариинского театра Василия Герелло, певицы Марины Капуро, а также других карельских и российских исполнителей. В программе праздничного концерта планируется выступление монастырских хоров и хоров Петрозаводской и Карельской Епархии. Гостей ждет еще несколько сюрпризов — выступление Российского Рогового оркестра и исполнение музыкальной композиции «Звуки острова», созданной к 300-летию Преображенской церкви.

1 СЕНТЯБРЯ — ПРАЗДНИК

«КИЖИ — МАСТЕРСКАЯ ДЕТСТВА»

На острове Кижы в этот день самыми желанными гостями будут школьники и их учителя. Для наших маленьких гостей пройдет игратешество с использованием школьной терминологии: урок, перемена и пр. Каждая команда получает маршрутный лист, где указано «расписание уроков». Посещение уроков предполагает не только получение новых знаний, связанных с историей, архитектурой, природой, этнографией заповедного острова и его населения, но и выполнение творческих заданий, которые по окончании уроков будут оценены «учительским коллективом».

До встречи на острове Кижы!

Татьяна ДОЛЯГИНА,
руководитель службы
туристических и экскурсионных услуг

ВИЛХО — ГУБЕРНАТОР СЛАВНОГО ОСТРОВА

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.А. НИЕМИ, БЫВШЕГО ДИРЕКТОРА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ»



В году, кажется, 1973-м я в компании девчонок, бывших одноклассниц, а к тому времени уже сотрудниц музея «Кижь», прогуливался по главному проспекту города Петрозаводска. На одной из остановок стоял невысокий немолодой и внешне ничем не примечательный, но улыбчивый человек. Мои спутницы вдруг оставили меня и бросились приветственно обниматься и чуть ли не троекратно лобызаться с ним. Змей жестокой ревности ужалил мое юношеское самолюбие. Почему эдакая радость общения достается не мне, молодому-красивому, а этому старику?

Но тут подошел троллейбус, и мужичок уехал.

— Кто это был? — облегченно поинтересовался я.

— Да это же наш директор музея, Вилхо Ниemi!

Признаться, ни до, ни после я не встречал таких нежных отношений между руководством и подчиненными!..

...Его дед Германи Ниemi еще в конце XIX века во времена Великой миграции финнов уехал из Финляндии из деревни Курёскоски, что под Тампере, искать лучшей доли в Америке. И там в штате Миннесота 8 июня 1914 года у его сына Арвида и невестки Людвиги появился на свет мальчик Вилхо, по-американски — Вилли или Билл. Мальчик был довольно шустрым. Неплохо учился, помогал отцу в полевых работах, занимался спортом: бегом и греблей, ну и, конечно, мечтал попасть в Голливуд. В 15 лет, закончив комсомольские курсы в Дулуте, возглавил местную организацию молодежи. Так что к работам на отцовской ферме в сельской общине Сэкс (Sax) прибавились еще пешие вечерние-ночные походы за 10-15 миль на комсомольские собрания...

Великая американская депрессия 1930-х и советская пропаганда подтолкнули семью Арвида Ниemi снова отправиться в путь через Атлантику, теперь уже в Карелию — помогать стране Советов строить социализм. Арвид продал дом, автомобиль и ферму, загрузил домашний скот и весь необходимый на новом месте инструмент, а также недавно купленный трактор на корабль, и вместе со старшим сыном Юрье-Джоржем первым отправился из Нью-Йорка в Ленинград. В порту Ленинграда трактор тут же почему-то пропал.

Новое место, по-видимому, тоже оказалось не таким привлекательным, как обещалось. И Арвид послал телеграмму жене и сыну Биллу, чтобы те не приезжали. Но было уже поздно. Когда телеграмма пришла в Сэкс, его жена Людвиг и Билл уже плыли на борту очередного парохода навстречу новой жизни. Эту телеграмму Вилхо-Билл увидел только через 62 года, когда побывал на родине в США в 1992-м...

Потом в Карелии у Вилхо была работа и учеба в Петрозаводском педагогическом институте на историческом факультете, по окончании которого в 1938-м стал учителем не истории, а английского языка в Сельскохозяйственном техникуме.

В марте 1940 он был призван в РККА. В годы войны служил инструктором-переводчиком в политотделе Ленинградского фронта. За мужество и отвагу, проявленные в боях под Белоостровом (Valkeasaari), на реке Сестре, был награжден орденом Красной Звезды. Закончил службу в 1950 году секретарем воинской редакции в звании капитана.

Затем около двух лет работал собственным корреспондентом газеты «Тоттуус», что в переводе с финского — «Правда». Однако правда в изложении Вилхо пришлась не по вкусу партийным работникам, и по решению бюро ЦК КП(б) К-ФСРС его отстранили от работы и послали подальше. Хорошо, не так далеко — всего лишь в Вагозеро на три года в семилетнюю школу трудиться по специальности — учителем истории и английского языка.

В музей Вилхо Арвидович пришел уже из патентного бюро Онежского тракторного завода. Назначение на должность директора музея «Кижь» получил 25 апреля 1969 года «согласно решению бюро Карельского обкома КПСС».

Когда это произошло, можно сказать, что музея как такового еще не было. Это при нем музей «Кижь» приобрел нынешние форму и содержание. Вилхо Ниemi набирал и обучал кадры, при нем были начаты работы по сбору музейных коллекций, открылись первые экспозиции, был разработан первый Генеральный план развития музея «Кижь», начались поиски путей сохранения Кижского архитектурного ансамбля с привлечением ведущих инженеров и химиков страны, была отстроена административная деревня Жарниково и многое другое. Но основная его заслуга — это заложенный им в коллективе дух единения и преданности Кижам, который несмотря на трудности и невзгоды позволил музею вырасти в Музей с мировым именем. Не только остров Кижь, но и сама атмосфера в музее очаровывали всех его посетителей.

С пяти часов утра он обходил остров как свои владения, чтобы к утренней планерке знать, что и где нужно сделать сегодня. Недаром его величали Губернатором острова Кижь, чем он страшно гордился. Тем не менее, как директор он меньше всего походил на государственного мужа, облеченного властью. В его речах были душевность и чувство юмора, и не было официозных штампов. Его любили уборщицы и научные работники, местные жители и туристы, попавшие на его экскурсию. В числе последних бывали весьма высокие экскурсанты, такие как президент Финляндии Урхо Калеви Кежконен и другие представительные персоны... Приветствие смешанных иностранных групп он начинал на трех языках: русском, английском и финском к всеобщему восхищению присутствовавших и ...к некоторой досаде сопровождавших лиц.

Когда я пришел на работу на остров Кижь в качестве мастера реставрационного участка, он уже лет шесть как был на пенсии. «Меня ушли на пенсию», — рассказывал он мне. — «Я им говорил:

— Вообще-то я полон сил, и еще могу быть полезным.

— А вот этого-то нам как раз не надо! Отдыхайте... — и спровадили...»

Собственно, несмотря на всю свою идейную подкованность и тонкую дипломатичность, он был неудобным для власти: происхождение — не русское, умен, с иностранцами может общаться свободно без посредников (а вдруг секреты реставрации продаст?!), честен и прям в отстаивании своих позиций и абсолютно не способен к подхалимажу. А без этого в номенклатуре нельзя. Там ценится приверженность начальству, а не делу.



До последних дней Вилхо всегда живо интересовался всеми кижскими проблемами. В июне 1984 года Вилхо с супругой Марией Ивановой приехал на Кижь, чтобы отпраздновать свое семидесятилетие в компании старых сотрудников. И там в стеклянном «поплавке» ресторана «Кижь» за одним столом сидели тракторист, фельдшер, плотник, реставратор икон, научный сотрудник и заведующий отделом музея. Вот только представителей администрации в зале почему-то не припомню...

В 1989 году во время подготовки номинационных документов для включения Ансамбля Кижского погоста в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО он любезно предложил мне свою пишущую машинку с латинским шрифтом — большую редкость в Петрозаводске в ту докомпьютерную эру — и выступил даже корректором английского текста. (Все-таки американец!) Одною я только не учел тогда, что его знания архитектурной английской лексики все-таки остались на уровне общеобразовательной американской школы образца 1929 года, и к тому же были несколько подзабыты...

Свою последнюю экскурсию для англоязычной группы он провел в 1993 году, приехав с сыном и внуками ко мне в гости в Жарниково. Стас Куликов отснял эту экскурсию на видео. Она шла добрых три часа. Не знаю, как туристы успели на теплоход, но дезертиров из группы не было.

А потом в 1990-х пришло время очередной эмиграции. Жена Мария Ивановна умерла, родное советское государство еще раз обмануло и ограбило, обещанное последнее сбережения. И Вилхо Арвидович Ниemi был вынужден поехать вслед за сыновьями в Финляндию в город Тампере, откуда когда-то в Америку отправился его дед. На первых порах евангелическо-лютеранская церковь опекала его: устроила квартирный вопрос, подарила кое-что из обстановки, включая массивную кровать, стол и стулья. Я уже решил, что старый коммунист Вилхо на девятом десятке стал подумывать о Боге. На что он мне ответил: «Да, я размышлял о Боге, и думаю, что Его все же нет!». Так до последних дней и остался атеистом... и подписчиком газеты коммунистов Финляндии...

Единственное, о чем он сожалел в последние дни своей жизни, — это о реставрации так называемого капитализма в России с его цинизмом и профанацией всех достижений человечества, в том числе и в сохранении традиционной культуры. «Это крах всей моей жизни!», — говорил он.

Хотя, наверное, нечто подобное о крахе своей жизни думал и его отец, который вместо обещанной «земли — крестьянам» получил в СССР всего лишь известный надел «метр на два» на сельском кладбище близ Ляскеля. А брат Юрье-Джорж закончил свою молодую жизнь за колючей проволокой под Челябинском, так сказать, «мобилизованным» в Трудовую армию.

На центральном кладбище города Тампере, недалеко от западных вилот, есть небольшой черный камень с надписью по-фински: NIEMI VILHO, 08.06.1914 — 10.11.2008. На камне сидит нестро раскрашенный керамический воробушек, который мне страшно напоминает самого Вилхо: маленький, нахохлившийся, бойкий и неутомимый. Неутомимый в поисках вредных насекомых и полезных зерен для души и тела. Этот воробушек может жить в любой стране, на любом континенте, и нет для него границ. Как их не было для Вилхо, Губернатора славного острова Кижь, гражданина мира.

Сергей КУЛИКОВ

На фото: 1. В.А.Ниemi проводит экскурсию на английском языке для американских туристов, лето 1973 г. 2. В.А.Ниemi проводит экскурсию для делегации из Москвы, сентябрь 1972 г.

Мой любимый американец

Сначала, наверное, надо сказать о том, почему директор музея В.А. Ниemi называют «золотым веком» музея «Кижь». В своих воспоминаниях сам Вилхо Арвидович, как мне кажется, вполне объективно объяснил этот феномен. С ним работал небольшой дружный коллектив с мощным зарядом оптимизма и искренней любви к острову. Коллектив по мере своих сил принимал участие во всех проектах, рисующих светлое будущее Кижей. Вспомним Генеральный план развития музея «Кижь», проект инженерного укрепления Преображенской церкви, систему автоматического пожаротушения, химическую консервацию памятников, активную перевозку памятников на остров, электрификацию и телефонизацию Кижей. Значительно увеличилось количество успешных экспедиций, причем на транспорте музея. С каждым годом на Кижь приезжало всё больше и больше туристов, в том числе и иностранных.

одним из первых пионеров, а потом и комсомольцев США, успев поработать на многих тяжелых работах. Юноша мечтал о дипломатической, политической или хотя бы научной карьере. Да и какому американцу не снился Голливуд... Были и у симпатичного, хотя и невысокого, юноши и такие сны. Музей не снился никогда.

В начале 1930-х годов, во время экономического кризиса в США, семья Ниemi переехала в СССР строить социализм. Вилхо окончил историческое отделение Карельского пединститута и какое-то время учительствовал в Олонецкой глубинке.

Во время Великой Отечественной войны офицер Красной Армии Вилхо Ниemi занимался контрпропагандой на машине с рупорами. В письме поэта-фронтовика Николая Гиппиева (Лайне) к поэту-фронтовику Якко Ругоеву от 29 сентября 1943 года автор письма вспоминает, что машина, на которой работал Вилхо Ниemi, взорвалась. Сам же Ниemi по счастливой случайности остался жив-здоров и не получил ни малейшей царапины.

Вот такой американец стал нашим директором. Первым делом он обложился книгами по истории Карелии, народному деревянному зодчеству и этнографии. Через пару месяцев он с явным удовольствием уже водил экскурсии на английском и финском языках.

Со своими замами и замами он нашел общий язык, быстро освоившись «по верхам», предоставив мелочи и детали подчиненным.

На планёрках с ним можно было спорить, доказывать свою правоту. Но если ты что-то доказал и твой вариант был принят, то с тебя и спросится.

Если же директор настоял на своём, то это означало, что всю ответственность он берет на себя, и если что-то пойдет не так, он никогда не подставит подчиненного. То есть, как начальник, В.А. Ниemi был всегда благороден. В своих воспоминаниях он писал: «Я верю в доброту и справедливость человека даже до такой степени, что с большим трудом вижу в нём негативное».

Спустя время, когда в 1984 году В.А. Ниemi приехал отмечать свое 70-летие на острове в ресторане «Кижь», он пригласил всех, кто с ним когда-то работал — человек, примерно, сорок. Каждый из нас встал и сказал о том, что директор сделал хорошего лично для него.

В общении с людьми Ниemi всегда помогало своеобразное чувство юмора. Помню, как В.А. Гущина, слегка опоздав на работу, поздоровалась с директором:

— Доброе утро, Вилхо Арвидович!

— Добрый день, Виола Анатольевна, добрый день, — ответил тот, взглянув на часы.

На всех воскресниках, уборке территории, сезонных директор был первым.

В первый год своей работы Вилхо решил тряхнуть стариной, вспомнив своё фермерское прошлое, и начал возить сено на санях, как это принято в Заонежье, а не на телеге. Делал он это как заправ-

кий американский ковбой, только мне было очень смешно слышать, как он разговаривает с кобылой Машкой на английском языке. Ничего, Машка всё понимала, ведь истинные ковбои говорят исключительно на английском.

Почему же полного сил, энергичного, казалось бы, совсем не конфликтного, всеми уважаемого и любимого директора отправили на пенсию сразу же, когда ему исполнилось 60 лет, после шести лет безупречного директорства? Я считаю, что противостояние директора с Министерством культуры КАССР и РСФСР возникло из-за того, что В.А. Ниemi, глубоко понимая проблемы музея и острова, стал смело высказывать свое мнение, поддерживаемое всеми кижжанами, часто отличающееся от мнения министерского начальства.

Вспоминается собрание на острове по поводу будущего островного жилья и основной базы музея. Все сотрудники во главе с директором единогласно проголосовали «против» будущей «столицы» в деревне Жарниково на Заонежском полуострове. Нами предлагался вариант расположения нового жилья севернее деревни Васильево на острове Кижь, где сейчас находится реставрационный комплекс. Но республиканские власти и автор Генплана настояли на своём, говоря нам о «развитии сельского хозяйства на материке, о доставке всех сотрудников музея на работу на вертолетах, о благоустроенных домах» и т.д. Кроме того, обещанных миллионов министерство давать и не собиралось. К тому же началась ревизия инженерное укрепления Преображенской церкви. Настырный директор стал неудобен.

На смену В.А. Ниemi пришла Валентина Матвеевна Ионова из Краеведческого музея, главным девизом которой стала такая сентенция: «Главное — это не пойти на поводу у коллектива». Но это уже другая история.

А директорство В.А. Ниemi все, работавшие с ним, вспоминают с теплым ностальгическим чувством.

Борис ГУЩИН

На фото — В.А.Ниemi в сентябре 1997 года.



В 1969 году один из своих конгрессов ИКОМОС провёл на острове Кижь. Я помню краткое вступительное слово Вилхо Арвидовича, произнесенное им на русском, английском, финском и немецком языках. Бурные аплодисменты икомосовцев означали полное признание ими директора Кижей. Да и сотрудники музея прониклись всё большим и большим уважением к новому директору, которого по началу встретили с изрядным скептицизмом. Ещё бы: маленький, худенький, говорящий по-русски с акцентом, скромный, тихий, без какого-либо намека на призывный пафос. Причём, ко всей этой «культуре, архитектуре и этнографии», как нам казалось, он не имел ни малейшего отношения, не имел понятия. Он пришел к нам как «национальный кадр» по направлению обкома КПСС с Онежского тракторного завода из отдела научно-технической информации, где он проработал много лет.

Директора зауважали постепенно, что не удивительно. Вилхо Ниemi, на мой взгляд, являл собой ярчайший образец коммуниста западной формации. Он родился в Америке, в штате Миннесота, в семье фермера, выходя из Финляндии. Семья придерживалась коммунистических взглядов, и Вилхо стал

Фестиваль музейно-образовательных занятий и программ «НАСЛЕДИЕ — ДЕТЯМ» ПОДВОДИМ ИТОГИ



На торжественном открытии Фестиваля в Театре кукол Детский музейный центр поздравили представители Министерства культуры РК, Министерства образования РК, Министерства по национальной политике РК, Управления культуры Администрации ПГО, а также многочисленные друзья и партнёры музея «Кижь».

Много хороших слов было сказано в адрес создателя и первого руководителя Детского музейного центра Людмилы Васильевны Шиловой.

Участников Фестиваля приветствовали фольклорно-этнографический ансамбль музея-заповедника «Кижь», группа фотографов, побывавших в Летнем университете на о. Кижь в 2013 году, а также дети — участники музейно-образовательных проектов и программ Детского музейного центра: молодежная студия ансамбля «Кантеле» (рук. Картынен А.О.), детский фольклорный ансамбль «Перебудки» (рук. Жукова В.А., Ананьева Т.В.), Дворец творчества детей и юношества (рук. Старшова О.Н.), детская музейная студия музея-заповедника «Кижь» «Кижская палитра» (рук. Петрякова С.А.). Специальную программу подготовили организаторы музейной деятельности Державинского лицея, средней школы № 2, средней школы № 43 и детского сада № 108, на базе которых созданы музейно-образовательные комплексы ДМЦ.

В первый день Фестиваля были подведены итоги конкурса «Наследие — детям», названы имена победителей — ими стали авторы 32 занятий, и именно им предстояло представить свои занятия на Фестивале. В течение трех дней было дано 7 открытых музейно-образовательных занятий, 25 занятий педагоги представили в форме блиц-презентаций.

Первыми были презентованы занятия, посвященные 300-летию Преображенской церкви на о. Кижь, в номинации «Кижский архитектурный ансамбль — выдающийся памятник деревянного народного зодчества, объект Всемирного наследия ЮНЕСКО». Авторы поделились своими разработками, находками и интерактивными заданиями по памятникам архитектуры о. Кижь. Этими материалами смогут воспользоваться педагоги республики при проведении тематических классных часов и уроков, посвященных 300-летию Преображенской церкви, в День знаний 1 сентября: тексты занятий будут представлены на сайтах музея «Кижь», Министерства образования РК,



Центра развития образования.
Занятия для детей дошкольного возраста, презентация которых прошла в детском саду №108,



вызвали большой интерес среди педагогов и воспитателей детских садов города. В 2014 году значительно увеличилось количество участников конкурса в этой номинации — тридцать восемь работ от 48 участников. На открытых занятиях были продемонстрированы методические приемы по взаимодействию и экспериментированию с предметом, созданию проблемных ситуаций. Так, дети «становились археологами», а глиняный горшок сам нашептывал им свою удивительную историю (авторы Цветкова Н.В., Филиппова А.В., педагоги детского сада № 102). На занятии «Знакомство со скалкой» (авторы Шутова Л.П., Яковенко Е.Н., педагоги детского сада №1) ребята не только узнали много интересного о скалке, но и



получили навыки по просеиванию муки сквозь сито и раскатыванию теста. Через практическое манипулирование с предметом, наблюдение и сравнение на занятии «Бабушкин сундук» (авторы Никонова М.В., Генералова Л.К., педагоги детского сада №107) дети познакомились с видами сундуков, сравнили их форму и размеры, узнали, что в них хранилось.

Музейно-образовательные занятия для школьников были представлены на базе музейно-образовательных комплексов в школах №43 и №2. Авторы отметили связь занятий с базовыми программами шко-

получили навыки по просеиванию муки сквозь сито и раскатыванию теста. Через практическое манипулирование с предметом, наблюдение и сравнение на занятии «Бабушкин сундук» (авторы Никонова М.В., Генералова Л.К., педагоги детского сада №107) дети познакомились с видами сундуков, сравнили их форму и размеры, узнали, что в них хранилось.

Музейно-образовательные занятия для школьников были представлены на базе музейно-образовательных комплексов в школах №43 и №2. Авторы отметили связь занятий с базовыми программами шко-

получили навыки по просеиванию муки сквозь сито и раскатыванию теста. Через практическое манипулирование с предметом, наблюдение и сравнение на занятии «Бабушкин сундук» (авторы Никонова М.В., Генералова Л.К., педагоги детского сада №107) дети познакомились с видами сундуков, сравнили их форму и размеры, узнали, что в них хранилось.

Музейно-образовательные занятия для школьников были представлены на базе музейно-образовательных комплексов в школах №43 и №2. Авторы отметили связь занятий с базовыми программами шко-

получили навыки по просеиванию муки сквозь сито и раскатыванию теста. Через практическое манипулирование с предметом, наблюдение и сравнение на занятии «Бабушкин сундук» (авторы Никонова М.В., Генералова Л.К., педагоги детского сада №107) дети познакомились с видами сундуков, сравнили их форму и размеры, узнали, что в них хранилось.

Музейно-образовательные занятия для школьников были представлены на базе музейно-образовательных комплексов в школах №43 и №2. Авторы отметили связь занятий с базовыми программами шко-



Галина ЗАХАРОВА,
ведущий методист отдела
«Детский музейный центр»

На фото: 1. Л.В. Шилова, автор проекта «Детский музейный центр». 2. Директор музея-заповедника «Кижь» А.В. Нелиудов. 3. В центре — зам. директора музея «Кижь» И.В. Павлова. 4. Выступление детской студии ансамбля «Кантеле». 5. Сказку «Стол-курятник» представляют участники музейной студии «Кижская палитра». 6. Педагог — участник фестиваля «Наследие — детям». 7. Занятие по программе «Предметный мир сказки». 8. Занятие по программе «Дом». 9. Занятие «Скалки бывают разные». 10. Мастер-класс по изготовлению куколки-коня из лыка проводят учащиеся музейной студии «Кижская палитра».

«МУЗЕЙНЫЙ МАРАФОН—2014» ФИНИШИРОВАЛ

20 мая в выставочном зале музея «Кижь» состоялся финиш VII городской игры-путешествия «Музейный марафон—2014», старт которой был дан 18 апреля. В этом году Музейный марафон был посвящен двум датам — 300-летию Преображенской церкви на острове Кижь и 20-летию Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь».



Начиная марафон, каждая команда ставила перед собой определенные цели. Для одних важна была только победа, достижение наилучших результатов. Для других — это возможность расширить кругозор, посетить музеи, о существовании которых они не знали, да и просто получить удовольствие: всем вместе, своей семьей или с друзьями пройтись по любимым местам города, а потом также вместе трудиться над творческим отчетом.

Игра-путешествие проходила по пяти игровым образовательным маршрутам: «Кижский остров» в столице Карелии», посвященный 300-летию Преображенской церкви на о. Кижь; «Православные храмы Петрозаводска»; «Победа», посвященный 70-летию освобождения г. Петрозаводска от фашистских захватчиков; «Древлянка: события, история, люди в названиях улиц» и «Петровская ассамблея». Эти маршруты включали не только выполнение различных творческих заданий, но и посещение музеев. В этом году их было восемь, и среди них как наши постоянные партнеры — Национальный музей Республики Карелия, Музей изобразительных искусств Республики Карелия, «Музей дедов» средней школы №2, музейно-образовательный комплекс Державинского лицея, так и новые партнеры — Музей промышленной истории г. Петрозаводска, музейно-образовательный комплекс «Неизвестная война» средней школы №34 и музей «Дети войны» лицея №13.

В игре-путешествии приняли участие 33 команды, 10 из которых семейные, 23 детские и молодежные. Победителями в маршруте «Кижский остров» в столице Карелии» стали две команды из средней школы №9 — сборная шестых классов и учащиеся 8 «а» класса. Надо сказать, что школа №9 — участник многих программ и проектов Детского музейного центра, и именно опыт помогает детям и педагогам побеждать в них.

Победители в маршруте «Православные храмы Петрозаводска» — семья Шамшиных и команда финно-угорской школы, в составе которой и дети, и взрослые. Творческие отчеты этих команд отличаются оригинальностью и мастерством исполнения. Так, школьная команда изготовила необычную книгу, сделанную под старину, содержащую иллюстрации, заметки, фотографии и пр.

Третий маршрут, «Победа», оказался самым востребованным. И это не случайно — в этом году исполнилось 70 лет со дня освобождения Петрозаводска от фашистских захватчиков, многие захотели стать участниками мероприятий, посвященных юбилейной дате. Победителями конкурса в данном маршруте стали команда «Девчата» средней школы №34, команда 9 класса средней школы №6 и две команды детского сада №126. Команды этого детского сада участвуют в нашей игре уже в третий раз, и каждый раз добиваются победы. Их творческие работы могут служить образцом для любых команд.

Маршрут «Древлянка: события, история, люди в названиях улиц» привлек в первую очередь жителей данного микрорайона. Их отчеты порадовали оригинальностью и фантазией. Первое место, по праву, получила команда 8 «а» класса средней школы №46. Вместе со своим учителем, Гайдук Станиславом Георгиевичем, они прошли все маршруты, а по Древлянке они подготовили электронную игру на знание ее улиц и истории, в которую смогли поиграть все собравшиеся на подведение итогов.

И, наконец, маршрут «Петровская ассамблея». Здесь не было равных двум командам — семье Ридаль, подготовившей карту Петрозаводска 1877 года, и команде «Домовята» семьи Андриановых — Кондратовых, чей фотоальбом отличается высоким качеством исполнения и творческим подходом. Они поделили первое место, а второе место получила семейная команда Чечулиных — неоднократных участников Музейного марафона.



Всех победителей 1 сентября ждет поездка на праздник «День знаний на острове Кижь».

Специальным призом была отмечена средняя школа №29 (педагог Филатова Елена Владимировна), подготовившая для участия в конкурсе семь детских команд.

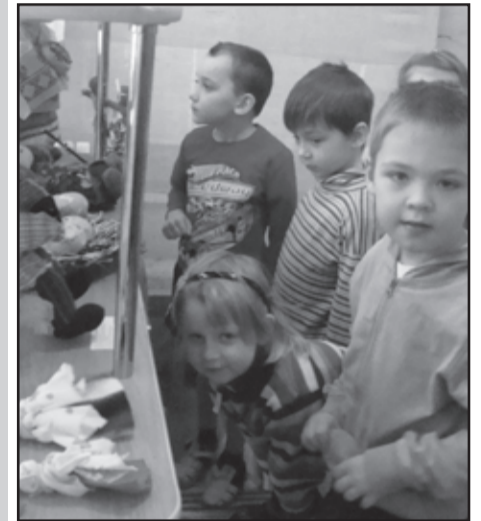
Мы поздравляем победителей конкурса и благодарим всех, кто принял участие в игре-путешествии «Музейный марафон». До новых встреч!

Марина КОЧЕТЫГОВА,
начальник отдела
«Детский музейный центр»



Проект «Народная игрушка»

Народная игрушка — не просто забава, развлечение: она может научить, рассказать о культуре, укладе жизни и представлениях предков. Испокон века игрушка знакомила ребенка с окружающим его миром — с животными, растениями, предметами домашнего обихода, орудиями труда. Вместе с тем, одним из свойств традиционной игрушки являлась её способность заинтересовать ребенка, привлечь его внимание, доставить ему радость во время игры. Для достижения этой цели народные мастера русской игрушки пользовались различными средствами, повышающими художественную выразительность их изделий.



Когда я задумывала проект, мне хотелось, чтобы дети полностью погрузились в тему. Для этого вместе с воспитателями мы создали в группе уголок игрушки, подобрали литературу, стихотворения о ней и т.д. Родители вместе с детьми изготавливали элементы костюмов для детей, стилизованных под народную игрушку. На музыкальных занятиях дети готовили творческие номера для ярмарки народной игрушки (игры, танец, песни). Каждая группа придумала для себя название деревни, которое отражало тот или иной игрушечный промысел («Дымково», «Филимоново», «Богородское», «Матрешкино»). Целый месяц дети чувствовали себя жителями этой деревни. Они узнавали историю появления уже своей игрушки, технологию изготовления. Для детей и родителей были проведены мастер-классы по изготовлению народной игрушки из ткани, психолого-педагогические гостиные. Жители «Дымково» и «Филимоново» сами слепили сказочных лошадей и петушков. Работа кипела, и все ждали ярмарки — заключительное мероприятие по проекту, ждали, чтобы показать свое умение, продемонстрировать игрушки.

И этот день наступил. 18 января Рождественская ярмарка открыла свои двери. Состоялся настоящий праздник. Скоморохи объединили жителей всех деревень, спасли медведя, нашли цыганку и вместе с детьми изготовили открытку на память. Еще одним итогом работы стала выставка «Народная игрушка» — для всего детского сада. Здесь были представлены около 100 игрушек. Дети и родители имели возможность прямо на выставке узнать об истории игрушки. В этом нам помогла «Азбука Народной Игрушки» — книга, изготовленная силами музейного педагога и родителей, которые не просто сделали игрушку, но и подготовили тексты из ее истории. Это говорит о большой заинтересованности темой проекта. Выставка получила много положительных отзывов.

Большое спасибо всем участникам проекта!

Светлана ЛЕОНТЬЕВА,
организатор
музейной деятельности
МДОУ «Детский сад
компенсирующего вида
№108 «Снежинка»



В День знаний — на остров Кижь

Детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства» пройдет в этом году на острове Кижь 1 сентября как «День знаний с музеем «Кижь».

2014 год знаменателен юбилеем главной жемужины острова Кижь — церкви Преображения Господня. Преображенская церковь является вершиной деревянного зодчества, она вобрала в себя весь предыдущий опыт и лучшие достижения многовекового плотницкого мастерства. Не случайно Кижский архитектурный ансамбль является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, финалистом конкурса «Семь чудес России» и одним из победителей конкурса «Россия 10» в 2013 году.

В этот юбилейный год музей-заповедник «Кижь» организует ряд мероприятий, посвященных юбилею Преображенской церкви как на острове Кижь, так и в городе Петрозаводске.

1 сентября 2014 года, согласно постановлению Правительства Республики Карелия, День знаний во всех школах нашей республики будет посвящен 300-летию Преображенской церкви и пройдет как «Урок Кижей».

В этот день остров Кижь примет всех желающих участвовать в традиционном Детском музейном празднике «Кижь — мастерская детства». Тема года — «День знаний с музеем «Кижь»». Дети и взрослые смогут принять участие в игре-путешествии и в качестве учеников побывать на необычных уроках. У каждой команды — свое расписание уроков. Их посещение предполагает не только получение новых знаний, связанных с историей, архитектурой,

природой, этнографией заповедного острова и его населения, но и выполнение творческих заданий, которые по окончании уроков будут оценены «учительским коллективом» и поощрены.

Расписание включает такие уроки, как «ЭкоКижь», «Строим дом», «Дело мастера боится», «Нить жизни», «Сувенир с острова». Кроме этого, для участников праздника будет проведен урок-экскурсия по Кижскому архитектурному ансамблю «Сокровища острова Кижь».

В роли учителей выступят сотрудники музея-заповедника «Кижь»: отделов сохранения природного наследия, учета и хранения недвижимых памятников, истории и этнографии, организации экскурсионного обслуживания посетителей.

Как принято, школьный день на о. Кижь предполагает и перемены: фолк-перемену, «Остров игрши», плотницкую эстафету. Провести их помогут сотрудники отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия, отдела «Детский музейный центр», плотницкого центра музея.

Завершением Дня знаний на острове Кижь станет классный час «С Днем рождения, чудо-памятник!», в котором примут участие все приехавшие на остров. Он будет включать исполнение песен, литературных композиций, танцев, инсценировок.

Стоимость билета, в которую входят проезд от Петрозаводска до острова Кижь и обратный, праздничная программа «День знаний с музеем «Кижь», завтрак в «кижской столовой», — 1500 рублей. Стоимость билета для участников праздника, отъезжающих от с. Великая Губа, — 1000 рублей.

Билеты можно забронировать по телефону 79-98-76 (отдел «Детский музейный центр»), а после 1 июня — приобрести в киоске музея-заповедника «Кижь» (пл. Кирова, 10 а).



«ДВАДЦАТЬ ПЯТОГО АПРЕЛЯ ИМЕНИНЫ У МЕНЯ...»



Дата проведения концерта, да и само его название, были подсказаны зачиною шуныгской кадрилиной песни:

*Двадцать пятого апреля
Именины у меня,
После этого в кадрили
Танцевать пойду и я.*

Время подготовки концерта стало временем воспоминаний о том, как создавался коллектив, кто стоял у его истоков, о тех радостных и печальных событиях, которые случились за эти весьма солидные для творческого коллектива годы. В концерте хотелось отразить все самые важные моменты в жизни фольклорного ансамбля, но их было так много, что и нескольких дней не хватило бы на представление задуманного. С другой стороны, мало кто знает, каков он — тру-

В 2014 году Фольклорно-этнографическому ансамблю музея-заповедника «Кижь» исполняется двадцать пять лет. Праздничный концерт, посвященный этому знаменательному событию, состоялся 25 апреля в Большом зале консерватории.



довой день музейного фольклорного коллектива на острове. В концерте мы попытались познакомить наших зрителей с этой стороной жизни ансамбля, нарисовав картинку одного дня.

Ранним утром участники фольклорного ансамбля отправляются на остров, поскольку большая часть коллектива живет на материковой части в д. Жарниково (истор. Дудниково). Сегодня мы пересеем это расстояние от материка до острова на стареньком ССП, а раньше можно было увидеть удивительную картину: переправляющихся на лодках с одного берега на другой женщин и мужчин, одетых в праздничные традиционные наряды. Их протяжное, далеко разносящееся пение прерывает гудок приближающегося к острову теплохода.

Высадившись на берег, участники ансамбля теперь спешат в дом М.Яковлева, где последние несколько лет проходят практически все выступления коллектива, поэтому он стал для них родным и самым красивым. Вот появилась первая группа русских туристов, еще не совсем проснувшихся, поэтому немного вялых, сдержанных в эмоциях. Наша задача не только познакомить их с народной культурой, но и пробудить их сознание, настроить на путешествование по острову, зарядив энергией и положительным настроением. Надо сказать, что в ранние часы людям сложно воспринимать пение, а танцы кажутся инородными в утреннем спокойствии острова, поэтому для первой группы у нас всегда особая программа. В рамках концерта мы показали один из вариантов путешествия по фольклорной карте Карелии, представив певческие традиции разных этнолокальных групп: северокарельскую свадебную руну «Kokko lehti», заонежскую лирическую песню «Во тумане пекёт красно солнышко», поморскую лирическую песню «Цветики, вы лазуревы», исполнявшуюся на качелях, а также пудожскую кадрилиную «По бережку, бережку». В этом небольшом

фрагменте нам хотелось отразить новое направление в нашей работе — стремление повторить тембровое звучание народной песни, различающееся не только у разных этнолокальных групп, проживающих в Карелии, но и у жителей соседних деревень. Это еще один важный, хотя и весьма сложный шаг на пути к этнографически точному воспроизведению народной песни.

Следующий фрагмент лишь только намекнул на ту большую работу, которую ведет фольклорный ансамбль совместно с Детским музейным центром. Практически каждая группа, приезжающая на остров в рамках проектов «Летняя этнографическая

школа» и «Летний университет музея «Кижь», знакомятся с музыкальными инструментами, участвует в игривой или прядимой беседе, осваивает традиционные игры. Как показывают творческие отчеты этих групп, встреча с фольклорным коллективом — одно из самых ярких впечатлений ребят и взрослых. На концерте «участниками проекта» стали ребята детской группы, они посчитались и с удовольствием поиграли в игру «В коршуна» — одну из тех, что они осваивают на занятиях в музее.

На смену детям «пришла» группа туристов из Турции во главе с одним из самых харизматичных экскурсоводов музея Алексеем Исаевым. Безусловно, к нам и другие экскурсоводы приводят группы, но только Алексей водит турок, заказывая для них специальную программу. И на этот раз для него был подготовлен «спецаказ»: исполнены наигрыши на пастушьем рожке, кантеле, заонежская игра «Утушка» и танец «Краковяк» под сопровождение гармони.

Столь активное «утро» сменилось «послеобеденным затишьем», которое позволило немного отдохнуть коллективу, вспоминая события давно минувших дней: встречи с заонежскими песенницами, первые выступления группы, первую поездку на



фестиваль. Кто как не Жанна Владимировна Гвоздева, одна из первых участниц коллектива, коей является и по сей день, может новым сотрудникам рассказать об этих важных событиях. Есть что вспомнить, о чем поговорить, но в «избу» заглядывает долгожданный гость — турист. Несмотря на то, что он один, ансамбль принимает его с душой, стараясь подарить ему самые приятные впечатления о музее. Специально для него в исполнении женской половины коллектива, как это продиктовано традицией, исполнена поморская «Шестерка», мужчинами — заонежская протяжная песня «Припоздал в рожице молодчик», а с появлением гармониста — карельский танец «Ristu-kontra», покоривший многих зрителей импровизационной частью — парным плясом.

Гость убежал на теплоход, а коллективу принесла радостную новость: «Куделюшка» приглашена на фестиваль.

«Куделюшка» — это коллектив «спутник» Фольклорно-этнографического ансамбля музея «Кижь», удивительно неутомимая и жизнелюбивая группа старшего поколения. Являясь заонежцами, волею судеб сегодня проживающими в Петрозаводске, в музее они нашли возможность поддерживать связь с исторической родиной, осваивая песни своих матерей. В концерте они исполнили любимую в Заонежье песню «Жой, Ваня, разудала голова» и танец «Светит месяц».

Если фольклорная группа «Куделюшка» организовалась при музейном ансамбле чуть более десяти лет назад, то детская группа существовала на протяжении всей истории коллектива. Сначала дети просто присутствовали на репетициях взрослых, невольно запоминая песни, а затем под руководством взрослых стали осваивать репертуар своего возраста — детские игры. Дети вырастают, уходят из коллектива, но заложенное в младшем возрасте надолго остается с ними. Подтверждением тому стала заонежская кадрили, исполненная без всякой подготовки, теперь уже взрослыми девушками и юношами. На смену им вышли детишки, занимающиеся в ансамбле сегодня, и исполнили вместе со взрослыми карельские пирилейки. Хочется верить, что и они еще долго будут помнить те игры, песни и танцы, которые осваивают в музее «Кижь».

Большой хоровод — карельская «Ruha» — закрыл весь коллектив, извиваясь и рисуя причудливые фигуры. От того, что на сцене собралось так много участников (бывших и настоящих), от того, что вместительный зал консерватории был почти полон зрителей, от того, что сбылась давняя мечта коллектива — юбилейный концерт в большом зале, от ощущения выполненного дела нахлынуло радостное чувство. А слова основателя коллектива Регины Борисовны Калашниковой, сказанные 11 лет назад, но не потерявшие своей актуальности, отозвались в сердце волнением, подтверждая правильность пути, которого придерживается коллектив сегодня.

Закончился концерт, прозвучали поздравления, вручены награды. И вдруг подумалось, что свершившееся мероприятие также стало одной из важных ступенек в жизни ансамбля — это был первый сольный концерт коллектива на большой сцене! Сколько еще таких вех будет в жизни ансамбля? Хочется верить, что нескончаемо много.

Наталья МИХАЙЛОВА,
руководитель
Фольклорно-этнографического
ансамбля музея «Кижь»

О КИЖАХ И НЕ ТОЛЬКО О НИХ...

Сегодня мы продолжим рубрику, начатую в №2 текущего года — «Литературный салон», и предлагаем читателям очередные литературные опыты в прозе и стихах сотрудников музея-заповедника «Кижь» и коренных жителей Заонежья. Для большинства из них занятие литературой — это хобби, для кого-то — профессиональная сфера деятельности. Но всех их объединяет желание отразить свои мысли на бумаге.

Александр ЛЮБИМЦЕВ

Лоцман

Быль

Работая в музее под открытым небом, расположенном в более чем 60-ти километрах от города Петрозаводска, в зимний период нам с коллегами приходится выезжать туда на одну-две недели, поочередно сменяя друг друга.

Есть у нас замечательная сотрудница по имени Анна: по должности — инженер, а по сути — маленький атомный реактор. Я, волею судеб, являюсь её начальником, поэтому одной из главных моих задач является дать ей возможность направлять свою энергию в мирное, созидательное русло.

Этот случай произошел несколько лет назад, когда Анна была в своей очередной островной командировке. Прошла первая неделя, на календаре — пятница, а на что никто не обратил внимания, — 1 апреля.

В тот же самый день в городском офисе музея проводился учебный семинар на тему, звучащую

приблизительно как «Менеджмент в сфере культуры» или что-то вроде того. Явка обязательна, скука неимоверная. Сидел, слушал, пытался вникать, обдумывать какие-то вопросы, но к концу семинара, часам этак к трём, внутри накопилось некоторое количество энергии, требующей выхода.

Дальше всё пошло само собой. Связался с Анной по рации, сказал, что дело важное, и попросил срочно перезвонить мне со стационарного телефона. На тот момент мобильной связи, к моей радости, на острове ещё не было. При этом я понимал, что, выполняя моё прихотливое задание, Анне придётся пробежать пешком очень даже не маленькие расстояния, но и это было частью задуманного мной коварного розыгрыша. А в апреле на острове ещё зима, снег...

По телефону встревоженным голосом я сообщил Анне, что конец недели — все начальники, на беду, уехали в город, она осталась одна из тех, кто может выполнить ответственное задание — это, кстати, была правда, но на этом она и заканчивалась. Далее следовал текст: «Аня, на остров следует ледокол с грузом (Никогда такого не было и, надеюсь, не будет! — прим. автора), нужно бы его встретить на фарватере и показать

путь до причала. Ты должна надеть спасательный жилет, в левую руку взять фонарь — ведь скоро стемнеет, а в правую — красный сигнальный флажок. Нужно встретить ледокол у южной оконечности острова и, следуя впереди судна по льду, показать фарватер».

В ответ Анин голос был несколько недоуменным, но не выражал даже тени сомнения в готовности выполнить поставленную задачу. Мы договорились, что фонарь и флажок она возьмет в пожарной части.

Через час, в начале пятого, во мне начала выплывать совесть, и я решил, что пора извиняться, но тут зазвонил телефон: Анна усталым, но радостным голосом отработовала, что фонарь, флажок и жилет получены, несмотря на то что пожарные, было, усомнились в достоверности информации о ледоколе. «Но я им объяснила, что ты ведь никогда не врешь! Это ведь правда?!» — у меня выступил холодный пот: как после разоблачения буду восстанавливать пошатнувшийся авторитет и утраченное доверие? Сдавленным голосом говорю: «Аня, ты только не волнуйся, сегодня первое апреля, хотелось пошутить, ну и, понимаешь...» Ответ был неожиданным: «Спасибо, Саша, а то тут было так скучно!» — при этом в голосе звучала неподдельная радость.

Иван КОСТИН

НА ОСТРОВЕ БОКРОВИЩ

Окончание. Начало в №2

- 6 -

ДЕРЕВНЯ ЯМКА

Памяти бывшего жителя этой деревни Николая Костина

В Кижях есть деревня Ямка, где лежит пологий склон. Выше — узкая полянка, Ниже — плеск онежских волн.

Утверждаю правомерно, Зная край, судьбу его, Ей уж лет пятьсот, наверно, Или более того.

Всем обличем душу грея И собой лаская взгляд, Каждый дом несёт сквозь время Свой уклад и свой наряд.

Вот такая эта Ямка С дней седых своих начал, Перед каждым домом — банка, А у баньки свой причал...

Вспоминать о ней приятно Мне еще и потому: В этой Ямке жил приятель — Царство Вечное ему.

- 7 -

ПОКЛОННЫЙ КРЕСТ

Моей родной деревне Хашезеро

Стоит, усталости не зная, Своей отделкою пестрит. Любая линия резная О многом сердцу говорит.

Куда от памяти деваться, Одной из жизненных основ: «Год тыща восемьсот двенадцать...» — И тут не требуется слов.

Во-первых, он людскую память Хранил о земляках своих. В безбожье смог стоять, не падать, И это было, во-вторых.

Владимир МАКСИМОВ

К 300-летию Преображенской церкви Кижского погоста

КИЖИ

В Карелии, в просторах Заонежья, В краю крестьянских изб, в краю былин На острове, вблизи от побережья, Стоит три века церковь-исполнин.

Как ель-красавица невиданного роста, Её простые люди возвели. Храм деревянный Кижского погоста. Водой онежскою омыт на пятачке земли.

КИЖСКИЕ ГЛАВКИ

Острова, островки, островочки... В Заонежье их много, не счесть, Каждый славной легендой овеян, Но равного кижскому нет.

Омыт он онежской волною, Ему суждено на века Храм деревянный прославить, Что возведен топором мужика.

Крытые лемехом главки Дозором стоят на посту, Кресты в поднебесье вздымая, Храма вершат красоту.

Им свободно под небом открытым С облаками вести разговор, Тихим шепотом вольного ветра, Глядя вниз на онежский простор.

Борис ГУЩИН

Аллея тополей

РАССКАЗ

Ты что, совсем уже?! На поминках не чокаются! Конечно же, и я рада тебя видеть, но как-то всё это не к месту и не вовремя... Со слезами на глазах. Причём слёз-то, Венчик, гораздо больше, чем всего остального. 40 лет почти прошло после окончания института. Нинка первая из нас ушла. Впродолжение... Может, и не первая. Мы с тобой не всё про всех знаем. Ты же на встречи выпускников не ходишь. Вот и я тоже. Всего-то была на одной, наверное, на первой из шести. Если бы не Нинкины похороны, то, мне кажется, Венчик, мы никогда и не увиделись бы... Конечно тебе-то все равно, а мне... Хочешь скажу, почему не ходишь на эти наши сборища... Хочешь?... А я всё равно скажу... Ты боишься встретиться с Викой... Успокойся. Она ни разу не приезжала... А я почему?... Потому что называется на «у»... И никогда не догадываешься. Потому что ты никогда меня не замечал, хотя мы иногда и бывали в компании вместе с тобой. Мы же с тобой распрескрасной Викой подружками считались. Только у меня в отличие от неё всегда была и есть совесть. Я на тебя, сволочь такую женатую, и глянуть боялась, хотя, повторюсь, иногда очень мило мы по кафешкам, помнишь, болтались...

Ладно, Нина, пусть земля тебе будет пухом... Ты ведь тоже с нами бывала постоянно. Наша компания была на троих...

Прямо уж и засмеяться нельзя. Да кто знает в этом полупустом кафе, что у нас не свидание двух, так скажем, не очень молодых людей, а поминки. Чего засмеялась?... Вспомнила, что Вика часто называла тебя: «...старый, толстый, лысый Венчик...»,

хотя бы ты тогда молод, строен и кудряв. Извини. Не могла удержаться. Вот бы сейчас Вика тебя увидела. Ухохотка. Ладно. Не обижайся. Да... Красивая пара была у вас. Помнишь, как вы зашли к Толику и Томке на свадьбу, хотя никто вас туда и не приглашал. Вика потом говорила, что свадьба уже на веранде ресторана гуляла и поэтому никак нельзя было мимо пройти. Вы тогда вальс-бостон выдали. Все даже расступились. А вы... Сбациали — и дёру. Эпатаж, милая Вика. Эпатаж. А ты, вообще, телёнок. Тогда мы и слова такого не знали: «мачо». «Мачо», мол он. Вот ты таким и был внешне — мачо. А внутри — телёнок. Да ещё с говнецом... Не сердись. Дай мне выговориться. Может, больше и не встретимся. Не хочу ходить ни на чьи похороны. А больше нам, Венечка, и встретиться негде.

Вроде чайки кричат. Слышишь? Помнишь, как тогда они кричали? Пронзительно и страшно. Это когда мы с тобой и Ниной Вику насовсем провожали. Ей почему-то вздумалось на туристическом теплоходе уехать. Помнишь? Я до сих пор не могу понять, или это чайки так голосили, или Вика там на верхней палубе: «Ве-е-е-ня! Ве-е-е-ня!» Я ведь с тех пор так её и не видела... Знаю, что ты видел. Можешь не рассказывать. Давно это было. А сейчас... Жива ли она? Вика.

Давай ещё Нину нашу помянем, Венчик... Слушай, если напьюсь, доведу тебя домой на такси? Харэ?... Я как нитка за иголкой иногда за вами таскалась... На вокзале в ресторане, помнишь, музыкальный автомат стоял. Жетончик бросишь, нажмёшь кнопку и, пожалуйста, тебе «Аллея тополей» японцев каких-то... Во, молодец, вспомнил: японский квартет «Дак дакс». Вика только эту кнопку и нажимала всегда. Поезда проходят мимо. А мы какое-то самое дешёвое столовое вино пьём и бутербродами с сыром закусьваем. Выпьешь, закусьишь и снова в «Аллею тополей»...

Наталья ЛЕСОНЕН

Светлой памяти Риммы Гуль

Словарь моей тётушки

РАССКАЗ-ВОСПОМИНАНИЕ, РАССКАЗ-БЛАГОДАРНОСТЬ

НЕ УЕЗЖАЙ, ТЫ МОЙ ГОЛУБЧИК...

Вы слышите? Это поёт моя тётушка. Только у неё такой чистый, высокий, сильный, как будто идущий из души голос, пробирющий тебя до самого сердца... Это не только её голос, это всё лучшее, что есть в ней самой, звучит, наполняя тебя радостью и гордостью — это моя тётушка поёт!

АХ ТЫ, КОЛОТУШКА!

Смесь восхищения и порицания, удивления и гордости... Она называла нас так, когда ругала, любя, или хвалила, осуждая. Вы спросите, как это может быть? Часто в жизни, когда мы с кем-то ссоримся, в этом сквозит раздражение, агрессия, но никак не любовь. А тётушка принимала нас такими, какие мы есть: нет, она не идеализировала нас... она прощала. Да, я «колотушка», но любимая «колотушка», а это многое меняет.

А-ШШАЛЕТЬ!

А вот это высшая степень восхищения. Когда тётушка произносила это слово, — значит, мы на правильном пути.

У-ГО-МО-НИСЬ!

Именно так, растягивая каждый слог, произносила тётушка это слово, когда нас заносило в ту или иную сторону, одним выражением прерывая словесные потоки, в которых мы пытались утопить друг друга во время выяснения отношений, спор... Это её слово иногда подливало масла в огонь, и ссора вспыхивала с новой силой, но чаще действовало,

как ведро воды, которую хозяйка выливает на двух вцепившихся друг в друга котов. — А что тут было? Из-за чего сыр-бор?

НАДОЕЛО ЖИТЬ КАК ПОПАЛО

Это выражение произносилось с разными интонациями. Надоело жить как попало? Так вносишь гармонию в свою жизнь. Пусть твоя жизнь складывается не из крупных «пазлов»: успешной карьеры, поездок за границу, материального благополучия, а из совсем маленьких: купленного в кредит телевизора с большим экраном, нескольких неожиданно выпавших выходных дней, ужина в компании с любимой внучкой... Радуйся, и тогда жизнь наполнится смыслом. Ведь от того, в какие цвета ты окрашиваешь события нашей жизни, зависит, насколько мы счастливы. Надоело жить как попало. Иногда в этих словах звучала ирония. Может, именно тогда, когда ты и жил как попало?

ДЖИБДЖИК

Так тётушка называла одного нашего знакомого, который делал ей ремонт квартиры. Ремонт — это особая глава в жизни тётушки, как, впрочем, и в жизни многих людей. Может быть, ей казалось, что, сделав ремонт, она сможет изменить свою жизнь, стать счастливее? Ведь после ухода мужа, брата, сестры она стала чувствовать себя сиротой. Это сиротство проявлялось в ней чрезвычайно редко, ведь она была нашим «аксакалом» и старалась не показывать свои слабости.

Почему «джибджик»? Чего только не намешано было в этом высокоом парне с яркой мужской харизмой — профессиональные и личные амбиции, нетерпимость к своим и особенно к чужим недостаткам, вспыльчивость, агрессивность, пагубные привычки... Мачо! А что прячется за этим фасадом? Хвастун? Фанфарон? Это есть в нём. И всё-таки он джибджик — ранимый, неуверенный в себе, несмотря на внешнюю браваду, смешной в каких-то своих поступках, не очень надёжный, а иногда и вовсе ненадёжный, когда алкоголь берет его в свой плен. Человек с нескладной судьбой, которую он сам себе же и не сложил.

МУХА В ПАРУСЕ

«Не, не надену я этот плащ, я в нём, как муха в парусе», — говорила тётушка, например, когда ей в магазине настойчиво советовали купить каую-нибудь вещь, которая ей категорически не нравилась. Почему муха? Да еще в парусе? То ли потому, что вещь, как показалось тётушке, велика ей по размеру, то ли просто не нравится. Даже в таком маленьком эпизоде проявлялся её характер: «Не пойду! Не буду! Не хочу!» Попробуй убедить её сделать то, чего она не хочет. Муха в парусе!

Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ

Мы так редко произносим эти слова, как будто стесняемся обнажить свою душу даже перед самыми близкими людьми. А вдруг не поймут? Возникнет чувство неловкости, будешь ждать ответных слов. А вдруг не дождёшься? Для тётушки эти слова были так же естественны, как для птицы — пение. Мы не раз слышали, как она произносила эти слова, прощаясь с кем-нибудь из своих родных или подруг, и видели, как свет тётушкиной любви освещает их лица.

Мы любим тебя, тётушка!

Новый колокол для острова Киж

В музей-заповедник «Киж» доставлен новый церковный колокол, изготовленный по заказу музея к 300-летию Преображенской церкви Кижского погоста.

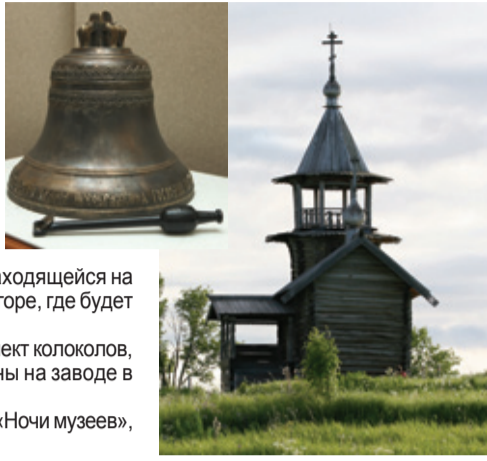
Колокол отлит на заводе «Италмас» в г. Тутаеве Ярославской области известным мастером колокольного дела Николаем Шуваловым, чьи колокола звонят во многих храмах России, в частности в Храме Христа Спасителя в Москве и в церкви Святого Пантелеймона в Петрозаводске.

Вес нового колокола — 40 кг. Он украшен орнаментом и памятной надписью: «Лит сей колокол в лето 2014 от Рождества Христова к 300-летию храма Преображения Господня на острове Киж».

Колокол займет свое место на звоннице часовни Спаса Нерукотворного из деревни Вигово, находящейся на самой высокой точке острова Киж — Нарьиной горе, где будет благовестом — главным колоколом.

Этот благовестный колокол завершает комплект колоколов, шесть из которых ранее также были изготовлены на заводе в Тутаеве.

Первыми, кто услышал его голос, стали гости «Ночи музеев», о чём можно прочесть на стр. 1.



БЛАГОДАРНОСТЬ

АДМИНИСТРАЦИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
БЛАГОДАРИТ ЗА РАБОТУ УЧАСТНИКОВ СУББОТНИКА НА О. КИЖИ!

Особая признательность руководителям служб и отделов, которые смогли спланировать рабочее время сотрудников с учётом сезонных задач подготовки территории музея-заповедника к приёму посетителей.

За три дня работы группы из Петрозаводска были разобраны накопленные за десяток лет залежи досок, брёвен, битой посуды и металлических конструкций у понтоного причала. А также расчищена территория вдоль мостков на о. Гоголев, ликвидированы стихийные свалки на кладбище, вывезены древесные остатки, складированные после ремонтных работ в д. Васильево, приведена в порядок усадьба дома Мошниковой в д. Ямка (общезижитие экскурсоводов).

Все эти работы невозможно выполнить техникой из-за особенностей территории, отсутствия дорог и подходов. Выполнение физически тяжёлых задач, значительная часть из которых — погрузка, возможно только при объединении усилий большого количества людей с преобладанием мужской части коллектива.

Субботник — большой вклад в общие подготовительные работы к новому туристическому сезону.

Ещё раз благодарим всех участников субботника за работу и надеемся на дальнейшее взаимодействие.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ!

24 мая у Светланы Васильевны Воробьевой, начальника отдела истории и этнографии музея-заповедника «Киж», кандидата филологических наук, Заслуженного работника культуры Республики Карелия — Юбилей!

Светлана Васильевна — один из самых опытных сотрудников музея-заповедника «Киж», ведущий исследователь и экспозиционер, автор монографии «Родословия русских сказителей Заонежья XVIII — XIX вв. (Киж, Сенная Губа). По материалам архивных документов», а также множества научных публикаций и музейных выставок, вызывающих неизменный интерес. За тридцать семь лет работы в музее она внесла заметный вклад в развитие российской фольклористики, восстановив родословия четырнадцати сказительских семей XIX — нач. XX вв. На документальном архивном материале установила точную дату рождения кижского сказителя Трофима Рябинина и толеуской волплицы Ирины Федосовой, также показала кровное и крестное родство, семейно-родственные связи наиболее известных сказителей Заонежья. Светлана Васильевна — один из инициаторов возрождения часовенных праздников в Кижской волости, Кижской регаты, автор и вдохновитель уникальных музейных проектов. Начиная с 1979 года Светлана Воробьева является одним из организаторов Международной научной конференции «Рябининские чтения».



Уважаемая Светлана Васильевна!

Искренне и сердечно поздравляем Вас с Юбилеем!

Желаем крепкого здоровья, творческих успехов и новых достижений на поприще сохранения народной культуры Русского Севера!

Сотрудники отдела истории и этнографии музея-заповедника «Киж»

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Татьяну Анатольевну
КЯЛИНУ

Желаем хорошего настроения,
новых успехов в работе,
большого личного счастья
и удачи во всех начинаниях!

С ЮБИЛЕЕМ!

Тину Юрьевну
ДУДИНОВУ

Желаем новых творческих успехов,
бодрости, оптимизма
и множества теплых солнечных
дней на острове Киж!

С РОЖДЕНИЕМ ДЕТЕЙ!

Дмитрия ДЮГАЯ

Желаем двум малышам расти здоровыми, умными и красивыми!



ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

«Под парусами Кижской регаты»

МУЗЕЙ «КИЖИ» ОБЪЯВЛЯЕТ ПОЭТИЧЕСКИЙ КОНКУРС,
ПОСВЯЩЁННЫЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КИЖСКОЙ РЕГАТЕ

С 1999 года музей-заповедник «Киж» ежегодно проводит Кижскую регату — гонку традиционных и современных лодок, один из самых ярких музейных праздников на острове Киж. Каждый год перед началом регаты музей объявляет и различные конкурсы: рисунков, фотографий, творческих работ. Так, благодаря конкурсу у Кижской регаты появился гимн, который будет теперь ежегодно исполняться перед стартом лодок!

В 2014 году Кижская регата пройдёт 1—3 августа, и это уже не просто соревнования: Кижская регата получила статус Международного фестиваля водных видов туризма, праздник приурочен к 300-летию Преображенской церкви острова Киж — памятника Всемирного культурного наследия, находящегося под охраной ЮНЕСКО. Хороший повод посоревноваться в стихосложении, не правда ли? Поэты, готовьте перья!

Деревни исторической территории Кижской волости расположены на Заонежском полуострове и на многочисленных близлежащих островах. Издревле основным транспортным средством между прибрежными поселениями была лодка. Здесь возник и закрепился ее своеобразный тип, получивший в XX веке название «кижанка».

Идеально приспособленная для условий сурового Онежского озера, она имеет неповторимые обводы, острые у штевней (корма и нос) и развалистые к середине.

Благодаря такой форме лодка-кижанка обладает хорошей остойчивостью, большой грузоподъемностью и скоростью. В конце XIX века на территории Кижской волости было более 1000 крестьянских хозяйств. Более 1000 лодок насчитывал и народный флот Кижских шхер. Лодки строились во многих деревнях, но особенно славились мастера из деревень Волкострова. В 1930—1960-х годах здесь существовала судостроительная мастерская, которая и помогла сохранить древнюю лодку до наших дней.

Живы еще мастера, которые помнят все тонкости «шитья» кижанки! Меняется уклад жизни, приходят новые технологии, но и сегодня лодки типа «кижанка» строятся и используются в деревнях Кижской округи как наиболее подходящие к особенностям Онежского озера.

В день старта на остров Киж приезжает много местных жителей из окрестных деревень, Петрозаводска, районов Карелии и других регионов России. Сотни гостей и туристов участвуют в этом народном празднике. Перед стартом флаг регаты по традиции торжественно поднимает самый активный участник предыдущих соревнований. Лодки начинают гонку по выстрелу из пушки парусного корабля. Первыми на старт выходят «ушки» — лодки, выдолбленные из цельного ствола большого дерева, берестяные лодки.

Открывают гонку суда традиционного типа: «кижанки», «пряжинки», карбасы и другие, а после них уходят со старта современные лодки.

Во время подведения итогов регаты планируется работа развлекательных площадок. Все желающие могут принять участие в играх и конкурсах. На ремесленной площадке свои умения демонстрируют мастера: кузнец, резчик по дереву, плотник, мастер-лодочник. «Сражаются» «витязи» из военно-исторических клубов Петрозаводска. Фольклорные коллективы из Карелии встречают победителей и участников регаты, вовлекают гостей в народные игры, танцы и хороводы. Каждый может облачиться в латы и попробовать свои силы, проверить свою ловкость. Для желающих сделать зарисовки праздничных сцен, кижских пейзажей, регаты, лодок-кижанок прямо у финиша стоят мольберты.

В первой «Кижской регате» 1999 года стартовали 10 традиционных кижанок (самая старая — 1965 года и самая новая — 1995 года постройки) и 5 современных лодок из близлежащих деревень.

В 2014 ГОДУ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ВОДНЫХ ВИДОВ
ТУРИЗМА ЗАПЛАНИРОВАНА БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ:

1 АВГУСТА, ПЕТРОЗАВОДСК

Выездное заседание Межведомственной комиссии по морскому наследию Морской коллегии Правительства РФ «Актуальные проблемы водного туризма в России. Сохранение, презентация и использование морского наследия для развития туризма».

1—2 АВГУСТА, О. КИЖИ

Фестиваль «Кижская регата» — конкурс судостроителей «Народная лодка», открытие экспозиционно-выставочного комплекса народного судостроения «Музейная гавань», презентация новых интерактивных экскурсий и водных туристических маршрутов в акватории Кижских шхер, праздничные гонки лодок «Кижская регата».

3 АВГУСТА, СЕЛО ВЕЛИКАЯ ГУБА

Крулый стол «Сохранение традиционного судостроения и судоходства и его использование в развитии туризма».

В поэтическом конкурсе «Под парусами Кижской регаты» могут поучаствовать как отдельные поэты (профессионалы или любители), так и творческие коллективы в составе не более трёх человек.

Для этого нужно подать заявку на участие в конкурсе в электронном или печатном виде в срок до 8 июля 2014 года. Форму заявки можно найти на сайте музея-заповедника «Киж» в разделе «Конкурсы» по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/whatson/konkursy/500> или получить в Инфоцентре музея на пл. Кирова, 10а.

Внимательно прочитайте Положение о конкурсе! Победители будут награждены дипломом и поездкой на о. Киж в день проведения фестиваля «Кижская регата» 2 августа 2014 г. Увидимся на Кижской регате!

Контактная информация:

ФГУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Киж», Россия, Республика Карелия, 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а

Тел./факс (8142) 78-48-51, 78-35-91, 78-00-87, 79-98-72

<http://kizhi.karelia.ru>

E-mail: kovalchuk@kizhi.karelia.ru

Татьяна КОВАЛЬЧУК, куратор конкурса

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- К 100-летию начала Первой мировой войны. «Иллюзии Старого города. Год 1914»
- История одной песни

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Киж» А.В. Нелидов.
Редактор, верстка — Т.В. Николюкина.
Фото из фотоархива музея-заповедника «Киж».
Адрес редакции: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15.
Тел.: (814 2) 79-98-68; gazeta@kizhi.karelia.ru <http://kizhi.karelia.ru>
Макет и верстка музея «Киж».
Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.