

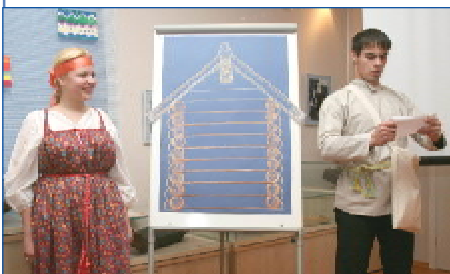


ВЕЛИКАЯ ГУБА — МОСКВА — ХАНТЫ-МАНСКИЙСК ИЛИ МОНЕТКИ В ОЗЕРО НА ПАМЯТЬ

Летняя школа — это «Место, где мы счастливы и рады жизни!», «Радость встречи, грусть расставания и ожидание чуда», «Самое лучшее место в мире», «Возможность окунуться в волшебный мир предков», «Большое приключение» — такие трогательные воспоминания о своем пребывании на острове Киж писали дети на листочках и вешали их на сказочное дерево на встрече, посвященной 15-летию Летней музейно-этнографической школы на о. Киж, которая состоялась 13 ноября.

На встрече дети и их руководители, в разные годы бывавшие в Летней школе, делились впечатлениями о своих проектах, друзьях, острове. Летняя школа музея «Киж» — это новые знания, это детские потрясения, это память на всю жизнь о том, как они самостоятельно открывали таинственный остров. Как сказала на открытии встречи автор проекта и бессменный научный руководитель школы Л.В. Шилова, в Летней школе происходит изменение личности ребенка. Самое главное, что дает пребывание в школе, — «ВОЗМОЖНОСТЬ ВСТРЕЧИ». Возможность встречи с прекрасным, с самим собой, с памятником, с природой, с временем. Встреча — это то, что остается с вами навсегда. И сотрудники музея создают все условия для творческого развития и встречи с островом.

Именно благодаря сотрудникам музея, их пониманию важности работы с детьми на острове происходит их знакомство с миром музея «Киж». Многие годы с участниками Летней школы проводят занятия сотрудники не только образовательного блока, но и отделов фондов, истории и этнографии, фольклора, сохранения и мониторинга природного наследия, учета и хранения недвижимых памятников, Плотницкого центра.



Руководитель детского фольклорного коллектива «Перебудки», который несколько раз был участником проекта «Летняя школа», В.А. Жукова сказала: «В музее работают замечательные люди, которые создают комфортную обстановку для пребывания детей на острове. Туда хочется приезжать еще и еще». И дети подтверждают, что им очень хорошо на острове, где ежедневно можно заниматься интересным делом, развиваясь творчески. Эля Смирнова из студии «Киж-



кая палитра» поделилась своими впечатлениями: «Учеба в Летней школе дала новые знания для творчества. Я нашла много новых образов, каждый из которых можно запечатлеть на бумаге, как рисунок. Все уголки острова остались у меня в душе. У меня собралась большая коллекция моих рисунков с острова Киж». А Сергей Перхин из Великогубской средней школы уже второй год приезжал на остров и рассказал: «Когда приехал на остров в этом году, думал, что будет скучно, так как все знаю, но было очень интересно, и все как впервые. После учебы в Летней школе по теме «С мастерством люди не родятся, но добытым гордятся» с первого сентября мы уже в обычной школе сделали наглядники». Эту сделанную собственными руками по образцам деревянной резьбы кижских домов-памятников красоту ребята из Великой Губы привезли в подарок музею.

Детские творческие отчеты на встрече были представлены как самими детскими группами, так и в мультимедийных версиях, присланных из Москвы и Ханты-Мансийска. Проекты детей из-за пределов республики были особенно свежими по восприятию природы и истории Карелии, Заонежья и Кижей. Их работы — рисунки, игрушки, аппликации были представлены на отчетной выставке и вызвали неподдельный интерес у гостей.

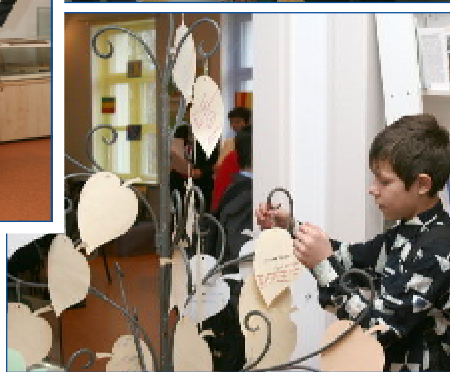


По окончании встречи ее участники не прощались, а говорили «до свидания» друг другу, музею и острову Киж, унося на память значок «15 лет Летней школе» и частичку кижского незабываемого лета.

20 ноября эстафету детей подхватили студенты, которые собрались на свою итоговую встречу по сезону-2007, который стал пятым, юбилейным, для Летнего университета на о. Киж.

Впервые на отчет о лете приехали иногородние участники Университета — из Москвы,

Санкт-Петербурга, Воронежа. Встреча прошла по-студенчески весело, но, вместе с тем, чувствовался серьезный подход каждой группы к реализации своего проекта. Студенческие группы не просто пробыли неделю на острове, отзывы о котором у всех участников были только восторженные. Их студенческие работы имеют прикладной характер и дальнейшее продолжение. Петрозаводский педагогический колледж передал музею сигнальный вариант сборника методических разработок трех занятий с детьми на острове Киж, РГПУ им. Герцена из Санкт-Петербурга представил на суд музейных сотрудников свою электронную «Энциклопедию Заонежья», группа студентов из воронежских вузов представила новую для музея «Киж» форму работы с детьми — «Пе-



дагогический театр», участники Летнего университета из Международного славянского института сделали по заданию музея проект реконструкции помещения методкабинета в доме Ананьина, а выставка творческих — фото- и графических работ студентов института электроники и математики из Москвы будет экспонироваться в московском музее декоративно-прикладного искусства.

В этот день было много конкурсов, много победителей. Все они увезут домой подарки, добрые впечатления от новой встречи и надежду на новое свидание с островом, который только-только начал приоткрывать им свои тайны. А вернуться в Киж им очень хочется, для чего многие бросили в Онежское озеро свои монетки.



КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ ХРОНИКА СОБЫТИЙ

● 9 ноября в Инфоцентре музея прошел творческий отчет зам. директора по реставрации музея-заповедника «Киж» Т.В. Незвицкой и сотрудников музея о поездке в Кирилло-Белозерский монастырь на практический семинар, посвященный проблемам реставрации памятников архитектуры.

● 9 ноября в Лекционно-выставочном комплексе музея ст. н. сотрудником отдела праздников и массовых мероприятий Е.И. Филиповой проведено занятие для студентов исторического факультета ПетрГУ по истории древнерусской книги в рамках празднования Дня преподобного Нестора-летописца.

● С 14 по 19 ноября в Санкт-Петербурге прошла презентация проектов финалистов Всероссийского конкурса проектных предложений, в рамках проведения III Фестиваля детских музейных программ «Детские дни в Петербурге». Одним из финалистов стал музей-заповедник «Киж» с проектом детского сайта «КИЖИ — ENTER». Представляла проект один из авторов С.Н. Жульникова, вед. методист отдела музейно-образовательной деятельности.

● 15 ноября завершился прием заявок на участие в городском конкурсе «Город, устремленный в будущее». Музей-заповедник «Киж» представлен в четырех номинациях: «Лицо города», «Экологический проект года», «Проект года в области культуры и искусства», «Информационные технологии». Желаем победы музею!

● 16 ноября закончена работа над фильмом «Киж. Летопись преображения. Ч. 2», авторы В. Яроцкий и И. Ильин. Со стороны музея в работе над фильмом приняла участие Н.Л. Попов, А.Ю. Любимцев, А.С. Косканен, А.Л. Ковальчук, Плотницкий центр, АХЧ, пресс-служба.

● 17 ноября сотрудники музея-заповедника «Киж» провели День открытых дверей для студентов, в рамках празднования Международного дня студентов. В программе участвовали 112 студентов из пяти учебных заведений г. Петрозаводска. В этот же день стартовал конкурс «Студенты — в музее», который продлится до 30 мая 2008 года. С положением о студенческом конкурсе можно ознакомиться на Интернет-сайте музея «Киж» по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/education/university/>

● 22-23 ноября в Презентационно-выставочном центре музея «Киж» прошел семинар «Русский Север. Возвращение к истокам» для координаторов и руководителей отделений общественной организации «Русский Север» в районах республики. В семинаре приняли участие руководитель «Русского Севера» И.Г. Иванова, директор музея Э.В. Аверьянова и сотрудники музея Л.В. Шилова, С.Н. Новицкая, С.В. Воробьева, В.П. Кузнецова, Б.А. Гущин.

● 26 ноября в ЛВК состоялась награждение победителей конкурса «Кижская футболка» и 20 первых зарегистрировавшихся участников форума, а также подведены итоги четырех этапов детского Интернет-конкурса «Что это?».

● 26 ноября на Интернет-сайте музея-заповедника «Киж» по адресу <http://kizhi.karelia.ru/joujpeu/> заработал новый проект — Интернет-путешествие «Виртуальное посещение дома карельского крестьянина».

● 28—29 ноября музеем «Киж» и школой №43 в рамках реализации проекта «Все вместе мы — Россия!», — победителя республиканского конкурса социально значимых проектов «Карелия — наш дом» проведен научно-практический семинар «Тренинг этнокультурной компетентности и толерантности в школе» для музейных и школьных педагогов г. Петрозаводска. Ведущая — Н.М. Лебедева, руководитель Центра «Межкультурный диалог», доктор психологических наук, профессор, член Международной Ассоциации Кросс-культурной психологии, зав. сектором кросскультурной психологии Института этнологии и антропологии РАН (Москва).

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ВНИМАНИЕ! Уважаемые читатели!

На сайте музея «Киж» теперь можно познакомиться с новой Интернет-версией газеты «Киж». Кроме уже привычного формата HTML, газета выходит в формате PDF. Познакомиться с газетой «Киж» можно по адресу: http://kizhi.karelia.ru/information/6_newspaper/

«РУССКИЙ МИР» — РУССКАЯ КУЛЬТУРА — МУЗЕЙ «КИЖИ»

3-4 ноября в Москве состоялась первая Ассамблея Русского мира, организованная фондом «Русский мир». В ее работе принимала участие директор музея «Киж» Э.В. Аверьянова, персонально приглашенная оргкомитетом Ассамблеи.

За два дня прошла работа 5 тематических секций: «История и философия Русского мира», «Русский мир: императив единения», «Преподавание русского языка», «Духовные и культурные основы Русского мира», «СМИ Русского мира», состоялись дискуссии и презентация Фонда «Русский мир».

Фонд организован в соответствии с Указом Президента РФ В. Путина и ставит своей главной задачей развитие и распространение русской культуры, а также продвижение русского языка в России и за рубе-

жом. Фонд планирует поддержку организаций, связанных с русской культурой.

В почетельский совет «Русского мира» вошли многие известные в России деятели культуры, политики и науки — Н. Михалков, С. Лавров, О. Добродеев, В. Игнатенко и др.

Приглашение музея-заповедника «Киж» на Ассамблею Русского мира говорит о его значении в современной культурной жизни России, как организации, занимающейся сохранением и изучением наследия Русского Севера.

По окончании работы Ассамблеи все ее участники были приглашены Президентом России на торжественный прием в Георгиевском зале Кремлевского дворца, посвященный празднованию Дня народного единства.

НАЧАЛО БОЛЬШОГО СОВМЕСТНОГО ПУТИ

8 ноября в г. Медвежьегорске прошла районная научно-практическая конференция «Музейная педагогика в учебно-воспитательном процессе школы». Организована она была музейно-образовательным блоком музея-заповедника «Кижь» совместно с отделом образования по делам молодежи администрации МО «Медвежьегорский муниципальный район».

В конференции приняли участие 67 человек из школ Медвежьегорска, Медвежьегорского района, которые представляли Пиндуши, Великую Губу, Чёлмужи, Шуныгу, Повенец, Толвую, Паданы. Среди них были учителя истории, обществознания, начальных классов, географии, технологии, русского языка, лите-



Л.В. Шилова
и В.А. Кашанов

Из анкеты участника: «Развивать партнерские отношения с библиотеками Медвежьегорского района. Цель у нас одна»

ратуры, ИЗО, физкультуры. Кроме педагогов на конференции работали представители отдела образования, Дома детского творчества, Медвежьегорского центра образования, сотрудники библиотек, районного музея, а также журналисты районных газет.

В актовом зале Дома детского творчества музеем «Кижь» были представлены выстав-



ка творческих работ музейной студии «Кижская палитра», методическая выставка о работе РДМЦ и выставка литературы по музейной педагогике.

Районная конференция по музейной педагогике в Медвежьегорске состоялась впервые. Свою оценку необходимости подобной встречи дал Вячеслав Александрович Каштанов, начальник отдела образования и по делам молодежи Медвежьегорской админист-

Из анкеты участника: «Для детей Медвежьегорского района должны быть еще большие преимущества и возможности в использовании достояния острова Кижь»

рации: «Опыт извне всегда полезен, и у музея-заповедника «Кижь» есть чему поучиться. Таких конференций у нас еще не было, и мне кажется, что это начало большого совместного пути. Повышение качества образования на примере изучения истории, традиций нашего края очень важно. Мы видим заинтересованность учителей — в чем огромный плюс. У нас в районе все больше появляется школьных музеев, им нужна хорошая методическая база и музейное оборудование, после сегодняшней работы на примере Петрозаводска и музея «Кижь», я уверен, в отдел образования будут поступать заявки на приобретение нового современного выставочного оборудования».

Программа дня была очень насыщена. Темп конференции задавала руководитель

ным шагом взаимодействия музея с педагогами республики.

Каждый из выступающих поделился опытом своей работы. Многих заинтересовал открытый урок Светланы Тепловой, педагога-организатора музейной деятельности СОШ № 43 г. Петрозаводска. О плодотворном сотрудничестве музея «Кижь» и Дома творчества Медве-



Фольклорная группа
учителей школы с. Паданы

жьегорска рассказала директор Ольга Николаевна Шлехт. Дети из Дома творчества неоднократно участвовали в Республиканском детском музейном празднике «Кижь — мастерская детства». Итогами своей исследовательской работы поделились активисты школьного музея п. Кяппесельга Кондопожского района. Конференцию украсили выступления фольклорной группы учителей Паданской СОШ «Традиции Сегозерья», театрализованное представление «Край ты мой, Заонежье» учащихся 11 класса МОУ «Пиндушская СОШ № 1», выступ-



Открытый урок
С. Тепловой

Из анкеты участника: «Продолжать творческую активную работу в том же духе. Молодцы!»

го центра образования, и журналист Медвежьегорской газеты «Диалог», Александр Евгеньевич Санников: «Встреча с людьми просвещенными всегда полезна, тем более что мы живем далеко от центра и не так ча-

сто бываем на подобных семинарах. В этой конференции есть практический смысл: благодаря выступлению Людмилы Васильевны кто-то освежил знания о музейной педагогике, а кто-то об этом узнал впервые. На конференции мы не просто слушаем доклады о том, кто в чем преуспел, а на практике это видим, например открытый урок или выступление фольклорного коллектива учителей. Наш район может стать Меккой проведения таких конференций, ведь он богат культурой и традициями, нужно только их увидеть. Огромное спасибо сотрудникам музея-заповедника «Кижь» за то, что вы делитесь с нами своим опытом. После встречи, мне кажется, все пойдет по нужному руслу».

Надежда НАЗАРОВА

Из анкеты участника: «Активизировать работу научно-популярных лекториев для школ Медвежьегорского района. Сделать более доступными передвижные выставки для сельских школьников»

ление детской фольклорной группы «Заонежанка» из Толвуи.

Участники заполнили анкеты, в которых они не только дали оценку конференции, но и высказали конкретные предложения о совместной работе района и РДМЦ.

Весь представленный во время музейно-педагогической конференции опыт был интересен и полезен ее участникам, и будет, по их словам, применяться на практике в своих школах. С газетой «Кижь» своими впечатлениями поделился учитель истории Медвежьегорско-



Презентация школьного
музея п. Кяппесельга

ВЕЛИКАЯ НАРОДНАЯ ПОЭТЕССА ИЗ ЗАОНЕЖЬЯ

Одной из форм выставочной деятельности музея являются передвижные выставки. Новая передвижная выставка музея-заповедника «Кижь» «Ирина Андреевна Федосова — волпница и поэтесса», посвященная 180-летию знаменитой заонежанки, начала свое путешествие по Карелии.

Открытие юбилейной выставки состоялось 17 сентября 2007 г. в дни работы V Международной конференции по изучению народной культуры Русского Севера «Рябининские чтения — 2007». Экспозиция посвящена жизненному пути и поэтическому наследию Ирины Андреевны Федосовой (1827-1899), народной поэтессы, сказительницы, чей удивительный дар впитал в себя поэтическую традицию Заонежья и не раз вдохновлял на творчество русских писателей, художников, композиторов. Ее произведения: былины, баллады, духовные стихи, песни вошли в крупнейшее собрание русского фольклора, образцы ее плачей-поэм настолько совершенны, что считаются классикой.

Выставка последовательно представляет этапы жизненного пути заонежской причитальщицы. Перед взором посетителя перелистываются отдельные страницы ее жизни: «Милое девичество», «Как ходила по свадьбам», «Петрозаводская страница», «Возвращение в Лисицино», «Память», «Родословие».

В основу выставки положены исторические материалы о жизни и судьбе И.А. Федосовой: автобиография, записанная Е.В. Бар-

совым, документальные архивные материалы истории семьи, генеалогическое древо рода причитальщицы. Кроме того, представлены материалы о творчестве народной поэтессы: тексты И.А. Федосовой, прижизненные издания — «Причитанья Северного края» под редакцией Е.В. Барсова, «Описание русской крестьянской свадьбы» О.Х. Агреновой — Славянской, статьи из газеты «Олонецкие губернские ведомости» 1876 г., исследования К.В. Чистова «Великая народная поэтесса И.А. Федосова» и другие.

Текстовые исторические материалы иллюстрируются фотоматериалами из фотоархива музея-заповедника «Кижь». В связи с ограниченным количеством семейных фотографий И.А. Федосовой, авторы выставки сочли возможным дополнить экспозицию современными героине выставки фотоматериалами, снятыми в Обонежье, в том числе фото из коллекций Г.А. Круковского и К.К. Романова. По этим материалам можно живо представить эпоху, в которую жила и творила Ирина Федосова, быт заонежской деревни, крестьянские дома и народный костюм XIX века.

Объединяющим звеном выставки стал видеofilm с одноименным названием, демонстрирующий панорамы родных мест Ирины Андреевны Федосовой, редкие исторические документы, касающиеся жизни и творчества знаменитой народной поэтессы, исторические фонограммы с голосом Федосовой. По замыслу создателей, он призван сопровождать посетителя в его осмотре выставки, и более полно раскрыть ее идею.

Фильм явился для авторов выставки первой кинематографической пробой. Тем не менее, получил много добрых откликов от ведущих фольклористов России на Международной конференции «Рябининские чтения». Предполагается в качестве учебного фильма демонстрировать его в крупнейших научных центрах России и за рубежом.

Созданию выставки предшествовала большая экспедиционная собирательская работа в Заонежье, кропотливая работа в архивах города. Над созданием выставки работал авторский коллектив под руководством начальника отдела фольклора Валентины Кузнецовой и автора этих строк. Блок, посвященный родословию знаменитой заонежской причитальщицы, был подготовлен на основе материалов начальника отдела истории и этнографии Светланы Воробьевой. Строгий изысканный дизайн и художественное оформление принадлежит Ирине Панковой.

Выставка ориентирована на широкий круг посетителей, в том числе и на научную и творческую интеллигенцию.

После окончания конференции «Рябининские чтения», выставка «Ирина Андреевна Федосова — волпница и поэтесса» продолжила просветительскую миссию в районах нашей республики. С 6 октября по 2 ноября она экспонировалась в школьном краеведческом музее села Толвуя, где ее посетило 222 человека, было проведено 12 экскурсий. Затем, 8 ноября 2007 г., выставка была представ-

лена на районной научно-практической конференции «Музейная педагогика в учебно-воспитательном процессе школы» в г. Медвежьегорске. В Медвежьегорском районном музее она будет экспонироваться до 10 декабря 2007 г. В дальнейшем выставка продолжит работу в образовательных учреждениях города Петрозаводска и Карелии. В январе-феврале 2008 года выставка будет экспонироваться в Пудожском музее им. А.Ф. Кораблева, а в марте-мае в петрозаводской школе № 43.

Ирина НАБОКОВА, зав. сектором
«Фольклорный архив»



И. Набокова на открытии выставки
в Медвежьегорском музее

ГРУСТНО РАССТАВАТЬСЯ С ОСТРОВОМ

21 октября закончился навигационный сезон на Онежском озере для пассажирского флота. На последнем «Метеоре» уехали сотрудники экскурсионного отдела. Можно перевести дух и подвести некоторые итоги. Прошедший сезон был во многом похож на другие — тысячи туристов, такой же, как всегда, круговорот дел: обслуживание подходящих к кижскому причалу теплоходов, которые в этом сезоне шли очень густо, бесконечные телефонные звонки, иногда по всем трем телефонам сразу, постоянные головолочки с составлением расписания экскурсий.

А кажется совсем недавно — 10 мая — мы встречали первые круизные теплоходы. И вот 808 раз к причалу подходили теплоходы, 284 — «Кометы», 260 раз — «Метеоры», множество катеров, яхт, байдарок, небольших пассажирских судов. Они привезли нам 195023 человека со всего мира. 7454 раза их встречали словами: «Добро пожаловать на остров Кижь. Я ваш экскурсовод». За этими цифрами стоит очень напряженная работа наших экскурсоводов. На всякую погоду у гидов музея есть униформа — ветровки, футболки, плащи. В это лето они чаще всего выходили на экскурсию в плащах-дождевиках и резиновых сапогах. По 2-3 раза в день они проводили экскурсии для групп российских и иностранных посетителей на самом востребованном маршруте «Традиционная культура русских Заонежья». Многие освоили новый для себя маршрут «Вокруг острова Кижь» на теплоходе «Заря», который по объективным причинам (короткое пребывание туристов) пришлось



срочно разрабатывать вместо запланированного маршрута «Кижское ожерелье». Совместно с транспортной компанией «Кижское ожерелье» (генеральный директор — А.И. Кузьмицкий) мы организовали 146 таких экскурсий.

Очень часто иностранные туристы спрашивали, как работает самовар. Наконец-то в это лето мы смогли не только рассказывать, но и показывать все этапы растапливания самовара. Новой была и демонстрация кузнечного ремесла. Мастерство кузнеца Валерия Хазова и его ученика Ивана Воробьева притягивало многих посетителей.

Хотя работы было очень много, но находились силы и время на веселье и праздники. Как всегда, интересным и остроумным был конкурс «Гид Вселенной 2007», на котором объектами показа стали те места острова, которые не являются достопримечательностями для туристов, но с которыми экскурсоводы сталкиваются каждый день.

Наши экскурсоводы талантливы. Их талант проявляется не только в работе, но и в творчестве.

Как всегда, порадовала своим творчеством Кристина Коротких — в этом году написала шуточный «Дневник начинающего экскурсовода». Ярким событием в жизни деревни Ямка стал концерт экскурсоводов, точнее, творческий вечер на сарае дома крестьянина Пертякова (в общежитии экскурсоводов). Никто не ожидал, что хозяйственная часть крестьянского дома может стать прекрасной сценой с замечательной акустикой. Если б только добавить немного освещения, поставить деревянные скамейки... Какой замечательный концертный зал мог бы получиться в деревне Ямка! Марина Ноженко и Елена Христанова (кстати, победительницы конкурса) исполнили песни из репертуара ансамбля «Тойве».

Профессиональный певец, преподаватель консерватории Дмитрий Витюк спел несколько песен, романсов и арий из опер а капелла и под гитару. Дмитрий часто выступает на больших концертах, и многие уже знакомы с его творчеством, но классические романсы прозвучали совсем по-другому для нас в ямковском театре... Его пение так всем понравилось, что его упростили дать еще один концерт. Многие уже хорошо знают и Алексея Исаева. Чтобы охарактеризовать его талант, дарование, достаточно сказать, что он сам овладел турецким языком. Но кто мог представить себе, что он еще и виртуозно играет на классической гитаре. Произведения, которыми Алексей овладел (самостоятельно!), исполняют выпускники музыкальных училищ, если не сказать — метры!

А разве можно забыть пение солиста московского театра «Новая опера» Олега Давиденко у часовни Спаса Нерукотворного из деревни Вигово или наш выезд в «театр» в Жарниково, где сотрудники музея поставили и сыграли пьесу по мотивам сказок Корнея Чуковского.

Итак, закончился туристический сезон 2007 года с его радостями, достижениями и проблемами. Грустно расставаться с островом. Но мы знаем, что обязательно вернемся к своей такой напряженной, но очень любимой работе.

Надежда МЕДВЕДЕВА, зам. директора музея «Кижь» по организации экскурсионного обслуживания



Последний теплоход



Туристы на острове

МУЗЕЙ ГОТОВИТСЯ К ЗИМЕ

Впереди — длинная карельская зима, подготовка к которой в музее началась задолго до первого снега, ведь жизнь музею не прекращается круглый год. О том, как подготовлены к зиме памятники и как будет обеспечиваться связь острова с большой землей, рассказывают сотрудники музея.

Александр ЛЮБИМЦЕВ, главный хранитель недвижимых памятников музея-заповедника «Кижь»:

— Подготовка к зимнему сезону со стороны отдела учета и хранения недвижимых памятников в основном заключается в герметизации помещений. В сентябре в течение месяца проходил профилактический осмотр всех памятников, чтобы по его результатам составить план профилактических работ. Накопленный в течение нескольких лет опыт позволяет проводить эту работу оперативно, так как мы знаем наиболее проблемные места и проводим осмотр целенаправленно, параллельно давая оценку общему техническому состоянию памятников. На основе полученных данных составлены планы работ для отдела учета и хранения недвижимых памятников



Герметизация кровли Покровской церкви

совместно с Плотницким центром на год вперед. Также тесно сотрудничаем с транспортным отделом и АХЧ музея, сотрудники которого в зимнее время обеспечивают расчистку основных дорог на острове Кижь и подходов к памятникам.

Опыт предыдущих лет, а точнее «зим», сегодня применяется нами в полном объеме, проводим герметизацию памятников с использованием уже опробованных материалов, как например, пакля, изолан-А, деревянные вставки и щитки. Проблемы в большей или меньшей степени есть у всех памятников. Наибольшее внимание к себе по-прежнему требуют дом Яковлева, стоящий в основной экспозиции музея, и дома-памятники, в которых хранятся фонды: дом Васильева в деревне Васильево и дом Бутина в Пудожском секторе. Мы не можем повернуть процесс разрушения древесины вспять, наша задача остановить его.

Еще один важный этап подготовки к зиме — это прове-



Герметизация стен часовни Архангела Михаила

денный в октябре совместно с пожарной охраной и службой безопасности музея контрольный обход всех домов, имеющих печи и электричество, где проживают люди, а также бань. Первый обход проходил в июле, когда были выявлены и зафиксированы отдельные недостатки, которые на сегодняшний день полностью устранены.

Надо отметить, что разработанная в музее «Кижь» система комплексного профилактического обследования памятников деревянного зодчества высоко оценена участниками конференции «Рябининские чтения», одобрена и рекомендована к публикации. В течение зимы будет подготовлена брошюра, которая позволит изучать нашу методику и применять ее в других музеях.

К зимнему сезону памятники подготовлены, всю зиму будем за ними наблюдать, контролировать. Сегодня никто не может сказать, какой будет зима — точных прогнозов нет, и надо быть готовыми ко всему.

Андрей ВРАГОВ, ведущий инженер транспортного отдела:

— В отделе подготовлены планы работ на зимний сезон, планы по приобретению и списанию оборудования, а также



«Хивус-10» на автоплатформе

мероприятия по наиболее рациональному использованию техники в городе Петрозаводске и на острове Кижь.

Подготовка транспорта к зимнему сезону на острове Кижь началась еще летом. Вся техника прошла техосмотр, приобретались запасные части, завозилось топливо и масло.

По окончании летнего сезона транспорт и оборудование, которые зимой не эксплуатируются — суда «ССП», автобус «ГАЗ», лодки и лодочные моторы, сенокосилки, велосипеды, — прошли консервацию, поставлены на прикол.

В зимний период на острове техники не меньше, чем в летний сезон: снегоходы «Бурани» и «Polaris»; трактора «МТЗ», «Т-30» и снегоочиститель «ДТ-75»; автомашина «Урал».

Немаловажным стало приобретение в начале ноября 2007 года снегоуборочного оборудования на трактор «МТЗ» для очистки дорог острова Кижь от глубокого снега, расчистки пожарных подъездов, чистки дорог вокруг памятников.

В зимний сезон 2007 - 2008 гг. намечено приобретение автомобиля на базе «ГАЗ-3307» — мусоровоза для своевременной очистки контейнеров от отходов на острове Кижь и их утилизации.

В декабре планируется приобретение снегохода «Polaris» с санями и кибиткой для перевозки людей.



Подготовка техники

В г. Петрозаводске при подготовке транспорта также проводится его ремонт и прохождение техосмотров, сотрудники отдела проходят сезонный инструктаж.

Для сотрудников транспортного отдела приобретается зимняя спецодежда.

В ноябре 2007 года музей приобрел судно на воздушной подушке «Хивус-10», которое вмещает водителя и девять пассажиров. Эта модель уже успела хорошо зарекомендовать себя на онежском льду. Важно для музея приобретение обеспечит бесперебойную связь острова с большой землей.

Подготовила Татьяна НИКОЛЮКИНА

ПОЗНАВАЯ ДРЕВНЕЙШЕЕ ПРОШЛОЕ ЗАОНЕЖЬЯ

ИТОГИ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» В 2007 ГОДУ

Полевой сезон 2007 года не предвещал, вроде бы, никаких ярких открытий и находок на археологическом фронте. Был утвержден летний план работ, и отдел археологии повседневно и буднично намеревался их выполнить. Как всегда, основная тяжесть археологических работ ложилась на плечи студентов-практикантов из Петрозаводского государственного университета и Карельского государственного педагогического университета. Их заслуга в «познании древнейшего прошлого Заонежья» неопределима. Очень хорошо, что в этом учебном году на кафедре отечественной истории в ГКПУ открыт новый спецкурс «Археология Кижей», который позволяет закреплять практические знания, полученные учащимися в ходе полевой археологической практики в музее-заповеднике «Кижь».

Первая задача, которая стояла перед археологами музея-заповедника «Кижь» в 2007 году — продолжение исследований средневековых сельских поселений (или деревень), описанных в письменных источниках XVI-XVII веков. Это дело очень важное и нужное. Историки говорят и пишут о более чем 150 деревнях, известных в окрестностях острова Кижь в позднесредневековый период. На таких в настоящее время необитаемых островах, как Керкостров, Мальковец, Глебов и другие, в XVI-XVII веках располагалось около десятка деревень, остатки которых археологи и должны найти. Задача эта, с виду казавшаяся простой, осложнилась рядом некоторых проблем. Многие средневековые памятники оказались просто уничтоженными современными поселениями. В ходе исследований не удалось собрать археологический материал древнее XVIII века, например, в деревне Ямка, селах Великая Губа и Шуньга. Все это свидетельствует о следующей закономерности: где на средневековые поселения «садятся» деревни Нового времени — там археологам нечего делать.

На территории острова Кижь и территории Кижских шхер сложилась уникальная для археологии ситуация. Достаточно быстрое свертывание земельных работ и отсутствие сельских поселков городского типа создали условия для сохранения средневековых археологических древностей в Южном Заонежье.

За период 2001—2006 годов было открыто и исследовано 15 средневековых сельских поселений. 2007 год не стал исключением. Было найдено два средневековых поселения: на острове Керкостров и в районе деревни Воробьи. На острове Керкостров, по

материалам писцовых книг, было известно пять деревень. В 2007 году удалось найти вторую, но какую! В разведочном шурфе площадью 20 кв. м была найдена не только средневековая, но и лепная керамика X-XI веков! Это пятый пункт останков раннесредневекового (возможно, весского населения) в районе Кижских шхер. Порадовала неожиданная находка и в районе д. Воробьи. Позднесредневековый дом стоял почти на голой скале, что является уникальным для территории Заонежья. Было выдвинуто смелое предположение, что построил данное жилище сооружение выходец из Северо-Западного Приладожья, то есть карел. Именно на территории Карельского перешейка характерна привязка домов к выходам скальных пород.

Вторая задача — исследование памятников каменного века. Интересные открытия принесли исследования на поселениях каменного века. В первую очередь, это остров Радколье, известный по исторической легенде как одно из мест древнесаамских святилищ. Начиная с 20-х годов XX века многие, в том числе и ученые с мировыми именами, старались открыть тайну этого острова. Необходимо было, чтобы прошло 100 лет, чтобы секрет Радколья стал понемногу приоткрываться. Разведочными работами археологов музея «Кижь» было установлено, что территория острова, кроме скальных выходов, представляет собой огромнейшее около 20—25 тыс. кв. м поселение людей каменного века. Остров Радколье с периода мезолита (около 7000 лет назад) до периода энеолита (3000 лет назад) был своеобразной «перевалочной базой» древних заонежан. Далее их путь проходил к заливу Вожмариха, где в настоящее время открыт и исследуется комплекс из 27 поселений каменного века — эпохи раннего металла. Далее, отдельные группы древнего населения достигали побережья острова Большой Леликовский и плыли к концу своего путешествия — полуострову Лиж, по-другому — Пегрема и Палайгуба.

Открытие древних поселений на острове Радколье, с одной стороны, свидетельствует об освоении нашими далекими предками неудобных скальных островов, с другой стороны, — не доказывает древнесаамского характера святилища на Радколье. Поселений эпохи бронзы и раннего железного века на острове Радколье нет, поэтому говорить о правдоподобности легенды пока рано. Хотя археологические исследования на острове только начинаются. Работы этого года дали великолепные результаты. В разведочной

траншее площадью 20 кв. м было найдено пять накопителей стрел из кремня и лидита, большое количество орудий и обломков из камня, многочисленные фрагменты глиняных сосудов, оставленных обитателями острова в период 6500-3000 лет назад.

В мае 2007 года было намечено место для разведочной траншеи на предполагаемом «селище Керкостров 3» — месте расположения одной из исторических деревень Кижской округи. Разведочная траншея площадью 12 кв. м выявила мощнейший культурный слой толщиной до 50-60 см, к сожалению разрушенный поздней распашкой. Предчувствуя открытие нового средневекового памятника, были начаты археологические раскопки. После первого дня было непонятно, с чем мы имеем дело — со средневековым комплексом или памятником Нового времени. На второй день стало ясно — у нас опять каменный век.

Поразительно, что на очень маленькой высоте, всего 1,5—2 метра, мы открыли поселение эпохи энеолита с асбестовой керамикой, существовавшее на острове Керкостров около 2700—3000 лет назад. По данным геологов известно, что уровень Онежского озера в этот период времени был ниже современного на 1—1,5 метра. В этот момент времени для древнего энеолитического населения на острове Керкостров создавалась благоприятная ситуация для расположения поселений, тем более, что под слоем пахоты мы обнаружили чистый озерный песок. Естественно, что несколько тысяч лет назад побережье Керкострова представляло собой очень привлекательный для останков первобытных людей пляж.

Отдельную страницу исследований музея-заповедника «Кижь» представляет археологические исследования на Южном Оленьем Острове. Они берут свое начало с 2005 года, когда специалисты из Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (МАЭ РАН), Института истории материальной культуры (ИИМК РАН) и Санкт-Петербургского государственного университета, выехав на Южный Олений остров, оценили значимость и необходимость продолжения археолого-геологических исследований на



Группа студентов на раскопе

уникальном памятнике каменного века, открытом еще в начале XX века. В результате двухлетних раскопок двух археологических памятников, проведенных совместными усилиями археологов Санкт-Петербурга и Петрозаводска, были получены уникальные материалы по докерамическому этапу древней истории Карелии, в частности Южного Заонежья. Впервые в археологии Карелии, после раскопок Оленеостровского могильника, были найдены изделия из органических материалов, которые почти не сохраняются в почвах Карелии. Это были наконечники стрел из кости. В настоящее время они отданы на реставрацию и определения их возраста в радиоуглеродную лабораторию г. Хельсинки. Мы будем надеяться, что финские коллеги помогут определить возраст поселения каменного века Южного Оленьего острова.

Исследования 2007 года показали большую перспективность в дальнейших исследованиях средневековых селищ и памятников каменного века на территории острова Кижь и Южного Заонежья. Еще ждут исследования многие острова Кижских шхер, особенно Большой Клименецкий. Есть настоятельная необходимость начать исследования Заонежского полуострова: таких крупных скоплений деревьев как Кузаранда, Космозеро и другие. Неисследованными остаются многие территории, на которых могут располагаться древности каменного века: Вегарукса, Нижняя Салма, Кузаранда, полуостров Клим и многие другие. Можно с уверенностью сказать: новые археологические открытия не заставят долго ждать.

Константин ГЕРМАН,
начальник отдела археологии

ЛЕТО — 2007. СОХРАНЕНИЕ ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

В октябре завершился очередной летний сезон на острове Кижь для сотрудников отдела сохранения и мониторинга природного наследия. Можно подвести некоторые итоги. Ежегодно важным разделом нашей работы является изучение природной среды в рамках программы проведения мониторинговых исследований. Организует и координирует эту деятельность ведущий инженер Роман Мартынов. Благодаря его усилиям объем работ этого года выполнен полностью по всем запланированным девяти направлениям. Привлечение опытных и авторитетных в научном мире специалистов Кар НЦ позволяет пополнять знания о состоянии природы данными, полученными с помощью современных методик и подходов. На основе этих материалов, сотрудники отдела строят образовательную и просветительскую работу, практическую деятельность по сохранению природных объектов и решению экологических проблем.

В этот полевой сезон исследователями проделана огромная работа, они отработали в Кижских шхерах 59 рабочих дней. Сейчас завершается подготовка отчетов, но уже сегодня можно отметить:

- Впервые орнитологами обнаружено гнездо большого веретенника. Это первая находка не только на территории Кижских шхер, но и в Карелии. Ранее считалось, что граница распространения данного вида проходит в Ленинградской области.
- На заложённых в 2006 году площадках для естественного возобновления березы карельской обнаружены множественные всходы. По рекомендации доктора биологических наук Л. В. Ветчинниковой Роман Мартынов и Алексей Коросов заложили еще 18 таких площадок на

материке. Это этапы интереснейшей работы по возрождению популяции карельской березы в Заонежье.

- Впервые проводились исследования заклещевленности островов Кижских шхер и определения зараженности клещей энцефалитом и боррелиозом. Полученные данные будут учитываться при создании новых экологических маршрутов и обеспечении безопасности туристов.

- Детальное обследование двух участков (на о. Большой Клименецкий и у д. Подъельники) положило начало развития новых экологических маршрутов.

- Закончено ландшафтное обследование материковой части охранной зоны на участке д. Сычи — д. Подъельники. Составленные ландшафтные карты и описания дают представления об изменении исследуемой территории за последние 150 лет.

Сектор исторического ландшафта (зав. сектором В.А. Плохих) продолжил оценку зарастания территории острова и на её основе спланировал очередность рубок и работ по расчистке насаждений и береговой полосы. Ведущий инженер Алексей Коросов осуществлял запланированные ландшафтные и санитарные рубки. Это важно для улучшения визуального восприятия объектов культурного наследия, сохранения лугов как части исторического ландшафта и поддержания биологического разнообразия луговой флоры. По инициативе В. А. Плохих проведено коллегиальное обсуждение состояния исторического ландшафта с привлечением специали-



Юрий Протасов сажает ель в ходе часовенного праздника в д. Воробьи

тов других подразделений музея. Коллегиальное обсуждение способствует формированию единого взгляда на реконструкцию исторического ландшафта, учитывающего мнение реставраторов, и архитекторов, и историков, и определяет ответственность за выполнение отдельных разделов этого плана.

Движение в Кижских шхерах водного транспорта приводит к размыванию берегов. Для предотвращения этих разрушений на острове отделом природы отсыпается камнями защитный вал, который разбивает волну, защищая почвенный слой от выноса грунта. Среди практических дел следует назвать отбор проб воды, контроль природопользования, содержание экологической тропы, посадка елей в ходе часовенного праздника в д. Воробьи, уход за могилой павших партизан и клумбой во входной зоне, распространение информационных материалов, заготовка растительных образцов для следующей выставки из цикла «Маленький остров планеты Земля». За лето было проведено 19 экскурсий по экологической тропе для слушателей Летнего университета, занятия для некоторых групп Летней школы, пресс-конференция с юными журналистами «Экология острова Кижь». На фотоконкурс «Острова Кижь зеленый наряд» поступило 135 работ, 40 лучших из которых расположены на сайте музея.

Наши экологические акции были приурочены к Всемирному дню охраны окружающей среды и международному движению «Очистим планету

от мусора». Мы старались, чтобы эти события оставили след в памяти туристов и коллег.

Весна и лето важнейший этап в развитии природы. Он совпадает и с пиком туристической активности, а значит и в целом с повышенным антропогенным влиянием на природное окружение. Такая ситуация требует особой заботы знаний, значительных сил. Используя всемирный опыт волонтерского экологического движения, мы старались привлечь к нашей деятельности студентов, сотрудников музея, подрядчиков и местных жителей и подводил итоги летнего сезона благодарим всех за помощь и поддержку.

Татьяна ПАВЛОВА, начальник отдела сохранения и мониторинга природного наследия



Алексей Коросов размечает маршруты экологической тропы на о. Б. Клименецкий

ПОРТРЕТ НА ФОНЕ КИЖЕЙ. СМОТРИТЕЛИ



Профессия музейного смотрителя — неприметная, но важная и имеет свою уже довольно продолжительную историю. Первое упоминание о должности музейного смотрителя встречается в финансовом отчете, обнаруженном в Российском архиве древних актов в Москве, датируется 1774 годом.

Во времена Екатерины II на службу в музеи набирались мужчины, в том числе и смотрители, а их должности передавались по наследству. Сегодня во всех музеях смотрителями работают, в основном, женщины как пенсионного возраста, так и студентки. Они отвечают за сохранность экспонатов и контролируют поведение туристов.

Как прежде, так и сегодня смотрители должны быть тактичными и уметь бережно обращаться с музейными предметами. Самые распространенные профессии, из которых сегодня приходят на работу смотрителя, — учитель, бухгалтер, секретарь, библиотекарь.

Обычно посетители ассоциируют профессию «смотритель» с фразой «Руками не трогать!» и часто не предполагают, что эта профессия таит в себе много интересного. Здесь все нужно: серьезность, любовь к своему делу, внимательность к людям и немного юмора. И тогда к некоторой однообразности такой работы можно легко привыкнуть. Да еще и свои плюсы в ней увидеть: каждый день новые знания получать да людей разных узнавать. Такая вот совершенно неамбициозная, на первый взгляд, монотонная, тихая, при этом по-своему интересная работа.

Смотрители музея-заповедника «Кижь» — яркий тому пример. Предлагаем нашим читателям пройти от Кижского погоста и Покровской церкви в дома Ошевнева, Елизарова, Щепина, а затем к часовне Архангела Михаила и дому Яковлева и познакомиться с «хозяйками» памятников.

Анна ВАГАНОВА, ответственный дежурный отдела хранения экспозиции:



— Смотрители — люди, остающиеся в тени музейной жизни. Люди все разные, со своими привычками, но неизменно ответственным отношением к работе. Для студентов это хорошая возможность заработать во время каникул, а для пожилых — хорошее подспорье к пенсии и отдых от городской суеты.

В этом году сезон получился чуть дольше, чем обычно — 171 день. 5 мая на вертолете прилетели смотрители, как проработавшие уже не один год в музее, так и «первогодки». Завершился сезон 21 октября.

У смотрителей на острове своя специфика работы, которая отличает ее от работы в обычном музее. Смотрители должны находиться при памятниках неотлучно, регулировать туристский поток, следить за сохранностью экспонатов, находящихся в экспозиции, поддерживать чистоту и порядок.

Отбор смотрителей проводит начальник отдела Ольга Ильинична Воронина. Здесь главное не ошибиться: надо с первого взгляда увидеть, справится ли человек с работой смотрителя, подготовить, обучить работе.

Основной туристический наплыв приходится на посещение Покровской церкви на Кижском погосте и дома Ошевнева. Здесь, как нигде, нужны терпение, вежливость, умение регулировать поток туристов так, чтобы не возникало «пробок», быть внимательными к людям. Со всем этим успешно справляются наши смотрители.

В Покровской церкви первый сезон работала **Надежда ГЕЙТМАН:**

— Не предполагала, что получу столько впечатлений от этого лета, хотя с островом Кижь знакома очень давно. Я студентка юридического факультета Российской правовой академии. Отдыхая на острове каждый год у своей крестной Галины Григорьевны Назарьевой, я нередко подумывала здесь поработать, но все как-то не получалось. Нынешним летом такая возможность появилась, мне предложили работу смотрителя, и я, конечно же, согласилась.

Поначалу чувствовала себя неловко, ведь столько было для меня нового и незнакомого. Но я работала не одна, а с Людмилой Васильевной Морозовой, которая направляла меня, помогала, объясняла, если было что-то непонятно. Именно Людмила Васильевна помогла мне привыкнуть и втянуться в работу, я очень благодарна ей за это.

Потом я познакомилась с экскурсоводами, которые оказались великолепными, дружелюбными, веселыми людьми.

Работа понравилась сразу, время летело незаметно, так как через Покровскую церковь проходят практически все группы. Я внимательно слушала экскурсии, хотелось бы и самой когда-нибудь попробовать проводить экскурсии.

Большинство приезжающих на остров туристов — иностранцы. Здесь у меня появилось новое хобби: я записываю приветствия и обращения на разных языках. И хотя этим летом с погодой нам немного не повезло, я без тени

сомнения могу сказать, что работа моя на острове прошла успешно, что лето удалось.

Общение с прекрасным коллективом сотрудников музея сделало свое дело. Огромное спасибо всем, кто помогал и поддерживал меня на протяжении двух месяцев работы. Я обязательно вернусь на остров будущим летом и обязательно в Покровскую церковь.

Самый большой дом-памятник в экспозиции под открытым небом — дом заонежского крестьянина Ошевнева, весь летний сезон находящийся под присмотром шести смотрителей. Самыми опытными из них можно назвать Станиславу Матвеевну Чубарину и Веру Васильевну Данилову, проработавших на острове Кижь три летних туристических сезона.

Евгения КОРОСОВА, студентка агротехнического факультета (АТФ) ПетрГУ провела свой первый сезон смотрителем в доме Ошевнева. «В музее «Кижь» работает мой папа, — говорит Евгения, — и я в этом году решила поработать. С кругом обязанностей смотрителя ознакомилась быстро. Трудно было привыкнуть к такому большому потоку людей. Туристы ведут себя по-разному, есть очень шумные, один как-то в лодку-кижанку, выставленную на сарае, залез, но подобный случай — исключение. В основном люди воспитанные. Очень любознательные французы, много вопросов задают гидам.



Людия **КАРЕЛЬСКАЯ** родом из Великой Губы, учится в медицинском колледже в Петрозаводске. Во время летних каникул второй год работает на острове Кижь. «В прошлом году работала в доме Яковлева, он стоит чуть в стороне от основного маршрута, и туристов туда заходит меньше. А этим летом — в самом посещаемом памятнике — доме Ошевнева. Большой поток людей нужно постоянно регулировать, чтобы группы не мешали друг другу, но когда много народу, — веселее, и день быстрее проходит».



Валентина Николаевна ВАГАНОВА, жительница Великой Губы, работала смотрителем в доме Елизарова первое лето: «В музее «Кижь» круглый год на острове работают мой сын и невестка, здесь растет мой внук. Я по профессии бухгалтер, но в настоящее время в Великой Губе нет работы. Возможность поработать в музее стала для меня большой удачей. Здесь стабильная зарплата и работа интересная с людьми. Иностранцев очень интересует наш деревенский быт. Запомнилась группа китайцев, которые очень шумно выражали свой восторг».



«Хозяйка» дома Щепина — **Валентина Кирилловна ИВАНОВА**. Работает смотрителем более 10 лет. Коллеги называют ее «наш старожил». Очень часто туристы пишут ей благодарности в Книгу отзывов за хорошую работу и доброе отношение.

Общительная, разговорчивая Валентина Кирилловна умеет найти общий язык со всеми, и даже незнание иностранных языков ей не мешает. «Как-то раз иностранцы, зашедшие в дом, увидели на посуднике деревянную рогульку, которой хозяйки раньше замешивали жидкое тесто или сбивали масло, — рассказала Валентина Кирилловна. — Жестами спрашивают: «Что такое?» Как объяснить? Я подумала и говорю: «Миксер! Миксер!». И показываю, как этой рогулькой действовать надо. Рассмеялись — поняли!»

Весь летний туристский сезон часовня Архангела Михаила находится под присмотром **Тамары Николаевны ЕВСТИФЕЕВОЙ**. Шестой сезон она на острове. «Я работала на разных памятниках. Прилетаю сюда первым вертолетом, — говорит Тамара Николаевна. — Вместе с другими сотрудниками музея открываем памятники, проветриваем, готовим экспозицию к приезду первых туристов. Я педагог по образованию, много приходилось ездить по Карелии, работать в разных местах. Работа смотрителя на острове Кижь стала для меня особенной, мне здесь очень нравится. Всегда перед вылетом на остров испытываю какое-то особое чувство ожидания новой встречи с Кижями. У часовни Архангела Михаила туристы задерживаются послушать кижские звоны и аплодируют звонарю. Осматривают интерьер часовни, оставляют записи в Книге отзывов со своими впечатлениями и благодарностями сотрудникам музея за сохранение красоты острова».



Красоту дома Яковлева охраняют четыре смотрителя: Татьяна Петровна Лутовинова, Анна Хапова, Наталья Петровна Кочнева — новые, а Тамара Яковлевна Куприянова работает около 10 лет. Дом Яковлева стоит «на отшибе», что влияет на количество его посетителей. Надо отметить, что в нынешнем сезоне поток туристов к дому Яковлева заметно увеличился, чему способствовали выступления участников музейного фольклорно-этнографического театра на поляне возле дома.

Анна ХАПОВА, первый год работала смотрителем: «Я живу в селе Космозеро, мой дядя работает в Плотницком центре музея «Кижь». Когда мне предложили поработать смотрителем, я собралась на остров в один день. И на следующее лето собираюсь сюда приехать. Работа хорошая, хотя часто продолжительность рабочего дня увеличивается в зависимости от расписания теплоходов. Для жителей Заонежья, которым предложили работу в музее «Кижь», это большая удача».



Вот такие разные и чем-то очень похожие люди являются, наряду с экскурсоводами, лицом музея-заповедника «Кижь».

Подготовила **Татьяна НИКОЛЮКИНА**

ДАРЫ БИБЛИОТЕКЕ МУЗЕЯ «КИЖИ»

В этом году, как никогда, участники конференции «Рябининские чтения — 2007» презентовали много книг для библиотеки музея. Было очень приятно общаться с гостями и участниками «Рябининских чтений», но вдвойне приятно было получить в подарок от авторов их книги, да еще и с дарственными надписями с самыми лучшими пожеланиями в адрес музея-заповедника «Кижь». Всего научная библиотека получила 50 книг.



Т.Г. Ивановой (Пушкинский Дом) были подарены «Былины Мезени». Это три тома из серии «Былины» Свода Русского фольклора (3-5 т.т.). В книгах приведены тексты былин, их пересказы, былинные фрагменты, припоминания сюжетов. В т. 3., предворяющем тему былин Мезени, есть большой раздел «Былины Мезени», в котором раскрывается история региона, этнокультурный контекст эпических традиций на Мезени, история записи и публикаций мезенских былин. Каждый том снабжен фотографиями, результат экспедиций. Фольклористам, историкам и этнографам адресовано это издание.



И.Н. Шургин преподнес музею «Исчезающее наследие», А.Б. Пермиловской — «Крестьянский дом в культуре Русского Севера (XIX—начало XX века)». Эти издания посвящены деревянной архитектуре — культовой архитектуре и крестьянской избе.

Михаил Исаевич Мильчик подарил переиздание своей книги «Заонежье на старых фотографиях», «Заонежье. История и культура».

Большое спасибо всем дарителям за значительный вклад в фонд научной библиотеки музея-заповедника «Кижь»!

Анна ХИКМАТОВА,
зав. научной библиотекой музея

КИРИЛЛ ЧИСТОВ И КАРЕЛИЯ. СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ

29 октября 2007 года ушел из жизни один из ведущих фольклористов России, член-корреспондент Российской академии наук Кирилл Васильевич Чистов.

Он умер на 88-м году, прожив долгую и, в общем-то, счастливую жизнь, в которой были и война, и студенческие годы, любимая семья, любимая специальность, признание... Петрозаводск был для него близким и родным городом. Последний раз мы видели его на «Рябининских чтениях» в 1999 году, — тогда он был председателем оргкомитета и приехал вместе с женой Б.Е. Чистовой. Петрозаводск был для Кирилла Васильевича больше, чем просто город, где ему пришлось жить и работать полтора десятка лет. Это было место, где прошли его молодые годы, где произошло его становление как ученого. После окончания аспирантуры при кафедре фольклора филологического факультета Ленинградского государственного университета в 1947 г. он приехал в наш город и стал работать в Институте языка, литературы и истории Карельского филиала АН СССР. Уже в годы учебы в аспирантуре он увлекся жанром причитаний, творчеством заонежской вопленицы И.А. Федосовой. Эта тема стала для него главной на многие годы. В Петрозаводске К.В. Чистов подготовил и опубликовал фундаментальную работу об И.А. Федосовой. Впоследствии вышла его вторая монография о заонежской вопленице. Десять лет назад в знаменитой серии «Литературные памятники» вышло подготовленное им совместно с Б.Е. Чистовой полное издание «Причитания Северного края, собранные Е.В. Барсовым». Это большое событие в истории отечественной науки и культуры. К.В. Чистов был прекрасным организатором, при его активном содействии был установлен памятник на могиле И.А. Федосовой в с. Кузаранда, присвоено ее имя Медвежьегорской районной библиотеке, установлена мраморная доска на здании бывшей Мариинской гимназии в Петрозаводске, где выступала И.А. Федосова... Он был исследователем творчества и дру-



гих сказителей Карелии, в первую очередь — И.Т. Фофанова, П.И. Рябинина-Андреева, с которыми был лично знаком.

О нем можно сказать многое, в самом высоком смысле. Можно бесконечно перечислять его прекрасные качества ученого и человека. Среди этих качеств, пожалуй, главным было то, что он всегда поддерживал молодежь, с большим уважением относился к начинающим исследователям. В этом смысле он был настоящим Учителем, принадлежавшим к «русской школе» ученых, в самый расцвет которой он начал свой путь в фольклористике.

Мы благодарны Кириллу Васильевичу за то, что он своими исследованиями, влиянием своей личности во многом определил судьбу гуманитарной науки в Карелии, внес большой вклад в культуру нашей республики. Низкий ему за это поклон!

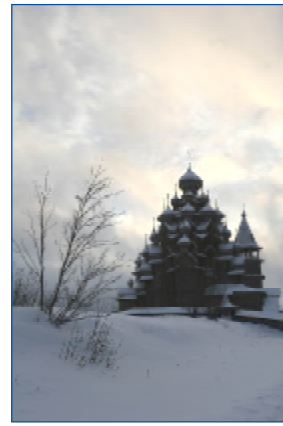
Валентина КУЗНЕЦОВА, начальник
отдела фольклора музея «Кижь»

МУЗЕЙ В ТРОЙКЕ ЛИДЕРОВ

20 ноября на сайте журнала «Всемирный Следопыт» подведены очередные промежуточные итоги акции «Семь чудес России». По-прежнему музей-заповедник «Кижь» находится на 3 месте, набрав еще 1219 голосов. Всего у музея-заповедника «Кижь» 6722 голоса.

Напоминаем, как можно проголосовать за визитную карточку Карелии — музей «Кижь»:

- на сайте журнала «Всемирный Следопыт» по адресу www.vsled.ru
- отправить SMS со следующим текстом: golos+14 на номер 1048. Стоимость SMS-сообщений, количество которых не ограничивается, — 4,5 рубля
- по электронной почте travel@pantv.ru
- обычным письмом на адрес редакции журнала «Всемирный Следопыт»: 190000, Санкт-Петербург, а/я 310.



ГРАНТ «СЕВЕРСТАЛИ» — МУЗЕЮ «КИЖИ»



Музей-заповедник «Кижь» вошел в число победителей конкурса грантов благотворительной программы «Музеи Русского Севера», объявленного в июне нынешнего года по инициативе компании «СеверСталь».

Цель данного конкурса — активизировать деятельность региональных художественных музеев, содействовать их развитию в качестве центров культурной жизни и созданию на их базе новой социокультурной среды в российских регионах. Грантовый фонд программы полностью профинансирован компанией «СеверСталь» и составил порядка 9 миллионов рублей. Администрирование программы осуществлял российский филиал Британского благотворительного фонда «Чаритиз Эйд Фаундэйшн» (CAF Россия).

На соискание грантов было представлено 26 музейных проектов из 12 регионов российского Северо-Запада.

30 октября на пресс-конференции, состоявшейся в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии РФ, при поддержке которого осуществлялась благотворительная программа «Музеи Русского Севера», были названы шесть победителей конкурса грантов. В их числе музей-заповедник «Кижь», представивший на соискание гранта проект «Небеса» Заонежья. Авторы проекта, направленного на комплексное исследование потолочной живописи храмов Карелии, Галина Фролова и Ольга Титова. В рамках проекта будут осуществлены фотофиксация, сбор данных, изучение и публикация материалов исследования. Итогом проекта станет выставка икон «неба» из собрания музея-заповедника «Кижь» и издание каталога икон «неба» из храмов Карелии. Сопровождающая выставку мультимедиапрезентация позволит проследить процесс реставрации, раскрытия и изучения иконы, погрузиться в мир ее образов и сюжетов.

В числе победителей, наряду с музеем «Кижь», еще пять музеев Северо-Запада, в том числе и Музей изобразительных искусств Республики Карелия с проектом «Пространство Русского Севера».

КОНКУРС

«ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ. БЫЛИ И НЕБЫЛИЦЫ ИЗ ИСТОРИИ ЗАОНЕЖЬЯ»

Былички Петра Андреевича КИСЕЛЁВА, 1928 г.р., уроженца деревни Подъельник.

ПОЧЕМУ БОЛОТО У ВИГОВА
СТАЛО НАЗЫВАТЬСЯ
ЗУБОВСКИМ

Вигово претендовало на Виговское болото, косить его, и зубовские мужики тоже. Мировой судья присудил: взять по тяжелому камню, кто обнесет вокруг болота, той деревни и болото. Филипп Яковлев из Зубова обошел все болото с камнем, а виговский мужик — нет. Болото и отошло к Зубову.

ПРО КОБЫЛЬЮ ЩЕЛГУ

Из Подъельника ехать в Великую Губу, есть Кобылья Щельга (скалистый мыс, выдающийся в озеро). Кобылья — потому, что там всегда падали лошади в воду, хотя везде лед был толстый еще. Лошадь провалилась — с саней быстро, лошадь распрягаешь, дугу под живот, вожжи привязываешь за дугу и вытаскиваешь на бок



лошадь. Главное, чтоб передние ноги закинула на лед.

Быличка Александры Степановны МИНИНОЙ (ИСАКОВОЙ), 1930 г.р., уроженки Зубова.

КАК СЕНО УКРАЛИ

Посмотреть из крайнего окна избы — видать Котецкие острова, за Павелковыми. Там, на Котецких, был наш сенокос. Мама чай наливала. Дед Гавриила посмотрел в окно и говорит: «Катёшка, а стога-то нашего нет!» Украли. Мама: «Ох-ох!», а дед с горницы посмотрел: нет стога.

Дед встает, одевает порты, кафтан, запяг Кольку — и туда. Покос на Котецких островах. Приехал — столяр пустой, под ним — четверть вина, самогон (2,5 л), на ней записка: «Пей винцо, вспоминай сенцо, летом жарко косить, зимой холодно возить». До войны было, до колхозов.

Записал Олег СКОБЕЛЕВ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

6 15-ЛЕТИЕМ

Республиканский центр
национальных культур!

Желаем успехов в деле сохранения
и развития культур разных
народов, населяющих Карелию.

6 ЮБИЛЕЕМ!

Марию Николаевну БУРЧИНОВУ
Анну Викторовну ВОРОНОВУ

Максима Юрьевича ОРЛЕНКА
Сергея Владимировича ТАРАСОВА
Здоровья, радости, удачи, счастья!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Президиум Союза музеев России в музее «Кижь»
- Рождество вчера и сегодня
- Новые Интернет-проекты музея
- Новые поступления в фонды музея
- Кижь зимой. Новогодние каникулы в музее — приглашаем в гости

Информационный
спонсор музея



Интернет-портал

Спонсор издания



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Э.В. Аверьянова.
Ответственный редактор Л.В. Шилова.
Ответственный за выпуск Татьяна Николойкина.
Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; <http://kizhi.karelia.ru>
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.
Газета «Кижь» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия». Тираж 999 экз.