



## Кижские реставраторы в Германии

Музей-заповедник «Кижский» принял участие в европейской реставрационной выставке «Denkmal 2014», которая проходила с 6 по 8 ноября в Лейпциге (Германия). Это наиболее престижная европейская профессиональная выставка. Каждые два года она собирает на своей площадке самых компетентных специалистов в области охраны исторических памятников.

В этом году на выставке работало более 430 участников из 17 стран, представляя все разнообразие подходов и инноваций в области охраны исторических памятников и реставрации в Европе.

В рамках работы выставки проходили семинары и мастер-классы мастеров-столяров, плотников, паркетчиков, штукатуров художественной лепнины, каменщиков, резчиков по дереву и стекольщиков. Здесь можно было ознакомиться с традиционными художественными, ремесленными и реставрационными приемами. Поскольку выставка носит профессиональный характер, то и посетители в основном приезжали на нее подготовленные, заинтересованные в общении и налаживании профессиональных контактов. Доля посетителей-специалистов составила в общей сложности, по оценкам организаторов, 92%.

В официальном отчете организаторов выставки самыми яркими экспонентами наряду с Германией названы Российская Федерация, Польша и страна-партнер выставки в 2014 году — Норвегия.

Из Российской Федерации на выставке были представлены — Министерство культуры РФ, сводные модули Москвы и Санкт-Петербурга и музей-заповедник «Кижский».

*Продолжение на стр. 2.*



## СКАЗКА — ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК...

14 ноября в выставочном зале музея-заповедника «Кижский» на ул. Федосовой, 19 открылась выставка «Не в котором царстве, не в котором государстве». Авторы выставки: Полина Лёгкая и Дарья Москвина.

Выставка «Не в котором царстве, не в котором государстве» знакомит посетителей с традиционной культурой народов Карелии. Названием выставки стала цитата — зачин сказочника-помора Матвея Михайловича Коргуева.

Путешествие по выставке проходит в форме народной сказки. В центре выставочного зала — печь. Этот символический образ, реальный и сказочный одновременно, поможет посетителям выставки совершить путешествие на юг Карелии, в Поморье и Заонежье и прикоснуться к некоторым ярким моментам крестьянской жизни.

*Продолжение на стр. 2.*







## Выставки в музеях России

**\* 12 ноября в Серпуховском историко-художественном музее открылась выставка «История в кошельке».**

Это совместный проект музея, Министерства культуры Московской области и Сбербанка России. Выставка приурочена сразу к нескольким событиям: к Году культуры в РФ, к 260-летию учреждения первого Заёмного банка в России, а также к 130-летию со дня открытия первой сберегательной кассы в Серпухове.

Экспозиция выставки знакомит посетителей с историей развития денежной системы нашего государства, а также с историей зарождения и становления банковского дела в России и Серпухове в частности.

В залах представлены монеты и банкноты всех времён и эпох России — от IX до XX вв. из не выставленных ранее собраний нумизматики, бонистики, кладов из фондов музея. Кроме того, на выставке присутствуют и другие уникальные экспонаты. Так, например, впервые посетители музея могут увидеть красный кафтан с царского плеча, подаренный Петром I серпуховскому купцу Фёдору Серикову за достижения в производстве сукна для армии и флота России.

Проект «История в кошельке» — первый в Серпуховском музее, где активно используются передовые мультимедийные технологии. С их помощью гости смогут посетить княжеский монетный двор, рассмотреть древние монеты, создать свою коллекцию нумизматики, увидеть сменяющиеся за окном картины из истории России и заглянуть в будущее.

**\* 14 ноября в Музее «П.И. Чайковский и Москва» открылась выставка «Чайковский и мир».**

В выставочном проекте, подготовленном при поддержке Министерства культуры РФ, приняла участие ведущие музеи России. Организатор выставки «Чайковский и мир» — Музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки.

Основу музейной экспозиции составили подлинные материалы: исторические документы, личные вещи композитора: портсигар, перо, библия композитора с его многочисленными пометками, ореховый шкаф, посуда, фотографии, гравюры, литографии, письма. Рукописное наследие композитора: более пятидесяти автографов («Евгений Онегин», «Пиковая дама» и др.), партитуры, литературные рукописи, рисунки, фонографические материалы. Многие из представленных на выставке экспонатов до этого не выставлялись и были доступны лишь узкому кругу специалистов.

В числе участников проекта — Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург), Государственный Литературный Музей (Москва), Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского (Клин), Музей-усадьба П.И. Чайковского (Воткинск), Российская государственная библиотека (Москва), Российский государственный архив литературы и искусства (Москва), Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург), Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (Москва), Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург), Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук (Санкт-Петербург), Carnegie Hall's archives and Rose Museum (USA).

**\* 14 ноября в Музее изобразительных искусств Республики Карелия открылась выставка «Мастера из Прибалтики и Ядвиги Жильвинска».**

На ней представлены произведения из двух уникальных коллекций: Музея изобразительных искусств Карелии и антикварного салона «Юник Арт» (Петрозаводск). Экспозиция дополнена и произведениями декоративно-прикладного искусства из частных собраний и коллекции салона «Юник Арт».

Музей уже на протяжении многих десятилетий приобретает произведения выдающихся мастеров прибалтийских республик, до недавнего времени входивших в состав единой страны — СССР. В собрании музея находятся великолепные полотна и графические работы крупнейших классиков изобразительного искусства Прибалтики: Индулиса Зарина и Риты Валнере (Латвия), Владаса Каратаюса и Аугустинаса Савицкого (Литва), Эрика Адамсона (Эстония).

Салон «Юник Арт» сравнительно недавно приобрел монографическую коллекцию графических работ латышской художницы Ядвиги Жильвинска (1918—2011). Это имя пока незнакомо нашим зрителям. Ее работы экспонировались на выставках в Финляндии, Швеции, Польше, Италии, Венесуэле, Японии, Германии, Венгрии. Живописные полотна на христианскую тему находятся в базиликах города Риги, и три полотна экспонируются в Ватикане. На выставке представлено около тридцати портретов и пейзажей этого самобытного мастера.

# Кижские реставраторы в Германии

*Продолжение. Начало на стр.1.*

Музей-заповедник «Кижь» представил на выставке и в презентациях проект реставрации Преображенской церкви, а также созданный в этом году Учебный центр по сохранению памятников деревянного зодчества. Ни один посетитель выставки не смог равнодушно пройти мимо макета Преображенской церкви на стенде музея, поражаясь ее красоте и гармонии. Персонажи из различных эпох, расставленные вокруг церкви, «оживляли» памятник и заставляли многих улыбнуться.

Профессионалы не могли оторваться от альбомов с проектом реставрации Преображенской церкви, подготовленных главным архитектором проекта Владимиром Рахмановым.

Благодаря интерактивной модели для демонстрации технологии лифтинга, выполненной и представленной на стенде музея специалистами компании «Алекон», можно было наглядно и понятно даже для самого неподготовленного зрителя объяснить — как стало возможным приподнять и вывесить такой огромный и конструктивно сложный памятник для проведения поярусной реставрации, начиная с самых нижних венцов. Именно эта технология позволила вести реставрацию не разбирая полностью памятник, не позволяя ему ни на миг исчезнуть с лица земли.

Виталий Скопин, директор Архитектурно-реставрационного центра «Заонежье», и Андрей Ковальчук, начальник Плотницкого центра музея, рассказывали посетителям о технологии реставрации бревен, о тщательнейшем отношении к каждому подлинному бревну и каждому элементу памятника. Благодаря такому максимально бережному отношению к подлинной древесине процент замены ее на новый материал удалось максимально снизить. Для максимального сохранения исторического материала при реставрации Преображенской церкви применяется метод дополнительного разрушенных элементов до первоначального вида путем протезирования, устройства коронок и вставок. На еще одном из макетов на выставке была представлена эта технология, позволяющая максимально сохранять подлинную древесину, заменяя при необходимости только небольшой фрагмент, а не целое бревно.

На площадке нового учебного центра по сохранению памятников деревянного зодчества посетители подолгу рассматривали плотницкие и столярные инструменты и модель главки, изготовленную специалистами «Заонежья». Николай Новоселов, работавший на этой площадке, стал поистине звездой выставки «Denkmal». Редкий посетитель не унес с собой фотографии Николая, вытесывающего лемех для главки. Попробовали вытесать лемех и хозяева выставки — немецкие плотники-реставраторы.



Можно с уверенностью утверждать, что музей совместно с партнерами получил высокое профессиональное признание. На стенде музея постоянно было большое количество посетителей, подолгу задерживались профессионалы, задавая бесчисленное количество вопросов. Работа и профессиональное общение продолжались до самых последних минут закрытия выставки. Высоко оценили работу музея на выставке и представители Министерства культуры РФ. Наш стенд посетили и надолго на нем задержались заместитель министра культуры Российской Федерации Григорий Пирумов, заместитель директора департамента управления имуществом и инвестиционной политики Минкультуры России Артем Новиков, заместитель директора Департамента контроля, надзора и лицензирования Александр Работкевич, а также председатель КГИОП и глава официальной делегации Санкт-Петербурга Сергей Макаров.

Официальным партнером выставки в этом году была Норвегия — Direktorat культурного наследия Riksantikvaren, партнер музея-заповедника «Кижь» в области сохранения Объекта Всемирного Наследия. Норвежские специалисты представили на совместном стенде весь спектр норвежской программы по сохранению исторического наследия. В первый день официального «Дня Норвегии» в деловую программу были включены многочисленные доклады, содержащие сведения об истории норвежской архитектуры и действиях королевства в областях охраны памятников и реставрации. Во время выставки музей провел переговоры с представителями директората о дальнейшем сотрудничестве и возможных совместных проектах.

Выставка «Denkmal», 11-я по счету, привлекла огромное внимание. Несмотря на то, что она совпала с забастовкой железнодорожников, это не привело к уменьшению потока посетителей.

Выставку посетило всего 13 100 человек. На модуле музея-заповедника «Кижь» за 3 дня побывали более 9000 посетителей. «Проведенная в 11-й раз выставка «Denkmal» имела полный успех. Она подтвердила свою лидирующую позицию в качестве выставки Европы», — подвел итог работы Маркус Гайзенбергер, генеральный директор Лейпцигской ярмарки.

Огромную благодарность за участие и помощь в реализации этого выставочного проекта хочется выразить нашим партнерам — настоящим профессионалам и надежным друзьям. Хочу поблагодарить всех поименно: Алексея Георгиевича Шашкина, Владимира Степановича Рахманова, Иосифа Кирилловича Раша, Александра Александровича Савельева, Игоря Михайловича Чебаня, Юрия Леонидовича Васильева, Виталия Александровича Скопина, Николая Андреевича Новоселова, Геннадия Юрьевича Буржанова.

А также выставка не могла бы быть подготовлена без огромной работы, которую проделал Плотницкий центр музея. Благодарим всех сотрудников Центра и лично Андрея Львовича Ковальчука за подготовку моделей и выставочного оборудования, а также за работу на выставке.

**Ольга ТИТОВА, руководитель службы управления и развития ОВН «Кижский погост»**



## СКАЗКА — ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК...

*Продолжение. Начало на стр.1.*

Печь, которая всегда была особо почитаема и наделялась магическими свойствами, в том числе являлась проводником между мирами. Войдя в устье печи, гости выставки условно пересекают эту границу и оказываются в одном из тридевяти царств.

Первый мир — карельский. Символом его культуры является кантеле — музыкальный инструмент, о создании которого говорится в эпосе «Калевала».

Еще одно явление, характерное для сельскохозяйственных районов Карелии, о котором авторы выставки хотели бы напомнить нашим посетителям, — это подсечно-огневое земледелие. Трудоемкое дело, но использование подсеки еще в начале XX века было обусловлено особенностями климата и ландшафта этой территории. Именно большая урожайность подсеки способствовала сохранению этой древней формы земледелия и множество других плюсов, а не невниманием к достижениям науки и техники, как пишут во многих учебниках истории.

Ярка и самобытная культура народа, проживающего на берегу Белого моря, — поморов. Их основным занятием были мурманские морские рыбные промыслы. Именно там, на Баренцевом побережье, мужчины-поморы проводили девять месяцев года, вся домашняя и административная работа ложилась на плечи женщины. В награду за терпение мужья, отцы, братья привозили всевозможные заморские гостицы, платки, украшения и многое другое.

Практически раздельное существование мужчин и женщин (уже с десятилетнего возраста мальчики вместе со взрослыми уходили на промысел) несомненно сказывалось на всех сторонах материальной и духовной жизни поморов. К примеру, сложилась особая манера пения — высоким, тонким, пронзительным голосом, большинство молодежных игр (хороводов) девушки ходили сами, парни, если и присутствовали, — лишь наблюдали, а за несколько километров в глубь материка, в карельских деревнях, те же игры исполнялись парнями и девушками вместе. Все эти особенности быта поморов нашли отражение в народных сказках.

Кульминацией большого количества народных сказок является свадьба, представленная на выставке заонежским вариантом. Необычайно красив и сложен был наряд заонежской невесты, образ которого своими корнями восходит к боярской одежде, но, кроме красоты, он был еще и невероятно дорогим. Натуральные ткани тонкой выделки, настоящий жемчуг — все это и в наше время стоит не мало.

Костюм жениха отражает модные городские веяния, подхваченные в больших городах на отхожих промыслах. Это и костюмы тройки, шляпы и картузы, перстни, часы на цепочке, трости — все это также стоило денег, и не малых. Но все-таки, немало традиционного сохранилось в свадьбе, что и роднит ее со сказкой, к примеру, не одну загадку придется отгадать жениху, прежде чем получить невесту.



Ну а чтобы разгадать загадку, как же все это уместилось в сказке, которая вроде бы и не сказка, а самая настоящая быль, приходите на нашу выставку.

**Полина ЛЁГКАЯ**

**Выставка продолжит свою работу до 1 февраля 2015 года.**



# СКАЗ ПРО ТО, КАК ЮРИЙ ПРОТАСОВ...

...Кижскими стёжками-дорожками дошёл до своего 50-летнего юбилея. Уже больше половины жизни Юрий Геннадьевич трудится в музее-заповеднике «Кижь». Здесь — всё его любимое: работа, жена, дом.

Рассказать о Юрии Геннадьевиче можно много: как он идёт в ногу с техническим прогрессом в борьбе за экологию острова Кижь и его окрестностей, как он умеет увлечь школьников и студентов, проводя для них экскурсии по экологической тропе, как в течение многих лет, возглавляя профсоюзную организацию музея, является организатором и непосредственным участником волейбольных, футбольных, теннисных турниров, а также лыжных походов и субботников.

Юрий Геннадьевич Протасов — настоящий кижанин.

## ...СТУДЕНТОМ БЫЛ

Юра всегда был выше и худощавей многих. Спортивнее и активней. Организованнее и хозяйственней. Но, порою, и рассеяннее, и мечтательней. Были мы студентами-лесохозяйственниками, жили в стране, которая катилась к развалу, учились на инженеров лесного хозяйства, не думая в нашем лесном хозяйстве работать — так как лес любили, не хотелось его вырубать.

Закон — тайга, медведь — хозяин. Лес учит мыслить ощущениями, действовать интуитивно, не искать прямых дорог — почти всегда они гибельные. Разбросало нас кого куда; распределился Юра в родной лесхоз. Приехал разок на Кижь, в гости к однокашнику Диме Луговому, и остался на острове, должно быть, навсегда, по человеческим меркам.

И жизнь потекла, потекла — как поётся в нашей островной частушке: «Хорошо на Кижках жить, ходят паровозики! Незаметно пролетают молодые годики!» И вот уже нашему Юре пятьдесят исполняется — полвека. Ежели жить до ста — так ещё и ничего. А ежели до ста пятидесяти — на сколько, как говорят, наш корпус заточен — то и вообще семечки. Так пожелаем же Юрию Геннадьевичу мечтательной спортивности, рассеянной активности и организованной хозяйственности, как ему всегда и было свойственно!

Олег СКОБЕЛЕВ



## ...НА ВСЕ РУКИ МАСТЕР

В 1988 году на работу в музей «Кижь» пришли сразу четыре выпускника Лесотехнической академии Петербурга — Ю. Протасов, Д. Луговой, О. Скобелев, Д. Шалинов. С юношеским задором и оптимизмом они включились в работу. Первым делом посадили березки у распределительной будки, чтобы закрыть ее неприглядную архитектуру. Деревья по большей части не прижились. Дальнейший путь квартета развел их по разным службам музея. Юрочка Протасов — статный, рыжеволосый красавец, рьяно занялся проблемами экологии и природоохраны. По его инициативе в музее появились экспозиционные поля с возрожденной системой трехпольного севооборота. Кроме того, Юра активно и вдохновенно участвовал во всех начинаниях научных сотрудников музея — сохранял фольклорное наследие в составе фольклорной группы музея, где был самым видным кавалером в кадрили, представлял забытые трудовые процессы крестьян в составе участников программы «Ожившая экспозиция» — показывал, как молот зерно на ручных жерновах.

А какой Юрий Геннадьевич актер! Наши домашние жарниковские спектакли немислимы без талантливой игры г. Протасова, у него удивительное чувство партнера, он понимает его с полуслова.

Душевная чуткость, доброта и выдержанность — вот основные качества его характера, ну и конечно неисчерпаемое чувство юмора, которое помогает справиться со всеми житейскими трудностями. А какой он сосед! Юра — это человек, на которого всегда можно положиться, он всегда придет на помощь, передаст своей мудростью уверенность тебе.

Дорогой Юрушка! Сердечно поздравляю тебя с юбилеем, возраст — это пустяк, если в душе есть молодость и жажда жизни, а они у тебя есть. У тебя столько планов! Оставайся всегда таким, каким мы тебя знаем.

Искренне твоя,

С.В. Воробьева — деревенская соседка



## ...БЕЯТЕЛЕМ СТАЛ

«Ира, у тебя же есть телевизор? Можешь Роману помочь — очень нужно посмотреть важную передачу 2 июля».

Тогда, в далеком 2000-м году, я еще не мог себе представить, какую судьбоносную роль сыграют эти слова Юрия Геннадьевича, обращенные к проходящей мимо Ирине Набоковой — будущей моей супруге. Именно эти слова стали теми семенами, брошенными во вспаханную землю человеческих судеб. И взросл росток, и выросло древо нашей семьи.

Лирика — лирикой, но на протяжении 12 лет совместной работы в музее-заповеднике «Кижь» мне не раз представлялась возможность видеть, как Юрий Геннадьевич неумоимо разбрасывает своей щедрой рукой семена. Это могут быть семена вяза, карельской березы — редких краснокнижных видов, или семена моркови на своем огороде, или зерна экологического мониторинга и производственного контроля. В каждом случае они дают всходы и бережно возвращаются заботливыми руками Юрия Протасова.

Методичная многолетняя работа по организации раздельного сбора отходов в музее-заповеднике «Кижь» попутно привела к появлению виртуальной рощи спасенных от вырубki деревьев благодаря сданной макулатуре — маленькой и милой визуализации абстрактного понятия человеческой сознательности.

Мудрое отношение к любому делу настоящего мужика-земледельца, сдобренное жизненным опытом, неподкупным чувством юмора и остроумием приносит плоды позитивного центростремительного расположения окружающих его людей. Юрий Геннадьевич является хорошим другом для многих коллег не только на работе, но и в быту.

В день юбилея хочется ему пожелать много лет и оставаться таким, каким мы его знаем!

Роман МАРТЬЯНОВ



## ...В КЛИПЕ СНИМАЛСЯ

На исходе XX века известная российская певица и композитор Ирина Грибулина написала песню «Люблю тебя, Карелия» и летом 2000-го года приехала сюда снимать клип. Организацией съемок занимались сотрудники телекомпании «Ника».

Среди прекрасных видов, попавших в клип, были, конечно, и Кижь, без которых Карелия просто немислима.

С Кижей клип и начинался. По сценарию группа туристов, в числе которых и сама автор и исполнительница песни — главная героиня, заходит в крестьянский дом. Героиня дотрагивается до висающего на стене вышитого полотенца и происходит чудо — она попадает лет на сто назад, и вот она уже заонежская крестьянка в сарафане с кучей детей ждет у окна возвращения мужа с покоса. А кто у нас муж? Я думаю, что всё уже догадались, что в роли мужа в этом клипе снимался молодой высокий красавец с окладистой бородой — Юрий Протасов. Он очень органично вписался в эту идиллию: муж, закинув острую косу на плечо, возвращается домой, ему навстречу бегут жена и дети, жена льёт воду ему на руки из медного рукотомника.

А потом героиня путешествует на водопад Кивач, встречает рассветы и закаты, плывет в лодке по зеркальной озерной глади, гуляет по набережной и улицам Петрозаводска, а в завершение возвращается на остров Кижь — сказка заканчивается, туристы уезжают.

В общем, хороший получился клип, без каких-либо телевизионных хитростей, как говорится, что вижу — то пою. Посмотреть его можно по адресу: <http://www.youtube.com/watch?v=CFGSOv6F2Us>

Татьяна НИКОЛЮКИНА

## ...ЗАНИМАЕТСЯ ОХРАНОЙ ПРИРОДЫ В МУЗЕЕ

Юрий Геннадьевич приехал в музей-заповедник «Кижь» после окончания Ленинградской лесотехнической академии. Остров открывал безбрежные горизонты для применения знаний и опыта, полученных от лучших лесоводов России. Край воды и островов в то время был мало изучен, но даже беглое знакомство показало, что он требует внимания, детального изучения и охраны.

Последовательно претворяя природоохранные идеи в жизнь, за 26 лет работы в музее «Кижь» Юрий Геннадьевич стал основателем сектора охраны природы, а затем и отдела сохранения природного наследия. Это тернистый путь, требующий уверенности, убежденности, терпения и настойчивости. И, конечно, знаний и интересных идей, способных увлечь коллег. Мы с благодарностью отмечаем, что все ключевые многолетние программы, реализуемые отделом природы, были заложены Ю. Протасовым: программы изучения природной среды и обеспечения экологической безопасности, ландшафтных рубок. Знакомство с документами из архива отдела и результатами работы позволяет отметить прозорливость, современность подходов и смелость предложений Юрия Геннадьевича.

Ему принадлежит идея создания экологической тропы на о. Кижь, экспозиционных полей. Он проводил в жизнь идеи обустройства жилых помещений о. Кижь — оборудовал компостные ямы и систему очистки серых вод у д. Ананына, поднимал вопросы обращения с отходами. Юрий Геннадьевич всегда старался заинтересовать и привлечь лучших исполнителей проектов, часто и сам реализовывал задуманное — придумывал приспособления, приобретал материал и, засучив рукава, строил, красил, был примером в работе.

Невозможно представить без Юрия Геннадьевича субботники и практические акции. Он организовывал студенческие практики, десанты и экскурсии по островам, посадку елей в д. Воробы и заложил питомник вязов у дома Яковлева.

Юрий Геннадьевич восхищает своим трудолюбием и преданностью своему делу. Как настоящий музейщик может провести экскурсию для туристов, прочитать лекцию, может спеть и сплясать в фольклорном коллективе, написать статью в научное издание. Он надежный, опытный специалист, понимающий предназначение музея-заповедника в обществе, хорошо знающий музей и его историю, территорию Кижских шхер и их жителей. Юрий Геннадьевич многое умеет, надежный партнёр в работе, с ним не страшно сесть в лодку или катер. Активный и энергичный, организатор спортивных и творческих моментов жизни на о. Кижь, шутник, создающий вокруг себя атмосферу добра, оптимизма и радости.

Татьяна ПАВЛОВА





# НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК: ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ

С 23 ПО 25 ОКТЯБРЯ В ПЕТРОЗАВОДСКЕ ПРОШЕЛ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК. ВОЗРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ПРАЗДНИЧНЫХ ГУЛЯНИЙ В СЕЛЬСКОМ ПОСЕЛЕНИИ»

В ходе работы семинара предполагалось познакомиться с опытом проведения народных праздников в районах Карелии, выявить и рассмотреть интересные идеи и механизмы их реализации, а также ошибки, возникающие при подготовке подобных мероприятий, разработать новые проекты, основанные на знании традиционной культуры Карелии и учитывающие ее специфические особенности. Экспертами семинара выступили известные исследователи: этнограф, кандидат исторических наук Константин Кузьмич Логинов и музыковед, фольклорист Ирина Борисовна Семакова.

Первый день работы семинара начался с лекций экспертов. К.К. Логиновым был представлен годовой праздничный календарь народов Карелии, выявлены его особенности и смысловые коды ключевых периодов. И.Б. Семакова раскрыла структуру народного праздника и специфику включения в него различных полвозрастных групп. После активного погружения участников семинара в глубины знаний о традиционной культуре, им было предложено представить свой опыт работы по проведению народных праздников, приуроченных к православному календарю. В докладах необходимо было озвучить не только содержание мероприятия, но и его историческую и этнографическую основу, а также используемые источники. Следует отметить, что предъявление такого требования уже на этапе подготовки сообщений на семинар должно было натолкнуть на мысль о соответствии проведенных мероприятий местным традициям и настроить на их рефлексию.

В ходе первого заседания были озвучены десять докладов, осветивших весь годовой цикл народных праздников. Наибольшее внимание организаторов досуга сельского населения уделяется Иванову дню, что связано, в первую очередь, с высокой вероятностью хорошей погоды на период проведения мероприятия. Однако приходится констатировать, что зачастую наполнение праздника происходит за счет обрядовых элементов, не характерных для нашего региона. В результате чего, праздник не только не отражает местные традиции, но кажется абсурдным на территориях, приравненных к Крайнему Северу (например, обряды, направленные на повышение плодородия земли, «разыгрываемые» в Калевальском и Лоухском районах). Тогда как рыболовство и охота, до настоящего времени имеющие большое значение в жизни этих районов, могли бы стать весьма актуальной темой праздника, а его наполнение еще активно бытуемыми элементами традиционной культуры позволило бы привлечь к участию мужскую часть населения, обычно довольно пассивную на таких мероприятиях.

Особый интерес и одобрение экспертов и участников семинара получил проект «Капустные посиделки», представленный директором Пяльмского сельского дома культуры В.В. Хомко. Знание организатором местных традиций, умение адаптировать их к современной жизни, используя актуальные для общины ситуации, послужили хорошим примером сплочения жителей поселка, их участия в подготовке и проведении мероприятия. В других населенных пунктах также нашлись элементы, ставшие брендами того или иного мероприятия: уха из налима на Никольской ярмарке в Пудоже, мастер-класс по карельской игре кюкья, исполнение ёйг носителем этой древней традиции на Ильин день в д. Вокнаволоок и др.

Первый день семинара завершился встречей с Фольклорно-этнографическим ансамблем музея-заповедника «Кижь», во время которой участники познакомились со спецификой коллектива и формами его работы в музее, с традицией проведения молодежных бесед в Заонежье и особенностями хореографии данного региона.

Идея проведения семинара возникла в результате подготовки к праздничным мероприятиям, посвященным 300-летию церкви Преображения Господня, и была реализована совместными усилиями отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия музея-заповедника «Кижь» и Центра национальных культур и народного творчества Республики Карелия. К участию в семинаре были приглашены сотрудники культурно-досуговых учреждений, непосредственно участвующие в разработке и проведении народных праздничных мероприятий в сельских поселениях. Приехали тридцать шесть специалистов из различных районов Карелии: Пряжинского, Олонецкого, Калевальского, Пудожского, Медвежьегорского, Прионежского, Лоухского, а также Костомукшского городского округа.



Темой второго дня стали событийные мероприятия, посвященные традиционной культуре народов Карелии. Многолетний опыт организации праздника вепской культуры «Древо жизни» был представлен руководителем вепского хора Л.Л. Мелентьевой, праздника ухтинских карел — режиссером Ж.А. Добрыниной (п. Калевала). Мероприятия, проходящие на протяжении долгого времени, имеют свои сложности. Чтобы они оставались ин-



Подводя первые итоги работы семинара, его участники на Круглом столе попытались систематизировать реализованные проекты, пересмотрели праздничный календарь своего поселения и выделили еще целый ряд важных и актуальных мероприятий, в канву которых могут быть включены элементы традиционной культуры (инициационные обряды в день получения паспорта, обряды проводов молодых людей в армию, строительство нового дома и др.).

Во второй половине дня участники семинара посетили Открытые фонды музея-заповедника «Кижь», где для них были проведены экскурсии и занятие «Сбор и паспортизация предметов традиционной культуры». Данная тема была включена в программу семинара с целью обратить внимание на необходимость оформления документации на предметы, поступающие в «музейные комнаты», существующие при Домах культуры и Этнокультурных центрах, а также обеспечить подборку основных документов. Кроме того, сотрудники музея-заповедника «Кижь» познакомили участников с программой «Народные мемуары» как одной из форм работы с местным населением и опытом проведения детского праздника «Кижь — мастерская детства».

Следующим этапом стала разработка в группах новых событийных мероприятий по фольклорной или этнографической тематике. Участникам были предложены самые разные и, порой, неожиданные темы, их задача была выбрать форму и прописать наполнение мероприятия. Группы работали в течение трех часов, эксперты и кураторы семинара оказывали им консультативную помощь. Среди наиболее удавшихся стоит назвать проекты «Рыбак рыбака видит издалека», основанный на знании способов ловли и приготовления рыбы, этновечеринку «Загадки в Святки», знакомящую с традицией бытования малого фольклорного жанра, и семейный праздник в День Петра и Февронии, во время которого чествуют молодоженов и проводят мероприятия, способствующие укреплению отношений в семье. На следующий день работа в группах продолжилась, но теперь нужно было рассчитать финансовые затраты на реализацию проекта и составить проектную заявку на получение финансирования из какого-либо фонда. Таким образом, участники семинара разработали шесть проектов, которые, при соответствующих коррективах, могут использовать в своей практике.

На заключительном Круглом столе, подводящем итоги работы семинара, участниками была высказана благодарность организаторам за очень качественную подготовку и проведение мероприятия. Были отмечены актуальность и своевременность проведения семинара по данной тематике, большая насыщенность и хорошая логика построения программы семинара, результативное использование различных форм работы. Все участники сошлись во мнении, что источником идей для них должны быть материалы по истории и культуре того района и поселения, где они работают. В связи с этим, выражаем огромную благодарность Институту языка, литературы и истории, безвозмездно передавшему участникам семинара собственные издания.

Теперь будем ждать появления на событийной карте Карелии новых интересных этнографических мероприятий, основанных на знании родной культуры, что позволит отчасти возродить традиционную праздничную культуру, актуализировать некоторые жанры, а также создать уникальные проекты, которые станут новым туристическим объектом для гостей Республики Карелия.

**Наталья МИХАЙЛОВА,**  
начальник отдела изучения  
и музейной презентации  
фольклорного наследия

На фото: 1. Участники семинара. 2. Работа в группах. 3. Л.С. Харебова знакомит участников семинара с фондами музея-заповедника «Кижь». 5. Лекцию читает этнограф К.К. Логинов. 6. Эксперт семинара, фольклорист И.Б. Семакова.

тересными, организаторы ежегодно меняют тему праздника («Свадьба», «Лесной хозяйин», «Легенды», «Рунопевцы» и др.), раскрывая ее небольшими театрализованными зарисовками, знакомящими зрителей с традиционной культурой своего народа. Однако в структуре праздника остается набор повторяющихся из года в год элементов (например, международные соревнования по игре в кюкья, мастер-класс по народным танцам и сочинению рун (!) во время праздника ухтинских карел).

Отдельно следует сказать об опыте работы Фонда народного писателя Карелии Орты Степанова. Сын писателя — Михаил Артемьевич и его супруга — Ольга Николаевна являются хранителями мемориального комплекса в д. Хайколя Калевальского района. Фонд Орты Степанова при поддержке фонда Jutinkeko разработал проект восстановления деревни Хайколя, который активно реализуется. Сейчас в состав этнолитературного музея входят: литературно-мемориальный музей О. Степанова (его родовой дом), музей быта северных карел «Онттон Тало», дом Кузьмы Кузьмина, где устроен концертно-выставочный зал, дом «Охван Тало», отреставрирован 300-летний амбар Степановых. В 2012 году Фонду вручена почетная награда федерации Europa Nostra - высочайшее признание, которое можно получить в Европе за сохранение культурного наследия. Ежегодно в Хайколя проходит литературный фестиваль «Родичи», посвященный памяти Артёма Михайловича (Орты) Степанова, на семинаре был представлен еще один проект — праздник «От дома к дому».

Оригинальный проект с названием, вызывающим недоумение, уже в течение нескольких лет реализуется в п. Ильинский Олонецкого района. Праздник «Гости из сеновала» является выставкой-конкурсом скульптур из сена. Кроме того, на конкурс принимаются садовые украшения из природных материалов. Представленные изделия удивляют своей оригинальностью и сложностью исполнения.





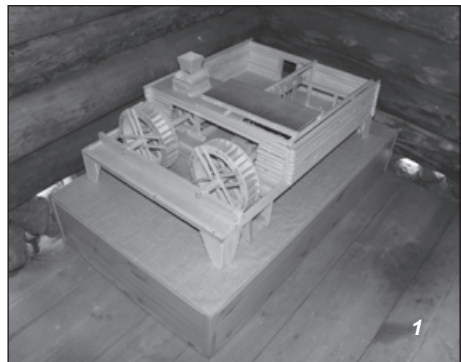


# О МЕЛЬНИЦАХ И МУЗЕЕ «МАЛЫЕ КОРЕЛЫ»

Мельница достойна отдельного внимания, так как среди других сельских сооружений это единственный памятник крестьянской механики.

Совершая прогулку по Заонежскому сектору экспозиции музея-заповедника «Кижь» на острове, посетители видят в числе крестьянских построек две мельницы — ветряную из деревни Насоновщина на Волкострове и водяную из урочища Березовая Сельга (на Заонежском полуострове).

Ветряную мельницу наш посетитель видит лишь снаружи; ее внутреннее устройство он дорисовывает себе с помощью эмоционального рассказа экскурсовода. Так же было раньше и с водяной мельницей, которую из-за ее неприметного вида замечают и распознают не сразу.



В 2013 году в помещении водяной мельницы была открыта выставка. Ее задачей стал показ сохранившегося мельничного механизма, а также наглядная демонстрация принципа его работы на действующем деревянном макете (фото 1), изготовленном в мастерской преподавателем факультета технологии и предпринимательства бывшей Карельской педагогической академии С.С. Вяжечем. Макет дает возможность убедиться, что массивный мельничный механизм, валы и колеса, способен слагенно двигаться, вращая жернова, поднимая и сбрасывая деревянные песты, разбивающие крупку.

Тема мельниц представлена и в других музеях деревянного зодчества и крестьянской культуры на севере России и в средней полосе, создававшихся в одну и ту же эпоху. Мельницы есть в Музее народного деревянного зодчества «Витославицы» (Великий Новгород), Архитектурно-этнографическом музее Вологодской области «Семеново», Суздальском музее деревянного зодчества и крестьянского быта, Костромском архитектурно-этнографическом и ландшафтном музее-заповеднике «Костромская слобода»...

Среди этих музеев наиболее богата мельницами экспозиция одного из крупнейших и самого северного в России этнографического музея под открытым небом — Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». Этот музей располагает самой большой в России их коллекцией: восемь ветряных мельниц и одна водяная.

Поэтому, когда мы узнали, что в июле 2014 года музей «Малые Корелы» проводит в честь своего 50-летия конференцию с участием специалистов музейного дела, то решили подать заявки и воспользоваться этой возможностью, чтобы познакомиться с опытом презентации мельниц в музее, родственном «Кижам».

Программа юбилейных мероприятий включала в себя не только работу конференции, но и неоднократное посещение главной экспозиции музея, расположенной за городом, многочисленные экскурсии по музеям Архангельска и участие в празднике ремесла и фольклора, Втором Поморском мастерском сходе.

У музея есть здания с экспозиционными площадями в центре города. Заседания конференции проходили в одном из них: Доме Коммерческого собрания (в народе его называют «Марфин дом») (фото 2) — особняке второй половины XIX века, стоящем на пешеходном проспекте имени Чумбарова-Лучинского, поэта и революционного деятеля родом из Каргопольского уезда Олонецкой губернии. Кроме того мы побывали в этнокультурном центре «Ремесленный дворик» и визит-центре музея.

Наибольшее впечатление из всего увиденного произвела, конечно, экспозиция под открытым небом (фото 3, 3а). Она находится в 25 километрах от Архангельска, вблизи деревни Малые Корелы, на берегу речки Корелки. Занимаемая музеем площадь составляет сегодня почти 140 гектаров, на которых расположено 120 построек. Экспозиция состоит из шести секторов — в соответствии с шестью этнокультурными зонами, выделяемыми на территории Архангельской области. Четыре из этих секторов, Каргопольско-Онежский, Двинской, Пинежский и Мезенский, сложились в 1970-80-е годы, формирование двух других, Важского и Поморского, еще не завершено. Самым посещаемым является Каргопольско-Онежский сектор. Ежегодно музей посещают примерно 100 тысяч туристов, в том числе иностранные посетители, для которых экскурсии проводятся на английском и немецком.

В нескольких километрах от главной экспозиции стоит село Лявля с деревянной Никольской церковью XVI века, которая находится под охраной музея и которую мы посетили в один из дней знакомства с его обширной территорией.



Многое из того, что мы увидели во время экскурсии по секторам — ее для участников конференции проводил директор музея С.Г. Рубцов, — напоминало о музее «Кижь». Например, представляющие способы традиционного земледелия поля с зеленющими злаками и аптекарский огород, а в интерьерах крестьянских домов — мастера, демонстрирующие ткачество на ткацком стане и лоскутное шитье (фото 4).



В музее «Малые Корелы» активно практикуют мастер-классы по ремеслам для посетителей. Летом 2014 года в рамках проекта «Ожившие ремесла» мастера обучали желающих плетению из бересты, резьбе и росписи по дереву, ткачеству поясов, вязанию одной иглой, изготовлению глиняных игрушек, козуль из теста и традиционных кукол.

В «Малых Корелах» есть и свой фольклорно-этнографический театр под названием «Новица». Он встречал участников конференции у центральной входа хлебом-солью, песней и общим хором. Помимо концертных выступлений театр принимает участие в экскурсиях по заказу, появляясь перед туристической группой несколько раз на протяжении экскурсии, на улице и в интерьерах. Во время одного из посещений экспозиции нам довелось попасть на такую экскурсию: в рассказ экскурсовода влетали архангельские календарно-обрядовые и лирические песни в исполнении коллектива (фото 5).



Как и в Кижам, часть интерьеров крестьянских домов в музее «Малые Корелы» используются как помещения для сменных выставок. Представленные выставки освещают темы традиционных транспортных средств, технологий и ремесел, о чем можно судить из их названий: «Сухопутные средства передвижения», «Поморский карбас», «Рублено топором», «Роза и лев. Свободно-кистевые росписи из коллекции музея». Одна из выставок, устроенная на втором этаже здания церкви Вознесения, носит название «Планета IvanDanilov». Она посвящена памяти одного из инициаторов возрождения колокольных звонов, сотруднику музея «Малые Корелы» И.В. Данилову, чье имя было присвоено одной из малых планет Российской Академией наук.



Особая роль в истории экспозиции архангельского музея принадлежит мельницам: именно мельница стала его первым архитектурным экспонатом. Это была мельница-шатровка, перевезенная в 1968 году из деревни Бор Холмогорского района. Другие собранные в музее мельницы, построенные в период XIX—начала XX века, были перевезены сюда из Онежского, Каргопольского, Шенкурского и Мезенского районов Архангельской области.

В интерьере ветряной мельницы из деревни Кожпоселок (Кожеозерского монастыря) Онежского рай-



она, расположившейся вблизи главного входа, открыта выставка «Ветряные мельницы Русского Севера». Центральную часть ее пространства занимает восстановленный механизм: вертикальный и горизонтальный валы, кулачные колеса, шестерни и жернова (фото 6). Экспонаты выставки дают представление о видах зерновых культур, которые выращивались в северных районах, о посуде и утвари, связанных с обработкой и хранением зерна и муки, об одежде мельника. Ручные приспособления для помола и толчения зерна (деревянные крупорушки и ступы с пестами) дают возможность сравнить трудозатраты и объем помола и толчения зерна на мельнице и в домашних условиях. Выставку дополняют репродукции этнографических фотографий.



Отдельного знакомства заслуживает и еще одна ветряная мельница в Каргопольско-Онежском секторе музея — это мельница-столбовка из деревни Калгачиха. Построенная в начале XX века и перевезенная в музей в 1974 году, в 2006 году она стала действующей.

Ее восстановлением в рабочем состоянии руководил один из авторов концепции музея «Малые Корелы», в прошлом его сотрудник, в настоящем — заведующий и научный руководитель Лаборатории охраны природных территорий и экологии культуры Института экологических проблем Севера Уральского отделения РАН, кандидат исторических наук, этнограф, А.Н. Давыдов (фото 7). Во время посещения музея нам удалось побеседовать с ним и посмотреть интерьер восстановленной мельницы с его разъяснениями. А.Н. Давыдов не только прокомментировал внутреннее устройство ее механизма, но и рассказал об истории возрождения мельницы и ее дальнейшей жизни в музее.

Почему возникла мысль восстановить действующую мельницу? Позиция А.Н. Давыдова такова: механизм, а вместе с ним и вся постройка, лучше сохраняется в состоянии использования. Это подтверждается примером из крестьянской жизни: в деревнях при штормовом ветре мельничные крылья спускали с тормоза, чтобы они могли свободно вращаться вхолостую; в противном случае крылья, зафиксированные в неподвижном состоянии, оказывали бы сопротивление ветру, что почти неизбежно означало бы их поломку.

Восстановление действующей мельницы, осуществленное в музее «Малые Корелы», специалистами называют функциональным восстановлением. Оно подразумевает не только укрепление имеющихся деталей (с учетом нагрузок, которые будет испытывать постройка во время эксплуатации), но и комплектацию недостающих частей, необходимых для работы всего механизма.

Поскольку в России подобный опыт в музейной практике был новым, специалистов мельничного дела, которые могли бы помочь его осуществить, пришлось искать за рубежом, а именно в Нидерландах, стране мельниц. Совместная работа складывалась в несколько этапов.



В 2004 году музей «Малые Корелы» стал участником российско-голландской программы, сосредоточившейся на традициях мельничного дела обеих стран. Голландские специалисты выполнили комплексное обследование ветряных мельниц в «Малых Корелах». В качестве наиболее пригодного объекта восстановления была выбрана мельница из Калгачихи, лучше сохранившая подлинные детали.

Следующим шагом стала стажировка в Нидерландах А.Н. Давыдова и его коллеги по теме «Функциональное изучение ветряных мельниц». Во время стажировки сотрудники музея познакомились с теорией и практикой молинологии (научной области, занимающейся мельницами), осматривали действующие старинные и современные мельницы.

Вслед за стажировкой, в 2006 году в музее были проведены работы по восстановлению калгачихинской мельницы с участием голландских мастеров. Во время этих работ были заново изготовлены крылья и хвост мельницы, а вокруг мельничного амбара установлены швартовые столбы, служащие для его поворота. Были реконструированы важные детали внутренней части механизма (цевочная шестерня, рычаг мельничного тормоза, бункер для засыпки зерна) и заменены жернова. Кроме того, были проведены работы по укреплению конструкции мельницы: углы ее сруба были усилены вертикальными сжимами, а торцы махового вала, куда крепятся крылья, обернут металлическим кожухом.

В результате в августе 2006 года мельница из деревни Калгачиха заработала впервые после долгого перерыва, а 26 ноября в музее провели праздник Хлеба, во время которого на мельнице был произведен первый помол зерна.

Об опыте успешного возрождения работающей музейной мельницы, а также о стажировке в Нидерландах и существующей в этой стране «мельничной культуре» А.Н. Давыдов написал в статьях, опубликованных в журнале «Мир музея»: «Восстановление ветряной мельницы из Калгачихи» (2008 г.), «Русские ветряные мельницы» и «Мельницы в Голландии» (2005 г.).

К моменту поездки в «Малые Корелы» основные части мельничного механизма и принцип его работы были известны нам в общих чертах, однако во время осмотра восстановленной мельницы многие факты явились открытием. Одним из них стало наличие тормоза мельничного механизма и его конструкция, а также возможность отведения цевочной шестерни, приводящей в движение мельничный жернов, от кулачного колеса в то время, когда мельница не используется, и способ фиксации шестерни для ее сцепления с кулачным колесом на время работы мельницы. Веретено (металлическая ось, на которую насажена шестерня) фиксируется в гнезде расположенной выше поперечной балки с помощью клина и запора (фото 8). Упоминаний об этом, а тем более описаний, не приходилось встречать в изданиях по народному зодчеству и этнографии, описывающих хозяйственные постройки. Воочию удалось увидеть и приспособление для регулирования зазора между жерновами (фото 9), величина которого влияет на крупность помола. Со слов А.Н. Давыдова мы узнали о том, каким должен быть угол наклона мельничных крыльев, чтобы она могла работать, и о нетипичном направлении движения крыльев мельницы из Калгачихи. В то время как большинство мельниц вращали крылья против часовой стрелки, на этой мельнице они по неустановленной причине изначально были сделаны так, что вращались в противоположную сторону.

В настоящее время мельница из Калгачихи находится на тормозе в целях безопасности посетителя музея. Ее запускают на праздник Хлеба, который теперь проводится в музее ежегодно, в сентябре. Праздник собирает множество жителей города, которые, помимо участия в традиционных народных гуляниях и ярмарке, видят в действии это потрясающее, ни на что не похожее, завораживающее мощью и силой произведение технической мысли. Подлинная действующая мельница, без сомнения, является главным украшением праздника, а в остальное время остается изюминкой всей экспозиции музея «Малые Корелы».

В настоящее время мельница из Калгачихи находится на тормозе в целях безопасности посетителя музея. Ее запускают на праздник Хлеба, который теперь проводится в музее ежегодно, в сентябре. Праздник собирает множество жителей города, которые, помимо участия в традиционных народных гуляниях и ярмарке, видят в действии это потрясающее, ни на что не похожее, завораживающее мощью и силой произведение технической мысли. Подлинная действующая мельница, без сомнения, является главным украшением праздника, а в остальное время остается изюминкой всей экспозиции музея «Малые Корелы».

В настоящее время мельница из Калгачихи находится на тормозе в целях безопасности посетителя музея. Ее запускают на праздник Хлеба, который теперь проводится в музее ежегодно, в сентябре. Праздник собирает множество жителей города, которые, помимо участия в традиционных народных гуляниях и ярмарке, видят в действии это потрясающее, ни на что не похожее, завораживающее мощью и силой произведение технической мысли. Подлинная действующая мельница, без сомнения, является главным украшением праздника, а в остальное время остается изюминкой всей экспозиции музея «Малые Корелы».

**Дарья АБРОСИМОВА,**  
ст. н. с. сектора научной экспозиционной работы отдела истории и этнографии музея «Кижь»



# КУЗНЕЧНОЕ РЕМЕСЛО КИЖСКОЙ ВОЛОСТИ

Одним из самых древних видов ремесел было кузнечное. Кузнечное ремесло по праву можно считать той основой, на которой выросла экономическая культура Руси и России. В немалой степени именно этой отрасли производства мы обязаны ростом экономико-политического потенциала России, что позволило ей в начале XVIII в. стать одной из промышленно развитых держав.



Совершенно естественно, что с ростом общественного разделения труда, именно кузнецы стали первыми ремесленниками-специалистами, что именно их, творцов металла, народ окружил множеством различных легенд и поверий: кузнец-колдун, «хитрец», находится под покровительством русского Гефеста — бога Сварога; он может не только выковать плуг или меч, но и врачевать болезни, устраивать свадьбы, ворожить, отгонять нечистую силу от деревни.

Одним из древнейших центров кузнечного ремесла на Севере Руси, а позднее России, бесспорно, являлся Великий Новгород, в котором развились свои собственные традиции обработки металла. Поскольку Кижская волость первоначально являлась центром одного из Заонежских погостов Обонежской пятины Великого Новгорода, то можно говорить и о преемственности традиций Новгорода и в обработке металла. Для кузнечного ремесла Северной Руси характерно преобладание в производстве кузнечных изделий сварных технологических конструкций, основанных на сочетании стального лезвия и железной основы. Так называемая «пакетная» система лезвия (кос, серпов, ножей, топоров, скобелей, тесел и т.д.) позволяла сильно сэкономить исходные материалы, в данном случае сталь, поскольку материала требовалось меньше, чем на цельностальные изделия. Таким образом, при сохранении качества изделия, цена на его изготовление была ниже. Наиболее ярко эволюционные изменения в конструкции и технологии железных предметов проявились на ножах — универсальном орудии труда —, которые являются одной из самых массовых археологических находок.

К сожалению, в общей своей массе архивные документы XVI—XIX веков дают весьма скудную картину жизни деревенских ремесленников, ограничиваясь только перечислением кузниц и иногда упоминаниями о специализации мастеров.

Данные писцовых и переписных книг позволили выявить первые упоминания о деревенских ремесленниках, а также упоминания об особенностях их хозяйственного положения. Материалы же более поздних документов XVII века зачастую просто перечисляют ремесленников, занимающихся кузнечным ремеслом в данном районе, с упоминанием деревень, в которых они проживают. Информация о произведенной продукции отсутствует полностью.

Первое упоминание о ремесленниках и о кузнецах Кижского погоста встречается в Писцовой книге за 1563 г.: «Дер. на Великой губе Кобылинская да Жеребцовская: 2 двора среди них двор «Тараско Васильев кузнец да его дети Петрушка да Мартюшка». Необходимо отметить, что этот же кузнец упоминается и как хозяин амбара в Повенце.

По далеко не полным данным писцовых книг можно говорить о большом количестве ремесленников среди крестьян Карелии. Помимо кузнецов, исторические документы XVI—XVII вв. упоминают и других ремесленников: плотников, гончаров, портных, сапожников и рукавников, но больше всего кузнецов и кожевников.

Это могут подтвердить археологические раскопки 2009 г., проведенные археологами музея-заповедника, К.Э. Германом и И.В. Мельниковым, на о. Кижь на месте древнего поселения Большого двора на низу у часовни (Лукинщина), ныне д. Васильево. По предварительным данным там была обнаружена кузница XIV—XVI вв. Среди находок в раскопе был найден нож, предположительно относящийся к новгородскому типу. Но подтверждение данных предположений будет только после экспертиз.

Документов XVIII века, описывающих кузницы Кижской волости, найти пока не удалось.

Более подробно кузнечное ремесло раскрывают документы XIX — начала XX веков. Хозяйственные посемейные списки крестьян Кижской волости показывают, кто из крестьян имел кузницу и занимался ремеслом. По данным этих документов, в деревнях окрестностей о. Кижь и Сенной Губы было 13 кузниц. Средняя стоимость кузниц составляла от 15 до 30 рублей, а ежегодный доход от 5 до 15 рублей.



Они принадлежали следующим крестьянам:

#### Кижское сельское общество:

Титов Тимофей Федоров, дер. Шуйно  
Рисанов Андрей Гаврил, дер. Кургеницы  
Медведев Мих. Евсеевич, дер. Гивес-Наволок  
Вавилины Петр, Григорий и Иван Васильев, дер. Телятниково  
Трофимов Федор Федорович, дер. Воробьи  
Паслов Григорий Иванов, дер. Сычи  
Беканин Яков Кузмич, дер. Феньково  
Дектярев Васил. Григор., дер. Кургеницы  
Мальков Федор Яковлевич, дер. Мальково

#### Сеногубское сельское общество:

Грешников Петр Иванов, дер. Обельщина  
Киселев Андрей Фадеев, дер. Южное Леликово  
Монастырь, дер. Клименицы  
Котмин Дмитрий Федор, дер. Дальняя Любосельга.



В собрании музея есть изделия двух мастеров из Сеногубского сельского общества: В. Трепалина (д. Мигуры) и С.А. Грешникова (д. Обельщина (Клементьевская).

Первое упоминание о кузнице С.А. Грешникове относится к 1910 году, работал он со своим братом Петром. Уже в 1916 году кузница из д. Клементьевская числится за Петром Грешниковым.

Отметим, что в приведенных списках кузнецов за 1916 год фамилия Трепалин не упоминается. Можно предположить, что кузница у Трепалиных появилась позже, а это дает возможность датировать предметы из фондов музея-заповедника «Кижь» с клеймом этого мастера определенным временем.

На планах деревень, которые составляли в XIX веке, кузницы как хозяйственные постройки не отмечались, но можно предположить, что это пожароопасное строение чаще всего располагалось или за деревянной или на участке хозяина (д. Телятниково, д. Воробьи, д. Клементьевская), что подтверждают археологические раскопки на территории данных деревень.

Еще много вопросов стоит перед исследователями, которые занимаются данной темой: сколько деревень обслуживали кузнецы, сколько человек работало в кузнице, на чем специализировались в производстве. Данные архива ограничиваются лишь общими сведениями о числе кузниц и их владельцах.

Иван ВОРОБЬЁВ

\*\*\*

В экспозиции под открытым небом в музее-заповеднике «Кижь» — две исторические кузницы: на южном конце острова Кижь стоит кузница из деревни Суисарь (фото 4), а возле деревни Ямка — кузница из деревни Южный Двор (фото 5).

Стараниями сотрудников музея Ивана Воробьева, старшего научного сотрудника отдела истории и этнографии (фото 1, 2), и Виктора Назарьева, реставратора (фото 3), кузницы оживили, в них идёт работа: куются необходимые для реставрации памятников гвозди, дверные петли и другие скобяные изделия.

Большой интерес вызывает кузнечное дело у туристов, у гостей музейных праздников, а также у школьников, занимающихся в Летней музейно-этнографической школе на острове Кижь, и студентов Летнего университета. Пока пылают жаром горны и стучат молоты по наковальням — живо в Заонежье кузнечное ремесло.





# «Хочешь верь, хочешь не верь, а дело было так...»

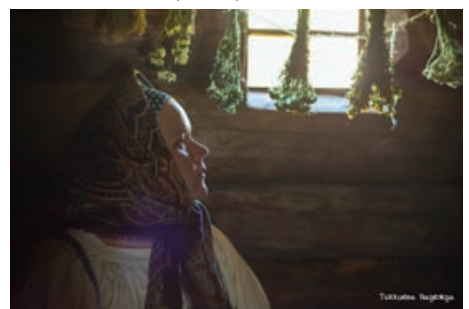
ВЫСТАВКА ПОД ТАКИМ НАЗВАНИЕМ, СОЗДАННАЯ СОТРУДНИКАМИ ДЕТСКОГО ЦЕНТРА И ФОТОХУДОЖНИКАМИ ИЗ ПЕТРОЗАВОДСКА, ОТКРЫТА В ПРЕЗЕНТАЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОМ ЦЕНТРЕ МУЗЕЯ «КИЖИ»



Многие из тех, кому довелось прожить на острове Кижь хотя бы несколько дней, смогли ощутить могучую древнюю силу, магию острова, пропитанного памятью веков.

Остров — место, где случаются чудеса, живут необыкновенные люди, порой происходят необъяснимые вещи, а путешественников ждут удивительные встречи. Этим летом наши гости, молодые фотохудожники, поддались искушению и попытались заглянуть за грань возможного и запечатлеть таинственных обитателей острова. Облик мифологических персонажей неуловим и изменчив, они существуют вне времени, не всякому дано их увидеть. Хотите верить, хотите нет, но вы тоже можете повстречать кого-то из наших героев на острове Кижь, стоит только присмотреться...

**Герои:** Домовой — Дмитрий Коларев.  
Кикимора болотная — Алёна Андропова.  
Баенник — Александр Макаров.  
Обдериха — Ольга Макарова.  
Знахарка-травница — Анна Исакова.  
Мельник — Олег Скобелев.  
Пастух — Сергей Баранцов.  
**Грим:** Ольга Ерохина.  
**Фотографы:** Надежда Тиккоева и Дмитрий Коларев  
**Авторы:** Татьяна Гырнец и Анна Исакова



## «МОЛОДЕЖЬ И НАСЛЕДИЕ»

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ

17 ноября, в Международный день студентов, в Презентационно-выставочном зале музея состоялась встреча участников IV Всероссийского конкурса студенческих научно-исследовательских и проектных работ «Молодежь и наследие», посвященного 300-летию церкви Преображения Господня Кижского погоста. Конкурс проходил в двух номинациях: «Научно-исследовательские работы» и «Проекты». На встрече участники презентовали свои работы, жюри огласило результаты и победители получили долгожданные награды.

В 2013-2014 гг. в IV Всероссийском конкурсе «Молодежь и наследие» приняли участие 31 студент и аспирант из высших и средних специальных учебных заведений России (Архангельск, Апатиты, Каргополь, Санкт-Петербург, Вологда, Петрозаводск, Казань). Все победители приглашены на посещение интерактивной экскурсионной программы «Кижь зимой» на острове Кижь в 2015 г.

На встрече присутствовали студенты и преподаватели Петрозаводского строительного техникума, ПетрГУ, Карельского института туризма, Карельского колледжа культуры и искусств. Организаторы конкурса поблагодарили всех участников за проявленный интерес к конкурсу и интересные творческие результаты.



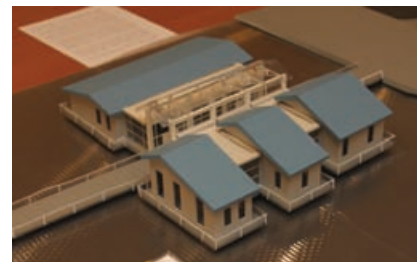
## Итоги конкурса

НОМИНАЦИЯ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ»

- \* Диплом I степени — «Топонимы как индикаторы геологического строения территории Вологодской области» — Татьяна Чуваничева, Вологодский государственный педагогический университет.
- \* Диплом II степени — «Древнерусский костюм» — Артем Тарасов, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств.
- \* Диплом III степени — «Образ острова Кижь в русской прозе 1970-х годов» — Эвелина Пянтина, Петрозаводский государственный университет.

НОМИНАЦИЯ «ПРОЕКТЫ»

- \* Диплом I степени — «Памятник деревянного зодчества церковь «Спаса на валушках» (1662 г.) в Каргопольской крепости (информационное моделирование)» — Павел Диков, Каргопольский педагогический колледж.
- \* Диплом II степени — «Каталогизация экспонатов этно-литературного музея карельского писателя Ортьё Степанова» — Эльвира Джиошвили, Владислав Стукалов, Петрозаводский государственный университет.
- \* Диплом III степени — «Входная зона музея-заповедника «Кижь»» — Елизавета Чугунова, Петрозаводский строительный техникум.



## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

### С ДНЕМ СВАДЬБЫ!

«Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий? Дашенька хорошая, свет, Борис, пригожий...»



Дарью Пахомову и Бориса Москина, участников Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижь», сердечно поздравляем с рождением новой семьи! Храните свою любовь и нежные отношения всю жизнь! «Лад да Совет» вам, дорогие коллеги!

### С ЮБИЛЕЕМ!

Юрия Геннадьевича ПРОТАСОВА,  
Андрея Александровича ЧЕГЛАКОВА  
Желаем здоровья, благополучия и новых успехов в работе!

### С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Ольгу БУКЧИНУ  
Желаем хорошего настроения, успешной работы, удачи во всех начинаниях и большого личного счастья!

## ИТОГИ ФОТОКОНКУРСА

В фотоконкурсе участвовали студенты Летнего университета на острове Кижь в 2014 г. Всего в нём приняло участие 90 человек (57 студентов, 33 взрослых), было представлено 87 работ.

Вот так распределились три призовых места (по три фотоработы на каждое место):

I МЕСТО:

\* Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Москва)

II МЕСТО:

\* Группа волонтеров, г. Петрозаводск

III МЕСТО

Поделили:  
\* Группа художников из городов РФ  
\* Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова (Москва)

## «Мой остров»



II место



I место



III место

## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- С Новым годом и Рождеством!
- Символы 2015 года — Овца и Коза — в русском фольклоре

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь» А.В. Нелидов.  
Редактор, верстка — Т.В. Николоюкина.  
Фото из фотоархива музея-заповедника «Кижь».  
Адрес редакции: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15.  
Тел.: (814 2) 79-98-68; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru  
Макет и верстка музея «Кижь».  
Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.  
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.