



ИЗ ЖИЗНИ ЗАОНЕЖСКОЙ СЕМЬИ

Выставка посвящена крестьянской семье, которая представляла собой некий цельный организм, объединенный единством материальной и духовной культуры. В семье существовал строгий семейно-бытовой уклад, в соответствии с которым распределялись обязанности внутри семьи и строился распорядок дня. Главой семьи считался владелец дома или его старший сын, который и делил работы между сыновьями или братьями. На женской половине аналогичную роль играла большуха — жена хозяина дома или его старшего сына.

Через фондовые предметы музея, которых на выставке около 200, и старые фотографии авторы выставки попытались передать атмосферу прошлых столетий.

На открытии Людмила Трифонова поблагодарила сотрудников музея, которые принимали непосредственное участие в создании выставки.

«Выставка удалась, но все же главные судьи — это посетители», — сказала Л.В. Трифонова.

Войдя в зал, посетители попадают в окружение мало известных в современном быту вещей. В экспозиции представлены этнографические предметы, связанные с приготовлением пищи, раздуванием самовара, стиркой, кипячением, полосканием и глажением белья, мытьем посуды, ношением воды, уходом за скотом, шитьем и вышиванием.

На выставке можно увидеть девичью светелку, в которой сотрудники музейной программы «Ожившая экспозиция» Ольга Зайцева и Татьяна Секушина демонстрируют подготовку приданого для невесты. Уютную атмосферу создают подлинные старинные вещи: стол, трельяж и швейная машинка «Зингер».

Когда находишься перед банером с фотографией русской печи, а рядом на лавочках — глиняные миски, мутовки и разная другая утварь для приготовления еды, невольно представляешь себя в крестьянском повседневном костюме XIX века за приготовлением обеда для большой семьи. В другой части зала представлены пред-

12 ноября в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» (ул. Федосовой, 19) открылась этнографическая выставка «Один день из жизни заонежской семьи». Выставка помогает погрузиться в атмосферу жизни заонежской крестьянской семьи конца XIX — начала XX в., знакомит с повседневными летними хозяйственными занятиями, в которых участвовали мужчины и женщины, дети и старики. Авторы выставки С.В. Воробьева, кандидат филологических наук, начальник отдела истории и этнографии, заслуженный работник культуры РК и Л.В. Трифонова, заслуженный работник культуры РФ, старший научный сотрудник этого же отдела.

меты из фондов музея — это ведра, корыто, стиральная доска, камни, которыми кипятили воду, и щипцы для них, рубель, скалки и вальки, прялки, образцы крестьянской одежды.



Представлены также предметы, связанные с мужскими занятиями: сапожным делом, сенокосом, рыбной ловлей. Особый интерес, благодаря задумке дизайнера, вызывает движущаяся по озеру, изображенному на фотографии, лодка с рыбаками.

В целом выставка позволит посетителю составить впечатление о традиционном укладе жизни и распорядке дня заонежской крестьянской семьи, одного летнего дня из 365-ти дней в году. По словам Л. Трифоновой, выставка создавалась, во многом для того, чтобы через фондовые кол-



лекции современная молодежь смогла понять насколько были трудоемки простые хозяйственные дела еще в прошлом столетии. Для современных детей и молодежи подобное из области сказки. Но, несмотря на то что вся работа была тяжелой физически, люди прошлых столетий были счастливыми, так как жили в гармонии с природой и подчинялись ее ритму.

Выставка дополнена и интерактивными моментами. Каждый посетитель может попробовать погладить белье традиционным способом XIX века, представить себя рыбаком и «выловить» рыбку в Онежском озере. Интересным на выставке будет и то, что многие предметы можно подержать в руках.



Помогут представить жизнь крестьянской семьи подготовленные специально к выставке видеоролики, над которыми работали авторы выставки, а также Борис Москвин и Сергей Безручко.

Эта выставка завершает выставочный цикл музея «Кижь» в 2010 году и ждет своих посетителей до 20 февраля следующего года.



БЛАГОДАРНОСТЬ

В МУЗЕЙ «КИЖИ» ПРИЛЕТЕЛИ «ЗОЛОТЫЕ СОВЫ»



Сотрудники музея-заповедника «Кижь» Людмила Шилова, зам. директора по музейно-образовательной деятельности, заслуженный работник культуры РФ и РК, и Светлана Митрукова, нач. отдела музейной педагогики, награждены нагрудным знаком Факультета философии человека РГПУ им. Герцена «Золотая сова» за вклад в развитие педагогической науки.

Поздравляем наших коллег и желаем дальнейших творческих успехов, новых проектов и открытий в области музейной педагогики.

За успешное сотрудничество

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена выражает благодарность за многолетнее сотрудничество (2006 — 2010 гг.) музея-заповедника «Кижь» с факультетом философии человека и предоставленную возможность реализации совместных образовательно-просветительских программ в Летнем университете на о. Кижь в ходе выездных полевых практик студентов.

Хочется особо отметить вклад в организационную и научно-просветительскую работу со студентами руководителя Летнего университета на о. Кижь Л.В. Шиловой, а также сотрудников музея С.А. Митруковой, А.Ю. Любимцева, Л.В. Трифоновой, В.А. Гушиной, Р.С. Мартыанова, О.А. Скобелева, К.Э. Германа, Ж.В. Гвоздевой, Е.Б. Добрыниной.

Опыт общения с ведущими специалистами музея-заповедника способствует воспитанию у молодого поколения любви и интереса к отечественной истории, чувства сопричастности и ответственности за судьбу ее природного, культурного и художественного наследия.

Выражаем признательность за предоставленную возможность сбора полевого материала, фондовой и источниковедческой работы, научно-консультационную помощь, организацию тематических лекций и образовательных экскурсий. Надеемся на возможность дальнейшего долгосрочного успешного сотрудничества.

Проректор по учебной работе, профессор С.А. Гончаров

КИЖИ КИЖИ КИЖИ МАВНЫЕ НОВОСТИ

● На остров Кижь состоялась рабочая поездка представителей Института «Спецпроектреставрация» и ООО «Алекон», которые совместно с сотрудниками музея обсудили проведенные реставрационные работы на Преображенской церкви летом-осенью 2010 года.

● В Администрации Великогубского сельского поселения состоялись общественные слушания по вопросу проектирования и строительства Локальной вычислительной сети для обеспечения безопасности объектов на о. Кижь. О технических аспектах проекта присутствующим рассказала С. Демидова, вед. инженер отдела ИиКТ музея «Кижь».

● В музее «Кижь» завершены работы по лазерному сканированию и обследованию Преображенской церкви для создания ее точной пространственной электронной модели. Работы выполнены ООО «Атриум» (С-Пб).

● В рамках программы повышения квалификации «Персонал музея XXI века» 25 сотрудников музея «Кижь» познакомились с новыми экспозициями Карельского государственного краеведческого музея.

● В музее «Кижь» состоялась встреча с мастерами-ремесленниками, в которой приняли участие представители Гильдии мастеров декоративно-прикладного искусства РК и Социально-культурного центра г. Петрозаводска. На встрече обсуждались вопросы о перспективах сотрудничества народных мастеров с музеем.

● В библиотеке № 22 Петрозаводска открылась детская интерактивная передвижная выставка «Мир воды — мир человека» из фонда детских творческих работ ДМЦ музея «Кижь», на которой представлены детские творческие работы победителей конкурсов праздника «Кижь — мастерская детства — 2010».

● Музей-заповедник «Кижь» принимает участие в международной выставке детского творчества в Санкт-Петербурге в рамках Международного этнофестиваля «Земля Калевалы — 2010», посвященного 175-летию первого издания карело-финского эпоса «Калевала» и 90-летию Республики Карелия. На выставке представлены 11 детских работ из фонда ДМЦ на тему «Калевала».

● Сотрудники Фольклорно-этнографического театра музея провели мастер-класс по карельским музыкальным инструментам для участников первого межрегионального танцевального конкурса «Свята Русь земля», который состоялся во Дворце творчества детей и юношества. Кроме того, для участников конкурса музей «Кижь» выделил приз.

● В музейном комплексе ср. школы № 2 состоялось открытие нового учебного года музейно-педагогического актива ДМЦ. Состоялась лекция архитектора Е.Е. Ициксона и методические занятия, посвященные изучению и интерпретации архитектурных памятников Петрозаводска.

● Сотрудники музея «Кижь» приняли участие в Международной научно-практической конференции ИЗО РК «Музей в современном мире. Художественное наследие Карелии — инновационные процессы развития культуры и искусства», посвященной его 50-летию. В сборник по итогам конференции вошли статьи сотрудников музея «Кижь».

● В Издательстве ПетрГУ отдельной брошюрой вышел рассказ Б.А. Гушина, ст.н.сотрудника отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижь», «Малая кровь», посвященный С.П. Сяноэву, бывшему декану исторического факультета ПетрГУ, одному из первых студентов университета в годы Великой Отечественной войны.

● В музее прошла традиционная программа, посвященная Международному дню студентов, которую провел отдел презентационно-выставочной деятельности и связям с общественностью. В рамках мероприятия выставочные залы музея посетил 161 человек. Самыми активными стали студенты КГПА, Педагогического колледжа, Института туризма, посетившие экскурсии по выставкам «Один день из жизни заонежской семьи» и «Крестьянский лен», мастер-класс «Закладка» и сектор ремесел.



НЕТ ОСНОВАНИЙ ДЛЯ ОСТАНОВКИ РЕСТАВРАЦИИ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ

28-29 октября в Москве состоялось заседание рабочей группы по памятникам деревянного зодчества Федерального научно-методического совета по культурному наследию при Министерстве культуры РФ. Одним из шести вопросов, рассматриваемых на заседании, была информация о ходе реставрационных работ на Преображенской церкви в 2010 году.

В работе заседания принимали участие директор музея-заповедника «Кижжи» Э.В. Аверьянова, зам. директора музея по реставрации памятников Кижского погоста Н.Л. Попов, генеральную проектную организацию — институт «Спецпроектреставрация» (г. Санкт-Петербург) — представляли генеральный директор В.В. Фомин, главный архитектор проекта реставрации памятника В.С. Рахманов, субподрядную проектную организацию — ООО «Стройреконструкция» — представлял главный инженер И.К. Раша.

В. Рахманов сообщил о сегодняшнем состоянии проектных работ по Преображенской церкви. Главный архитектор проекта подчеркнул, что та информация, которая появляется в прессе относительно отсутствия проектной документации, является неправдой: «Только к первому этапу работ у нас разработано более 30 томов разной документации... Все работы, которые так или иначе осуществляются, делаются с получением всех положенных согласований». Он также отметил, что по закону об охране памятников на объекты с большой продолжительностью реставрации нельзя разработать окончательную документацию на весь объем памятника. Документация разрабатывается на год-полтора, потому что в противном случае она устареет.

Н. Попов проинформировал собравшихся о ходе работ в сезоне 2010 г. на памятнике Всемирного наследия, проводимых Плотничьим центром музея и подрядными организациями «Алекон» (г. Санкт-Петербург) и «Заонежье» (г. Петрозаводск). В хронологической последовательности были представлены все события как на реставрационной площадке Погоста, так и в реставрационном комплексе.



М. Коляда и В. Рахманов на о. Кижжи

Все работы на памятнике проводятся в строгом соответствии с распоряжениями государственных органов и рекомендациями ЮНЕСКО.

Хотя вокруг проекта реставрации Преображенской церкви, утвержденного Министерством культуры РФ, идет дискуссия со стороны несогласных оппонентов, по большей части — теоретиков, на заседании рабочей группы позиция государства была озвучена заместителем директора Департамента культурного наследия и изобразительного искусства МК РФ В. А. Цветновым. Он еще раз подтвердил, что позиция государства в отношении проекта реставрации и хода работ на памятнике совпадает с позицией музея-заповедника «Кижжи».

Потомственный реставратор, председатель Российского национального комитета Всемирного наследия, председатель ИКОМОС Россия И.И. Маковецкий подтвердил, что официальная государственная позиция в отношении реставрационного процесса на памятнике ЮНЕСКО — это полная поддержка проводимых музеем-заповедником «Кижжи» работ. По его словам, именно государство, а не общественные организации несут полную ответственность за судьбу этого памятника.

Он отметил, что работы на этом уникальном объекте ведутся под строгим контролем со стороны как федеральных органов власти, так и со стороны международных организаций. «Я хочу особо подчеркнуть, что вся работа велась при двойном контроле, и контроль этот будет присутствовать до самого конца. По мнению наше-



го Российского комитета Всемирного наследия, команда реставраторов показала свою абсолютную компетентность. Не ошибается только тот, кто не работает, поэтому ошибки есть и они будут».

Заместитель директора ОАО «Спецпроектреставрация» (Санкт-Петербург) по реставрации памятников истории и культуры, архитектор-реставратор высшей категории М. Коляда проект реставрации назвал удачным, хотя и поднял вопрос использования клея при реставрации Преображенской церкви. «Я твердо уверен, что смотреть на Запад и на Восток нам не стоит. В первую очередь, ни одна страна не имеет памятников в таком состоянии, в котором имеем мы. За прошлое столетие наши памятники доведены до безобразного состояния. Поэтому рекомендации западных экспертов о том, что более двух вставок в каждом элементе не нужно использовать, нам никак не подходят! — подчеркнул Коляда. — И все-таки я пришел к выводу, что реставраторы правы в вопросе хирургического оздоровления элементов. Сейчас я этот метод реставрации одобряю. Клеи бывают разные, поэтому в этом вопросе нужно работать со специалистами ЮНЕСКО и нашими специалистами. Вероятно, нужно провести эксперименты, которые должны показать, что некоторые клеи в наших условиях можно применять». А вот по поводу лифтинга Марк Коляда выразил реставраторам восхищение. «Сам принцип лифтинга — это не методика, а это технологический подход, это прием, с помощью которого в сложившихся условиях авторы проекта очень удачно адаптировали лифтинг-способ к тем условиям, которые имеются на Преображенской церкви. Я считаю, что это великое достижение, это новый вклад в российскую технологию реставрации памятников деревянного зодчества». Он также подтвердил наличие документации к проекту реставрации, так как эта проблема не раз была поднята выступающими в прессе А. Поповым и В. Орфинским.

Именно они, в очередной раз, попытались увести разговор из конструктивного русла в очередной скандал. Понятно, что именно им было совсем невыгодно услышать положительную оценку работ музея по реставрации памятника, находящегося под охраной ЮНЕСКО. И вопреки всем оценкам международных экспертов и рекомендации не прекращать работы, чтобы не потерять памятник, итог своей речи г-н А. Попов подвел весьма конкретно: «Я считаю, что работы надо срочно остановить, пока еще что-то осталось от памятника. Если не остановить, памятника мы не будем иметь!» Хотя именно при работе по методам А. Попова при полной раскатке памятники практически превращаются в новоделы благодаря огромному проценту замены исторического материала на современный. Его неуважение не только к специалистам музея, но и к экспертам ЮНЕСКО уже заходит за рамки приличия. И в который уже раз на совещании А. Попов пытался

доказать, не обращая внимания на очевидный факт, что у музея нет проектной документации.

Подобная своеобразная подтасовка фактов прозвучала и из уст уважаемого академика В.П. Орфинского, требующего и сегодня, когда работы начались, провести «репетицию боя», т.е. опробовать проект на подобном Преображенской церкви памятнике. Но при этом он умалчивает, что эта позиция была снята уже довольно давно на одном из заседаний методсовета Минкультуры как заведомо невыполнимая.

И как справедливо заметила архитектор, директор ЗАО «ЛАД» и член Федерального научно-методического совета по деревянному зодчеству Татьяна Вахрамеева: «Проводить подобные эксперименты нереально, так как все памятники совершенно разные, и «сюрпризы», которые они могут преподнести в процессе работы, тоже совершенно разные. И даже если представить, что реставраторы пойдут на этот шаг и будет взят как экспериментальный какой-то памятник, которых достаточно на Русском Севере, то на работу с ним уйдет столько же средств и времени, как на Преображенскую церковь. Надо понимать, что это требование невыполнимо».

Свое мнение о методах реставрации высказали и другие присутствовавшие на заседании специалисты, считающие себя экспертами именно в вопросе работ на Преображенской церкви — А. Щенков, А. Волков, А. Погорельцев. Теперь эксперты в области деревянного зодчества, не согласные с методами ведения реставрации церкви, уже не смогут говорить, что их точка зрения не услышана.

Так, Леонид Новожилов, инженер-конструктор, бывший сотрудник Центрального НИИ строительных конструкций им. В. А. Кучеренко (ЦНИИСК), предложил использовать его расчеты и результаты его экспериментов для дальнейшей работы реставраторов. Среди них есть результаты испытаний основных несущих балок церкви и многое другое. Специалисты пришли к выводу, что этими данными нужно воспользоваться.

На заседании также был поставлен вопрос о создании рабочих групп по контролю за качеством выполнения реставрационных работ на объектах: комплексы памятников в с. Лядины и в с. Ненокса, церковь Одиотриевская в с. Кижма и Ризоположения в г. Кирилове. Главная задача этих групп — проверить, как идет работа, профинансированная Министерством культуры РФ.

Вопрос о создании государственной комиссии по Преображенской церкви в соответствии с требованиями ЮНЕСКО будет рассматриваться особо, так как в нее должны войти представители



Н. Попов и Т. Вахрамеева на о. Кижжи

государства-участника Конвенции, а также российские и международные эксперты-профессионалы и практикующие архитекторы-реставраторы.

По итогам заседания были отмечены высокое качество организации подготовки и проведения реставрационных работ на Преображенской церкви, объем проделанной дирекцией музея-заповедника работы по обеспечению контроля и презентации объекта всемирного наследия и открытость работ.

Исходя из того, что реставрационные работы по Преображенской церкви ведутся в соответствии с нормами законодательства, Федеральный научно-методический совет по памятникам деревянного зодчества при Министерстве культуры РФ не нашел оснований для приостановки работ по реставрации памятника.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

17-18 ноября 2010 года Министерство культуры Российской Федерации, Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО и Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» проводили конференцию «Объекты культурного наследия в современном обществе», посвященную 20-летию включения Московского Кремля и Красной площади в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Конференция проводилась в Патриаршем дворце Московского Кремля под эгидой и при поддержке Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

На конференции обсуждались вопросы государственной политики в сфере сохранения культурного наследия, места и роли культурного наследия в развитии страны, культурной политики и законодательного обеспечения культурного наследия России и многие другие. В конференции приняло участие более 50 специалистов из России — директора и сотрудники музеев, искусствоведы, архитекторы. Кроме того, в конференции приняли участие гости из Украины.

Один из самых важных вопросов повестки дня — проблемы взаимодействия России и ЮНЕСКО. Обсуждали их именно в Кремле неслучайно — ведь он стал одним из трех первых объектов на территории еще Советского Союза, внесенных в Список Всемирного наследия. Теперь таких объектов в России — двадцать четыре. И каждый ставит перед учёными свои задачи. Один из самых «больших» вопросов — сохранение этих памятников, их научная реставрация, а также историческая среда вокруг них.



Патриарший дворец Московского Кремля



Статус объекта Всемирного наследия не только подчеркивает исключительную значимость памятника для мировой культуры, но и налагает дополнительную ответственность при проведении любых манипуляций с уникальным объектом.

Музей-заповедник «Кижжи» представляли директор Э.В. Аверьянова и главный хранитель недвижимых памятников А.Ю. Любимцев, который выступил с докладом «Проблемы сохранения и реставрации объектов культурного наследия на примере Кижского погоста».

В основном выступающие говорили о сегодняшнем состоянии памятников ЮНЕСКО. Интересна история включения российских памятников в этот престижный список. Как показал опыт Татарстана, и совсем новый музей может войти в список Всемирного наследия.

Серьезную проблему затронула в своем докладе «Памятники Всемирного наследия ЮНЕСКО и концепция «подлинности» — на пороге перемен?» профессор МАРХИ Наталья Душкина. Она затронула важный вопрос подлинности памятников на основе международных хартий и требований ЮНЕСКО-ИКОМОС, так как сегодня в России существует большая опасность замены реставрации памятников на реконструкцию.

Большой резонанс имело выступление президента Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника Алисы Ивановны Аксеновой «О проблеме сохранения памятников архитектуры в эпоху «правового нигилизма»,



в котором уважаемый и авторитетный музейщик подняла вопросы взаимоотношения музея с властью и церковью. На примере своего музея она рассказала, как сегодня идет борьба с властью за объекты культурного наследия, за использование земли в охранных зонах памятников.

Как и Московский Кремль, Кижский Погост 20 лет назад также был включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, поэтому участие в подобном форуме для музея «Кижжи» было и интересным, и полезным.

Материалы полосы подготовила Елена ДОБРЫНИНА

ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ

СЕГОДНЯ ПРИНЯТО И ДАЖЕ МОДНО РУГАТЬ МОЛОДЕЖЬ... И ЧАСТО ОНА ЭТОГО ЗАСЛУЖИВАЕТ. ТЕМ БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНО ПОЗНАКОМИТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ С ЧЕЛОВЕКОМ, О КОТОРОМ И РОВЕСНИКИ, И СТАРШИЕ ТОВАРИЩИ ГОВОРЯТ — ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ

Ноябрь на острове Кижы — глубокая осень, предзимье. Навигация давно закрыта, но по Онежскому озеру еще бегают катера, хотя по берегам уже появляется корка льда.

В это время года остров Кижы становится особенно труднодоступным. Чтобы добраться туда из Петрозаводска, нужно часа четыре ехать на машине до Великой Губы, а потом еще около получаса — на катере.

В ночь на 10 ноября в Заонежье при минусовой температуре прошел дождь: лес вдоль дороги на Великую Губу стал как хрустальный... Под низким хмурым небом мертвой зыбью гуляло Онего, постепенно успокаиваясь после ночного шторма, а весь остров Кижы стал похож на леденец. Вот в такой пасмурный день и произошла встреча с героем этого очерка...

Алексея Зайцева на острове Кижы знают все. И потому что работает в музее-заповеднике «Кижы» уже не первый день, и в помощи никому не отказывает, и умеет ладить с людьми.

Алексей — коренной заонежанин, родился в селе Великая Губа, что километрах в двадцати от острова Кижы — если напрямик, по воде Заонежского залива Онежского озера или зимой — по льду.

С музеем «Кижы» семья Зайцевых связана давно: здесь работал старший брат Алексея Дмитрий, а отец Сергей Иванович работает и сейчас, ходит на ССП.

«Раньше у нашей семьи было хозяйство большое: корова, овцы, бычки, огород, — говорит Алексей. — В современных условиях держать такое хозяйство совсем не выгодно, а труд огромный.

Сегодня жизнь в Великой Губе замирает, работы нет никакой: совхоз закрыт, лесничество ликвидировано. Даже больницу скоро закроют. Для жителей Великой Губы близкое соседство с музеем-заповедником «Кижы» — просто спасение».

Действительно, более двух десятков жителей Великой Губы нашли себе работу на острове Кижы, многие из них пришли в музей уже подготовленными специалистами.

«В Великой Губе я закончил среднюю школу, — рассказывает Алексей. — Там же получил свою первую специальность — «механизатор». Нас два года учили водить трактор, разбираться в его устройстве. Тогда еще уделяли внимание профессиональной подготовке школьников. В нашей школе парней учили на трактористов, а девочек — на швей».

Сегодня, к сожалению, в нашей стране профориентации школьников уделяется все меньше и меньше внимания, а ведь это была отлаженная система, создаваемая десятилетиями. Выпускать молодежь из школьных дверей в большую жизнь с определенными профессиональными навыками — было очень важным моментом воспитания достойных граждан.

Получение первой профессии всем добавляло уверенности в себе, а молодым людям еще и помогало в армейской службе. Призывники со специальностью, с хорошими характеристиками всегда были, что называется, «нарасхват».

В 2001 году Алексей пошел по призыву в армию: «Я, когда исполнилось восемнадцать, сам хотел поскорей отслужить, как говорится: раньше уйдешь — раньше придешь, и совесть чиста, но призыв задержался на полгода.

Сначала меня направили в ракетные войска, я уже должен был ехать куда-то под Москву,

но потом появился, как говорят в военкомате, «покупатель» с Северного флота, и после отбора я оказался там. До этого я на море никогда не был.

Отбор у нас был очень тщательный: изучали личное дело, сведения об имеющихся специальностях, характеристики. Все кандидаты проходили собеседование. Из трех десятков первоначально выбранных отсеялась половина.

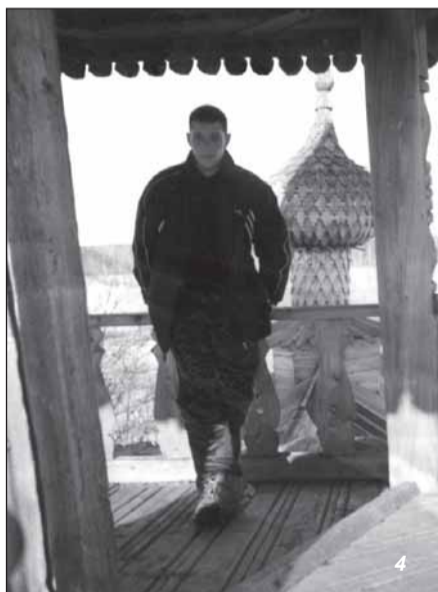
Служил два года, наша база была в Северодвинске. Во время службы получил несколько специальностей, в том числе моториста, сигнальщика.

В те годы дела на флоте шли непросто,

многие корабли стояли на приколе, в том числе известный крейсер «Адмирал Горшков», впоследствии проданный Индии. Но служба есть служба: я многому научился, появилась направленность в жизни.

Служба научила меня отвечать за свои поступки, понимать, что от тебя многое зависит, в том числе и жизнь других людей.

О годах службы остались хорошие воспоминания. Первые годы после демобилизации общался с флотскими друзьями, но со временем жизнь нас разбросала и связи прервались».



В 2003 году Алексей вернулся домой, надо было определяться с дальнейшей жизнью и работой. Тогда он и пришел в музей-заповедник «Кижы».

«Начинал я работу в музее рабочим в отделе учета и хранения недвижимых памятников, два месяца там работал, а потом перешел в транспортный отдел. Тогда как раз мой старший брат уехал в Петрозаводск, а я, получается, пришел на его место. Здесь и работаю уже семь лет.

Трактора на острове многофункциональные. На них мы перевозим различные грузы, стройматериалы, пашем музейные поля, косим траву, перевозим сено, зимой чистим дороги от снега.

Мне нравится работать в музее, есть перспективы, можно учиться, новые профессии осваивать. Люблю учиться чему-то новому».

Условия труда для сотрудников транспортного отдела на острове Кижы хорошие. В 2008 году построен новый гараж, где есть водопровод, канализация, комната отдыха с телевизором, холодильником и другой бытовой техникой. Год спустя открыт новый склад ГСМ.

Работая в музее, Алексей освоил еще несколько новых специальностей: окончил курсы и получил удостоверение сварщика, водителя снегохода, имеет и водительские права. Купив машину, сам двигатель перебрал — отлично ездит.

Имеет наш герой свидетельство судоводителя маломерного судна и теперь в музее, кроме трактора, управляет еще и скоростным катером «RusBoat-65K», связывая остров Кижы с «большой землей».

Но жизнь — это не только работа. Есть время и для отдыха.

«Досуг на острове, особенно осенью и зимой, — как у всех: после работы пока печку нато-



пить, воды принесешь, а потом телевизор, компьютер — уже и спать пора.

Читаю я в основном техническую литературу, стараюсь следить за новшествами не только по своим специальностям, но и в целом в мире техники.

Круглый год в выходные дни, как и большинство островитян, занимаюсь рыбалкой, но больше люблю зимнюю, — продолжил рассказ Алексей. — В прошлом году впервые принимал участие в ставших уже традиционными музейных соревнованиях по подледному лову. Было, конечно, интересно, хотя поймал я мало. Да и что тут можно поймать, когда за выделенный тебе «квадрат» — ни шагу. Но было забавно, и номинаций много: самый большой улов, самая мелкая рыба, самая крупная и другие. И нынешней зимой, если соревнования будут, обязательно буду участвовать.

Обычно, когда рыбаку, я пользуюсь навигатором — с ним без рыбы не останешься.

На выходные также ездим с отцом в Великую Губу, и брат туда приезжает. Три года назад ушла из жизни мама, ее похоронили на родине — в Пудожском районе, мы ездим туда навестить ее могилу. Хотя хозяйства в Великой Губе мы уже не держим, но за домом смотреть надо.

Из моих одноклассников в селе почти никого не осталось: работы-то нет, разъехались, большинство — в городе. А мне здесь хорошо и жить, и работать. Вот так и живем...»

Свои штрихи к портрету Алексея Зайцева добавили те, кто хорошо его знает. Вот что рассказал о нем Андрей Бо-

рович Федоров, ведущий специалист транспортного отдела на острове Кижы: «Алексей — очень упорный. Если ставит перед собой задачу — обязательно добивается поставленной цели.

Он наш «штатный Кулибин». Умеет рационально решать различные технические задачи. Приведу пример: несколько лет у нас в гараже стоял без движения «Big Boss» — это «мотоцикл» такой шестиколесный... Карбюратор окончательно вышел из строя, а новый покупать — дорого. Дали задание Алексею: мол, подумай, что можно сделать. Он взял карбюратор от отслужившего свой век снегохода «Бурани», смастерил соответствующий переходник, поставил на «Big Boss»... Отлично бегают! Множество хозяйственных вопросов, мелких переделок мы решаем с помощью этой техники.

Алексей постоянно учится, у него здоровыслышная голова на плечах, я за него спокоен».

И, пожалуй, заключительным аккордом могут стать слова товарищей по работе: «Алексей — пример для товарищей, рационализатор, стремящийся к новому. Скромный, как истинный герой, немногословен, педантичен, не любит афишировать свои достижения.

Многие к нему обращаются за помощью — никому не отказывает, отцу помогает. Среди островной молодежи — положительный лидер».

И это все о нем.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

На фото — Алексей Зайцев: 1. Рулевой. 2. Сигнальщик. 3. Рабочий. 4. Моторист. 5. Тракторист.

РЕКОРДЫ АНОМАЛЬНОГО ЛЕТА

ИТОГИ ЛЕТНЕГО ТУРИСТИЧЕСКОГО СЕЗОНА

Из-за длительного таяния льда на Онежском озере туристический сезон 2010 года на острове Кижь начался 12 мая с приходом теплохода «Нижний Новгород» (ООО «ВодоходЪ», Москва) — 240 пассажиров стали первыми посетителями острова Кижь.

В связи с ледовой обстановкой, туманами и штормами в музей-заповедник «Кижь» не пришло 28 теплоходов. Кроме того, из графика по тем или иным причинам было снято еще 25 рейсов. Но тем не менее, музей под открытым небом в этом году посетили 167 733 человека (из них 89 716 иностранцы), и это на 6117 больше, чем в 2009 г.

Объяснить данное обстоятельство можно тем, что состоявшиеся 718 рейсов теплоходов были более заполнены, нежели 742 рейса в 2009 году. А также тем, что кроме компании «Кижское ожерелье» (280 рейсов), на рынке транспортных услуг Карелии появился новый перевозчик ООО «Транспортная компания Русский Север», который осуществлял доставку туристов на остров на «Кометах» (80 рейсов). Но надо признать — в мае-июне и в сентябре наполняемость пассажирами этих судов была более чем скромная. Следует отметить, что посетителей в нашем музее могло быть больше, если бы не летняя жара, спровоцировавшая пожары в центральной России. Многие иностранцы, особенно немцы, отказывались от путевок

и, как результат — теплоходы вместо 200 заявленных туристов привозили меньше половины.

В целом же, нынешний сезон был похож на все предыдущие бесконечной вереницей подходящих к причалу теплоходов, разноязыкой толпой посетителей и 6570 раз произнесенным приветствием: «Здравствуйте, я ваш экскурсовод!». Именно столько экскурсий проведено в 2010 году. Впервые — 14 из них на шведском языке, который изучают Светлана Матвеева, Валентина Юргайтите и Андрей Господарев.

Рекордными по числу посетителей и экскурсий стали июльские дни. Например, 13 июля на 12 теплоходах и 4 «Метеорах» музей посетили 2876 человек, для которых проведено 112 экскурсий, 21 июля — 2598 человек. Июль 2010 года стал не только самым посещаемым для острова месяцем, но и, поистине, героическим.

Экскурсионный отдел выражает искреннюю благодарность всем экскурсоводам, но особенно тем, кто невзирая на +35 градусов в тени, головокращения и обмороки под безжалостным палачим солнцем находил в себе силы выходить по два-четыре раза в день на экскурсию и достойно представлять музей.

Нина КОРШУНОВА, начальник отдела организации экскурсий



УСПЕШНОЕ РАЗВИТИЕ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ

РАБОТА С ТУРИСТИЧЕСКИМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ В 2010 ГОДУ

Взаимовыгодное сотрудничество — основа туристического бизнеса, и в этой связи ежегодное подведение итогов работы музея с туристическими организациями является необходимым условием для успешного продолжения работы музея на туристическом рынке.

После кризисного 2008 года общие показатели посещаемости на острове Кижь обрели устойчивость. Около 90% посетителей и доходов от «экскурсионки» музею приносят туристические организации. В 2010 году было заключено: 53 договора на экскурсионное обслуживание на острове Кижь (в



том числе 4 — на обслуживание в зимний период) и 24 договора на предоставление услуг пассажирского причала «Кижь» с судоходными компаниями. В целом, такое количество заключенных договоров стандартно. Обычно оно не отражает полной картины взаимодействия музея с туристическими организациями, как правило, фактически мы работаем с гораздо большим числом партнеров. В общей сложности в этом году на острове Кижь музей работал с 77 фирмами. Среди партнеров музея, впервые заключивших договора «на прямую», 3 новые туристические организации: ООО «Русский навигатор», ЗАО «Фирма Нева» и гостиница «Петр» (перешла на безналичную форму платежей).

Турфирмам предлагался стандартный набор услуг, наибольшей популярностью из которого ежегодно пользуется обзорная экскурсия по основной экспозиции музея. Вторая по популярности экскурсия — «Вокруг острова Кижь» — предоставляется через посредника-перевозчика — ООО ТК «Кижское ожерелье». В этом году этой услугой воспользовались 3216 человек.

Экскурсии в центральную и северную части острова («Деревни острова «Кижь», «Традиционная культура русских Заонежья и Пудожья», «Экологическая тропа острова Кижь»); тематическая экскурсия «Археология Кижей» и выступления фольклорно-этнографического театра составляют не более половины процента от общего числа экскурсий, турфирмами они приобретаются, как правило, для редких групп т.н. «возвратных» туристов. Программы ФЭТ интересны и эксклюзивны, однако у туристов, связанных тесным графиком движения теплоходов, не остается достаточного количества времени на дополнительные услуги. Учитывая, в частности, этот факт, летом 2010 года впервые была выведена в отдельную услугу 20-минутная программа «Музыкальные инстру-



менты» в доме крестьянина Яковлева. В течение срока проведения программы с 12 по 30 июля ее посетили 140 чел. Введение новой услуги всегда требует времени на «раскрутку», поэтому этот показатель мы считаем стартовым. В 2011 году планируется расширение сроков действия музыкальных программ и введение их в городе Петрозаводске.

Городские услуги музея «Кижь» постепенно обретают все большую популярность среди жителей Петрозаводска и гостей города. Общее количество посетителей в городе Петрозаводске за три квартала 2010 года составило 12 764 человека, что на треть превысило показатели прошлого года за тот же период. Поло-

Спасибо большое! Мы первый раз в Карелии и увозим с собой очень радостное чувство от того, какие замечательные люди живут на севере нашей страны!

жительная динамика отмечается ежегодно со дня основания выставочного зала на пл. Кирова. В дальнейшем с открытием лекционно-выставочного комплекса значимый рост стал приходиться на второй зал, где посетителям предлагается большой спектр услуг, включая демонстрацию ремесел, мастер-классы и праздничные интерактивные программы, наиболее востребованные туристическими организациями

Русская Масленица удалась! Осталась очень довольна организацией и проведением программы. Участвовала в ней как сопровождающий группы туристов турфирмы «ЛУКОМОРЬЕ». Хочется отметить оригинальность идеи и мастерство исполнения! Никого не оставили равнодушными хороводы и игры на свежем морозном воздухе! Участники ФЭТ молодцы! Марина Куц

ми. Говоря о положительной тенденции в работе с турфирмами, отдельно стоит отметить рост продаж новогодней программы «Северные святки». В 2010 году процент посетителей от турфирм составил более 60% (549 чел.), что можно считать отличным результатом, учитывая, что ежегодно стоимость программы значительно повышалась и постепенно приводилась к коммерчески выгодной.

В общей сложности в городе Петрозаводске музей работал с 14 фирмами, что на 4 больше, чем в предыдущем году. Среди наших городских партне-

ров появились 3 новые фирмы: «Саквоаж», «Лесное озеро», турфирма «Карелия». Было заключено 14 (вдвое больше чем в предыдущем году) договоров на обслуживание в г. Петрозаводске.

Привлечение новых партнеров и продвижение услуг — важная составляющая работы на туристическом рынке. Так, например, турфирма «Нева» перешла на прямую работу с музеем, благодаря переговорам на Международной туристской выставке МАТКА в Хельсинки. Участие в выставках ежегодно приносит свои результаты в виде новых прямых контактов с турфирмами, а также дает возможность пред-

Огромное спасибо за теплый искренний прием. Очень понравилось, что люди с верой, заинтересованностью и «искрой» вводят в мир, теперь такой далекий от нас. Понятно, интересно не только детям, но и взрослым...



ставить музейный продукт комплексно и достоверно. В 2010 году музей принимал участие в двух туристических выставках: МАТКА в Хельсинки и «Экономика РК» в Петрозаводске, на которых музей был не только представлен на стенде, но и продемонстрировал фрагменты полюбившегося горожанам праздника «Иллюзии Старого города».

Продвижение услуг — это не только разовые мероприятия, но большая системная работа, включающая электронную рассылку (более 300 адресов карельских, российских и зарубежных организаций), издание и распространение рекламно-информационных материалов, личные контакты с представителями турфирм.

В целях поддержания партнерских взаимоотношений с 2005 года в музее существует традиция проведения Дня партнера («Весенние встречи с представителями туристических организаций»). На встре-

че обсуждаются перспективы развития сотрудничества, вопросы осуществления экскурсионного обслуживания и перевозок на остров Кижь. В апреле

ООО «Глобус» (турфирма «Саквоаж») выражает благодарность за плодотворное сотрудничество в 2010 году. Благодарим за хорошее обслуживание наших туристических групп по программе «Северные Святки». В отзывах наших туристов особое внимание уделялось именно этой экскурсии. Надеемся на дальнейшее сотрудничество в 2011 году. С уважением, Юлия Яворская

этого года на встрече присутствовало 19 гостей. Посетителям были вручены новые каталоги музейных услуг, впервые изданные в 2008 году. Была проведена презентация новой карты-путеводителя по острову Кижь, которая была предложена в качестве дополнительного продукта. Ряд туристических фирм оказался заинтересован в новом предложении. В течение сезона туристическими фирмами было выкуплено более 800 путеводителей.

Большую роль в продвижении играют электронные ресурсы. В этом году впервые была осуществлена рассылка электронных каталогов услуг; был открыт специальный раздел на музейном сайте, адресованный турфирмам, где можно найти все интересующие документы и описание услуг. Отлаживается и упрощается посредническая работа с представителями гостиничного бизнеса в Заонежье и фирмами, осуществляющими перевозки на минитранспорте (возмездное размещение информации об услугах на музейном сайте).

На 2011 год запланировано создание нового информационного фильма об услугах музея на острове Кижь и в городе Петрозаводске, который станет альтернативной заменой презентации и будет представлять музей более эффективно.



Работа в сфере туризма — это и творчество, и общение, и, конечно, системная рутинная работа. Каждый год мы делаем, казалось бы, одно и то же, но совершенствуя и модернизируя систему работы, мы получаем результат в виде увеличения посещений острова и выставочных залов и роста количества партнеров. И, конечно, лучшей наградой для нас становятся благодарные отзывы посетителей.

Ольга БРЫЗГАЛОВА, экономист отдела маркетинга и туризма

KIZHI.KARELIA.RU в 2010 году. Новое на сайте

Сайт музея-заповедника «Кижь» продолжает оставаться одним из наиболее посещаемых музейных сайтов России по рейтингам портала Museum.RU — в месяц его посещает более 30 тысяч человек. Чтобы оставаться интересным, сайт постоянно развивается и совершенствуется.

В июле была изменена начальная страница сайта: после анализа посещаемости был изменён формат подачи информации и наиболее востребованная интернет-пользователями информация вынесена на первую страницу (о статусе музея и архитектурных памятниках Кижского погоста, новости музея, афиша, веб-камеры и музейный Интернет-магазин).

Традиционно оперативно публикуется информация о событиях и мероприятиях музея-заповедника «Кижь»: размещаются материалы о проводимых выставках, всех значимых явлениях в жизни музея. Ежемесячно публикуется полнотекстовая интернет-версия газеты «Кижь».

В преддверии проводимой в 2011 году международной конференции «Рябининские чтения» все сопутствующие документы были вынесены в специальный блок. В нём представлена самая актуальная информация о подготовке к этому событию.

Освещается процесс реставрации Преображенской церкви и других архитектурных памятников острова Кижь. В разделе «Архитектура» опубликован последний Отчёт для ЮНЕСКО о работах по сохранению памятников Кижского погоста. В каталоге памятников деревянного зодчества обновлена информация о проведённых работах по сохранению памятников. В октябре был создан специальный раздел, предназначенный для экспертов рабочей группы по реставрации Преображенской церкви.

Новинкой раздела «Архитектура» стал видеокаталог плотницких техник и приёмов, демонстрируемых мастерами при выполнении реставрационных работ. Это авторский проект Александра Любимцева — главного хранителя недвижимых памятников музея. Уникальность представленных в видеокаталоге материалов заключается в том, что все работы проводятся мастерами высокого класса на реальных памятниках деревянного зодчества. Пока представлено 11 видеороликов, каталог продолжает развиваться.

Обновилась «Электронная библиотека»: теперь в ней можно увидеть изданные музеем книги, начиная с 1997 г. Тексты опубликованы с учётом особенностей подготовки текстов для Интернета, большая часть текстов доступна для чтения прямо на сайте, а новые издания музея посетитель сайта сможет приобрести в интернет-магазине музея.

На витринах обновлённого интернет-магазина появились новые красочные книги, рассказывающие о Карелии: «Выращивание и обработка льна в Олонецкой губернии», «Музыка северной деревни», «Кижь. Валаам. Соловки. Природа и сокровища Русского Севера» и др. Календари на 2011 г. с великолепными видами острова Кижь порадуют Вас и ваших друзей. Кроме печатных изданий можно приобрести также и новые сувениры с кижской тематикой: блокноты, закладки, магнитные открытки и многое другое. Приятно отметить, что обновлённый интернет-магазин привлёк новых покупателей — количество заказов заметно увеличилось.

В разделе «Образование культурой» был опубли-



кован сборник детских работ, присланных на организованный пресс-службой музея конкурс «Кижь — сокровище Карелии» к 90-летию Республики Карелия.

В 2010 г. продолжались работы по развитию виртуальных путешествий на сайте музея: «Виртуальное путешествие по дому карельского крестьянина» было переведено на английский и карельский языки. Всего виртуальные путешествия с начала года посетили более 7 тыс. человек.

3 фотоальбома и 7 видеосюжетов пополнили Галерею сайта. Появились фильмы и видеоролики, посвящённые как сохранению традиционной культуры («Заонежские калитки» и «Заонежские пироги») О. Скобелева, «Глиняный горшок»), так и жизни острова Кижь («Визит Патриарха Кирилла на Кижь», «Один день на острове Кижь», «Обитаемый остров» студии «Позитив-фильм»), автор сценария и режиссёр — Б. Дворкин (Москва).

Интересные фотоальбомы были созданы по итогам праздника «Иллюзии Старого города» («Фото из семейного альбома»), «Из жизни губернского города», «Иллюзии Старого города»).

Новыми фотографиями пополнились фотоальбомы О. Семенову «Природа Карелии» и «Кижь над реальностью». Всего в эти популярные среди посетителей сайта альбомы было добавлено более 70 фотографий.

Наиболее значимым стал опубликованный в октябре фотоотчёт о реставрации Преображенской церкви в 2010 г. — демонтаже брёвен нижнего реставрационного пояса сруба и реконструкции подземной части фундамента. В этот альбом вошли фотографии как профессионального фотографа О. Семенова, так и снимки участника реставрации, ведущего инженера А. Куусела.

Продолжается работа по переводу сайта на английский язык. Большую помощь в этом оказывает экскурсионный отдел музея.

Среди планов развития сайта на будущий год хочется выделить следующее. В разделе «Традиционная культура» планируется создание видеокаталога традиционных ремёсел, воссозданных сотрудниками музея, — работа проводится совместно с отделом истории и этнографии.

Также планируется обновление раздела «Археологическое наследие»: создание интерактивной карты и добавление информации о интересных археологических открытиях.

Спасибо всем коллегам за интерес к сайту и форуму! До встречи на <http://kizhi.karelia.ru/>!

**Анна КИРИЛИЧЕВА, веб-мастер,
Павел ШИЛОВ,
вед. инженер отдела ИиКТ**

ОСОБЫЕ ПОСЕТИТЕЛИ В МУЗЕЕ

Одним из направлений деятельности музея является взаимодействие с населением, организация знакомства посетителей с историко-культурным наследием, привлечение внимания к его сохранению. Особого внимания требует работа с социально не защищёнными категориями. Каждый человек имеет право на доступ к ценностям культуры, и любое учреждение культуры обязано сделать все возможное для организации этого доступа. Обеспечить равные права для граждан, у которых есть проблемы со здоровьем, не просто, требуются серьёзные материальные вложения, обеспечение соответствующих условий.

Музей-заповедник «Кижь» давно работает с «особыми» посетителями. Несколько лет назад остров Кижь стал более доступен для людей с ограниченными возможностями. Благотворительный Фонд «Ордена Святого Константина Великого» в лице центра реабилитации инвалидов на колясках «Катаржина» передал музею две коляски для опорников. Пожилым людям и инвалидам стало проще передвигаться по острову благодаря новым деревянным мосткам с перилами. В здании лекционно-выставочного комплекса в Петрозаводске оборудован пандус для колясочников и опорников.



Музей в своей работе с группами «особых» посетителей имеет постоянных партнёров среди организаций, работающих с инвалидами. С некоторыми из них заключались договоры, которые конкретизировали условия приема посетителей-инвалидов (количество, необходимость сопровождения, предварительное информирование об особенностях группы). Часто в музее бывают представители детских домов г. Петрозаводска №1 и №4, Медвежьегорского детского дома, школ-интернатов №№ 21, 22, 23, реабилитационных центров, общественного благотворительного учреждения «Благодать», общественной организации родителей, имеющих детей-инвалидов, городского общества слепых.

За 2009—2010 г. музей принял более 800 посетителей с ограниченными возможностями здоровья. В основном, посещались выставочные залы музея и программы «Старый город», «За тридевять земель», «Северные святки». Экскурсоводы при подготовке этих мероприятий стараются адаптировать экскурсию с учётом возраста и физического состояния посетителей. В ряде случаев (например, для детей-инвалидов) помимо экскурсовода требовалось дополнительное участие сотрудников, потому что детям нужно было помочь вести по залам, а помощи сопровождающих порой явно недостаточно. Ежегодно музей разрабатывает и специальную програм-



му «Особый посетитель». Она предлагается в декаду инвалидов с 1 по 10 декабря.

В 2009 году состоялись три встречи с сотрудниками школы-интерната № 47, школы-интерната № 23, специалистами реабилитационных центров и общественных организаций, работающих с инвалидами. На этих встречах обсуждались опыт студии музея «Кижская палитра», направления работы школы-интерната № 47 по социальной реабилитации детей-инвалидов, перспективы сотрудничества с музеем-заповедником «Кижь», информационные ресурсы Карельской республиканской библиотеки для слепых, которая представила тактильные книги для детей, созданные самими библиотекарями.

С большим интересом с этими книгами знакомились обычные посетители музея, оценивая огромный объём проделанной работы и необычность сочетания текста с элементами декоративно-прикладного искусства. Выставка позволила лучше понять потребности инвалидов по зрению. Во время встреч со специалистами организаций, занимающихся реабилитационной работой, обсуждались вопросы информационного обмена, использования ресурсов музея «Кижь» и конкретные мероприятия музея, в которых могли бы принимать участие посетители-инвалиды. В результате этих встреч сложилось мнение, что в настоящее время нужно обратиться особое внимание на работу с воспитателями, родителями, организаторами обслуживания этих категорий. Задача музея — дать представление о ресурсах, рассказать о работе по сохранению культурного наследия, шире — культуре Русского Севера, традиционной культуре. Возможность использования этой информации в работе с инвалидами, специфика подачи этого материала, методика — это задача самих воспитателей. Были высказаны и конкретные предложения: провести специальную экскурсию по острову Кижь для специалистов, работающих с инвалидами, сделать встречи на территории музея периодическими, подготовить выставку, рассказывающую об основных памятниках острова Кижь и предметах традиционной культуры, тактильно доступную для слепых, слабовидящих и детей-инвалидов. Только так эти люди смогут составить представление о культурно-историческом наследии, а мы поможем им освоить представление об окружающем их мире.

Работа с социально не защищёнными гражданами требует навыков, терпения, но это одни из самых благодарных посетителей и наша задача — сделать их знакомство с музеем наиболее комфортным.

**Светлана НОВИЦКАЯ,
нач. отдела презентационно-
выставочной деятельности,
Ирина ИВАНОВА, специалист
по связям с общественностью**

Выставки готовы приехать к вам

Передвижные выставки — это интересное и перспективное направление в организационной деятельности музея, задача которого представить наследие заповедного острова и традиционную культуру края.

Современный дизайн, информативность и наглядность, интерактивные компоненты, мультимедийное сопровождение, компактность привлекают наших партнёров и позволяют представить эти выставки на различных площадках — от сельских библиотек и школ до столичных музеев и выставочных залов. Многие передвижные выставки явились продолжением стационарных выставок. Ведь не все могут или успевают посмотреть выставки в залах музея. Поэтому создавались выставки, которые сами приходят «в гости».

Важно отметить, что все выставки музей предлагает на некоммерческой основе. А подчас и помогает доставить выставки к месту экспонирования. Это расширяет аудиторию, и уже сейчас мы можем говорить о том, что посетителями выставок за пять лет работы стали более 50 тыс. человек.

Выставки можно условно поделить на два блока: представляющие направления научной деятельности музея и фотовыставки, направленные на популяризацию материальной и духовной культуры Заонежья и Республики Карелия.

■ Первая передвижная выставка, подготовленная научным блоком — «Кижь. Первобытная археология», была создана отделом археологии в 2005 г. Ее авторы И. Мельников и К. Герман. Выставка знакомит с известными археологическими памятниками: саамскими лабиринтами и сейдами, наскальными рисунками — петроглифами, костяными орудиями труда из всемирно известного Оленеостровского могильника. В числе экспонатов обнаруженные в ходе раскопок подлинное орудие труда и фрагменты керамических сосудов, фотографии с видами рлов

и памятников археологии, картосхемы расположения памятников на территории Карелии, а также реконструкция древних предметов. Выставка снабжена тетрадкой творческих заданий, подготовленной Л.В. Шиловой и И.А. Серковой. Аудитория выставки разнообразна. Но именно на этой выставке была сделана первая попытка поработать с особым посетителем. Слабовидящие дети могли буквально ощутить прошлое кончиками пальцев, потрогав подлинные орудия труда и фрагменты керамических сосудов.

■ Выставка «Ирина Андреевна Федосова — вопленица и поэтесса» посвящена знаменитой заонежанке — народной поэтессе, вопленице и сказительнице былин, баллад, духовных стихов Ирине Андреевне Федосовой (1827—1899). Значимость данной выставки особенно оценили учителя литературы и краеведения школ Республики Карелия. Выставка даёт возможность услышать голос знаменитой плакальщицы, увидеть реконструкцию свадебного заонежского обряда, представленного участниками фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь». Выставка была создана в 2007 году к конференции «Рябининские чтения», где была высоко оценена научным российским сообществом. Авторы В. Кузнецова, С. Воробьева, И. Набокова.

■ Выставка «Маленький остров планеты Земля» создана отделом природы как результат работы над двумя стационарными выставками «Рождение острова» и «Движение неподвижных». Автор выставки — Т. Павлова. Выставка рассказывает об уникальности территории Заонежья, о его особых физико-географических и климатических условиях, о специфических почвах и влиянии Онежского озера, о флоре и фауне. В экспозиции представлены горные породы: граниты и гнейсы, из которых сложен Балтийский щит и европейская платформа; габбро-диабазы, появившиеся на поверхности в результате активности вулкана; шун-

гиты; строматолиты; минералы: турмалин, пирит, кварц, барит. Экспонаты дополнены фотографиями растений и современных природных объектов. Тема природного наследия мало представлена в районных музеях республики, поэтому содержание выставки вызвало интерес у сотрудников музеев и библиотек Карелии.

■ Одна из последних выставок «Деревянная архитектура острова Кижь» создана сотрудниками выставочного комплекса В. Юргайтите и Л. Степановой, консультант С. Воробьева.

Задача выставки — рассказать современному школьнику о традициях русского деревянного зодчества. Обширный наглядный материал помогает раскрыть секреты и приемы плотницкого ремесла. По макетам, чертежам, рисункам и фотографиям посетитель получает представление о том, как именно возводились крестьянские дома и храмы. Специально изготовленный Плотницким центром музея деревянный конструктор выступает интерактивным компонентом выставки и даёт возможность своими руками собрать уменьшенную модель амбара.

■ За пять лет в музее скомплектован фонд фотовыставок. Фотовыставка «Множения жизни» была создана по итогам республиканского конкурса 2005 г. Фотоконкурс был посвящён природе уникальной территории Карелии — заповедному острову Кижь и островам Кижских шхер, их животному и растительному миру. Выставка является прекрасным дополнением к теме выставки «Маленький остров планеты Земля».

■ Фотовыставка «Кижь. Времена года» — дар музею-заповеднику «Кижь» от её автора Михаила Скрипкина, персональная фотовыставка Олега Семенова «Кижь над реальностью» познакомили посетителей г. Москвы, г. Санкт-Петербурга, г. Ханты-Мансийска с необычайной природой Карелии, архитектурным и природным богатством нашей республики.



■ Фотовыставка «Карелия. Образ во времени» была создана в 2010 году к 90-летию образования Республики Карелия. Выставка стала первым передвижным международным выставочным проектом и экспонировалась в 2010 году в г. Хельсинки.

В течение следующего года она будет экспонироваться в Российских Центрах науки и культуры стран Европы. Благодаря этому выставочному проекту об острове Кижь и Республике Карелия узнают жители многих стран.

Передвижные выставки являются хорошим подспорьем педагогам для представления фольклора, археологии, геологии, архитектуры. Они оказались настолько востребованы, что эту работу уже решено продолжить. Сотрудниками музея планируется создание новых передвижных выставок по традиционной культуре.

Заказать передвижную выставку музея «Кижь» можно по тел.: (8-814-2) 78-35-91, 76-70-91, отдел презентационно-выставочной деятельности и связям с общественностью.

**Злата КИРЕНКО, вед. методист
выставочного комплекса**

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Под таким названием 27 октября в музее «Кижь» состоялся семинар, посвященный 5-летию его детской студии материально-художественного творчества «Кижская палитра». Семинар был организован Детским музейным центром в рамках программы повышения квалификации музейных педагогов. Тема семинара привлекла не только постоянных партнеров ДМЦ: руководителей школьных, ведомственных, музеев, педагогов системы общего и дополнительного образования, но и тех, кто интересуется проблемами художественного образования в музейном пространстве. В его работе также приняли участие сотрудники Музея изобразительных искусств РК, преподаватели Карельской государственной педагогической академии, педагоги дошкольных образовательных учреждений №11, 12, 108, средних школ №2, 3, 7, 29, 36, 43, Университетского и Державинского лицеев — всего 33 человека.

Семинар проходил в выставочном зале музея в пространстве детской интерактивной выставки студийцев «Мир музея глазами детей», которая представила посетителям и участникам семинара творческие итоги пяти лет работы Детской студии материально-художественного творчества музея-заповедника «Кижь». Более 70 детских работ в различной технике, демонстрирующие взаимоотношения, взгляд детей на мир природы, архитектуры, предметный мир музея. Яркий художественный образ выставки наглядным образом раскрыл участникам семинара содержание программы и специфику работы студии в пространстве музея-заповедника «Кижь». Особенность методик музейной студии заключается в постоянном общении учащихся с музейными коллекциями, памятниками архитектуры, духовным наследием, в «погружении» детей в красочный мир народной культуры через художественное творчество и рисунок. Именно подлинный предметный мир становится источником познания и объектом для рисования, формирует культуру ребенка особым образом, помогая развивать, обучать,

воспитывать детей в творческой, познавательной, игровой, коммуникативной и в самой важной для студии — изобразительной деятельности.

Идея проведения семинара по теме детского творчества в музейном пространстве была предложена сотрудниками Карельского института повышения квалификации, членами Межведомственного музейно-педагогического совета при ДМЦ, на заседании которого в 2009 году руководителем студии были представлены программа и опыт работы «Кижской палитры». На заседании была дана высокая оценка программы и итогов ее реализации, отмечены интересные методики и формы работы с детьми в музейной среде, новые возможности, ресурсы художественного образования в музее-заповеднике «Кижь». Раскрытие темы семинара началось с освещения истории, значения и перспектив создания коллекций и музеев детского творчества в российских музеях. Основная часть семинара знакомила ее участников с программой деятельности детской студии материально-художественного творчества музея-заповедника «Кижь», с методиками работы, с различными специфическими формами работы в студии с детьми. Это — и занятия в музейно-образовательном пространстве (выставочные залы), и реализация проектов с комплексными формами работы (пленэрные занятия, экскурсии, занятия в фондах). Инновацион-



исполняемые силуэты предметов понятны для детского восприятия и дают навыки понимания формы предметов, их величины, цвета, света и тени, фактуры материала, ритма. Для участников семинара были представлены примеры художественно-дидактических упражнений на основе предметов, благодаря которым ребенок способен научиться видеть его эстетические качества, а в дальнейшем — складывать предметы в натюрморт, который является для детей своеобразной лабораторией живописного поиска, выходом на различные художественные техники.

Таким образом, опыт студийной работы показал, что детям предоставляется творческая свобода в работе с предметом, которая, базируясь на эстетических народных традициях, в результате становится сильной и плодотворной. В итоге, в детских рисунках сохраняется самобытность, детская логика, свой взгляд и впечатление о предметно-вещном мире музея, который в свою очередь оказывает существенную помощь в творческом процессе. Через предмет, вещь народного искусства можно не только воссоздавать реальное представление у детей о мире в традиционной крестьянской культуре, но и на примере несложной формы, идеальной пропорции, цветового содержания предмета обучать законам и правилам композиции, цветового видения, понимания декоративной живописи.

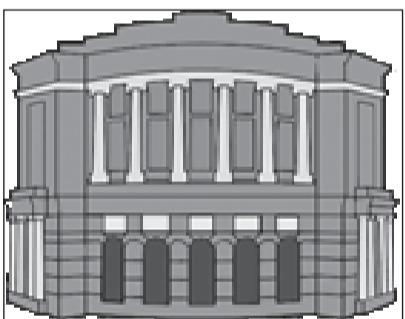
Завершением программы семинара стал мастер-класс руководителя музейной студии по дизайн-творчеству по теме: «Изготовление посуды из нетрадиционных материалов». Такое практическое занятие представило участникам мастер-класса совершенно новый взгляд на использование традиционных материалов в мире современных вещей, вызвало творческую заинтересованность в предложенной технологии изготовления и ее дальнейшем использовании в своей профессиональной практике.

Светлана ПЕТРЯКОВА,
руководитель Детской студии
«Кижская палитра»



ПЕРВЫЙ В РОССИИ

Созданный в 1990 году Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея — один из первых образовательных центров России, с которым у Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь» давнее и плодотворное сотрудничество. Научный руководитель ДМЦ Л.В. Шилова сказала: «Слово «первый» заслуженно характеризует 20-летний творческий путь Российского центра: первая гимназия при Русском музее, формирование первой в России музейно-педагогической службы, создание первой научно-обоснованной системы взаимодействия культуры и образования. А также разработка и внедрение уникальной программы «Здравствуй, музей!» — первой музейно-образовательной программы, получившей звание лауреата премии Министерства культуры РФ «За научные исследования в области культуры и искусства». Эти и многие другие достижения в области музейной педагогики и развития детского творчества в музейном пространстве обогащают и развивают российскую теорию и практику музейной педагогики, художественного образования, определяют перспективные направления, являются вкладом в международную музеологию».



и культуры, администрации Санкт-Петербурга.

В работе конференции приняли участие представители крупнейших российских музеев — Государственной Третьяковской галереи, Дарвиновского музея, Российского этнографического музея, Государственного музея политической истории России, а также музеев Калининграда, Петрозаводска, Твери, Тулы, Омска, Саратова, Кирово-Чепецка и др. В выступлениях участников конференции поднимались вопросы взаимодействия музеев с системой образования, психологические и социологические аспекты музейно-педагогической деятельности, подготовки музейных педагогов. Интересный опыт представили зарубежные коллеги. Так, Линден Лонджини руководит международной программой «International Paint Pals» (Атланта, США). Эта программа объединяет 15 тысяч детей и подростков, большинство из которых живут в малообеспеченных семьях. Дети являются членами клубов «Boys and Girls Clubs», где их поддерживают и стремятся творить, создавать с помощью кисти и красок.

Большой интерес у участников конференции вызвала программа «Французский язык в зеркале искусства», разработанная студентами Сорбонны совместно с Центром. Педагогический эксперимент по ее реализации был проведен в одной из школ Новосибирска в прошлом учебном году и заключался в том, что на базе произведений искусства изучалась соответствующая тема лексика, подкрепленная эмоциональными переживаниями детей во время обсуждения картины.

Выступление зарубежных коллег продолжила Мона Таипале, куратор Художественного музея Южной Карелии (г. Лаппеенранта, Финляндия). В этом музее разработаны и реализуются три новые программы: для младенцев в возрасте от 6 месяцев до полутора лет, для людей с ограниченными возможностями и для пожилых людей, страдающих психическими. Данные программы помогают музею стать доступнее для более широкого круга посетителей.

Одна из важных проблем, к которой обращаются многие российские музеи, — это проблема толерантности. Ведь именно искусство является одним из главных средств воспитания у людей терпимости к другой культуре, образу жизни, верованиям, привычкам. В этом плане привлек внимание проект «Восточная палитра тверских художников», разработанный Тверским городским музейно-выставочным центром. Он объединил в большую выставку произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства художников разных национальностей. На базе выставки состоялись музейные уроки, мастер-классы, встречи с художниками и студентами из Индии, Пакистана и других стран Востока, обучающимися в Тверской медицинской академии, Дни культуры народов Армении, Татарстана, Узбекистана, Грузии. Выставка стала примером толерантности, органично включающим национальные традиции в пространство человеческих ценностей.

Большая часть выступлений была посвящена различным проблемам художественного образования, так как созданный при Русском музее Российский центр музейной педагогики и детского творчества давно стал признанным в стране центром эстетического и художе-



Все эти годы Центр возглавляет Б.А. Столяров, профессор РГПУ им. А.И. Герцена, доктор педагогических наук, лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства, Заслуженный работник культуры РФ, ведущий отечественный теоретик и практик музейной педагогики. Детский музейный центр музея «Кижь», созданный тремя годами позднее, благодарен ему за оказанную научно-методическую помощь.

Международная научно-практическая конференция «Музей и образование в новом социокультурном измерении», проходившая во вновь отреставрированных залах Михайловского дворца, собрала представителей 38 крупнейших отечественных и зарубежных музеев, преподавателей вузов и школ города, руководителей системы образования

16-17 ноября 2010 года в Санкт-Петербурге состоялась Международная научно-практическая конференция «Музей и образование в новом социокультурном измерении», посвященная 20-летию Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея.



ственного образования детей и взрослых. Как было видно из многочисленных выступлений, именно методологические и методические вопросы развития музейной педагогики объединяют музейные профили. Кто такой музейный педагог, какими знаниями, умениями и навыками он должен обладать — интересуют и отечественных и зарубежных ученых и практиков. Как отметила кандидат педагогических наук, доцент кафедры музееведения и экскурсоведения Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств Л.М. Шляхтина, «приоритетными направлениями современной музейной педагогики во взаимодействии с детской аудиторией можно считать разработку подходов и принципов деятельности музея по пробуждению воображения и фантазии, способности к творчеству и самостоятельному мышлению, расширению знаний и социального опыта ребенка».

Конференция еще раз подтвердила, что Российский центр музейной педагогики и детского творчества является пространством научных экспериментов и местом обмена опытом и широко известен своими издательскими проектами, только Б.А. Столяровым за эти годы выпущено более 120 монографий. Участником конференции был представлен ряд научно-методических изданий, посвященных музейно-образовательным проблемам. Часть этих материалов пополнила информационно-методический кабинет Детского музейного центра.

Конференция «Музей и образование в новом социокультурном измерении» явилась важным этапом в развитии музейной педагогики в России. Собрав музеи, кто-то серьезно и успешно занимаются комплексным решением вопросов развития, воспитания и образования музейными средствами, она отразила основные проблемы и достижения отечественной музейной педагогики, дала возможность музеям, работающим в данном направлении, почувствовать социальную значимость своей работы и получить поддержку со стороны коллег.

Марина КОЧЕТЫГОВА,
зав. сектором развития музейно-образовательных комплексов ДМЦ и работы со школами

У САМОГО БЕЛОГО МОРЯ

Во второй половине сентября состоялась экспедиция отдела фольклора в села Гридино и Шуерецкое. Ее задачей было изучение фольклорно-этнографических традиций этих сел, аудиозаписи произведений устного народного творчества, видео- и фотофиксация всего, что касается культуры этих старинных поморских поселений.

Признаемся, что Поморье в нашей республике находится практически в забвении, редко мы видим на TV репортажи о жизни этого края, разве только, если туда направляется высокопоставленное руководство. Возможно, отчасти это обусловлено тем, что поморский край, особенно его западная часть, расположен очень далеко.

Тем не менее, он интенсивно изучался фольклористами. Исследователи Д.М. Балашов, Т. Орнатская, А.М. Астахова, А.П. Разумова, Т.А. Коски и другие ученые в 1950-60-е годы добирались туда с тяжелыми магнитофонами, чтобы записать былины, песни, причитания... Благодаря им в Фондограммархиве Института ЯЛИ КарНЦ РАН имеются ценнейшие фонды звукозаписей, которые используются в сфере науки и культуры, изданы в сборниках. К сожалению, во время почти не записывали этнографические материалы. Этот пробел и должны восполнить современные исследователи. Кроме того, в Гридино должен был состояться праздник, посвященный 375-летию села, нашей целью была еще и фиксация праздника.

В экспедиции кроме автора строк участвовала Полина Легкая, которая является этномузыковедом, имеет поморские корни, и к ней информанты относились с особенной теплотой, а также видеоператор В.Б. Бовин из Института ЯЛИ, поэтому нашу экспедицию можно считать совместной с Карельским научным центром.



ГРИДИНО

О поморском селе Гридино я слышала немало рассказов. Давно хотелось побывать в этих местах, удерживало одно: это село в моем представлении уже изучено вдоль и поперек разными экспедициями и «истопанно» фольклористами. Как показала поездка, это впечатление было ошибочным.



Мы приехали в Гридино к вечеру, измотавшись совершенно на трясу «буханке» по дороге, местами напоминающей просто расчищенное от деревьев место, где в прихотливом порядке торчат дикие камни и «бараны лбы». Порой кажется, что это вовсе и не дорога, а некое пространство, засыпанное камнями разного калибра. И так километров 50, это в конце пути, предыдущие 700 км дороги от Петрозаводска были снежные. И вот, проехав целый день, мы оказались на месте.

Первое впечатление от увиденного – потрясение. Такого необычного рельефа не приходилось видеть никогда. Мы оказались на хребте огромного каменного кряжа, который тянется примерно до середины деревни, а потом резко обрывается. На самой макушке этой скалы возвышается большой поклонный крест, поставленный, как говорят местные жители, современными старообрядцами из Новгорода. К кресту гридино (так они себя называют) относятся без должного почтения, поскольку новгородцы их не спросили, когда снесли стоявшего на этом месте ангела, вырезанного из дерева каким-то приезжим скульптором. Для его установки местные мужики наносили много тяжелых камней, которые впоследствии, видимо, послужили основанием для непрошеного крес-

та. Вокруг на скалах прилепились дома, амбары, бани. Они оттоевывают себе местечко среди диких камней, не приспособленных ни для строительства, ни для ходьбы. А где же знаменитые гридинские мостки, о которых приходилось слышать не раз? Оглядываемся... да вот же, двор ближайшего дома выстлан досками, а под ними – валуны, здесь без мостков никак нельзя. Мостки проложены и вдоль улиц, большая их часть уже давно пришла в ветхое состояние, как и многие дома с заколоченными окнами.

Прямо перед взором, ближе к берегу – старая церквушка, со съехавшим до середины шеста, на котором укреплен крест, куполом. С кряжа открывается великолепный вид на морской залив, выходящий в открытое море. Вдали виднеются острова с колхозными амбарами, сейчас опустевшими.

На улице никого... Наконец, показалась женщина с пустыми ведрами, прошла через скалу и исчезла в лесу, обратно не вернулась... Спросить, кто нас возьмет пожить, некого. Как потом оказалось, устроиться несложно, в селе давно привыкли к приезжим людям, сюда, в летнее время устремляются москвичи половить рыбку (перегораживают реку Гридинку семаге, идущей на нерест), приезжают художники на пленер, геологи, нашедшие здесь редчайшую породу, а также гости местных жителей. Наконец, мы устроились в доме Ирины Филипенко. В ее лице мы нашли родственную душу: Ирина занимается сбором сведений по истории и быту села, ведет записи, составляет словарь местного говора.



Кроме того, она художник-прикладник, любит расписывать все, что ее окружает: печь, двери, доски, прищепки, туфли, ноутбук, бердышко, игрушки, кошельки, сумки... Сама сшила поморский сарафан, приобрела старинные чепцы – что для коллекции, что для своего наряда.

В самый первый вечер мы окунулись в стихию фольклора – записывали группу женщин. В уютной избе звучали старинные песни, частушки на особый гридинский напев, молитвенные распевы, нам рассказывали о праздниках, молодежных беседах, которые проходили в старину в банях, и много чего другого. Рассказали о



красивом праздничном обычае: в ночь перед Пасхой не спали, молились в церкви, под утро шли на гору к поклонному кресту встречать восход солнца. Как только показывались первые солнечные лучи, начинали петь птицы, вся природа оживала, и люди пели «Христос воскрес из мертвых...» и поздравляли друг друга с Христовым Воскресением.

Меня особенно интересовали обычаи, семейные и общинные нормы поведения, сквозь которые просматривается строгий старообрядческий уклад. Например, родительское слово было законом. Родители не хотели отпускать детей в города на учебу, опасаясь дурного влияния, некоторые из-за этого возвращались в родное



село, недоучившись, или другой пример: молодая семья выстроила новый дом, но мать была против переселения, только после ее смерти молодые переехали в свое жилье. Наверно, в таких суровых условиях подчинение родительской воле было необходимо, чтобы не сломалась жизнь, которая текла по своему старинному укладу. Люди в Гридино особенные, настоящая поморская кость – крепкая, основательная. Никакой суеты, пустословия, хвастовства, об этих качествах и говорить нечего. И еще очень заметна любовь к чистоте. Редкий дом не сияет свежеевыкрашенными стенами, крыльцом, в комнатах порядок.

Праздник села, который нам удалось увидеть, проходил опять же на скале, напротив той, с крестом. Здесь находится школа, ее часть отведена под клуб. На праздник пришли все желающие, несколько женщин в старинных сарафанах и по войничках. Так одевались их матери издавна, и традиционная одежда выглядит на гридонках естественно и гармонично. В программе праздника – сход – встреча с районным начальством и выступление самодельных коллективов из г. Кемь. Начальству от жителей села досталось: требуется ремонт дороги, нет мобильной связи, стационарных телефонов тоже нет (почему нашу экспедицию и никто не ждал, позвонить туда невозможно), кому-то нужны дрова... проблем очень много. Перед начальством никто не юлит, режут правду в глаза! Таков поморский характер. Да и натерпелись уже достаточно.

Еще хотелось увидеть в Гридино знаменитое кладбище и хотя бы один-два поморских креста. Думалось, что они, скорее всего, не сохранились. Когда пришли – обомлели... Огромное количество поморских крестов стоят на могилах – старые, новые, упавшие, отдельно стоящие и группами на семейных захоронениях, большие и маленькие, крашенные и некрашенные.

Удивительно разнообразны, с резными причелюнками и охлупнями в виде птицы; еще сохранились два намогильных срубца – домика, уже совсем ветхие. Во второй раз мы посетили кладбище с группой местных жителей, в день, когда одна из наших исполнительниц поминала свою подругу. Они пришли с поминальной едой и кадильцем. Нам удалось отстоять поминальный обряд.

Уже в обратной дороге было такое чувство, что Гридино не отпускает. Вспоминались люди, уповающие на приезжего человека: помоги, напиши (куда и кому?), чтобы жизнь в селе наладилась. Горькое чувство сожаления возникает, когда думаю о поморах: если промысел на море не возобродится, исчезнет крепкая северная основа в людях, они будут вынуждены заниматься обслуживанием туристов. Гридино тянется к своей родине. Молодой мужчина, работающий машинистом тепловоза, считает годы до пенсии, всего-то и остался десяток. На мой вопрос, почему он считает эти годы, не хочет ли сюда вернуться? – коротко взглянул мне в глаза и ответил: «Так ведь у меня здесь ВСЕ!».

ШУЕРЕЦКОЕ

Село Шуерецкое расположено совсем близко от Беломорска, но к нему нет автомобильной дороги, попасть туда можно только на поезде. Здесь тоже необычный рельеф: село расположено на широко раскинувшихся берегах реки Шуи, через которую построен мост, сейчас уже страшный обветшавший, зияющий местами дырами, в которые видна река. Жители возмущаются, пора построить новый, но денег на это в районной администрации нет. Море недалеко, крепкие морские ветра достигают села, доходят сюда приливы и отливы. Воду для питья жители берут из реки на отлив, так как на «прибылой» воде она соленая.

Нашу первую исполнительницу Татьяну Максимовну, внучку судовладельца Кошкина, мы нашли на берегу Шуи. Она смотрела в бинокль в сторону моста. Когда мы к ней подошли, смущенно спрятала бинокль. На мой вопрос, что она высматривает, ответила, что ждет свою любимицу корову, которая вот-вот должна вернуться с пастбища. Татьяна Максимовна рассказала историю своей семьи, спела много романсов. У нее очень красивый чистый голос.

В селе есть библиотека-музей, располагающаяся в бывшем купеческом доме. Купеческих двухэтажных домов было в селе несколько десятков, сейчас остались единицы. Фонды музея начал собирать местный житель Я.Н. Савин, его именем и назван музей. В экспозиции много интереснейших предметов материальной культуры поморов и материалов по истории села Шуерецкое. Сейчас работой музея руководит преподаватель шуерецкой школы С.В. Богданова. Благодаря ей мы смогли ознакомиться с



экспозицией музея. На следующий день в библиотеке собрались женщины, чтобы исполнить для нас песни и хороводы. Они еще пока не считают себя участницами фольклорной группы, но изредка собираются, чтобы подготовить программу для местного праздника. Они очень заинтересованы в том, чтобы научиться петь «по-старинному», но уже не знают традиционных песен своего села. Мы оставили в библиотеке-музее ранние записи из с. Шуерецкое, сделанные фольклористами ИЯЛИ в 1960-е годы. Будем надеяться, что к нашей следующей встрече в селе эти песни зазвучат. Кстати, в Гридино женщины тоже слушают старые записи, оставленные собирателями прошлых лет. Теперь мы возвращаем фольк-



лорное наследие, уже ушедшее из памяти современных жителей, собирательская работа служит не только науке, она необходима и для развития современной культурной жизни в селах.

Только по 3 дня мы были в Гридино и Шуерецком. За это время невозможно собрать более или менее полный материал, но результаты очень интересные, например, уже можно работать над программой ФЭТ «Поморский романс».

Всем жителям сел Гридино и Шуерецкое мы глубоко благодарны за помощь в нашей собирательской работе, всем большое, сердечное спасибо!

Валентина КУЗНЕЦОВА,
начальник отдела фольклора

На фото:

1. Поклонный крест в с. Гридино.
2. Праздник села Гридино.
3. Участницы ансамбля из г. Кемь подносят рюмку на кочеге.
4. Жительница села Гридино М.А. Власова, Л.Ф. Коновалова и И.А. Филипенко на празднике.
5. На гридинском кладбище.
6. С. Гридино. Расписная печь в доме И.А. Филипенко.
7. Самовары ждут гостей.
8. С. Шуерецкое. Мост через р. Шую.
9. С. Шуерецкое. Репетиция в сельской библиотеке.

РАБОТЫ НЕ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ

20 октября завершились работы по монтажу бревен нижнего реставрационного пояса Преображенской церкви. Было снято и перевезено в производственный комплекс музея 250 элементов сруба.

Работы сезона-2010 на памятнике закончены до весны следующего года. Церковь законсервирована на зимний период. В частности, пространство, образовавшееся после демонтажа нижнего технологического пояса, закрыто полиэтиленовой армированной пленкой, прикрепленной на деревянный каркас по всему периметру памятника, и сделаны кровельки для отвода воды.

Но работа реставраторов музея не останавливается. В закрытом производственном комплексе силами сотрудников ГЛПТЦицкого центра произведе-



дена дореставрационная сборка пяти венцов демонтированного пояса. Дело в том, что за 300 лет нижняя часть церкви сильно деформировалась и балки вышли из своих исторических пазов, тем самым геометрия сруба была нарушена. При его сборке реставраторы стремятся к исходной геометрии памятника на момент его строительства. Получившийся локальный объем сруба позволяет четко представить, какие обследования, замеры, чертежи делать по каждому бревну и как его, исходя из этого, реставрировать.

В дальнейшем отреставрированные бревна с учетом восстановленной геометрии сруба будут возвращены на реконструированный фундамент Преображенской церкви.



МЕЛЬНИЦЕ ВЕРНУЛИ КРЫЛЬЯ

В начале ноября закончилась реставрация ветряной мельницы из деревни Толвуя, находящейся в деревне Середка на Большом Клименецком острове.

Реставрационные работы на памятнике вела подрядная организация из Петрозаводска ООО «Экситон». По словам директора «Экситона» Ивана Михайловича Осипова, с этим памятником работать было очень интересно, потому что, во-первых, с мельницами им ранее работать не приходилось, а во-вторых, дражное покрытие — в настоящее время редкий кровельный материал для Карелии.



Для реставрации мельницы было закуплено 23 тысячи штук дранки.

Все запланированные по проекту работы подрядной организацией были выполнены качественно и в срок. И.М. Осипов рассказал: «Восстановление крыльях мельницы, размах которых почти четырнадцать метров, это соответствует тем параметрам, которые были изначально. Сложным в работе над реставрируемым объектом было не только найти дранку, но и бревно диаметром почти девяносто сантиметров для изготовления большого вала для крыльчатки. Нужное бревно было найдено в старых запасах на Петрозаводском ДОКе.

Приятно отметить то, что все — и заказчик, и проектировщик, и подрядчик — работали на объекте слаженно и оперативно. Еще с июня нынешнего года на базе ООО «Экситон» в Петрозаводске шла совместная работа. Здесь мы вместе смотрели реставрационный материал, «репетировали» прибивание дранки к вертикальной поверхности. И уже на объекте с сентября мы работали под постоянным профессиональным контролем музея».

Сотрудники отдела по сохранению объектов культурного наследия музея-заповедника «Кижь» удовлетворены качеством работы ООО «Экситон». И в следующем экскурсионном сезоне каждого туриста, подъезжающего к острову Кижь, будет встречать уже отреставрированная мельница.

Надежда ПЮЛЬЗЮ



Опыт изготовления и покрытия дранкой был, к сожалению, утрачен. Поэтому, начиная работу над памятником, представители музея и подрядной организации ездили знакомиться с опытом изготовления дранки в Финляндию. Выбор фирмы «Kariip raji» был не случаен. Именно она уже более 200 лет занимается изготовлением дранки и ее монтажом.



Выпущено Издательским центром

Уже более трёх лет в музее развивается внутримузеевская издательская деятельность — одно из основных направлений работы отдела маркетинга и туризма. Издательский центр музея-заповедника «Кижь» обеспечивает редакционную, художественную и полиграфическую подготовку рекламной и информационной продукции для всех музейных мероприятий, праздников, выставок. Наиболее интересной задачей является создание научно-популярных брошюр, которые пользуются неизменным успехом у гостей музея. Некоторые издания, выпущенные Издательским центром в уходящем году, хочется особенно отметить.

В самом начале этого года увидела свет тетрадь творческих заданий к передвижной выставке музея «Кижь. Первобытная археология», окончательный вариант которой сформировался в 2009 г. под редакцией Л. Шиловой. Издание представляет собой и самостоятельный интерес, помогая школьникам в увлекательной форме исследовать вопросы истории и краеведения. Итогом конкурса «Кижь — сокровище Карелии», объявленного пресс-службой музея к 90-летию Республики Карелия и официального статуса Кижского погоста как памятника истории и культуры, стал одноименный сборник детских работ, выпущенный под редакцией Е. Добрыниной. Над сборником трудились большой коллектив — Т. Николюкина, Н. Пюльзю, И. Панкова, С. Лобанов. В альбоме представлено изобразительное и литературное творчество победителей и участников конкурса из разных уголков России.

Издание, составленное Борисом Москниным и Юрием Шлейкиным, посвящено важным памятным датам — 65-летию Победы в Великой Отечественной войне и 90-летию республики, — «Карелия глазами фотографов Роскиных. 1904—1941» — основано на материалах одноименной выставки музея. В нем представлены советские довоенные фотографии Я. М. и М.М. Роскиных из жизни Петрозаводска и Карелии, а также дореволюционные снимки М. Я. Роскина, хранящиеся во многих архивах, музеях Карелии и частных коллекциях.

Традиционным для нашего музея является обращение к историческим, этнографическим и архитектурным темам. Издания, посвященные народной культуре, авторами которых являются научные сотрудники музея, вызывают неизменно большой интерес у посетителей. Текст брошюры «Деревянные колокольни Русского Севера. К 20-летию возобновления колокольного звона на острове Кижь. 1989—2009 гг.» составлен В. Гуциной на основе уникальной книги М. В. Красовского «Деревянное зодчество», вышедшей в Петрограде в 1916 г. и переизданной лишь в 2002 г. в Санкт-Петербурге. В ней прослеживаются основные этапы эволюции сооружений для размещения инструментов, призывающих к богослужению, а в приложении, на материалах различных источников, рассказывается об истории бил — древнейших сигнальных средств.

Традиционным хозяйственным занятием и ремеслом, восстановленным в музее, посвящены брошюры А. Яскеляйнен «Жемчужные и бисерные украшения в крестьянской культуре Олонецкого края» и Е. Воробьевой «Выращивание и обработка льна в Олонецкой губернии». Тему традиционной городской культуры, особенно важной для музея в последнее время в связи с реализацией проекта «Иллюзии Старого города», развивает историческая повесть Б. Гуциной «Чародейка». Она продолжает серию изданий, уже выпущенных в рамках этого проекта, и открывает нам малоизвестные страницы театральной жизни Петрозаводска конца XIX в.

Совместно с отделом сохранения и мониторинга природного наследия выпущены очередной «Бюллетень экологических исследований на территории музея-заповедника «Кижь». 2009 год» составителей Р. Мартыанова, Е. Иешко (КарНЦ РАН) и иллюстрированное справочное пособие «Дневные бабочки островов Кижского архипелага», составленное Р. Мартыановым и В. Горбач (ПетрГУ).

В помощь гостям острова выпущен путеводитель Г. Михайловской «ГПо Верхней дороге острова Кижь». Он предлагает совершить прогулку в центральную часть острова, где вдали от оживленных туристических троп сохранились старинные деревни и первозданные ландшафты. Это издание ещё интересно тем, что может использоваться как вместе с аудиогидом, так и самостоятельно.

Еще одно направление в работе Издательского центра музея — это подготовка сувенирной печатной продукции, которая призвана оставить у посетителя хорошую память о музее, его выставках и мероприятиях.

К выставкам «Гармония контраста» и «Наряд старинный бережём» выпущены серии открыток с репродукциями работ Бадри Топурия и Анны Грязновой и с изображениями традиционных карельских женских костюмов, реконструкции которых были выполнены лабораторией народного костюма КГПА под руководством Т.Б. Яшковой.

Копии открыток с фотографиями Я. Роскина, выпущенных Карельским государственным краеведческим музеем в 1930-х гг., представлены в наборе «Виды Петрозаводска», которые были изданы музеем в рамках работы выставки «Карелия глазами фотографов Роскиных. 1904—1941».

Популярностью у туристов пользовались открытки, подготовленные вместе с Фольклорно-этнографическим театром музея по фотографиям Б. Москни, О. Семенов, О. Варёнова.

Большой популярностью у гостей острова пользуется карта-путеводитель (автор текста Н. Мельникова, художник Д. Василенко, дизайнер П. Лобанов), которая помогает туристам ориентироваться в его пространстве и обеспечивает комфортное пребывание на территории музея. Теперь она вышла на русском, английском, финском, немецком и французском языках.

Заметным событием стало издание подарочного перекидного музейного календаря на 2011 г. «Деревянная сказка» с прекрасными фотографиями О. Семенов.

«Календарь праздников музея-заповедника «Кижь» и «Каталог услуг» обращены к партнерам музея в сфере туризма.

В этом году впервые увидел свет каталог «Печатные, электронные издания и сувенирная продукция музея-заповедника «Кижь», который востребован для презентации различных сфер музейной деятельности и необходим для развития торгового направления. Планируется, что каталог будет выходить ежегодно, пополняясь сведениями о новой музейной продукции.

Почти все перечисленные издания находятся не только в музейной библиотеке, но и в Национальной библиотеке Республики Карелия. Они интересны по содержанию, оформлению и соответствуют редакционно-издательским ГОСТам.

Чтобы удовлетворить спрос туристов на такого рода музейные издания, был организован выпуск некоторых из них большим тиражом на базе типографии Санкт-Петербурга. Этот результат оказался возможным благодаря конструктивному сотрудничеству многих подразделений нашего музея с коллективом отдела маркетинга и туризма.

Татьяна РАДЧЕНКО, редактор

БЛАГОДАРНОСТЬ

Уважаемая Эльвира Валентиновна! Администрация Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова выражает благодарность всем сотрудникам Летнего университета музея-заповедника «Кижь» за деятельное участие и помощь в проведении летней музейной практики студентов академии с 1 по 7 июня 2010 г. Выражаем уверенность в дальнейшем укреплении дружественных связей и взаимовыгодного сотрудничества.

Ректор МГХПА им. С.Г. Строганова
А.Н. Стасюк

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ!

Людмилу Николаевну
ЗАРУБОВУ!

Желаем новых успехов
в работе, здоровья
и хорошего настроения!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Новый год на пороге. Подводим итоги
- К 100-летию Деда Мороза. История появления русского сказочного персонажа
- Зима в старом Петрозаводске
- Символы 2011 года в фольклоре и в жизни

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакторы: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николюкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижь». Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.