



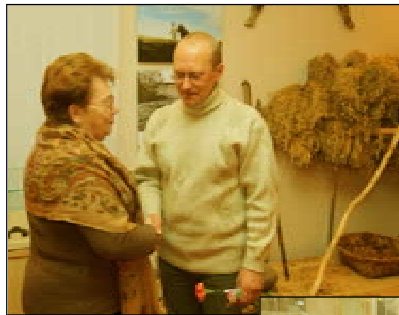
## ЗОЛОТО ХЛЕБНЫХ ЗЕРЕН ОСТРОВА КИЖИ

13 ноября в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» (ул. Федосовой, 19) открылась новая этнографическая выставка из фондов музея «Традиционное земледелие Олонецкой губернии конца XIX — начала XX вв.».

Заонежье — край лесной, здесь испокон веков пахотные земли ценились очень высоко. Остров Кижь не случайно называли «золотым» — до начала XX века он был практически полностью распахан.

Основные задачи выставки — представить единство и гармонию духовного мира и экономической жизни земледельца как носителя русской государственности; экологичность и разумность традиционного земледелия как неистощительного общественного природопользования.

Выставка интересна представленным на ней предметным миром земледельческой отрасли на примере Олонецкой губернии. В центре экспозиции — макет трехполья — си-



В основу выставки легли подлинные музейные предметы и практический опыт по реконструкции традиционного земледелия с использованием конной тяги.

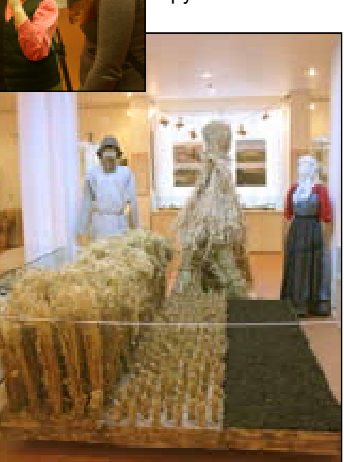
Экспозиция знакомит посетителей с разнообразными орудиями труда и предметами, связанными с возделыванием земли и переработкой урожая и их применением.

Около 200 экспонатов — подлинных и новоделов — раскроют малоизвестную страницу в истории Олонецкого края. Соха, косы, серпы, каменные ручные жернова и многие другие орудия земледельцев, расположенные на фоне снопов овса, выращенного на экспериментальных полях музея «Кижь», помогут посетителям выставки почувствовать дух времени, представленного авторами выставки.

В музее-заповеднике «Кижь» в 1989 году распаханы и по сей день возделываются «крестьянские поля»

в экспозиции под открытым небом. Демонстрация традиционных сельскохозяйственных работ, выполняемых в старинной одежде, старинными приемами и деревенскими «самодельными» орудиями труда, создает у гостей острова Кижь яркое представление о прошлой жизни заонежской деревни.

Здесь можно познакомиться с основными хлебными культурами Олонецкой губернии — рожью, овсом, ячменём и наглядно проследить весь «годовой круг» сельскохо-



зяйственных работ, а затем самим изготовить «вязь» для снопа, проверить, перебрать и помолоть зерно на муку на ручных каменных жерновах.

Украшением открытия выставки стало выступление участников фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь», исполнивших несколько народных песен в традиционной манере без аккомпанемента, как это делали в поле наши предки.



«Этот наглядный рассказ об истории земледелия должен способствовать пробуждению любви к родной земле, правильному отношению к земле родящей как к высшей ценности и святине, особенно у детей, — сказал один из авторов выставки Олег Скобелев, старший научный сотрудник отдела истории и этнографии. Не так давно это всё было: в череде поколений всего три-четыре звена назад. И об этой прежней жизни трудовыми семьями на возделанной земле, в родовых деревнях и рассказывает новая выставка музея». Соавтор выставки — Светлана Воробьева, начальник отдела истории и этнографии. Дизайнер — Ирина Панкова.

Выставку сопровождают видеоматериалы о сельскохозяйственных работах на острове Кижь с весны до осени и связанной с ними обрядностью, о приготвлении калиток и рыбников.

Авторы видеороликов — Борис Москин, Олег Скобелев, Сергей Безручко.

**Выставка продолжит свою работу до 21 февраля 2010 года.**



стемы землепользования на Русском Севере, при которой пахотные земли каждого хозяина делились на три примерно равные части: под озимые, яровые культуры и «пар».



Сезон 2009 года был похож на многие другие — корабли, «Метеоры», яхты каждый день причаливали к острову, бесконечно шли в сторону Погоста экскурсионные группы. И только посмотрев статистику, мы отметили, что туристов стало меньше.

Конечно, мировой экономический кризис не мог не сказаться на потоке посетителей музеев. А музей-заповедник «Кижь» — наиболее уязвим в этом отношении: к нам все труднее и дороже добираться. В этом году стоимость экскурсионной поездки на Кижь для взрослого россиянина составила 2070 рублей, из которых только 180 рублей он тратил на посещение музея и экскурсионное обслуживание. Далеко не

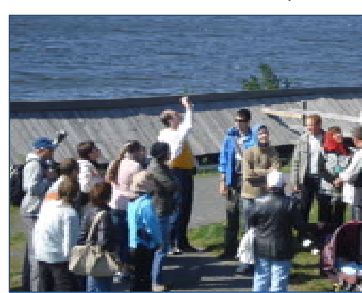
## МУЗЕЙ «КИЖИ» — САМЫЙ ПОСЕЩАЕМЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ КАРЕЛИИ

каждому по карману такая поездка. Кроме того, с рынка, оказывающего услуги по трансферу на Кижь, ушел давний и надежный партнер музея — Беломоро-Онежское пароходство, — который осуществлял пассажирские перевозки на «Кометах». В прошлом году 266 «Комет» и 218 «Метеоров» подходили к причалу «Кижь». В этом году единственный оставшийся на рынке перевозчик на Кижь — транспортная компания «Кижское Ожерелье» — организовала 291 рейс своих «Метеоров».

Позднее чем в прошлые годы началась навигация на Онежском озере — только 14 мая по шхерам прошел первый круизный теплоход, а 9 теплоходов не смогли этого сделать по ледовой обстановке. Кроме того, по погодным условиям к нам не дошли 19 теплоходов, а еще 66 рейсов были сняты из графика движения пассажирского флота в связи с плохой реализацией туров. Всего за эту навигацию было 742 захода круизных теплоходов (против 831 в прошлом году). Все эти факторы сказались на общем количестве посетителей — 161 557 человек (против 204 861 в прошлом году). Причем, меньше было и российских (на 22 тысячи), и иностранных (на 21 тысячу) туристов.

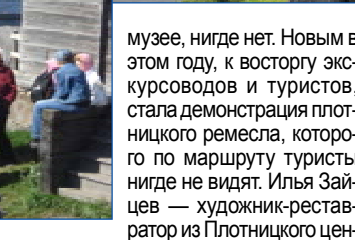
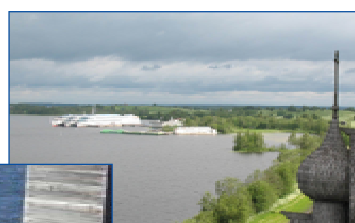
Мы организовали 6237 экскурсий на русском, английском, немецком, французском, финском, испанском, итальянском и турецком языках. Как всегда, наиболее востребованными были экскурсии по основной экспозиции, и

здесь нам очень трудно изменить ситуацию в ближайшее время. Все-таки, в основном, к нам едут посмотреть памятники Кижского архитектурного ансамбля. Стоянки судов у острова Кижь, включая местные линии, как правило,



3 часа, и за это время можно осмотреть только центральную, ближайшую к причалу, экспозицию. Только 13 экскурсий было организовано в северную часть острова, без захода на Погост. Альтернативой пешей экскурсии могло бы стать путешествие водным путем. Пока же единственным лицензированным для перевозки людей судно «Заря» транспортной компании «Кижское Ожерелье» вместимостью 54 человека предназначено только для реализации их собственного турпродукта — прогулки вокруг острова Кижь.

Как и в предыдущие годы, хорошо оживляли экспозицию мастера-демонстраторы, особенно большое впечатление на посетителей оказывала работа на хлебных полях. Такого, как в нашем



музее, нигде нет. Новым в этом году, к восторгу экскурсоводов и туристов, стала демонстрация плотницкого ремесла, которое по маршруту туристы нигде не видят. Илья Зайцев — художник-реставратор из Плотницкого центра тесал осиновый лемех во время прохождения экскурсионных групп в основной экспозиции. Правда, получалось это у него только в свободное от основной работы время — по субботам и воскресеньям и после 17.00. А хотелось бы видеть это почаще. Надеемся, что в следующем году это наше желание будет учтено.

В сезоне 2010 года корабли, «Метеоры» и яхты все так же будут подходить к причалу острова Кижь, и мы должны быть готовы встретить наших гостей и создать им комфортное пребывание в нашем музее.

**Надежда МЕДВЕДЕВА,**  
зам. директора  
по экскурсионной работе

### КИЖИ КИЖИ КИЖИ

#### ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● В г. Акко (Израиль) состоялся международный семинар «Снижение риска катастроф на объектах культурного наследия», организованный Центром по Всемирному наследию ЮНЕСКО. В работе семинара приняла участие ст.н.с. музея М. В. Кистерная с докладом «Первые шаги в составлении плана управления рисками катастроф в музее «Кижь».

● Завершены работы по ремонту и приспособлению здания по ул. Федосовой, 15 в Петрозаводске. Основные работы по перепланировке и отделке помещений, а также внутренним инженерным сетям завершены. Силами музея ведется монтаж телефонных и компьютерных сетей. С 20 ноября начались работы по монтажу охранно-пожарной сигнализации.

● В г. Ханты-Мансийске прошло заседание Сибирского филиала Научного Совета исторических и краеведческих музеев по теме: «Историческое познание как социальная идентичность и межкультурная коммуникация. Концепция, методы и способы презентации исторического прошлого в музеях». Опыт музея «Кижь» представляла Л.В. Шилова, зам. директора по музейно-образовательной деятельности с темой «Инновационные формы музейно-образовательной деятельности по актуализации и презентации исторического наследия».

● В Институте русской литературы (Пушкинский дом) РАН состоялась конференция, посвященная 100-летию фонотипа архива Пушкинского дома. В конференции приняла участие В.П. Кузнецова, начальник отдела фольклора с выступлением «Создание электронной версии фольклорного архива музея. Оцифровка старых записей».

● В Государственном Историческом музее (г. Москва) состоялась научная конференция памяти историка и основателя ГИМ И.Е. Забелина «Основатели исторических музеев. Продолжение традиций в XX веке, инновации в XIX веке».

В конференции участвовала ст.н.с. В.А. Гущина с докладом «Архитектор А.В. Ополонников (1911—1994 гг.) — основатель музея-заповедника «Кижь»: к столетию со дня рождения».

● Музей-заповедник «Кижь» принял заочное участие с проектами: «Виртуальные музейные путешествия», «Небеса Заонежья» (виртуальная часть проекта), «Определитель музейных предметов», «На глазах у всего мира» на стенде Республики Карелия «Карелия электронная», отработавшей в Москве на ВВЦ в XX ежегодной выставке «Softool-2009» и II выставке «Технологии электронного государства».

● Продолжаются реставрационные работы на часовне Успения Богородицы в деревне Васильево на острове Кижь. Подрядной организацией АРЦ «Заонежье» отреставрированы и собраны срубы колокольни и трапезной. Заканчивается сборка отреставрированных деталей четверика церкви и сделаны потолки. Начались работы по поднятию фронтонов.

● Состоялась рабочая поездка начальника отдела природных ресурсов музея Т.В. Павловой в музей «Мир воды» и эколого-биологический центр «Крестовский остров» ГОУ «Санкт-Петербургский дворец творчества детей и юношества» (Санкт-Петербург), в рамках подготовки к XVII Республиканскому детскому музейному празднику «Кижь — мастерская детства». Были проведены переговоры с будущими партнерами праздника.

● Состоялась традиционная акция «Пусть студентов семья соберется тесней», которую провел блок развития и выставочной деятельности музея.

● Музей-заповедник «Кижь» приобрел судно на воздушной подушке «Хивус-10» и семиместную моторную лодку с каютой «RusBoat-65K», с лодочным мотором «Suzuki DF 200». «Хивус» и моторная лодка предназначены для экстренных выездов.

● Специалисты музея «Кижь» приняли участие в ремесленном празднике «Новая жизнь традиций», прошедшем в пос. Чална.



# НАЧАЛО РАБОТ ПО ФОНДОХРАНИЛИЩУ

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

**Durum patientia frango**  
«Трудности преодолеваю терпением»  
**Квинт Флаак Горацій**



При создании музея-заповедника в 1966 году не были решены вопросы правильного и долгосрочного хранения музейных ценностей. Поэтому все годы до сегодняшнего дня вопрос сохранения музейных коллекций оставался одним из самых важных для музея.

Сегодня музей «Кижь» — это 82 памятника деревянного зодчества, среди которых объект Всемирного наследия — Кижский погост и самая древняя деревянная церковь в России — церковь Воскрешения Лазаря, 209 га территории острова Кижь, 9999 га охранной зоны и фондовые коллекции, насчитывающие более 45 675 ед. хранения.

Фондовое собрание музея наиболее полно представляет традиционную культуру народов Карелии, дает характеристику особенностей каждой этногеографической области, сохраняет следы взаимодействия разных культурных традиций. Его специфика заключается в том, что, несмотря на относительно небольшое количество предметов, оно занимает значительные площади.

Фондовые коллекции, которые создавались и продолжают создаваться силами сотрудников музея, размещаются в различных памятниках архитектуры острова Кижь и Петрозаводска. Музей никогда не имел специально оборудованных хранилищ ни в городе, ни на острове. Коллекции, находящиеся в Петрозаводске, кочевали из помещения в помещение и хранились в неблагоприятных условиях. Хранение коллекций музея сегодня имеет целый комплекс проблем.

Более 10 лет автором этих строк проводилась работа по подбору подходящего здания для создания в нем современного фондохранилища музея. Из немногочисленных вариантов, самым интересным предложением для музея были бывшие ремесленные мастерские, которые расположены рядом с административным зданием на площади Кирова, 10а.

Но тут начались проблемы. Желающих занять кирпичное здание в Петрозаводске оказалось слишком много. В течение трех лет музей занимался этим вопросом, и даже после положительного решения в Карелии, которого добилась директор музея Э.В. Аверьянова, со стороны чиновников разных уровней чувствовалось нежелание передавать музею здание в центре города.

Юридическим оформлением передачи музею бывших ремесленных мастерских с Карелией и Москвой занималась В. А. Плехих, поездки в Москву дали свои результаты, и в 2006 году здание передали музею в оперативное управление.

Выделение земельного участка под здание и его обслуживание проводилось в напряженной обстановке около двух лет с «отбиванием» каждого метра от черты здания. Оказывается, рядом с административным зданием музея, будущим фондохранилищем будет выстроена очередная гостиница на территории городской липовой аллеи, а с другой стороны — будущий административно-социальный центр, поэтому фондохранилище музея никак не позволяло вписаться в параметры, заданные городской администрацией.

Бывшие ремесленные мастерские являются выявленным объектом культурного наследия, поэтому перед проектированием по заказу музея В. Куспак разработал проект по «Определению предмета охраны», в котором обозначены обязательные элементы здания, не подлежащие изменению в процессе работ.

В 2006 году было подготовлено техническое задание на проектирование, согласовано с Министерством культуры России. По результатам проведенного аукциона в 2007 году работы по проектированию фондохранилища выиграла фирма ООО «Невисс-комплекс» (г. Санкт-Петербург), которая имела опыт работы по созда-



нию условий для хранения государственного архива России, а также проектированию и строительству Мариинского театра.

О.А. Набокова, как главный хранитель, приняла активное участие в подготовке технического задания, в согласовании проектных решений, в выборе технологии хранения фондов и оборудования. Так как самое главное было — создать те условия атмосферно-влажностного режима в помещениях, которые бы позволили максимально сохранить фондовые коллекции музея. Восемь вариантов архитектурно-планировочных решений, предложенных проектировщиками, было отклонено музеем. К концу 2007 года было принято проектное решение, единственно правильное для музея.

Концепция реконструкции (приспособления) под фондохранилище здания выполнена на основании архитектурно-планировочных решений и предусматривает:

- Демонтаж архитектурных конструкций, противоречащих сохранению предмета охраны памятника;
- Усиление существующих строительных конструкций;

площадей в существующем объеме одноэтажного здания с подвалом предлагается устройство внутреннего заглубленного фундамента (плита), укрепление сохраняемых фасадных стен, устройство междуэтажных перекрытий. В уровне цокольного этажа разместятся помещения временного хранения экспонатов, обработки экспонатов, упаковки, технические помещения. В уровне 1-го этажа предполагается разместить реставрационные поме-



щения мастерских, помещения хранителей и технических служб. В уровне 2-го этажа запроектированы помещения хранения экспонатов.

Проектом предусматривается устройство входных приямков и дополнительных внутренних маршей и лифта. Расчетное число работающих — 55 человек.

В 2008 году продолжались проектные работы по конкретизации принятых проектных и инженерных решений. За это время пришлось решать вопросы по обеспечению 2-й категории надежности электроснабжения здания (резервный кабель, который при отключении фондохранилища автоматически переключается на иной независимый источник электроснабжения), что оказалось практически невозможным в центре города, где огра-

звонило в музее объявить аукцион на реконструкцию (приспособление) объекта.

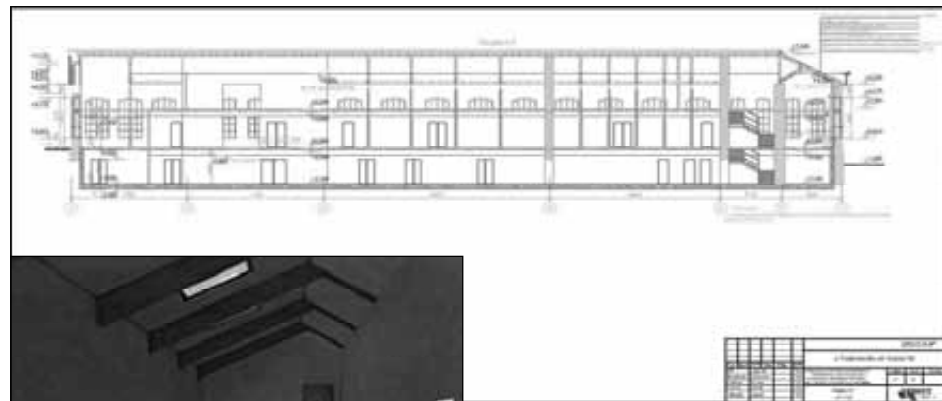
За этот период нашим подразделением согласован на стадии проекта и окончательных решений в рабочем проекте в заинтересованных инстанциях, надзорных и контролирурующих органах, получен сертификат СЭС на проект, заключение природоохранной организации.

Рассказ о проведении аукционов, конкурсов, котировок заслуживает отдельного повествования. Перед объявлением аукциона очень важно грамотно подготовить пакет документации. Целью комиссии музея при проведении аукциона главным было соблюдение законодательства России, выбрать достойного подрядчика. Но ситуация осложнялась тем, что оказывать влияние на ход аукциона по закону комиссия музея не имеет права.

В результате достаточно сложного и нервного аукциона генеральный подряд на первый этап в 2009 году выиграла фирма ООО «Невисс-Комплекс», организация, которая выполняла проектные работы, что, безусловно, является положительным фактором при проведении работ.

В 2009 году заключен государственный контракт на сумму 50,2 млн руб., планируется выполнить наружные инженерные сети, фундаменты под здание (подвальное помещение), перекрытия. Проектом предусматривается углубиться на отметку 3 метра для выполнения проектного решения — устройства подвального помещения под всей площадью здания.

Разрешение на строительство от администрации г. Петрозаводска было получе-



Перспективный вид типового помещения 2-го этажа



Перспективный вид коридора 1-го этажа

Устройство новых строительных конструкций.

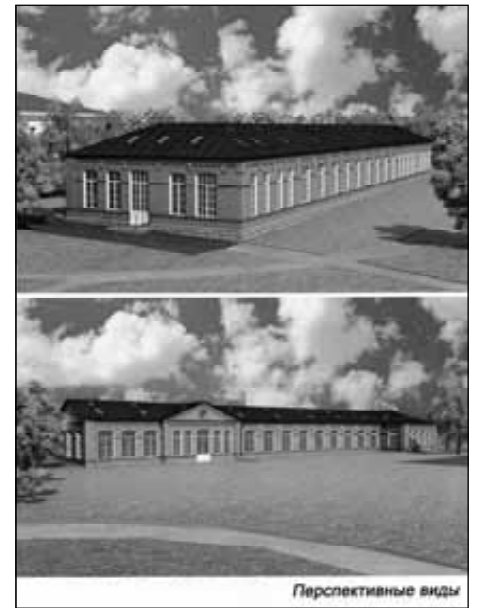
Историческое наружное решение фасадов здания мастерских сохраняется полностью (в объеме памятника). Демонтажу подлежат кровля, стены и перекрытия, а также перегородки, находящиеся внутри здания. Для использования всего объема здания музеем предложено разбить здание на 3 уровня. Этим мы добились увеличения полезных площадей с 629,17 кв. до 1910,2 кв.

С целью получения дополнительных

ничен отпуск мощности электроэнергии из-за недостатка трансформаторных подстанций. Не единожды проектировщикам приходилось менять проектные решения из-за нежелания застройщиков гостиницы давать разрешение на подключение к трансформаторной подстанции гостиницы. До сегодняшнего дня корректируется проектное решение по обеспечению резервного электроснабжения фондохранилища. Нашим отделом проведена работа по согласованию и получению новых технических условий на резервное электроснабжение от стадиона «Юность».

Проблемы были, есть и будут по обеспечению здания теплом, так как теплоноситель — вода с ТЭЦ идет с заниженными параметрами температуры, что не позволяет обеспечить достаточным теплом дома. Проектировщики, ссылаясь на выдаваемые технические условия (обязательные для проектирования) от предприятия тепловых сетей, проектируют на температуру теплоносителя, которой у нас никогда не было в радиаторах. За период проектирования музею были оформлены, изменены, переоформлены предприятия коммунальных сетей более 20 технических условий на инженерные сети.

В начале ноября 2008 года проект был сдан на государственную экспертизу. В марте 2009 года было получено отрицательное заключение экспертизы, по которому проектировщики продолжили работы, и в августе 2009 года получено положительное заключение государственной экспертизы, что по-



Перспективные виды

но в сентябре. Работы по реконструкции начаты и, конечно, как на любом серьезном объекте, проблем достаточно, но по мере возможности мы стараемся их решать. Перенос трибуны перед открытием ярмарки на площади Кирова заставил поволноваться руководителей местной администрации. Музей не подвел и буквально подарил новую трибуну городу, так как старая прогнила и при переустановке рассыпалась. По федеральной программе мэрии г. Петрозаводска был уложен новый асфальт на площади Кирова, который нам будет необходимо вскрыть. На все наши доводы не укладывав асфальт администрация отвечала, что им так же как и музею необходимо освоить федеральные средства. Мы понимаем, как парадоксально эта ситуация выглядит в глазах горожан. Но вскрывать асфальт мы вынуждены. Решением администрации для минимизации площади вскрытия асфальта необходимо корректировать проект. Все работы при прохождении асфальтового покрытия предполагается проводить по современной технологии методом «прокола», что также значительно уменьшает площадь вскрытия асфальта.

В соответствии с пунктами 26-27 Распоряжения Правительства Российской Федерации № 1633 от 07.11.2008 г. музею до 2012 года предстоит выполнить работы по реконструкции бывших ремесленных мастерских под фондохранилище музея и реставрационные мастерские. Основные работы мы планируем начать и закончить в 2010 году.

**Татьяна НЕЗВИЦКАЯ,**  
зам. директора музея





# РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКА ЮНЕСКО НАЧАЛАСЬ

В июле 2009 г. музей получил от Росохранкультуры разрешение на проведение работ по первому этапу комплексной реставрации Преображенской церкви, в соответствии с которым и велись все работы сезона — 2009.

## ГЛАВНЫЕ ИТОГИ СЕЗОНА

К самому важному событию 2009 г. реставраторы готовились еще с 2004 года, когда был выполнен пробный подъем верхнего реставрационного яруса церкви.

В этом году завершен монтаж 18 конструкций системы лифтинга — вывешивания, которые установлены «Алекон» на стенах церкви. Это сделано для надежности вывешивания церкви, высота которой 37 м и вес — 600 тонн. После чего выполнен подъем трех верхних реставрационных поясов, и их вес около 150 тонн был переложен на существующий металлический каркас 1982 г. и металлические конструкции лифтинга 2004-2009 гг.

Первый пояс был поднят 10-12 октября, второй — 12-14 октября, третий — 15-16 октября. Таким образом, поднято практически полцеркви. Самым сложным в работе оказался второй сверху реставрационный пояс по своему весу и конструкции.

В результате разгружен нижний восьмерик, чтобы его было проще вывешивать над фундаментом в 2010 году.

Весь объем работ выполнялся Службой реставрации и Плотницким центром музея совместно с подрядчиками из Санкт-Петербурга — «Стройреконструкция», «Алекон», ГПИ «Спецпроектреставрация».

Мы уже писали о демонтаже трапезной церкви — более поздней ее пристройки XIX в. Бревна трапезной, многие из которых в плохом состоянии, очищены, вымыты, высушены, перевезены и уложены в склад, построенный специально для хранения бревен и элементов трапезной ООО «Реставрация» (г. Сортавала). Новый склад размещается на свободной территории Реставрационного комплекса.

Перед началом реставрации всего объема бревен трапезной специалисты музея и Санкт-Петербурга на острове отберут 20 бревен для отработки способов реставрации. Как сказал главный архитектор проекта В. Рахманов, музей будет работать только в пра-

вовом поле, то есть использовать известные способы реставрации бревен — вычинки, коронки, протезы. Полная замена бревен будет проводиться только в случае крайней необходимости. Занимаясь реставрацией такого уникального и сложного памятника, в музее придерживаются одного из основных принципов реставрации, согласно которому удаляется то, и только то, что разрушительно действует на подлинник.



И. Раша и В. Кялин



А. Куусела

Говоря об итогах реставрационного сезона года, нельзя не отметить очень важное событие — создание системы резервирования электроэнергии для бесперебойной работы производственного комплекса. Это стало возможным благодаря ООО «Петрострой» (Б.Н. Инютин).

## ОБЩЕСТВЕННОЕ ОБСУЖДЕНИЕ ХОДА РЕСТАВРАЦИИ

5 ноября 2009 г. в Министерстве строительства РК прошло совместное заседание градостроительного совета и научно-экспертного совета по культурному наследию Карелии при Министерстве культуры и по связям с общественностью, на котором обсуждался ход работ по реставрации Преображенской церкви.

Зам. директора музея-заповедника «Кижский» по реставрации Кижского архитектурного ансамбля Н. Попов проинформировал присутствующих о ходе работ и состоянии дел на памятнике на сегодня. Он подробно остановился на нескольких аспектах работ: объем сделанного музеем-заповедником «Кижский» в 2003—2008 гг.;



Участники реставрационного сезона — 2009

итоги реставрационного сезона-2009; состояние сруба церкви; планы на 2010 г.

Во время обсуждения были затронуты вопросы выполнения графика работ, необходимости подготовки Плана управления объектом, взаимоотношения государства с ЮНЕСКО.

На сегодняшний день существует целый ряд проблем взаимоотношения государства-участника с международной организацией. Самое главное — на сегодняшний день в России нет основополагаю-



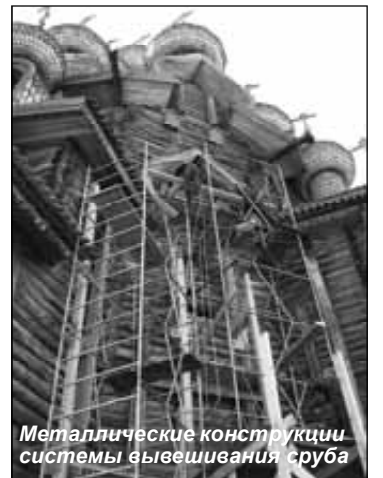
Вид с кровли Покровской церкви



Склад для временного хранения деталей трапезной



Временные кровли над элементами трапезной



Металлические конструкции системы вывешивания сруба



А. Федькин и Н. Попов

Серьезный вопрос, без которого невозможно дальнейшее развитие музея и управление объектом всемирного наследия, — это решение проблемы буферных зон и земельного вопроса, решение которых также требует ЮНЕСКО. Благодаря работе музея с республиканскими структурами наконец-то решен вопрос зон охраны объектов культурного наследия музея федерального и республиканского значения, кроме Кижского Погоста, который находится в ведении Росохранкультуры.

На совещании было отмечено, что музей «Кижский» сегодня берет на себя решение проблем других организаций. И обвинения, звучащие от ЮНЕСКО к государству, нельзя перекладывать на музей.

Как отметил академик архитектуры В.П. Орфинский, то, что сегодня делают специалисты музея, осуществляя самый сложный в мире проект реставрации уникального памятника — это подвиг.

Елена ДОБРЫНИНА

# ДОМ-ПАМЯТНИК ОБНОВЛЯЕТСЯ

Об истории крестьянского дома Елизаровых, построенного во второй половине XIX века в деревне Середка на соседнем с островом Кижский Большом Клименецком острове, газета «Кижский» писала подробно в сентябрьском номере 2006 года. Дом был перевезен на остров Кижский в 1961 году. За свою на тот момент времени вековую историю он перенес и пожар, и три перестройки, но продолжал оставаться уникальным в своем роде. После реставрации в начале 60-х годов, дом стал частью формирующейся в те годы экспозиции под открытым небом и вошел в экспозиционный комплекс «Русские Заонежье». С тех пор прошло уже почти полвека, и настала пора еще раз обновить его.

Главной целью нового проекта реставрации является восстановление конструктивной целостности памятника, обеспечение дальнейшей сохранности всех его элементов, возможности нормальной эксплуатации в экскурсионных целях, а также предупреждение аварийных ситуаций.

Дом Елизарова имеет охранный статус памятника федерального значения. Проектирование его реставрации финансировалось по Федеральной целевой программе «Культура России» (2001-2006 гг.). Заказчик — Министерство культуры РФ, генеральный проектировщик — ООО Инженерный центр «Штрих», субподрядная организация — ЗАО «Лад».



Заливка фундамента и укладка утеплителя



Разобранные хлевы

В 2003 году, после предварительного обследования состояния дома-памятника, были сделаны проектные работы, но сам процесс реставрации был отложен по ряду объективных причин и необходимости переключения внимания на другие объекты, требующие более срочного вмешательства.

В 2008 году проект реставрации дома Елизарова скорректировали. Было принято решение проводить реставрационные работы в наиболее щадящем режиме с целью сохранения наибольшего количества подлинного материала. Основная часть сруба избы и избы на сарае не будет подвергаться полной разборке.

Тогда же был объявлен конкурс, по результатам которого в августе 2009 года к реставрации приступили работники ООО «АРЦ «Заонежье». В ходе подготовительных работ были сделаны деревянные мостики для туристов в обход дома Елизарова. Основные работы начались в сентябре, когда схлынул поток туристов.

За два месяца запланированные до конца сезона работы были выполнены: разобран сруб хлевов, под хлевы подведен фундамент, уложен утеплитель в местах установки опорных столбов-«быков», собран



Дом Елизарова



Собранные хлевы

сруб хлевов, возведены леса для дальнейших реставрационных работ, запланированных на 2010 год. На этом сезон 2009 года завершился, в течение зимы реставраторы будут заниматься заготовкой леса и пиломатериалов, а весной 2010 года продолжат работу.

Это будет полная замена тесовой кровли, оконных рам, декора, взвоза, части сарая, а также замена отдель-

ных венцов основного сруба. Дощатые полы в избах будут заменены на плахи. Полностью завершить реставрационные работы планируется к ноябрю 2010 года.

Когда сотрудниками отдела истории и этнографии в доме будет восстановлен интерьер, дом Елизарова в комплексе со всеми хозяйственными постройками по-прежнему будет представлять собой достойный образец хозяйства зажиточной крестьянской семьи Заонежья конца XIX — начала XX веков и вызывать неизменный интерес у гостей, посещающих остров Кижский.

Татьяна НИКОЛУКИНА





## НАШИ ДОБРЫЕ ДРУЗЬЯ

В сентябре в детский дом «Радуга» приехала группа сотрудников музея-заповедника «Кижь», чтобы поздравить детей с началом учебного года. С музеем «Кижь» нас связывает давняя дружба. А все началось с того, что в 1998 году наш фольклорный коллектив принял участие в республиканском конкурсе «Нити жизни», объявленном музеем. В то время попасть на праздник «Кижь — мастерская детства» можно было только став участником конкурса, а затем, победив, получить в качестве приза бесплатную поездку на остров.

Наша фольклорная программа «Вечерочка» получила высокую оценку жюри. Просмотрев видеокассету, одна из организаторов праздника, Л.И. Сорокина, сразу же позвонила в детский дом и сказала: «Ну какие же вы молодцы! Такую прелесть сделали!». Вот так мы впервые оказались на острове Кижь. Словами невозможно передать то впечатление, которое оказал на детей Кижский ансамбль. Это удивительная гармония природы и архитектуры. Пребывание на острове, знакомство с этим уникальным музеем под открытым небом запомнятся нашим ребятам на всю жизнь. Тем более мы были здесь не просто гости, а участники этого замечательного праздника. Мы показали свою программу, а через некоторое время узнали, что в журнале «Кіріа» появилась фотография с нашим выступлением.

К следующему летнему празднику мы тоже основательно подготовились: читали «Калевалу», беседовали по некоторым рунам, рисовали героев эпоса. На празднике «Путешествие в страну двух эпосов» — «Калевала» и «Русские былины» — наши ребята активно участвовали во всех конкурсах.

Особенно запомнился кижский праздник — «Игра. История и современность», где наши дети были окружены таким вниманием журналистов и фоторепортеров, что даже немного растерялись. Мы тогда не знали еще, что главный приз этого праздника — музыкальный центр — был присужден нашему коллективу «Рупла». Поэтому дети удивлялись, когда один репортер просил исполнить финскую народную песню, другой приготовил видеокамеру — и коллектив танцевал прямо на дорожке, третий усаживал пожараря на скамейку с просьбой сыграть «карело-финскую польку».

Мы едва успевали за главным шествием, чтобы увидеть, какие же игры привезли участники из разных уголков Карелии. Когда вернулись домой, узнали, что нас показывали по карельскому телевидению. Дети были очень довольны этой поездкой.

Важным этапом в развитии наших отношений с музеем «Кижь» является акция «Свои дети», которую работники музея дважды про-

вели для воспитанников нашего детского дома. К нам приезжал их фольклорный коллектив, участниками которого являются сотрудники музея и их дети. Мы тоже показали им свой небольшой концерт. Наши дети познакомились с народными ремеслами, играми, учились делать игрушки из природного материала. Каждая такая встреча заканчивалась подарками и совместным чаепитием. Кроме того, группа наших детей была приглашена в Петрозаводск на презентацию Медвежьего городского музея, организатором которой был музей «Кижь». В последние годы наше общение с музеем «Кижь» стало еще более тесным.

На протяжении трех лет ежегодно работники музея устраивают для наших воспитанников новогодний праздник. В конце декабря все дети приезжают в Петрозаводск в музей, где для них организуют мастер-классы по изготовлению различных поделок, игры, конкурсы, хоровод вокруг елки. И конечно же, каждый ребенок получает сладкий подарок.

И теперь, когда сотрудники музея снова приехали к нам, мы встречали их как дорогих гостей. С приветственным словом выступила заместитель директора музея О.Ю. Титова. Она поздравила детей и работников с новым учебным годом, пожелала всем успехов, представила сотрудников музея, которые приехали к нам. Был показан видеofilm о Летней музейно-этнографической школе на острове Кижь, где в течение шести дней дети работают на пленэре, активно знакомясь с музейными ценностями. Фильм вызвал большой интерес, так как материал в нем изложен в интересной занимательной форме.

Как и раньше, сотрудники музея разделили детей на несколько групп и провели мастер-классы. Известно, какое большое место занимает игра в жизни ребенка, поэтому и занятия проходили в игровой форме и так, чтобы все дети смогли поучаствовать в мастер-классах. И вот уже одна группа играет в домино, а домино это необычное. Из рассказа М.Т. Кочетыговой узнаем, что эти большие деревянные плашки с рисунками церквей, мельниц, часовен, карельским пейзажем выполнены детской студи-



ей материально-художественного творчества «Кижская палитра», в которой занимаются дети 5-12 лет. Большой интерес вызвала игра «Ящик сюрпризов», которую провела Г.А. Захарова. Здесь дети узнали о некоторых карельских ремеслах, а затем должны были на ощупь отгадать, что находится в этом ящике и, отгадав, рассказать, из чего предки изготавливали подобные изделия.

А в игровой комнате Е.И. Филиппова проводила мастер-класс «Оберег». Она рассказала, какую роль играл пояс в одежде русского человека, задала детям необычные для них карельские загадки и научила их создавать такой пояс-оберег. Надо сказать, что ребята и взрослые с удовольствием занимались этой работой, и сейчас у многих детей надеты эти красивые изделия.

Хотелось бы отметить теплую атмосферу, в которой проходило общение с гостями. Они смогли увлечь детей игрой, были с ними приветливы и доброжелательны. А наши дети такое отношение к себе очень ценят и тянутся к добрым людям. Такая же атмосфера была и на чаепитии, которым закончилась наша встреча. Большим сюрпризом для нас стал подарок

от директора музея Э.В. Аверьяновой. В детском доме появились два компьютера-ноутбука, которые Эльвира Валентиновна приобрела на личные средства, чтобы доставить детям радость таким подарком. Кроме того, работники музея подарили детскому дому футбольные и волейбольные мячи, книги, игрушки.

А студия «Образ» пополнила свою коллекцию красивым праздничным платьем. Хотелось бы отметить и такой факт, что за день до приезда гостей мы попросили их привезти карельские мелодии, которые нам очень нужны для проведения театрализованного представления карельских сказок, и наша просьба была выполнена, хотя времени для исполнения ее было очень мало.

Самое главное, они подарили нашим детям частичку своей души. Мы благодарны коллективу музея «Кижь» за все, что они делают для наших детей.

Безусловно, молодому поколению надо знать культуру своего народа, и музей много делает для того чтобы донести до молодежи эти знания. Все это поможет постигнуть материальную и духовную культуру предков, выработать свое ценностное отношение к современному окружающему миру.

Администрация детского дома выражает глубокое уважение к деятельности музея-заповедника «Кижь» и желает всем работникам здоровья и успехов. Мы всегда рады видеть их у нас.

**Галина МАТИКАЙНЕН,**  
детский дом «Радуга»  
по материалу газеты «Диалог»  
от 14 октября 2009 г. №67 (1371)

## ВСТРЕЧА В ШУНЬГЕ

В сегодняшней Шуньге уже ничто не напоминает о былой известности села, о славных ярмарках, о купцах, порававших земляков масштабами своей благотворительности, о крестьянах, получавших на местных полях новые сорта сельхозкультур; забываются, казалось бы, и традиции заонежской вышивки, некогда прославившей здешних мастериц по всему миру.

В октябре сего года Шуньга принимала участников семинара и Круглого стола, посвященных заонежской вышивке. Мероприятие было организовано КРОО русской культуры «Русский Север» и музеем-заповедником «Кижь». Выбор места проведения семинара, конечно, не случаен. Именно в Шуньге и её округе в начале XX столетия возник Пункт Обще-



лием трудностей, что в пору посочувствовать. Правда, аргументация медвежьего не убедила участников семинара. В выступлениях главы местной администрации и жителей села прозвучала надежда на возрождение традиционного ремесла.

На Круглом столе были показаны изделия двух местных жительниц, в которых еще только нащупывается новый подход к старинному занятию. Для участников семинара и Круглого стола подлинным потрясением стала выставка, организованная музеем-заповедником «Кижь». Филигранное искусство мастериц из прошлого ещё раз напомнило, какое богатство мы растеряли! А уж когда Сергей Колтырин начал показывать с трибуны подлинные шедевры из коллекции Медвежьего краевого музея, то словно из забытого бабушкиного сундука перед нашим взором возникали чудо-полотенца, подзоры, станушки... Кстати, на семинаре было немало людей, приехавших издалека, как, к примеру, делегация из Пудожа.



ства помощи ручному труду, уже в 1911 году объединивший около 300 мастериц-вышивальщиц. В 20-е годы широкую известность получили изделия работниц «Хашезерской вышивки», преобразованной позднее в «Шуньгскую вышивку». Филиталы предприятия были открыты по всему Заонежью. Катастрофические последствия Второй мировой

войны сказались и на предприятии в Шуньге, которое, в конце концов, было переименовано в Медвежьегогорское. Ныне это частное предприятие ООО «Карельские узоры». Московские имиджмейкеры поменяли и направление работы фирмы: мол, заонежское — это что-то локальное, давайте делать нечто карельское — быстрее найдет покупателя!

На семинаре, проходившем в стенах Шуньгской средней школы, выступил весь круг проблем, связанный с производством в нынешних условиях. Представители «Карельских узоров» утверждали, что создание нового производства в Шуньге перспективно, если даже фирма в Медгоре сталкивается с таким оби-

Вскоре после завершения Круглого стола был организован мастер-класс для детей и всех желающих. Приятно было узнать, что музей-заповедник «Кижь» запланировал на будущий год проведение подобных мастер-классов по заонежской вышивке в с.Шуньга и г.Медвежьегогорске. Не исключены и другие формы поддержки будущих мастериц из Шуньги со стороны музея «Кижь».



ООО «Карельские узоры» в свою очередь также готовы оказывать помощь в реализации изделий из Шуньги через свою торговую сеть.

Разумеется, в рекомендациях по итогам семинара и Круглого стола прозвучало немало пожеланий в адрес республиканских, районных и местных органов власти, а также общественных организаций, но думается, что настоящий успех в начинании зависит все же от людей на местах. Ибо, как говорил мудрый Кант: «Всякая культура начинается с личной инициативы».

Заонежью трудно, очень трудно. Люди разобщены, отсутствует вера в государственные и общественные



институты. Многие разучились высказывать и защищать собственное мнение. Каждая попытка по возрождению традиционных ремесел, занятия должна получать своевременную поддержку со стороны власти и общества. И, конечно, нужны даты, знаки, символы, объединяющие людей. В качестве собственной инициативы предлагаю 30 апреля каждого года считать Днем Заонежья, ведь именно эта дата связана с именами двух великих людей нашего края — Зосимы Соловецкого и Ирины Федосовой. Будущий День Заонежья мог бы стать праздником, консолидирующим заонежан — от Шуньги до Кижей и от Ламбасручья до Кузаранды!

**Вячеслав АГАПИТОВ,**  
председатель правления  
КРОО русской культуры  
«Русский Север»

# ДМЦ — лаборатория инновационных идей

В городе у нас много друзей, но лучшим является ДМЦ музея-заповедника «Кижь». Наше сотрудничество с ними длится уже 15 лет. Именно они помогли нам переосмыслить всю музейно-образовательную деятельность в школе, ее роль и значение.

Наши партнеры сумели объединить общей идеей широкий круг педагогов школы, провели для нас большое количество семинаров, конференций, открытых занятий, мастер-классов на базе ДМЦ и Летней этнографической школы на острове Кижь. Организовали ежемесячную учебу по музейной педагогике, помогли овладеть современными технологиями музейно-образовательных уроков, научили использовать интерактивные приемы в преподавании разных предметов. ДМЦ стал для нас лабораторией инновационных технологий и идей. С 2001 года школа стала базой Детского музейного центра.

Музей, музейно-образовательная деятельность раскрылись для нас новыми гранями. В школе действует музейно-образовательный комплекс, объединяющий Музей Дедов, музей этнографии, кабинеты мировой художественной культуры, национальных языков, изо, технологии, музыки, библиотека школы.

На базе комплекса проходят разнообразные творческие дела, фольклорные праздники, выставки, ведется преподавание музейных уроков по программам: «Предметный мир сказок» для старших и подготовительных групп ДОУ №91, «ДОМ» — для первых классов, «Музейный всеобуч» — для вторых классов, «Предметный мир культуры» — для 3 классов, «Музей и культура» — для 4 классов. Активисты Музея Дедов изучают основы музейного дела, экскурсоведения, исследовательской деятельности. В 5—9 классах ведется спецкурс «Моя Карелия», в 10—11 классах «История Карелии».

В музейно-образовательную деятельность вовлечены не только учащиеся, но и родители школы, общественность микрорайона Кукковка. Взрослые и дети учатся коллективному и индивидуальному общению с прошлым и настоящим, грамотному использованию музейных предметов.



видуальному общению с прошлым и настоящим, грамотному использованию музейных предметов.

Вся эта проводимая работа помогает духовному и нравственному становлению наших учащихся, общению их к огромному культурному наследию, формированию черт национального самосознания, стремления к постижению, сохранению и приумножению славных традиций нашего народа.

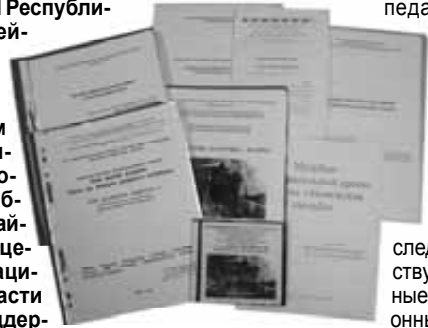
Мы говорим слова искренней благодарности нашим коллегам из ДМЦ во главе с деятельной, творческой и яркой личностью, заслуженным работником культуры Карелии и Российской Федерации Шиловой Людмилой Васильевной.

**Валентина РОМАНОВА,**  
учитель истории,  
руководитель музейно-образовательного комплекса

# НАСЛЕДИЕ — ДЕТЯМ

Завершился конкурс III Республиканского фестиваля музейно-образовательных занятий и программ «Наследие — детям», который был организован Детским музейным центром музея-заповедника «Кижь» и проходил с 1 марта до 1 октября 2009 года в столице и районах Карелии. Конкурс нацелен на выявление инновационных технологий в области музейной педагогики, поддержку талантливых музейных педагогов, призван содействовать повышению квалификации музейно-педагогических кадров и обмену опытом в области музейного образования, а также более успешному введению историко-культурного наследия Карелии в сферу образования.

В этом году на конкурс было представлено 46 музейно-образовательных занятий и программ, что на 8 больше, чем в прошлом году. 23 конкурсные работы поступили из Петрозаводска и 23 — из 9 районов Карелии (Суоярвский, Сортавальский, Лахденпохский, Медвежьегорский, Кондопожский, Кемский, Беломорский, Прионежский, Лоухский) и г. Костомукша. Участниками конкурса стали педагоги 5 детских дошкольных учреждений, 16 среднеобразовательных школ, 7 учреждений дополнительного образования, а также Петрозаводского педагогического колледжа, Нововилговской сельской библиотеки. Второй год успешно участвует в конкурсе Центр противопожарной пропаганды ГУ МЧС РФ по РК. В конкурсе 2009 года увеличилось количество музейно-образовательных занятий, авторами которых являются педагоги дошкольных учреждений. Растет число детских садов, где создаются музейно-образовательные программы, занятия проводятся в специально оборудованном пространстве. Постоянно растущее число участников, расширение географии конкурса свидетельствует о привлекательности этого проекта ДМЦ для педагогической общественности, развитии музейно-педагогических подходов к решению образовательных и воспитательных задач в республике.



Среди победителей конкурса 2009 года: увлекательная игра-путешествие «От родного порога...» А.Э. Кореня из п. Куркиеки, краеведческая игра «Сорокская ярмарка» М.А. Гавриловой из Беломорска, музейно-образовательный проект «Заонежская свадьба» О.В. Дроновой из п. Шуньга и занятие «Царьогонь, царица-водица» О.Н. Талбонен из Петрозаводска.

Занятия победителей будут представлены в рамках III Республиканского фестиваля музейно-образовательных программ «Наследие — детям» в декабре на базе музейно-образовательного комплекса ДМЦ в школе № 2.

**Юлия ДОМИНА,**  
ведущий методист  
отдела музейной педагогики

# ЛИРИЧЕСКИЙ ОТЧЁТ О ПРЕБЫВАНИИ НА ОСТРОВЕ КИЖИ

## НОМИНАЦИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ МЕДВЕЖЬЕГОРСКА В...»

Когда нам сказали, что вечером можно выйти на причал полюбоваться кижскими закатами, то я подумала: уж закаты-то мы можем посмотреть и в городе. Но вот солнце стало садиться, и нашим глазам открылась великолепная картина. Небо мягко коснулось озерной глади и, казалось, ласково шепчет воде о чем-то неземном и недостижимом.

«Кижь» — музей-заповедник деревянного зодчества и этнографии Карелии. Кто-то назвал это фантастическое место островом сокровищ. Вот в таком раю нам посчастливилось прожить целых шесть июльских дней. Два года наши ребята (теперь они семиклассники) вместе с учителями С.М. Хеллат и Н.Е. Кравцовой работали над школьным проектом «Изба заонежского крестьянина». Хотелось, чтобы работа была продолжена. И когда в наших руках оказалось Положение о Всероссийском конкурсе проектов 2009 года Летней музейно-этнографической школы на о. Кижь, мы подумали, что хорошо было бы воплотить проект в жизнь на более высоком уровне и под руководством профессионалов. Мы узнали, что Летняя музейно-этнографическая школа на острове Кижь действует с 1993 года. Руководитель проекта — Л.В. Шилова, заместитель директора музея-заповедника «Кижь» по музейно-образовательной деятельности, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Карелия. Мы поняли, что у нас есть шанс (если победим) погрузиться в культуру Русского Севера на основе историко-культурного уникального и природного наследия музея-заповедника «Кижь»; возможность продолжить творческое и духовное развитие наших детей музейными средствами. Подали заявку и авторский проект — и (ура!) попали в девятку счастливых.

Кроме нас победителями Всероссийского конкурса проектов-2009



стали школы № 43 г. Петрозаводска, Пудожская музыкальная, Великогубская; Республиканский центр развития творчества детей и юношества «Ровесник», Прогимназия № 1768 г. Москвы, Бугульминский детский дом Республики Татарстан, Кировский областной Центр детско-юношеского туризма и экскурсий.

Мы прибыли на остров 9 июля. Мы — это учитель средней школы № 3 Н.Е. Кравцова, я — завуч школы и 12 семиклассников. Встретить нас вышли начальник лагеря Е.М. Грунина, куратор Н.А. Архипова и повар Н.В. Кузьменко. Нас поселили в музейной деревне Ямка в доме Ананьева, где познакомили с домовенком, маленьким хозяином нашего жилища. Оказалось, что домовенок не любит шума и ссор, но помогает всем, кто пришел сюда с миром.

Знакомство с островом началось с обзорной экскурсии «Кижский архитектурный ансамбль — выдающийся памятник народного деревянного зодчества». В этот же день мы приступили к работе над проектом. Следующие дни знакомились с традиционным бытовым укладом Заонежья, путешествовали в крестьянскую усадьбу карела Яковлева. Никак не могли

увести наших мальчишек из фонда «Металл» (так заинтересовали их хранящиеся там предметы); участвовали в конкурсе «Сказки кижских куполов»; познакомились с археологией острова Кижь, с народным заонежским костюмом; готовили подарок чудопамятнику; рисовали,



волически создали красный угол. Учили, где и что стоит, и, в конце концов, получил обобщенный образ заонежской крестьянской избы, отразившей в своем убранстве особенности традиционной крестьянской культуры Русского Севера. Участники проекта так полюбили свое детище, что принялись упрашивать нас забрать домик с собой. Однако пришлось довольствоваться фотографиями. А результат нашей работы остался на память музейно-этнографической школе.

Мы благодарны всем людям, которые работали с нами. Они оживили для нас историю памятников остро-

ва Кижь. Особая благодарность нашему куратору Наталье Анатольевне, которая работала с нами с утра до вечера, удивляя и радуя всех своей неистощимой фантазией и добротой. Спасибо заботливому и терпеливому директору Летней школы — Елене Маратовне и искусному повару Наталье Васильевне. Добавлю, что наша поездка, может быть, и не состоялась бы, если бы Николай Александрович Тихонов не прислал за нами кораблик в Великую Губу. В противном случае



дорога через Петрозаводск обошла бы почти каждому из нас (некоторым ребятам уже исполнилось 12 лет) более чем в две тысячи рублей. Хотелось съязвить по этому поводу, но жанр статьи не позволяет.

Спасибо за помощь в организации поездки ИП «В.В. Виноградов». Благодарим и нашего директора Г.Г. Зайцеву за поддержку проекта «Изба заонежского крестьянина».

В Кижях мы оставили «сердца частицу». «Впереди — целая жизнь, чтобы хранить воспоминания о самом лучшем острове на Земле...» (цитата из I видеофильма о Летней школе «Шесть дней творения»).

**Елена НЕСТЕРОВА,**  
зам. директора по учебно-воспитательной работе  
СОШ №3 г. Медвежьегорска,  
по материалу газеты  
«Диалог» от 9 сентября  
2009 г. №57 (1361)



## С МУЗЕЕМ «КИЖИ» ЗНАКОМЯТСЯ И В США

Согласно рейтингам портала «Музеи России» сайт музея «Кижь» стабильно занимает первые места по числу посетителей, голосам, отданным за музей, а также по экспертным независимым оценкам. Прошедшая в апреле этого года переоценка кижского сайта показала, что он опережает многие сайты многих крупнейших музеев страны.

Ежедневно на сайт заходит около 1300 уникальных посетителей, что на 40% выше прошлогоднего результата. Наибольшее количество посетителей приходят на сайт из России, стран СНГ, США и Германии.

В 2009 году официальный сайт музея-заповедника «Кижь» продолжил своё развитие. Появились новые разделы, велась работа по модернизации существующих.

Из основных достижений официального сайта музея-заповедника «Кижь» следует отметить качественное обновление раздела «Информация», который призван предоставлять общие сведения о музее, а также своевременно освещать деятельность всех его подразделений.

Значительной переработке подверглась структура информации об услугах и мероприятиях, проводимых в музее, — создана «Афиша событий и мероприятий».

Совместно с пресс-службой музея (Е. Добрынина, Т. Николожкина, Н. Назарова) в специальном разделе размещается архив пресс-релизов, официальные документы, а также полнотекстовая версия газеты «Кижь» (в том числе в удобном для печати формате pdf).

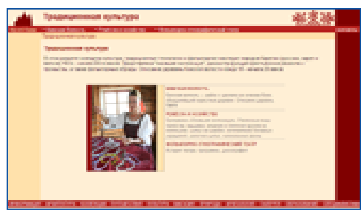
Своевременно публикуются новости по реставрации Преображенской церкви и других архитектурных памятников острова Кижь.

В рамках проекта «Иллюзии старого города» создан раздел «Квартал исторической застройки», посвященный культуре и архитектуре Петрозаводска XIX — начала XX веков.

Опубликован раздел «Музей и общество», представляющий музей в системе общественных связей. Он освещает работу по взаимодействию с районами республики, развитию новых форм отношений музея и общества (Клуб друзей музея, программы «Возвращение к истокам» и «Русский Север»).

Активно развивается раздел «Традиционная культура». В нем представлены технологии и фольклорное наследие народов Карелии — русских, карел и вепсов XIX — начала XX веков. В сотрудничестве с отделом истории и этнографии (С. Воробьева, А. Яскеляйнен, О. Скобелев) опубликована интерактивная карта деревень Кижской волости по состоянию на сер. XIX — нач. XX вв. с научно-достоверным описанием исторических поселений и информацией о традиционных заонежских земледельческих работах.

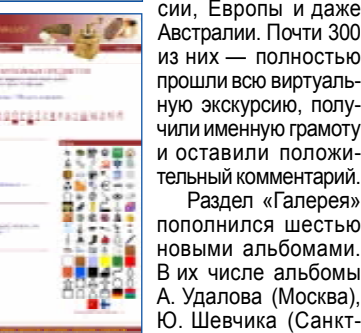
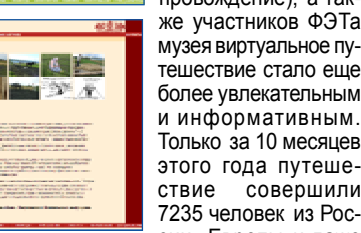
Обновился и раздел «Определитель музейных предметов» — авторский проект Н.Шилова. Интернет-версия проекта предоставляет пользователю возможность интерактивного поиска предмета, в том числе по фрагментам известной информации.



Существенно развилось «Виртуальное путешествие по дому карельского крестьянина» (автор проекта — О. Титова): в результате совместной работы с отделом фольклора виртуальный дом был населен персонажами, что позволило дополнить экскурсию рассказом о традиционных занятиях крестьян Заонежья. Благодаря профессионализму О. Семененко (фотографии), И. Набоковой, Е. Востряковой и Л. Трифионовой (тексты), Н. Михайловой (музыкальное сопровождение), а также участников ФЭТа музея виртуальное путешествие стало еще более увлекательным и информативным. Только за 10 месяцев этого года путешествие совершили 7235 человек из России, Европы и даже Австралии. Почти 300 из них — полностью прошли всю виртуальную экскурсию, получили именную грамоту и оставили положительный комментарий.

Раздел «Галерея» пополнился шестью новыми альбомами. В их числе альбомы А. Удалова (Москва), Ю. Шевчика (Санкт-Петербург), а также альбомы, посвященные прошедшей акции «Иллюзии старого города». Более 70 работ пополнили альбомы О. Семененко. Галерея видеосюжетов пополнилась фильмами «Ирина Андреевна Федосова — воплощение и поэтесса», который ранее, в этом же году, стал победителем на VI Всероссийском научно-практическом семинаре-фестивале «Фильм о музее. Постигание через творчество», и «Остров Кижь. Шесть дней творения», созданный в рамках проекта «Летняя музейно-этнографическая школа на о. Кижь 2006—2008 гг.», ставшего победителем на XI Всероссийском музейном фестивале «Интермузей-2009».

Продолжаются работы по переводу сайта на английский язык.



Павел ШИЛОВ, вед. инженер отдела ИКТ

## ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА РАБОТЫ МУЗЕЯ

Музей-заповедник «Кижь» принимал участие в научно-практическом семинаре-фестивале «Фильм о музее. Постигание через творчество», который был организован Музеем-заповедником «Московский Кремль» и проходил 1—2 октября 2009 года в Грановитой палате Кремля.

С докладом «Этнографический фильм в выставочной работе музея-заповедника «Кижь» на семинаре выступала Ирина Набокова, ст. научный сотрудник отдела фольклора.

В конкурсной программе фестиваля от музея «Кижь» были представлены пять выставочных фильмов: «Ирина Андреевна Федосова-вопленица и поэтесса» (авторы: В. Кузнецова, И. Набокова), «Кто-кто в теремочке живет?» к выставке «Скрытая жизнь: от микро до макро» (автор: Р. Мартянов),



«Старики» к циклу выставок «Времена жизни», «Листая бабушкин альбом» к циклу выставок «Времена жизни», «Святки Кемского Поморья» к выставке «Развеселая у нас беседа...» (автор: И. Набокова). Монтажом всех фильмов занимался Сергей Безручко.

И доклад, и конкурсные работы, представленные музеем «Кижь», были особо отмечены членами жюри, высказавшими самые лучшие отзывы о режиссуре и операторском мастерстве создателей фильмов. За «подвижность в деле освоения культурного наследия родного края» председателем конкурсной комиссии, профессором ВГИКа, В.Г. Кисунько музею «Кижь» был вручен Диплом и подарочный альбом «Сокровища Оружейной Палаты. Драгоценные ткани».

## В ГОСТИ К СКАЗКЕ

Со дня открытия 30 октября выставки «Просто сказка...» ее посетили 566 человек, проведено 10 экскурсий. В основном на выставку идут школьники младших классов. Много родителей и детей с родителями. Именно семьи стали основными «путешественниками» «За тридевять земель», где они, участвуя в интерактивной экскурсии, могли «покускам поскрести», достать колобок из печи, пойти с коромыслом к проруби, поработать за чудесным жерновком, «сварить» кашу из топора, отгадать загадки, и участвуя в мастер-классах, которые посетило 50 человек, создать «Сказочный ларец».



Ещё до начала работы выставки «Просто сказка...» между Детским музейным центром и Детским театральным центром была предварительная договоренность о том, что для участников традиционного городского конкурса «Юный сказочник» в рамках работы выставки в музее будет организован особый вечер. В то же время организаторы выставки хотели, чтобы ребята выступили перед своими сверстниками. Так родилась идея провести вечер авторской сказки.

13 ноября, в Международный день слепых, перед группой слабовидящих детей из интерната №23 выступали победители конкурса. Свои сказки рассказали Цветкова Майя (2 кл. СОШ № 33) — «Лисенок и тучка», Дешевина Алина (2 класс СОШ № 35) — «Дары леса», Влад Волотов (4 класс СОШ № 46) — «Обжорка приходит на помощь», Гурина Дарья (4 класс, гимназия № 30) —

«Хрустальная улитка», Подъельский Александр (4 класс, гимназия № 30) — «Откуда у ежей иголки» и Григорьева Настя (4 класс, гимназия № 37) — «Волшебство случается».

Ребята с удовольствием слушали авторские сказки своих сверстников, а потом соревновались с ними в различных сказочных конкурсах, добывая «сокровища» тридевятого царства. Дети «варили» кашу из топора, выполняли задание мачехи — перебрать зерна разных злаков, стреляли из лука, чтобы найти свою судьбу, подобно герою сказки «Царевна-лягушка», отгадывали сказочные загадки.

В День студента с миром сказок знакомились уже выросшие дети, ставшие студентами. Экскурсия по сказочной выставке познакомила их с



тимваль детских театральных коллективов «Сезон сказок», конкурс изобразительного творчества «Рисуем сказки Заонежья». Победителей ждут подарки, а гостей выставки — незабываемые впечатления!

Елена ДОБРЫНИНА



богатым фольклором и этнографией русских, карел и вепсов, чьи сказки оживают на выставке благодаря экскурсоводам музея.

Выставка «Просто сказка...» работает до 12 января. Всех, кто захочет окунуться в мир детства, ждет еще много интересного, в том числе фес-



## БЛАГОДАРНОСТЬ

### Уважаемая Эльвира Валентиновна!

Выражаю благодарность Вам и сотрудникам Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь» за привлечение внимания общественности и государственных структур Республики Карелия к историко-культурному наследию Сегежского района.

Благодарю Вас за помощь в подготовке выставки «Пришвин и Выгозерье», презентация которой состоя-

лась в рамках Дней культуры Кондопожского и Сегежского районов в г. Петрозаводске. В настоящее время выставка экспонируется в музее МОУ СОШ п. Надвоицы, в ближайшее время с ней познакомятся жители Сегежи.

С уважением, Глава администрации Сегежского муниципального района Ю.М. АНДРЕЕВ

## ВОЙНА В МОЕЙ ЖИЗНИ И СУДЬБЕ РОДНОГО КРАЯ

В 2010 году будет отмечаться 65 годовщина со дня Победы в Великой Отечественной войне. В связи с этим отдел фольклора музея-заповедника «Кижь» собирает письменные воспоминания от уроженцев и жителей Заонежья по теме: «Война в моей жизни и судьбе родного края».

Сегодня, когда возникают попытки исказить историческое прошлое страны, приобретают все большую ценность воспоминания людей — непосредственных участников и очевидцев событий

военных лет на фронте и в тылу, в эвакуации, а также их детей, выросших в послевоенные годы. Воспоминания заонежан войдут в коллекцию «Народные мемуары» Фольклорного архива музея-заповедника «Кижь» и в дальнейшем послужат источниковой базой для исследовательской работы. Отдельные воспоминания будут опубликованы в газете музея «Кижь» в 2010 г.

Воспоминания принимаются в печатном виде или записанными от руки. В тексте воспоминаний желательно точно указывать время и мес-

то, где происходили описываемые события. Перед текстом обязательно указать: Ф.И.О. автора; год и место его рождения (деревня, сельсовет); телефон, адрес, адрес электронной почты.

Воспоминания направлять по адресу: 185035, г. Петрозаводск, Неглинская наб., 23, музей-заповедник «Кижь», отдел фольклора (с пометкой «Народные мемуары») или электронной почте: memoires@kizhi.karelia.ru. Тел.: (814-2) 78-32-52, 76-34-77.

Отдел фольклора музея-заповедника «Кижь»

## ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

Марину Борисовну ОРЛОВУ  
Ольгу Андреевну СОКОЛОВУ

Желаем здоровья, новых успехов в работе и хорошего настроения!

## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- С Новым годом и Рождеством!
- Маскарады в старом Петрозаводске
- Рождественские сказки
- Конкурс «Альтернативная елка»

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск Татьяна Николожкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.