



С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ!

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Поздравляю вас с наступающим 2012 годом!

Прошедший 2011 год был для нашего музея особенным – годом его 45-летия. И прожили мы его достойно благодаря слаженной работе всех подразделений, вписав еще одну страницу в историю музея.

Работа нашего коллектива в прошедшем году была оценена по достоинству. На международном музейном форуме «Интер-музей-2011» в Москве музей-заповедник «Кижь» получил Гран-при и был признан лучшим музеем года.

О некоторых достижениях коллектива хочется сказать особо.

Положительно оценили проводимую музеем и его подрядными организациями реставрацию Преображенской церкви международные эксперты ИКОМОС, дважды за год посетившие остров Кижь, а также члены Наблюдательной комиссии, созданной при МК РФ. Международные эксперты и российские специалисты-реставраторы еще раз подтвердили правильность выбранного метода реставрации всемирно известного памятника ЮНЕСКО. Коллектив музея полностью осознает свою ответственность за его сохранение перед международной и российской общественностью.

Год 45-летия музея совпал с проведением очередной, VI научной конференции «Рябининские чтения», которая имеет большой авторитет среди представителей гуманитарной науки не только в России, но и за рубежом.

В 2011 году музеем был получен очередной грант «Северстали» по программе «Музеи Русского Севера» и успешно реализуется проект «ReАнимация. Музейная анимация». Добрых слов заслуживает Фольклорно-этнографический театр музея, который на Первом Международном фольклорно-этнографическом фестивале в Сочи удостоен звания лауреата.

В прошедшем году в музее более активно стали развиваться международные культурные связи. Музей успешно провел в Италии выставку икон «Небеса Заонежья» в рамках Года культуры Италии в России и России в Италии, а также Дни русской культуры в Финляндии. Пользовалась популярностью в Белоруссии и Польше фотовыставка музея «Карелия. Образ во времени».

С успехом в очередной раз прошли ставшие любимыми традиционные музейные праздники — «Кижь — мастерская детства», «Кижская регата» и совсем молодой праздник «Иллюзии Старого города», уже ставший неотъемлемой частью жизни столицы Карелии.

В 2011 году мы отметили еще одну замечательную дату — столетие основателя музея Александра Викторовича Ополовникова.

Вступая в год 2012, мы не должны забывать о важнейших задачах, которые стоят перед музеем. Мы переходим на новую систему финансирования, и уровень нашей жизни будет во многом зависеть от нас самих. Нужно настроиться на серьезную работу. А важных дел у коллектива будет немало. В будущем году наш музей должен стать первым, у кого появится такой важный документ, как План управления объектом ЮНЕСКО. Будет продолжена реставрация Преображенской церкви, начнут действовать грузовой причал на острове Кижь и фондохранилище в г. Петрозаводске.

Я надеюсь, что наступающий год для музея «Кижь» будет успешным. Потенциал у коллектива для реализации всех планов есть, и я уверена, что у нас все получится. Желаю всем вам успехов в важном деле сохранения национального достояния.

Поздравляю вас с Новым годом! Счастья, здоровья и удачи вам и вашим близким!

Эльвира АВЕРЬЯНОВА,
директор музея

ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

Приближаются два важных праздника — Новый год и Рождество Христово.

Новый год, отмечаемый 1 января, не относится к числу церковных праздников. Церковное Новолетие отмечается 1 сентября (14 сентября по новому стилю) и называется Индикт. Однако Православная Церковь не обходит вниманием и гражданский Новый год: существует добрая традиция, когда 31 декабря после вечернего богослужения в храмах совершается служение особого молебна на Новый год. В молитвах этого чина мы благодарим Бога за прошедший год, за все милости Его, которые Он явил нам в уходящем году. Мы просим Его благословить год наступающий, избавить нас от вражды, нестроений, подать мир, твердую и нелицемерную любовь, добродетельное житие.

Один из главных праздников в Православной Церкви — это Рождество Христово. В этот день мы отмечаем рождение в мир Сына Божия Иисуса Христа. Это событие разделило мировую историю на две части, открыло Новую эру или, говоря языком библейским, Новый Завет между Богом и человеком. Сам Бог сошел на землю для спасения всех нас; родился Тот, о ком предсказывали пророки Ветхого Завета, родился для того, чтобы искупить грехи человечества, открыть людям путь в Царство Небесное.

Время наступающих праздников да будет для нас временем милосердия и любви по отношению к нашим ближним. Сегодня в социальной жизни мы можем наблюдать разобщенность, отсутствие мира и взаимопонимания. Нехватка любви в сердцах людей порождает конфликты и нестроения. Даже благополучное в материальном отношении общество может стать озлобленным и духовно обнищавшим, если в таком обществе исчезают христианские ценности любви и терпения, милосердия и сострадания.

Музей-заповедник «Кижь» вместе с Кижским Приходом продолжают нести людям подлинные ценности и ориентиры. В меру наших сил мы вместе способствуем укреплению и сплочению общества, способствуем гармоничному и полноценному формированию мировоззрения каждого, кто посещает остров Кижь. Уверен, что для многих наших сограждан, равно как и для иностранных туристов, соприкосновение с открывающейся благодаря работе Музея и Прихода богатой русской культурой дает ничем не заменимый духовный опыт, обогащает внутренний мир.

Желаю всем нам творческой энергии и духовных сил для продолжения стабильной и плодотворной деятельности на ниве культурного и духовного просвещения.

Да благословит нас Господь Своею неоскудевающей благодатью на предстоящий год!

С Новым годом и Рождеством Христовым!

Священник Артемий Корыхалов,
настоятель Прихода
Спасо-Преображенского храма
о. Кижь



НОВЫЙ ГОД ШАГАЕТ ПО МУЗЕЯМ

В России давно стало традицией проводить новогодние праздники в музеях, где задолго до наступления Нового года готовятся специальные программы для детей и взрослых: сказочные путешествия, светские балы, веселые игры и многое другое.

НОВОГОДНИЕ БАЛЫ

В канун Нового 2012 года Государственный музей А.С. Пушкина вновь одним из первых открыл сезон московских елок и пригласил детей и их родителей на свой традиционный Новогодний бал, проходящий в музее Пушкина, — красочное представление, знакомящее с традициями пушкинской эпохи. Каждый год у ёлки новая тема.

В этом году новогодние представления проходят не только в Музее А.С. Пушкина на Пречистенке, но и впервые в Музее И.С. Тургенева на Остоженке.

Новогодние празднества на рубеже 2011—2012 годов посвящены великой дате — 200-летию Отечественной войны 1812 года. Героическая эпоха XIX века отразилась и в новогоднем представлении.

Гостей ждали интересные встречи с артистами, будто сошедшими с картин того времени, и рассказ о том, какое имя носит французский Дед Мороз, как русские солдаты праздновали Рождество и какие правила этикета XIX века надо было неукоснительно выполнять на балу.

Главный герой праздника — смелый и находчивый Солдат, которому придется пройти через многие испытания ради победы над недругами. А кроме того, новогодняя викторина и крушение в бальном танце вокруг ёлки!

ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ

В этом году вновь ждут своих гостей новогодние представления в Государственном Дарвиновском музее.

Дети смогут совершить увлекательное путешествие «В гостях у первобытных людей». Проводниками в древний мир для них станут Охотник и Шаман. Они расскажут о жизни и быте древнего человека. Юных путешественников ждёт немало испытаний. А возвратиться из каменного века в XXI век поможет увлекательное путешествие по лабиринту «Пройди путём эволюции», которое познакомит юных путешественников с временами, когда жизнь на Земле только зарождалась. И, конечно, всех гостей праздника ждут необычные подарки. Пока ребята совершают увлекательное путешествие во времени, взрослые смогут познакомиться с выставками и постоянной экспозицией музея, а также выпить чашечку кофе в музейном кафе. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста.

ВОЛШЕБНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Исторический музей приглашает детей от 6 до 12 лет на новогоднюю программу «Невероятные приключения Василисы, или Тайна новогоднего календаря». Ребят ждёт невероятное путешествие во времени с помощью необычного календаря и возможность узнать, как на Руси Новый год встречали.

Волшебный календарь перенесет Василису в далекое прошлое и расскажет, как праздновали Новый год наши предки. В этом необычном путешествии героиню подстерегают опасности и ожидают удивительные встречи! Хранители времени — Лев и Единорог — будут сопровождать ее в Мир русской истории. Василиса побывает на древнем языческом празднике, в боярских палатах, в царском дворце, узнает о том, кто же подарил этот замечательный, таинственный и веселый праздник, который отмечается в нашей стране в ночь с 31 декабря на 1 января. Праздник продолжится вокруг новогодней ёлки с Дедом Морозом и Снегурочкой, веселыми песнями, танцами и новогодними стихами. Каждый ребенок получит подарок из волшебного мешка.

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЧУДЕСА

В дни зимних каникул в Литературном музее будет проходить традиционный фестиваль кукольных театров «Рождественские сказки», на котором зрители из разных городов России показывают лучшие сказочные спектакли, историю о Рождестве Иисуса Христа, о путешествии волхвов и коварном царе Ироде. Перед каждым представлением — праздничное путешествие по залам музея, во время которого гости вспомнят рождественские стихотворения, историю праздничных традиций, напишут письмо Деду Морозу волшебными чернилами, сделают рождественские сувениры, вспомнят традиции гадания и календарования и обязательно получат подарки. Домашняя, уютная обстановка приятно сочетается с невысокой ценой на билеты.

А МУЗЫКА ЗВУЧИТ

В дни новогодних школьных каникул Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки и его филиалы представляют разнообразные новогодние программы для детей и их родителей. В самом ГЦММК имени М.И. Глинки ребят ждёт «Новогоднее путешествие в Музыкальный город», во время которого юные гости в интерактивной форме ознакомятся с выставкой «Музыкальные инструменты народов мира», поучаствуют в музыкальных викторинах, розыгрышах и танцах около ёлки, встретятся с Дедом Морозом и Снегурочкой. А затем начнется новогоднее представление — волшебное путешествие в самом большом музее музыкальной культуры России. Жители сказочного царства покажут уникальные собрания музыкальных инструментов и создадут неповторимую атмосферу настоящего новогоднего путешествия по волшебным улицам Музыкального города.

СКАЗКА В КОСМОСЕ

В этом году Музей космонавтики приглашает ребят в «Космическую сказку» о Звёздном Драконе. Фантастические персонажи, современные декорации и уникальная техника театра теней создадут волшебный космический мир и сделают новогодний поход в музей ярким и запоминающимся.

Интерактивное представление вовлечёт гостей праздника в перипетии космических приключений героя сказки ЯВДракуВлеза Первого, правителя далёкой планеты НеПомнюЯ, большого любителя компьютерных игр. «Звёздный дракон» — остро сюжетный, фантастический и очень смешной спектакль, располагающий детей к участию в действии — артисты разучивают с ними игры и слова песен прямо во время представления. И, конечно же, Дед Мороз не обходится без помощи маленьких зрителей в зале, ведь только общими усилиями возможно сотворить чудо.

В СТИЛЕ РЕТРО

На сцене Музея истории Великой Отечественной войны на Поклонной горе в дни каникул пройдет новогодняя программа в стиле ретро для детей и взрослых «Путешествие в сказку». Этот уникальный проект интересен не только детям, но и родителям, бабушкам и дедушкам. Ребята получат представление о том, как праздновали Новый год в детстве родители, а старшему поколению будет приятно вспомнить своё детство.

Перед представлением у новогодней ёлочки с детьми будут играть и водить хоровод Дед Мороз и Снегурочка, в фойе откроется выставка новогодней игрушки и праздничной упаковки шоколадных конфет (с 1930-х по 1950-е годы) фабрики «Красный Октябрь». Гостей праздника ждут игры, конкурсы и, конечно, подарки. А в Большом концертном зале состоится красочный сказочный спектакль с участием любимых персонажей сказочного леса: зайки, лисички, волка, Бабы Яги и многих других.



ПОТОМУ ЧТО БЕЗ ВОДЫ...

Музей воды проводит «Новый год в Старой башне», давно ставший хорошей традицией. Здесь ребят встретят полюбившиеся всем герои — Водовоз, Профессор чистой воды и Водонапорная башня.

Дети не просто станут зрителями представления, а полноценными участниками действия, помогут героям в борьбе со злом. Они преодолеют испытания и помогут работникам Водоканала снабдить город чистой питьевой водой. В завершение этой познавательной программы их ждёт веселье песни, шуток, танцы, поздравления Деда Мороза и Снегурочки и, конечно, подарки!

В КНЯЖЕСКОЙ УСАДЬБЕ

Музей «Нарвская застава» и его филиал, расположенный в усадьбе княгини Екатерины Романовны Дашковой «Кирьяново», предлагает две новогодние программы.

«Необыкновенный день или Тайна фиолетовой лапы», где гостей встречает хозяйка усадьбы — княгиня. Вместе с хозяйкой детей ждёт интересные новогодние персонажи, сюрпризы и удивительные приключения. Программа задумана в виде спектакля с детективным сюжетом: пропал ключ от старинных часов хозяйки усадьбы, время оставилось, и Новый год может не наступить. Кто украл ключ? Это и предстоит выяснить участникам программы. А также узнать, кому принадлежат таинственные следы, обнаруженные в музее... Чтобы найти ключ, детям предстоит отправиться в «глубину веков». Они узнают, когда и как в разные времена отмечали Новый год, попав сначала на праздник к коренным жителям этих земель — древним икорцам, затем на ассамблею петровского времени, впоследствии на бал-маскарад XIX века. Выполнив все задания и поучаствовав во всех конкурсах, они отыскивают ключ от старинных часов и вместе весело встречают Новый год.

«Новогодний маскарад», где хозяйка усадьбы приглашает гостей стать участниками праздничного маскарада. Но сначала им предстоит пройти определенные испытания. Дети узнают, когда и как праздновали Новый год в разные времена, начиная с глубокой древности, побывая на балу-«метаморфозе», потанцуют менуэт, познакомятся с языком веера и узнают много интересного о традициях празднования Нового года и новогодних персонажах разных стран. В ходе программы дети выполняют задания, участвуют в различных конкурсах.

ДВОРЦОВАЯ ТАЙНА

Предлагает программу «Новогодняя тайна Павловского дворца». Прибывая во дворец, маленькие гости сразу попадают в настоящую сказку. Их встречают Снегурочка, Король страны Фантазии и Белка — хранительница Павловского парка. Дети отправляются в Новогоднее путешествие на поиски таинственной комнаты. Во время путешествия по залам детям предстоит выполнить несколько заданий. За это они получат сказочные предметы. В конце пути они прибывают к потайной двери. Чтобы дверь открылась, дети звонят в волшебный колокольчик. Вот она — «потайная комната».

По лестнице дети попадают в празднично украшенный зал, где гостей встречают Царевич Хлор и Золотая Фея. Звучит волшебная музыка. Снегурочка приглашает всех гостей занять свои места в зале.

Начинается Новогодняя сказка. Во время представления героям сказки и детям предстоит отыскать «Волшебную Новогоднюю Книгу», без которой Новый год не наступит. С помощью Деда Мороза, Снегуроч-

ки, Павловской Белки и волшебных предметов, которые дети получили на пути в зал, персонажи представления найдут Волшебную Книгу.

Затем начнется «Бал-маскарад», во время которого дети смогут в увлекательной игровой форме освоить основные движения классических танцев, после чего веселый «Новогодний поезд» сказочных героев и детей отправится за подарками. После представления детей ждет катание на Павловском паровозике по заснеженным аллеям парка. Во время представления организуется экскурсия для родителей по залам Павловского дворца или Музея костюма.

ПЕТЕРГОФСКАЯ СТАРИНА

Петергоф подготовил две программы для детей. «Новый год в семье Бенуа», где маленькие посетители узнают о том, как отмечали Рождество и Новый год в семье Бенуа, когда и где в России появилась первая ёлка, какими были первые новогодние игрушки, откуда к нам пришли конфетти и бенгальские огни. В самом большом зале второго этажа — «Зеркальном» — у ёлки ребят встретит Дед Мороз, который будет играть с ними в игры, распространенные еще в XIX веке, и они смогут послушать небольшой концерт старинной музыки.

«Новый год в Фермерском дворце», где гостей встречает фрейлина императрицы и рассказывает о том, как проводила время императорская семья в парке Александрия, чем занимались дети, в какие игры они играли. Ребята рассматривают фотоальбом со старинными фотографиями, им рассказывают, когда появились первые фотографии, и дают подержать в руках старинный фотоаппарат. Они узнают, какие книги читали дети в XIX веке, в какие игры играли, ребята смогут сами прочитать свои любимые стихотворения.

НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Музей Мирового океана, г. Калининград, пригласил девочек и мальчишек на «Новогодние приключения Капитана Врунгеля» — необыкновенное новогоднее путешествие по странам мира, погружение в океанские глубины за морским сокровищем, множество захватывающих приключений в подводном царстве, а также встреча Нового года на острове Рождества! В программе: игровая экскурсия по залу морских аквариумов; новогодний праздник — ёлка, игры, конкурсы.

СТОЛИЦА МЫШИНОГО ЦАРСТВА

Удача и богатство будут сопровождать всех, кто встретит Новый год в городе Мышкине — столице Мышиного царства, где находится единственный в России музей Мыши, а также историко-художественный музей под открытым небом и музей Валенки. Гости увидят, как наши бабушки ткали ковры, познакомятся с настоящим кузнцем — «первым парнем в Мышкине»), а также узнают, как изготавливали валенки — с детства знакомую нам теплую и уютную обувь. Также в программе конкурсы, игры, новогодняя беспроигрышная потеря.

ЗАПАХ ИЗ ДЕТСТВА

В Национальном музее Республики Карелия специально к Новому году открылась выставка «Ёлка пахнет мандаринами». Это совместный выставочный проект музея и Национального архива РК, стартовавший весной 2011 года. Составной частью проекта стала акция «Готовь Елку летом», проходившая с 16 мая по 31 октября 2011 года. Целью акции стал сбор предметов с новогодней тематикой. Жители Карелии откликнулись на призыв организаторов передать на постоянное либо временное хранение в Национальный музей РК большое количество интересных материалов. Эти материалы и легли в основу выставки.

Главными экспонатами выставки стали елочные игрушки. Всю историю новогодних украшений за последние полвека можно проследить благодаря коллекциям, переданным на выставку. Новогодние игрушки — не только украшения на елке; ватные и пластмассовые Деды Морозы и Снегурочки, снеговик и другие сказочные персонажи помогут посетителям выставки совершить на несколько минут «путешествие в детство».

Визуальный ряд выставки построен на образах новогодних открыток. Важной частью выставки являются также фотографии из семейных альбомов и коллекции Национального архива Республики Карелия. Архив также подготовил для выставки ряд видеоматериалов — фрагменты из киножурнала «Советская Карелия» за 1950-1970-е годы.

Выставка проходит при поддержке партии Дедов Морозов города Петрозаводска. Ее руководитель Михаил Курганов передал в музей ряд предметов из личной коллекции, которые можно будет увидеть на выставке. Среди них — ретро-санки и миниатюрная искусственная ёлка, а также замечательная коллекция новогодних значков.

Старшим поколениям посетителей выставки она напомнит из «советский Новый год» с запахом дефицитных мандаринов и верой в «светлое будущее человечества». Для юных гостей музея сотрудники подготовили программу мастер-классов по изготовлению новогодних украшений, а также просмотр диафильмов на сказочные сюжеты.

НОВОГОДНИЕ ХУДОЖЕСТВА

Музей изобразительных искусств Республики Карелия пригласил петрозаводчан и гостей города на программу «Новогодний серпантин». Мастер-классы с членами Союза художников России Викторией Зориной и Маргаритой Юфа — «Рождественская открытка» и «Рождественская звезда», где можно научиться рисовать, например, новогодний натюрморт или рождественскую открытку, а также поработать с мастером по текстилю Мариной Коршаковой на мастер-классе «Шерстяная ёлочка».

Посетить музейный кинотеатр и поиграть в компьютерную игру «Ревесники» или отправиться в виртуальное путешествие по дворцам Русского музея в Санкт-Петербурге. Можно «слетать в космос» с программой «Мультиполотенце» и узнать много нового о народном искусстве Карелии и поучаствовать в интерактивной программе «Новогодние мастерские».

В новогодние каникулы своих посетителей ждут и временные выставки музея: персональная выставка известного российского художника Никаса Сафронова, а также «Богема» — портреты творческой интеллигенции.

**Подготовила
Татьяна НИКОЛЮКИНА
По материалам
сети Интернет**

ЗМЕЙ-ДРАКОН В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ



По восточному календарю, 2012 год — год Дракона. Этот образ известен не только восточной, но и общей мировой традиции. Согласно мифологическим представлениям, дракон выглядит как чудовище с головой (или головами) и туловищем пресмыкающегося и крыльями птицы. Пресмыкающиеся и птицы в мифологии — представители нижнего и верхнего миров, поэтому дракон, змей-птица — хозяин подземного и небесно-воздушного пространств. Ему также подвластны стихии огня, который он извергает из пасти, и воды — это место его обитания.

Подобное существо, под именем змея, или змея, часто встречается и в жанрах русского фольклора. Это персонаж эпоса и сказок. В каждом из этих жанров образ змея имеет свои особенности.

Наиболее ярко он выступает в эпосе. Змей появляется в сюжетах нескольких былин. Это прежде всего былина «Добрыня и Змей». Ее сюжет является древним и одним из самых любимых: он известен в более чем ста записях. Он был особенно распространен на Севере.

Сюжет этой былины — битва богатыря Добрыни Никитича со змеем. Она происходит дважды, в двух разных эпизодах. В начале былины Добрыня нарушает наказ матери не купаться в «свирипей Пучай-реке», и во время купания на него налетает змей. Победить змея Добрыне удается ударом колпака или шапки «земли греческой», весом «в три пуда», отчего змей падает в траву. Это первый бой, он короткий и не окончательный. Поверженный змей предлагает Добрыне «положить заповедь великую», по которой он обязуется не летать больше на святую Русь, а Добрыня не выезжает в его владения. Поверив змеиную обещанию, Добрыня отпускает его, и змей тут же нарушает соглашение: летит в Киев и похищает племянницу князя Владимира Забаву Путятичну. Добрыня в ответ вторгается в змеиные владения, и здесь у него со змеем начинается «кровопролитная бой-драка». Победив змея, богатырь освобождает не только Забаву, но и множество другого народа, похищенного змеем.



Змей в былинах — один из главных персонажей, враг главного героя. Его образ в них — это образ мифологического змея или получудовища-получеловека. Он может быть и второстепенным персонажем, в котором некоторые признаки змея только проглядывают.

Как один из главных персонажей змей появляется в жанре духовных стихов о Егории — святом Георгии. Духовные стихи о Егории существуют в двух сюжетах — это «Мучения Егория» и «Егорий и Змей» («Егорий и Олисафия»). Их источники — фольклор и апокрифы. Во втором из этих сюжетов змей напоминает змея в былинах.



Змей в этой былинах имеет все признаки дракона. Он огнедышащий и живет в реке с огненными струями. Он летает «под облаками». В сюжете былины это враг Киева, русских людей и христианской веры: он падает от удара шапкой «земли греческой» — символа, монашеского головного убора в форме капюшона, происходящего из Византии, откуда было принесено на Русь христианство.

Более редкий, но близкий былина «Добрыня и Змей» сюжет, где этот образ приобретает другие очертания — былина «Алеша Попович и Тугарин Змеевич». В одной из двух известных ее версий Алеша едет по чистому полю и видит Тугарина, который летит под облаками. Алеша молится о том, чтобы пошел дождь и размолил бумажные крылья, чтобы ему с Тугарином «посъехаться». Начинается гроза с дождем, и Тугарин спускается на землю. Алеша выезжает ему навстречу и благодаря своей хитрости и ловкости убивает его.

В другой версии действие происходит на пиру князя Владимира, где находится и Тугарин, который ведет себя как хозяин. Алеша оскорбляет Тугарина, после чего между ними происходит бой, во время которого Алеша убивает его.

Тугарин — двойственный персонаж. В связи с его именем упоминают исторический персонаж — половецкого хана Тугоркана. Но черты человека в Тугарине соединяются со змеиными. Он носит «змеиное» имя (хотя иногда называется и просто Тугарином). Перед боем он угрожает Алеше



Царство Рахлинское (город Рохлим) постигла беда — змей, поедаящий людей и скот. Чтобы остановить эту беду, для определения жертвы змеем брошен жребий, который пал на царя. В качестве подмены на съедение «лютой змее» решено отправить царскую дочь Олисафию. Подчеркивается, что Олисафия придерживается иной веры, чем жители царства, она христианка. Ее отвозят к озеру (морю), где живет змей, и оставляют на берегу. Здесь появляется святой Егорий, «добрый молодец на добром белом коне». Когда из озера поднимается змей, Егорий подчиняет его себе, уперев копы в его пасти: «Будь смирна, змея, яко скотинина у крестьянина». Привязав змея на шелковый пояс, Егорий отдает его Олисафии с повелением отвести в город. Жителям города ставится условие: они должны принять христианскую веру, или змей будет вновь освобожден. Жители принимают это условие, и в финале стиха Егорий уничтожает змея, ударив его шелковым поясом, отчего змей распадается на «мелкие части», на змеенышей.

Змей в этом духовном стихе сохраняет типичные черты. Но есть особенность, связанная с его образом в этом эпическом жанре. Его побеждает христианский святой, и змей в финале не просто побежден — он служит средством для того, чтобы жители царства-города приняли христианство. В свете этого само его появление в начале стиха как страшной напасти можно увидеть как часть некоего замысла, который осуществился с участием святого. Интересно, что у одной из исполнительниц змей назван «милостью Божьей».

Отголосок образа змея с отдельными чертами дракона есть и в духовном стихе о муках Егория. Этот сюжет был более широко распространен и популярен, чем первый. В полной редакции этого стиха Егорий сначала подвергается мучениям за веру и успешно противостоит им, а во второй части путешествует по святой Руси в качестве распространителя христианства и/или как мстителя за свои мучения. Змей появляется в этом втором эпизоде как одна из «застав» — препятствий, которые святой преодолевает во время выполнения своей миссии. Она обвилась кольцом вокруг царства, в котором живет мучитель Егория «царице Кудрянице». Из змеиной пасти пышет пламя «от земли до неба» и «от востока до запада». Здесь, как и в сюжете о Егории и Олисафии, эта змея покоряется Егорию — его приказу превратиться в отдельные змеи и «порастронуться, пораздвинуться по сырой земле».

Наконец, как фольклорный персонаж змей есть и в волшебных сказках. Сказочных сюжетов со змеем много. Например, в известном трехтомном сборнике сказок А.Н. Афанасьева их около трех десятков. Поэтому образ змея в сказках, в зависимости от того, в каком сюжете он появляется, имеет больше разновидностей.

Самая типичная из них — та, что и в эпосе, где змей выступает в роли похитителя женщины — матери или невесты героя, которую тот освобождает. Эта группа сказок самая многочисленная. Некоторые из них напоминают духовный стих «Егорий и Олисафия», повторяя в точности детали его сюжета. Как признаки жанра, важные эпизоды сказки (борьба со змеем) удваиваются или утраиваются: вместо одного змея в сказке их два или три, и с каждым из них герой бьется по очереди («Иван-царевич и Марфа-царевна»).

Змей в сказках реализует и свою функцию охранника подземного царства. Шестиглавые змеи стерегут вход в медное, серебряное, золотое и бриллиантовое царства, которые проходят герой на своем пути за невестой. Но змеи в роли охраняющих подземелья — эпизодические персонажи; герой легко усмиряет их, и больше о них в сказке не вспоминается («Три царства — медное, серебряное и золотое»).

Еще одна форма, которую змей приобретает, по-видимому, только в повествовательном жанре — по-прежнему оставаясь противником героя, он заведомо проигрывает ему по уму, изобретательности, хитрости. Глупый и трусливый, он постоянно попадает в ловушки, расставляемые для него героем, отчего возникает комический эффект (как в сказке «Змей и цыган»).

И еще одна, также не возможная в эпосе, роль змея — когда он становится волшебным помощником сказочного героя. Так, в сюжете «Чудесная рубашка» змей появляется в тот момент, когда с героем случилось несчастье, и помогает ему, а затем остается его благодетелем на протяжении всей сказки. В другом сюжете змей выбирает среди героев-претендентов на невесту наиболее достойного, заставляя их откатить камень, закрывающий вход в подземелье, а потом тому, кто сумел это, помогает спуститься туда и снабжает советами на дорогу.

В сказочном жанре змей чаще сохраняет свой традиционный грозный облик, хотя он и более схематичен, чем в эпосе. Как и в некоторых былинах, образ змея может смещаться на периферию повествования. Оставаясь главным персонажем, сказочный змей может приобретать совсем не свойственные ему в эпосе черты — в таких сказках он сохраняет только внешние атрибуты прежнего змея, содержание же образа настолько меняется, что, по сути, это уже другой персонаж, с другими функциями и противоположным знаком (змея как волшебный помощник героя сказки). И хотя такие сюжеты встречаются реже и такая роль змея не является типичной, в любом случае сказочный змей — это уже не только всегда опасный и враждебный герою персонаж. В сказке этот образ как бы осваивается и снижается, приближаясь к миру людей.

Былины, духовные стихи и сказки — основные, но не все жанры русского фольклора, где есть змей-дракон. В каждом из них этот образ сохраняет свою мифологическую основу, изменяясь в соответствии с особенностями жанра.

Змей в русском фольклоре проявляется по преимуществу через мотив змеборства. Это отрицательный персонаж, враг, судьба которого быть побежденным героем.

Герои-змеборцы в былинах — это лучшие, первые и любимые его богатыри, Добрыня Никитич и Алеша Попович, образы, отличающиеся яркой индивидуальностью; в духовных стихах это христианский святой. В сказках это наиболее смелый и находчивый, выдающийся по своим качествам герой.

Последствия змеборства в эпосе значительны и масштабны. Подвиг героя — убийство змея и освобождение женщины — дает свободу также и всему царству, городу, святой Руси, Киеву, а в духовных стихах приводит и к принятию новой веры.

Если сравнивать образы змея в былинах, духовных стихах и сказках, большее сходство, безусловно, существует между змеем в былинах и змеем в духовных стихах. С наибольшим постоянством этот образ сохраняет свои типичные черты в духовных стихах. В былинах некоторые из этих черт могут исчезать или трансформироваться. И наибольшие изменения змей-дракон претерпевает в сказочном жанре, где его облик может принимать самые разные формы, вплоть до доброго помощника.

Дарья АБРОСИМОВА,
ст. н. сотрудник
отдела фольклора



«спалить его огнем» или предстает как всадник на коне, извергающем огонь. Он летает, интересно, что в этой былинах Алеша дает Тугарину «птичий» эпитет — «гагара безногая». Но в отличие от змея из предыдущей былины, способность Тугарина летать оказывается уязвимой: под дождем его «бумажные крылья» бездейственны. Стихия воды оказывается чуждой ему.

Эти две былины, где змей или персонаж со змеиными чертами — один из центральных. В русском эпосе есть и другие былинные сюжеты, где черты змея приданы персонажам эпизодическим.

Такова былина «Добрыня и Маринка». В ней Добрыня освобождает Киев от колдуньи, которая очаровывает богатырей, а затем превращает их в животных. В этой былинах появляется «мил дружок» Маринка, которого Добрыня случайно убивает. Об этом персонаже в былинах говорится вскользь, а о его змеиной принадлежности можно догадываться только по его именам в разных вариантах — Туга Змеевич, Горыныще.

В одном из эпизодов другой былины, «Михайло Потык», ее герой борется со змеем в подземелье — могиле умершей жены. Он бьет змея железными прутьями, а змей просит о пощаде и приносит герою живую воду, чтобы воскресить умершую.

В былинах «Волх Всеславьевич» змей представлен в качестве отца главного героя, и о нем говорится только вначале. Эта былина — один из самых древних сюжетов, известная в малом количестве записей. Способности, приписываемые змеем, — способность к оборотничеству, мудрость — раскрываются здесь в Волхе, великом охотнике, единственном в русском эпосе богатыре-оборотне и волшебнике. В былинах о Волхе отразились мифологические представления, согласно которым рожденные от змея дети обладали волшебными свойствами.

ГЛАВНЫЕ ВЕХИ УХОДЯЩЕГО ГОДА

2011 год становится историей музея, оставляя в памяти самые яркие события. Реставраторы, историки, этнографы, фольклористы, археологи, специалисты компьютерных технологий, строители, энергетики, специалисты музейной педагогики, специалисты по связям с общественностью и прессой, маркетингу и туризму, экскурсоводы, фондовики, специалисты по сохранению недвижимых памятников и природного наследия, экономисты, сотрудники юридической службы, бухгалтерии, транспортного отдела и отдела АХЧ — все без исключения работали на общую задачу — сохранение историко-культурного наследия острова Кижь, Заонежья, Карелии, России. Благодаря общей работе музеев «Кижь» является современным и открытым обществом.

Более 11 тысяч человек, посетивших 14 новых выставок 2011 года, познакомились с народной культурой, бытом и традициями народов, живущих в Карелии. Особой популярностью в городских выставочных залах музея пользовались выставки, основой которых стали фондовые коллекции. Новым в экспозиционной работе музея на острове стало создание современной интерактивной выставки «Два эпоса — две культуры» в доме карельского крестьянина Яковлева, рассказы-выставки о русских былинах и эпосе «Калевала». Выполняя свою главную миссию по сохранению историко-культурного наследия, музей провел реставрационные и профилактические работы на одиннадцати памятниках народной архитектуры. Невозможно рассказать обо всем, давайте вспомним наиболее значимые события минувшего года.

ЛУЧШИЙ МУЗЕЙ РОССИИ 2011 ГОДА



На Международном фестивале «Интермузей—2011» музей-заповедник «Кижь» стал обладателем Гран-при как лучший музей России 2011 года.

Эту награду в год своего 45-летия музей получил не только за представленные во всех заявленных номинациях проекты, но и за многолетние успехи в развитии всех главных направлений деятельности — реставрационной, экскурсионной, фондовой, собирательской, музейно-образовательной, научной, сохранении природного наследия и других.

Все представленные проекты являлись итогом долгосрочных исследований и многолетнего опыта специалистов разных направлений деятельности музея. Проекты музея представляли охрану недвижимых памятников, являющихся объектом ЮНЕСКО, научную, экспозиционную деятельность, презентационную деятельность и связь с общественностью.

Уже многие годы огромным уважением в научном мире пользуются «Рябининские чтения», проводимые научным блоком музея.

Работа по уникальному проекту, проводимая по реставрации Преображенской церкви, заслужила положительную оценку ЮНЕСКО/ИКОМОС.

Приезжающих со всего света туристов поражают не только красота памятников архитектуры, но и люди, благодаря которым эти памятники живут. И благодаря которым живет остров, где можно услышать настоящие колокольные звоны, старинные песни разных районов Карелии в исполнении Фольклорно-этнографического театра, увидеть мастеров «Ожившей экспозиции», кузнеца и работы на экспозиционных полях.

Музей-заповедник «Кижь» сегодня — современный музей XXI века, где получили широкое развитие фандрайзинг, проектная и выставочная деятельность, развиваются информационные технологии, издается своя газета, признанная музейным сообществом страны. Накопленный в музее опыт уже используется в музеях России.

В этом году музей вновь представил проекты по всем заявленным номинациям. В номинации на лучшую организацию музейного хранения «Хранение как искусство» представлен проект «Комплексная защита объектов Кижского погоста», автор зам. директора музея Дмитрий Луговой. В номинации «Экспонат в фокусе. Новый взгляд на старую коллекцию» — проект «Кижанка — лодка острова Кижь. Возрождение», автор ст. научный сотрудник отдела истории и этнографии Юрий Наумов. В номинации «Музей — уважаемый участник рынка интеллектуальных услуг» подготовлен проект «Народный праздник и кижский сувенир. Традиционная культура как ресурс формирования музейных услуг».

ГОСТЯМ ВСЕГДА РАДЫ

За навигацию 2011 года к кижскому причалу пришвартовалось 711 круизных теплоходов и 348 судов на подводных крыльях, доставивших на остров 159 тыс. 622 туриста, из них иностранные гости было 92 тыс. 513 — 58 % от общего количества. Наиболее многочисленными были англоговорящие туристы — 26 тыс. 182 человека.

На острове работали 75 внештатных экскурсоводов с английским, немецким, французским, финским, испанским, итальянским, турецким, шведским языками.

Проведено 6 тыс. 317 экскурсий, из них на иностранных языках — 3 тыс. 108 и под перевод еще 351 экскурсия.

Работа кижских экскурсоводов вызвала множество положительных отзывов у гостей заповедного острова.



ПРИЗНАНИЕ ЮНЕСКО

23 марта 2011 года на заседании Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Министерства иностранных дел РФ директор музея-заповедника «Кижь» Эльвира Валентиновна Аверьянова была награждена почетным дипломом и медалью ЮНЕСКО за большой личный вклад в сотрудничество Российской Федерации и Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

Это заслуженная высокая оценка успехов музея и лично директора на поприще сохранения культурного наследия России и в сотрудничестве с международной организацией, под эгидой которой находится главный памятник музея — Кижский погост.



ЗАОНЕЖСКИЕ ИКОНЫ В ИТАЛИИ



Выставочный проект «Небеса Заонежья. Иконы коллекции потолочной живописи из фондов музея-заповедника «Кижь» вошел в официальную программу Года Российской культуры и русского языка в Италии.

На юге Италии в г. Маратее в выставочных залах Палаццо де Лието музей представил 30 подлинных икон уникальной коллекции потолочной живописи XVII—XIX веков из заонежских церквей и часовен. Это лишь часть коллекции, насчитывающей 285 икон. Автор выставки — Галина Фролова.

К открытию выставки музей-заповедник «Кижь» выпустил книгу «Небеса Заонежья» на английском языке, буклет о выставке на итальянском языке, а также литературу и информационные материалы о самом музее-заповеднике и Русском Севере в целом.

Выставка пользовалась большим успехом у посетителей. В рамках выставки прошли специальные мероприятия и семинары, подготовленные итальянскими партнерами. Успех выставки стал возможен благодаря тем, кто участвовал в ее подготовке и организации этого международного проекта. С российской стороны — Министерство культуры РФ, ФГУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь», Центр комплексных программ «Наследие». С итальянской стороны: Управление по архитектурному и ландшафтному наследию; Управление по историческому, художественному и этноантропологическому наследию; Региональная дирекция по культурному и ландшафтному наследию региона Базилликата; музей Палаццо де Лието г. Маратее; Международный фонд «Академия Арко».

ДНИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЙОЭНСУ



Представить культуру Русского Севера в культурно-историческом центре «Кареликум» г. Йозенсу в самых разных ее аспектах удалось благодаря выигранному гранту за проект, разработанный музеем «Кижь» в партнерстве с Администрацией Петрозаводского городского округа и КРОО «Русский Север». Проект был поддержан фондом «Русский мир». В течение трех дней пятнадцать российских и финских организаций участвовали в самых разных культурных мероприятиях. Особенным успехом у финских посетителей пользовались выступления Фольклорно-этнографического театра и мастеров «Ожившей экспозиции» музея «Кижь», что несомненно будет способствовать росту популярности музея-заповедника «Кижь» среди жителей Финляндии. Развитию культурной дипломатии в отношении между странами сегодня отводится ведущая роль.

ОБРАЗ КАРЕЛИИ УВИДЕЛИ В БЕЛОРУССИИ И ПОЛЬШЕ

Персональная фотовыставка известного фотографа, сотрудника музея «Кижь» Олега Семененко «Карелия. Образ во времени» имела большой успех.

В рамках совместного проекта музея-заповедника «Кижь» и Федерального агентства по делам содружества независимых государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному содружеству (Россотрудничество), нацеленному на презентацию культурного наследия Русского Севера за рубежом, эту выставку ранее уже видели жители Хельсинки. Открытие выставки сопровождалось показом фильма «Кижь в узоре времен».

В Минске выставка пользовалась такой популярностью, что время ее демонстрации было продлено.

Во время пребывания в Варшаве удалось провести предварительные переговоры по дальнейшему сотрудничеству и возможных совместных проектах.



РЯБЕНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ—2011

С 12 по 17 сентября в Петрозаводске проходила очередная, шестая по счету, конференция «Рябининские чтения», организованная музеем-заповедником «Кижь». Это крупнейший научный форум, объединяющий специалистов по изучению традиционной культуры Русского Севера. Тема шестой конференции «Свое» и «чужое» в культурных традициях Русского Севера: проблемы самоидентификации и сохранения культурного наследия».

Рябининские чтения — 2011 по количеству поданных заявок, а их было около 300, стала еще более представительной. 193 доклада были включены в программу. Кроме того, более 40 специалистов участвовали в конференции заочно. Всего на конференции были представлены более 50 учреждений науки, высшей школы, культуры и образования из 27 городов России и зарубежья: Литвы, Сербии, Финляндии и Франции. Почетными гостями были праправнук сказителя Трофима Рябинина А.М. Рябинин с женой и дочь последнего сказителя династии Петра Рябинина-Андреева А.П. Титова. Специально к открытию конференции был издан сборник материалов.

Всего работало четыре секции: истории и этнографии, фольклористики, книжности и литературы, актуализации народной культуры.

«Рябининские чтения — 2011», как и предыдущие конференции, получили финансовую поддержку Российского гуманитарного научного фонда, что является свидетельством их авторитета.

В рамках работы конференции гости и участники посетили три музейные выставки: в Петрозаводске — «Утраченные памятники Заонежья» и «Поморская старина», на острове Кижь — «Два эпоса — две культуры».

Работа конференции завершилась поездкой на остров Кижь. На Кижском погосте участники и гости Рябининских чтений—2011 по традиции в знак памяти и уважения возложили цветы на могилу Трофима Григорьевича Рябинина, выдающегося сына кижской земли, прославившего Россию. Побывали на реставрационной площадке Преображенской церкви, в Реставрационно-производственном комплексе и совершили большую обзорную экскурсию по территории острова Кижь. В исполнении участников Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь» прозвучали былины, а также заонежские и карельские песни. Гости приняли живое активное участие в народных танцах.



НАУЧНЫЙ ПОДХОД К ЛАНДШАФТАМ

Серьезным шагом в 2011 году стала разработка мобильной системы эстетической оценки ландшафтов острова Кижь для создания Плана управления ландшафтом. Сотрудничество с Е. Колбовским, руководителем Ярославской общественной организацией «Ландшафт» воплотилось в жизнь сбором значительного аналитического материала, созданием 3d модели острова.

Продолена значительная работа по дешифровке и оцифровке необходимых компонентов и элементов ландшафта — растительности, ровниц, болот и лугов. Разработанная ГИС-система является основным инструментом для экспертной оценки воздействия на окружающую среду (ОВОС), на основе которой будут выработаны принципы сохранения и улучшения визуальных качеств ландшафтов в рамках общей стратегии управления Объектом Всемирного наследия.



НАГРАДА ФЕСТИВАЛЯ

В сентябре Фольклорно-этнографический театр музея «Кижь» принял участие в Первом Международном фольклорно-этнографическом фестивале «Национальное наследие» и научно-практической конференции «Диалог цивилизаций, народов и культур: проблемы и перспективы», где стал лауреатом. Фестиваль и конференция были организованы в городе Сочи при поддержке администраций города и Краснодарского края. В рамках фестиваля проводились мастер-классы по исполнительству, изготовлению народной куклы, сценическому этническому костюму как результату интерпретации традиций народной одежды дизайнером; демонстрировались антропологические и краеведческие фильмы. Музей-заповедник «Кижь» выступил в трех номинациях мероприятия: в конференции, конкурсе фильмов и конкурсе среди коллективов. Участниками конференции были сотрудники научных институтов и ведомств, преподаватели вузов и работники музеев. Прочитанные доклады обобщали опыт исследовательской и научно-практической работы. По итогам работы Фольклорно-этнографическому театру музея «Кижь» был присужден диплом лауреата фестиваля «За высокий уровень исполнительского мастерства, за большой практический вклад в дело сохранения этнографических знаний и духовного наследия своего народа».

МУЗЕЙ ПОБЕДИЛ В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ

Два проекта музея стали победителями традиционного городского конкурса «Город, устремленный в будущее — 2011». Это «Дни русской культуры в Ионансуу» в номинации «Международная инициатива года» и «Городской праздник «Иллюзии Старого города» в номинации «Лучший проект в сфере общественного партнерства». Над проектами работали О. Титова, С. Касьянов, К. Кузнецова, С. Новицкая, М. Ноженко.



СТАРЫЙ ГОРОД ОЖИВЕТ



Музейный проект «ReАнимация. Музейная анимация» получил поддержку в рамках конкурса проектов «Музеи Русского Севера» программы ОАО «Северсталь», войдя в число пяти победителей из двадцати двух претендентов.

Проект «ReАнимация. Музейная анимация» продолжает деятельность музея по сохранению и развитию квартала исторической застройки города Петрозаводска. Руководитель проекта О. Титова.

Городская традиционная культура конца XIX — начала XX веков привлекает всё больше внимания и вызывает интерес посетителей музея. Популярностью пользуются специальные праздничные программы, представляющие традиции, моду прошлых веков.

Основная задача проекта — это создание рисованной виртуальной игры по Старому городу и организация конкурса короткометражных анимационных и видеороликов о городской культуре того же периода. Виртуальная игра поможет раскрыть городской быт и культуру прошлого. Во время прохождения игры главный персонаж будет вступать в диалоги с жителями Старого города, получать информацию о постройках исторического квартала. Игра будет размещена в самом посещаемом разделе сайта музея-заповедника «Кижь» «Виртуальные путешествия».

ЗДАНИЕ МАСТЕРСКИХ БУДЕТ ФОНДОХРАНИЛИЩЕМ

Близится к завершению реконструкция ныне принадлежащего музею-заповеднику «Кижь» здания бывших мастерских ремесленного училища под фондохранилищем.

Здание является выявленным объектом культурного наследия, расположено в историческом центре г. Петрозаводска, входит в состав ансамбля пл. Кирова.

Работы по реконструкции и реставрации здания ведет ООО «НЕ-ВИСС-Комплекс» (г. Санкт-Петербург). Реставрация предполагает изменение существовавших технико-экономических показателей объекта, повышение эффективности его использования, но с восстановлением внешнего облика.

Были проведены работы по реставрации его фасадов. С помощью пескоструйного аппарата низкого давления выполнена зачистка загрязнений в виде серого налёта кирпичной кладки. Специальными растворами убраны высолы, в виде белого налёта, и грибок, выступившие от намокания кладки.

Более значительные разрушения стен заполнены вставками из исторического кирпича, а меньшие разрушения домостроительными с помощью шпателя специальным раствором в цвет кирпича. Реставраторы с осторожностью провели разборку заложенных ранее оконных проёмов и воссоздали откосы по краю замкового камня.

Проектное решение предполагает максимальное использование всего объёма здания, который был увеличен за счёт устройства полноценного подвального этажа. Ранее здание состояло из одного этажа с высокими потолками и чердака. После разборки перекрытия оставшееся пространство по проектному решению было поделено на два этажа.

В уровне первого этажа будут находиться кабинеты хранителей, фотостудия, реставрационные мастерские и помещения технических служб, а на втором — будут размещаться помещения хранения и экспонирования коллекций музея.

Во вновь выполненном подвальном этаже будут находиться реставрационная и столярная мастерские, помещения временного хранения экспонатов, их обработки, упаковки и технические помещения — водомерный и тепловой узлы, серверная, электрощитовая.

Завершено благоустройство на прилегающей к зданию территории, внутренняя отделка помещений и монтаж сложных коммуникационных систем. По контролю за качеством выполняемых работ привлечено немало сотрудников музея — блока инженерно-технического и материального обеспечения, отделов по сохранению недвижимых памятников, информационных и компьютерных технологий, реставрации фондовых коллекций. Каждый осуществляет контроль по своему специальному разделу.

ИННОВАЦИИ В МУЗЕЙНОМ ОБРАЗОВАНИИ

VII Республиканский научно-практический семинар по музейной педагогике «Музей — инновационная образовательная площадка», организованный Детским музейным центром музея-заповедника «Кижь» и Институтом повышения квалификации работников образования РК, стал одним из главных событий года в сфере развития музейного образования.

В семинаре приняли участие 90 человек из Петрозаводска и 10 районов Карелии: сотрудники 11 государственных, муниципальных и ведомственных музеев и 33 образовательных учреждений: детских садов, школ, колледжей, учреждений дополнительного образования. Было заслушано 35 докладов, посвященных проблематике семинара. Свой опыт на семинаре представили ведущие музеи Карелии: музей-заповедник «Кижь», Карельский государственный краеведческий музей, Музей изобразительных искусств Республики Карелия, муниципальные и школьные музеи.

В ходе семинара участники познакомились с практикой реализации образовательной функции музея как социокультурного центра, спектром инновационных образовательных услуг музеев республики, современными формами взаимодействия музея и системы образования, опытом разработки музейно-образовательных программ и использования музейных технологий в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения, опытом Детского музейного центра, музея-заповедника «Кижь» и других учреждений культуры и образования по теме семинара.

Семинар показал, что за последние годы можно отметить качественные изменения в работе и есть перспективы в развитии и реализации образовательной функции музея.

Пока ещё далеко не каждый музей использует ресурс музейного сайта для расширения своей аудитории, показа фондовых коллекций в рамках виртуальных экспозиций, создания образовательных Интернет-проектов для различных категорий посетителей. Поэтому опыт музея-заповедника «Кижь» и Музея истории народного образования РК в этой сфере открыл для участников возможные перспективы в развитии как школьных, так и муниципальных музеев.

На заседании итогового Круглого стола участники семинара отметили актуальность и содержательность семинара, хороший уровень его организации, координирующую роль ДМЦ в области повышения квалификации музейно-педагогических кадров и его инициаторскую роль в области продвижения новых идей и проектов в области музейного образования.



ОБЪЕКТ ЮНЕСКО В НАДЕЖНЫХ РУКАХ

С июня по декабрь 2011 года проходил очередной этап реставрации на объекте Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО — Преображенской церкви Кижского погоста.

Работы начались после визита комиссии ЮНЕСКО в феврале 2011 г., инспектировавшей объект, с учетом ее рекомендаций и подписанного Россохраниюльтурой Разрешения на проведение очередного этапа работ на памятнике.

Запланированные реставрационные и монтажные мероприятия велись силами трех производственных организаций — Плотницким центром музея-заповедника «Кижь» (начальник А. Ковальчук), ООО СКФ «Алекон» (директор К. Савельев) и ОАО «АРЦ «Заонежье» (директор В. Скопин) при участии проектных организаций ООО НИИ «Спецпроектреставрация» (директор В. Фомин) и ОАО «Спецреставрация» (директор Б. Любаров). Руководил всеми работами заместитель директора музея по реставрации памятников Кижского архитектурного ансамбля Николай Попов. Очередной этап реставрации завершился с хорошими результатами. Преображенская церковь реставрируется в соответствии с международными требованиями и находится сегодня в надежных руках профессионалов-реставраторов.

Специалисты ООО СКФ «Алекон» в этом году завершили работы по устройству подземной части фундамента, которая по проекту реставрации Преображенской церкви представляет собой железобетонный пояс.

Вместе с ОАО «АРЦ «Заонежье», выигравшим конкурс на предварительную сборку нижнего технологического реставрационного пояса и рубку аналоговых бревен взамен непригодных, реставрацию демонтированной части сруба в Производственном комплексе проводил и Плотницкий центр музея.

После реставрационной работы было сделано контрольное обжатие собранного сруба. Для этого реставраторы привезли на остров специальные металлические конструкции, которые дали проектную нагрузку на собранные венцы.

Контрольное обжатие необходимо было для того, чтобы понять, насколько долговечны вставки и протезы, а главное — определить качество проделанной работы.

Отреставрированный сруб успешно прошел все испытания и будет снова демонтирован уже для его сборки непосредственно в следующем году на памятнике.

Каждый отреставрированный элемент сруба, каждое бревно прошли через руки не одного специалиста. Решение о реставрации того или иного участка бревна принимала большая комиссия из высококвалифицированных специалистов — реставраторов, инженеров, архитекторов. Каждый элемент внесен в электронную базу, и весь его путь до, во время и после реставрации прописан до мельчайших подробностей.



СОВРЕМЕННЫЙ ПРИЧАЛ

На острове Кижь за деревней Васильево завершилось строительство грузового причала, начатое в 2008 году. Строительство велось в рамках федеральной адресной инвестиционной программы, а также являлось составной частью Плана мероприятий по сохранению ансамбля Кижского погоста и развитию инфраструктуры музея, утвержденного распоряжением Правительства РФ от 7 ноября 2008 г. №1633-р.

Грузовой причал является значимой частью инфраструктуры музея-заповедника «Кижь». Он позволит обеспечить цивилизованные условия погрузки и разгрузки грузов, доставляемых на остров Кижь, а также производить временную швартовку круизных теплоходов и швартовку маломерных судов.

На сегодняшний день для острова Кижь — это современное гидротехническое сооружение. Причал оборудован средствами пожаротушения, очистными сооружениями и помещением для обслуживающего персонала. Его грузооборот — 6100 т за навигацию.

МЫ — ПЕРВЫЕ

В 2011 г. в музее началась разработка Плана управления объектом Всемирного наследия «Кижский Погост» с 2012 по 2022 гг. Государственный контракт по итогам конкурса был заключен с Институтом экономики КарНЦ РАН.

Выдвигаемое с 2005 г. требование ЮНЕСКО о разработке Плана управления для каждого объекта Всемирного наследия обусловлено необходимостью проведения общей политики, направленной на придание культурному и природному наследию определенных функций в общественной жизни и на включение охраны этого наследия в программы общего планирования.

К сожалению, в России до сих пор не существует документов такого уровня, поэтому музей-заповедник «Кижь» является пионером в создании эффективного инструмента сохранения памятника, включенного в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Создание Плана управления, определяющего систему эффективной защиты памятника и предлагающего механизмы решения вопросов взаимодействия всех хозяйствующих субъектов и землепользователей, является жизненно необходимым. Это важно в современной жизни, когда развитие общества в значительной степени затрагивает сформировавшийся культурный ландшафт, утрачиваются традиционные технологии, объекты наследия активно вовлекаются в сферу туристической и хозяйственной деятельности.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Выставка «Кижь. Век Ополовникова» была посвящена 100-летию со дня рождения известного русского архитектора и реставратора, а также 45-летию музея-заповедника.

Имя Александра Викторовича Ополовникова неотделимо от слова «Кижь»: Кижский архитектурный ансамбль — его любимое детище. Кижь он воспринимал как особый мир земной красоты, чудом уцелевший в нашей жизненной круговерти. Он верил, что красота — это путь к радости. Именно А.В. Ополовников, по словам современников, открыл миру Кижь. Именно благодаря ему мир увидел Кижь в их первозданной красоте.

На выставке был представлен период «великой реставрации» Кижского архитектурного ансамбля — 1949-1959 годы — по проекту и под руководством А.В. Ополовникова. Посетители увидели фотографии того времени и графические работы, чертежи и планы, сделанные рукой архитектора из фондовых коллекций музея «Кижь».

В экспозиции были представлены первые эскизные проекты, в которых воплощена идея создания музея народного зодчества под открытым небом, а также элементы декоративного убранства — причелины, полотенца, оконный наличник, балконные столбики и баясины, фрагменты металлической обшивки, снятой с главок Преображенской церкви.

Присутствовавшая на открытии дочь архитектора Елена Александровна высоко оценила работу творческого коллектива выставки «Кижь. Век Ополовникова».

5 ИЗ 45

В минувшем году вышел в свет «Отчет о деятельности Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь». 2006—2010 гг.». В музее «Кижь» это первый опыт выпуска иллюстрированного отчета. На страницах отчета представлена многогранная работа музея по сохранению, изучению и популяризации уникального историко-культурного комплекса, наиболее значительные реставрационные, строительные, научные, выставочные, издательские, образовательные мероприятия и проекты, реализованные музеем в течение последних пяти лет.

Издание будет интересно специалистам музейного дела и всем, кто хочет познакомиться с проблемами сохранения и популяризации культурного наследия.

ГЛАВНЫЕ ВЕХИ УХОДЯЩЕГО ГОДА

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ РЕСТАВРИРУЕТСЯ ПРАВИЛЬНО

К ИТОГАМ РАБОТЫ ЭКСПЕРТОВ ЮНЕСКО/ИКОМОС

2011 год в долгой жизни Преображенской церкви навсегда будет вписан в ее историю. Именно в этом году была начата работа по реставрации бревен нижнего пояса сруба. Длительная и серьезная подготовка к процессу реставрации завершилась. Настало время собственно реставрации всемирно известного памятника. Именно статусность объекта ЮНЕСКО и, что немаловажно, стабильное федеральное финансирование долго вызывали нездоровый ажиотаж у противников утвержденного проекта. Но большинство из них уже переболели желанием остановить работу на памятнике. Начатые музеем работы подтвердили правильность выбранного метода реставрации. Серьезную поддержку музей почувствовал со стороны международной организации ИКОМОС, которая регулярно проводит реагирующий мониторинг работ по реставрации Преображенской церкви.

ЧТО УВИДЕЛИ

4 декабря 2011 года закончилась очередная, уже вторая в этом году, рабочая поездка экспертов ИКОМОС на остров Кижы в составе специалистов в области сохранения памятников деревянного зодчества Эндрю Поутера (Канада) и Арнта Хоугена Хельседа (Норвегия).

Как сказала директор музея Э. Аверьянова, реставрация Преображенской церкви — очень ответственный процесс, поэтому музей был инициатором приезда миссии: мнение экспертов очень важно, так как специалисты музея заинтересованы во внешней оценке своей работы.

Цель миссии — мониторинг работ музея: на Погосте — по фундаменту Преображенской церкви, в реставрационном комплексе — по реставрации бревен, контрольной сборке и контрольному обжатию нижнего реставрационного пояса сруба церкви.

Работа музея по реставрации памятника и информация о ней никогда не скрывались. Поэтому для музея было важно, чтобы и российские специалисты, и в том числе те, кто не согласен с принятой концепцией реставрации, увидели все своими глазами.

На остров приехали по приглашению музея члены Наблюдательного совета, организованного при МК РФ — реставраторы деревянного зодчества М. Коляда (Санкт-Петербург), В. Попов (Великий Новгород), Т. Вахрамеева (Петрозаводск), В. Дренин (Архангельск), А. Попов (Вологда) и академик архитектуры В. Орфинский.

Непосредственно на Погосте эксперты получили развернутую информацию об устройстве подземной части фундамента, которого у Преображенской церкви исторически не было. Чтобы избежать последующего крена церкви от вертикали (на сегодняшний день он составляет 1 метр), необходимо было построить фундамент, на который впоследствии будут уложены отреставрированные бревна сруба.

Руководитель реставрационных работ на памятнике Николай Попов проинформировал экспертов о завершении в этом году работы по устройству подземной части фундамента, верхняя часть которого выполнена в виде крепкого железобетонного пояса. Зарубежным и российским специалистам был также продемонстрирован экспериментальный участок, где временно насухо восстановлена надземная часть исторической каменной кладки. Здесь видно, как будет выглядеть фундамент Преображенской церкви после ее реставрации.

Директор подрядной организации ООО СКФ «Алексон» (Санкт-Петербург) Александр Савельев рассказал, что на памятнике закончен монтаж металлических конструкций лифтинга, что позволяет легко производить работы по разборке сруба церкви.

Внутри церкви шло живое обсуждение увиденного и услышанного. Специалисты разделились по «рабочим группам»: Н. Попов — И. Раша, Э. Поутер — А. Савельев, В. Орфинский — В. Скопин, Т. Вахрамеева — М. Коляда... Рабочее обсуждение ситуации шло через вопросы-ответы, причем, было очевидно, что практически все понимали и слышали друг друга.

После реставрационной площадки на погосте основная работа экспертов проходила, безусловно, в Производственном комплексе музея, где под крышей сегодня находятся собранные шесть отреставрированных венцов нижнего реставрационного пояса церкви. Как сразу отметил реставратор высшей категории Марк Коляда, увиденное впечатляет.

Экспертам была продемонстрирована работа специалистов Плотницкого центра музея и Архитектурно-реставрационного центра «Заонежье». Как рассказал ведущий инженер Александр Куусела, в начале работы были заранее оговорены объемы и функции двух разных звеньев по сути одной реставрационной бригады. На долю кижских плотников выпала наиболее кропотливая работа по установке вставок и протезов в разрушенные временем бревна. После этого они передавались звену плотников из «Заонежья», которые сводили все элементы в сруб. С точки зрения организации работ была найдена оптимальная модель «качество-количество-время», которая позволила провести большой объем работ с хорошим качеством.

Отреставрированная часть сруба была собрана в правильной проекции в соответствии с историческим абрисом на плане, так как в дальнейшем именно этот первый отреставрированный пояс задаст вертикаль памятника.

Кроме того, директор АРЦ «Заонежье» Виталий Скопин познакомил специалистов-реставраторов с проведенной операцией по имитации нагрузки от вышележащего сруба, которая получила название «контрольное обжатие собранного сруба». Этим был достигнут эффект реального будущего положения бревен в геометрии сруба и заодно проверено качество реставрационных работ в местах установок протезов и коронок.

Увиденное было названо экспериментом на натуре, которого еще никто не делал в мире. Конкретно свое мнение каждый из экспертов высказал на подведении итогов работы.

КАК ОЦЕНИЛИ

Перед началом работы Эндрю Поутер пригласил всех к свободному обмену мнениями и сообщил присутствующим на совещании российским экспертам, сотрудникам музея, его проектировщикам и подрядчикам, что эксперты ИКОМОС поддерживают метод реставрации памятника как единого целого. То, что они, по словам Э. Поутера, увидели в реставрационном комплексе, в большой степени соответствует их представлениям о реставрации этого памятника.

Николай Попов сообщил, что специалисты, занятые на реставрации Преображенской церкви, устраивает результат работы и отметил, что для музея было полезным сотрудничество со специалистами ИКОМОС, полезными оказались их рекомендации. Сегодня уже реализуется предложение г-на Хельседа о дренажно-вентиляционных

ИЗ ОТЗЫВА ЭКСПЕРТОВ ИКОМОС

«Миссию впечатлил значительный прогресс в осуществлении проекта реставрации седьмого пояса Преображенской церкви. На протяжении последних лет коллектив накопил существенный опыт, и прогресс очевиден.

Миссия отмечает не только прогресс в реставрации стен сруба седьмого пояса, но и полов XVIII и XIX вв. (разобраны в 80-е годы), а также элементы крыльца трапезной.

Особое впечатление производит рост уровня мастерства реставраторов, а также разработка стандартов и подходов к разным аспектам реставрации. Коллектив находится на верном пути и должен продолжать двигаться в этом направлении. Не существует каких-либо причин для остановки проекта. Допустить подобное означало бы создать большую угрозу для церкви, поскольку отреставрированные элементы сруба продолжают разрушаться, при этом был бы утрачен заданный импульс работы, а также целостность и последовательность этапов реализации проекта, был бы потерян накопленный опыт. Всё это создало бы угрозу для памятника. Мы знаем, что коллектив реставраторов придерживается такого же мнения, и мы солидарны с вами».

4 декабря 2011 г., остров Кижы



отверстиях в бревнах. И музею по завершении этой инспекционной поездки важно услышать от экспертов оценку выполненных работ и рекомендации на будущее. «Реставрацию нужно было начинать 30 лет назад, тогда не было бы столь значительных утрат», — отметил в конце Н. Попов.

В своем выступлении академик Вячеслав Орфинский попытался увести разговор на несколько десятилетий назад, когда ситуация была совершенно иной и судьба церкви зависела от того, будет ли принято решение о ее реставрации. На попытку начать дискуссию о внесении церкви в Список памятников, находящихся в опасности, Эндрю Поутер заявил, что, по мнению ИКОМОС, Преображенская церковь не попадала в категорию «в опасности», несмотря на существовавшие проблемы.

Татьяна Вахрамеева напомнила, что концепция реставрации одобрена научно-методическим советом Министерства культуры РФ, Комитетом Всемирного наследия и ИКОМОС. Она отметила, что сотрудниками музея реставрационные решения принимаются последовательно, так как сразу все проблемы решить невозможно, ведь проектная документация разрабатывается под каждый этап при наличии общей концепции. И это методологически правильно. Назвала работу реставраторов музея «Кижы» успешной. Задача же комиссии — дать рабочие рекомендации.

Виктор Дренин познакомил собравшихся со своим опытом работы на памятнике, схожем с Преображенской церковью по масштабу и планировке — на Троицкой церкви в с. Нёнокса Архангельской области, где был применен метод раскатки. И отметил, что у метода лифтинга, который используется в музее «Кижы», есть существенные преимущества в случае, если подъемные конструкции не мешают сборке памятника и исправлению деформаций. Как положительный факт он отметил, что в случае Преображенской церкви мешающие конструкции возможно передвигать. Кроме того, В. Дренин высоко оценил организацию работ по реставрации и хорошие условия для работы, созданные в цехах, где при сборке точно восстановлена первоначальная форма в плане и исторические балки встали на свои места. Заметил, что очень важно, когда переборка яруса ведется под крышей — это дает больше качества в работе и оценил работу со срубом на «отлично».

Реставратор высшей категории Марк Коляда выразил уверенность, что метод реставрации выбран оптимально. Переборка снизу вверх для данного памятника в данных условиях оправдывает себя. Предварительную сборку сруба под крышей назвал новым словом в рес-



таврации памятников. Очень важно, отметил М. Коляда, что балки встали на свои места. Совместно с надежным фундаментом это придает значительную конструктивную устойчивость срубу. По мнению авторитетного российского реставратора, авторский коллектив справляется со своей задачей.

Виктор Попов проинформировал, что был одним из экспертов научно-методического совета МК РФ в 2002 г., на котором утверждалась концепция реставрации Преображенской церкви, и поддержал проект. На протяжении многих лет видел, как концепция наполнялась конкретными решениями. Сейчас видит, что работы ведутся с большой ответственностью и профессионализмом. Одной из важных задач считает устранение деформаций, которые при сборке старых срубов стремятся вернуться. Указал на частные недостатки — при стыковке новых и старых бревен в одном месте есть разница в диаметрах бревен. Следы скобеля на обработанной поверхности иногда слишком мелкие. Но в целом, Виктор Попов отметил, что увидел своими глазами, как впервые проводится применяемый в музее метод реставрации и проводится успешно.

Как видно, в целом, российские наблюдатели высоко оценили работу музея по инновационному способу реставрации церкви с использованием лифтинга, опираясь на традиционный метод переборки.

И только один член Наблюдательной комиссии не нашел ничего положительного в работе своих коллег, чем, надо честно признаться, удивления ни у кого не вызвал.

КОГДА ОДИН ИДЕТ «В НОГУ», ИЛИ СУЕТА ВОКРУГ ТОПОРА

Каких только эпитетов и похвальных слов не сказано в адрес Александра Попова! И лучший он реставратор России, и борец с коррупцией и откатами в реставрации, бескомпромиссный борец против новоделов и современного инструмента и т.д. и т.п.... Бог бы с ними, с эпитетами, если бы после лучшего реставратора оставались отреставрированные им памятники, не вызывающие сомнений у специалистов. Но на деле не без стараний некоторых СМИ только и слышно, что А.В. Попов — лауреат Государственной премии с «мутного» 1991 года, которая, по-видимому, должна стать для него индульгенцией на всю оставшуюся жизнь.

Как же оценил он, лучший из лучших, он же последовательный критик метода реставрации Преображенской церкви, работу своих коллег? Промолчав весь первый день (?), он заявил, что без знакомства с проектной документацией он ничего говорить не будет. На следующий день, после того как ему были предоставлены документы, которые, кстати, никогда ни от кого не скрывались, как во всех интервью рассказывает Александр Владимирович, он таки высказал свои замечания.

Что же увидел г-н Попов? А заявил он, что реставрацию необходимо вести только историческим инструментом, с соблюдением соответствующих традиционных технологий, с восстановлением исторических конструкций, при этом осуществлять обучение реставраторов. Главные замечания были следующие: исторические бревна окладного венца обработаны не скобелем, а топором; в нижнем историческом бревне северной стены алтаря есть след от направляющей под обшивку. В замененном бревне этот след не повторен; протеска заменяемых бревен стен алтаря не имеет четко выраженной трехрядной протески историческим топором. Каково? Никто не заметил, а он заметил! И каким поучительным тоном это было сказано!

И он был бы не он, не заявляя: «Это говорит о том, что реставраторы «делают, как умеют». В результате пояс необходимо разобрать и начать сборку заново». Не больше, не меньше. Не важно, что работали специалисты, его «Величеству» не нравится.

На его аргументы тут же были высказаны и контраргументы. Виктор Дренин, кстати ученик А. Попова, ему напомнил, что обработка бревен при строительстве храма выполнялась по сырой древесине. Реставрация же ведется с использованием высушенного материала, поэтому абсолютно точное копирование следов невозможно в принципе — это особенность процесса реставрации. Виталий Скопин на выступление А. Попова ответил, что некорректно делать выводы о реставрации всего сруба на анализе одного нижнего бревна северной стены алтаря. О правильности реставрационного решения нужно судить, анализируя оригинальные бревна, находящиеся на складе и на памятнике.

В заключение Э. Поутер заметил, что вопрос точного копирования следов необходимо решать концептуально, рассматривая памятник в целом. Нет требований копировать следы, важно сохранить памятник в состоянии на начало 2011 г. со всеми имеющимися наслоениями. Кроме того, точная имитация оригинальной обработки может ввести в заблуждение реставраторов последующих поколений.

Но самое интересное, что Александр Попов все свои замечания свел к применению исторического инструмента, ничего при этом не сказав против метода реставрации, не было возмущения по поводу переборки, он не требовал раскатки памятника, за что он совсем недавно ратовал!

Хотя старался он найти негатив во всем, недаром же во время работы миссии на памятнике и в Производственном комплексе все писал на диктофон, чем вызвал, мягко говоря, недоумение международных экспертов. Не в их правилах так работать.

Главный вывод, который сделали международные эксперты: музей-заповедник «Кижы» реставрацию ведет правильно, и ее нельзя останавливать. Главное — сохранить выдающуюся всемирную ценность объекта Всемирного наследия. И хотя в работе есть некоторые проблемы, но они все решаемы и не вызывают опасения за судьбу памятника.

Елена ДОБРЫНИНА

КОНЦЕРТ ДЛЯ ФИСГАРМОНИИ С ПЫЛЕСОСОМ

О НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЯХ В ФОНДЫ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» В 2011 ГОДУ

В 2011 году фонды музея увеличились более чем на 800 предметов.

Среди новых поступлений — орудия труда, предметы быта крестьян Заонежья, предметы мещанского быта XIX — первой половины XX в. В частности, в основной фонд музея были приняты 43 предмета, принадлежавшие широко известным заонежским мастерам Михею Ивановичу (1830-1912), Ивану Михеевичу (1869-1949) Абрамовым и их потомкам. Это столярные инструменты: рубанок, фальц-губель, шерхебель, галтели, штап, зензубели и другие, а также отвес строительный, зубило, стеклорез, весы рычажные, рама киотная, комод, стол кухонный, сундук-подголовник, лохань, корзина, веретёна, куски обработанной кожи и другие предметы. Приёму предметов в фонды предшествовала кропотливая работа по их атрибуции. Большинство из предметов «абрамовского» собрания сделаны владельцами или другими местными мастерами. Некоторые предметы, в частности столярные инструменты, изготовлены на предприятиях или с использованием заводских изделий. Например, часть ножей столярных инструментов изготовлена во второй половине XIX — первой половине XX в. на предприятиях Kotthaus & Busch, Boker & Sohne (Германия), W. P. Ward, Samuel Newbould (Великобритания), «Sargent & Co» (г. Нью-Хейвен, штат Коннектикут, США).

Петрозаводчанка К.Е. Киселёва в очередной раз передала в фонды музея вещи, принадлежавшие именитому дворянскому роду Квашниных-Самариных, в их числе предметы сервировки стола второй половины XIX — начала XX в.: нож для рыбы, стакан металлический, стопка серебряная, блюдо стеклянное.

Порой история предмета бывает забавной. Например, владелица рукомыльника, поступившего в фонды музея, Сухова Мария Николаевна из деревни Великодворская держала его на чердаке до последнего времени, поскольку боялась, что молния может ударить в умывальник, поэтому он почти как новый.

Л.И. Селезнёва очень дорожила наволочкой, украшенной вышивкой рихелье, и использовала дома как украшение на маленькую подушечку до 1990-х

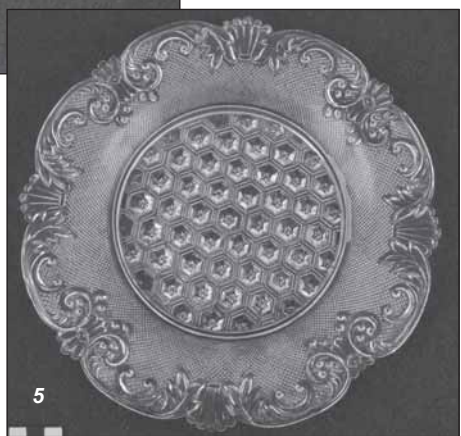
та Академии наук. Книга называется «Обучение церковно-славянской грамоте в церковно-приходских школах и начальных училищах с примерами для чтения из Св. Писания и из молитв и с объяснениями для учителей. Книжка 2-я. Для учеников». (СПб., 1913). «Книга для чтения и письменных работ по русскому языку в церковно-приходских школах»

«хии», «Резолюция по вопросу "О церковном календаре"».

В этом году исполнилось 100 лет со времени издания книги, которая представляла практический интерес для крестьян, стремящихся эффективно, на научной основе вести хозяйство — «Крестьянское Дело. Бесплатное приложение к "Сельскому Вестнику" за 1911 год». В книге более 700 страниц. Вот названия лишь нескольких статей из этого сборника: «Суды под залоги в мелком кредите», «Крестьянский огород», «Кооперативный сбыт хлеба и хлебозалоговые операции в учреждениях мелкого кредита», «Пчеловодство в Вятской губернии», «Как строить свои постройки французский крестьянин. (С рисунками)», «Сельское хозяйство на крайнем севере. (Из Великодворск. в. Холм. у., Арханг. г.)».

Беллетристика представлена в этом собрании книгой Евгения Тур «Катакомбы. Повесть из первых времен христианства» (1903 г.). Евгений Тур — литературный псевдоним некогда известной русской писательницы Елизаветы Васильевны Салиас-де-Турнемир (1815-1892), урождённой Сухово-Кобылиной, сестры драматурга А. В. Сухово-Кобылина. Повесть «Катакомбы» (1-е изд. — 1866 г.) является вольным пересказом книги «Фабиола» (1854), которую написал Николас Патрик Уайзмен (Nicholas Patrick Stephen Wiseman; 1802-1865), архиепископ Вестминстерский и кардинал.

В круг детского чтения в 1880-е годы входила принятая в фонды музея книга писательницы и педагога Софьи Мар-



(сост. Д. Попов, СПб., 1895) содержит отрывки «из произведений наших образцовых писателей», в том числе Козлова, Ушинского, Н. Некрасова, С. Аксакова, Григоровича, Кольцова, В. Никитина, Л. Толстого, Карамзина, Жуковского, Крылова, Сурикова, Хемницера, Пушкина, «статьи нравственного содержания» и другие тексты, а также «славянские» буквы, слова под титлами, изречения из Священного Писания, грамматические правила и тексты диктантов, сравнительную таблицу арабских, славянских и римских цифр, таблицу умножения.

Отдельный интерес представляет изданный в 1948 году специальный номер «Журнала Московской Патриархии», посвященный юбилейным торжествам Русской Православной Церкви по поводу 500-летия ее автокефалии (8-19 июля 1948 г.). В частности, любопытны первоисточники по новейшей истории РПЦ: «Телеграмма [патриарха Алексия] Председателю Совета Министров СССР Генералиссимусу Иосифу Виссарионовичу Сталину, посланная в день торжественного открытия церковного празднования 500-летия автокефалии Русской Православной Церкви 8 июля 1948 г.»; «Резолюция по вопросу "Ватикан и Православная церковь"», «Резолюция по вопросу "Экуменическое движение и Православная церковь"», «Резолюция по вопросу "Об Англиканской иерар-

ковны Макаровой (1834-1887) «75 рассказов для детей младшего возраста».

Одним из самых памятных приобретений 2011 года является фисгармония, созданная в США фирмой «Mason & Hamlin» (г. Бостон, штат Массачусетс) 110 назад — 6 ноября 1891 года. Это одна из 225 тысяч фисгармоний, произведённых этой фирмой начиная с 1855 года. Фисгармония с одним мануалом (клавиатурой). Музыкальная характеристика: 5 октав, 11 регистров, высота строя А-435 герц (настройка по ноте «ля» первой октавы). Корпус инструмента сделан из красного дерева. На передней стенке выше клавиатуры на чёрном фоне — золотистая надпись готическим шрифтом: «Mason & Hamlin». Слева и справа от этого текста — по четыре золотистых изображения аверсов и реверсов медалей, полученных фирмой на международных выставках в Париже (1867 и 1878 гг.), Вене (1873 г.), Филадельфии (1876 г.), в Швеции (1878 г.), в Милане (1881 г.), Амстердаме (1883 г.), Лондоне (1885 г.).

По информации сдатчика, в Россию фисгармония «вроде, завезена из Швеции». «Примерно в тридцатом году» семья «русских финнов» приобрела инструмент «где-то недалеко от Ленинграда». В начале Великой Отечественной войны семья была эвакуирована, а фисгармония осталась в городе. После войны её на квартире владельца не оказалось. Но в начале 1950-х гг., гуляя по городу, супруги увидели свой инструмент в антикварном магазине и купили его «за большие деньги, примерно

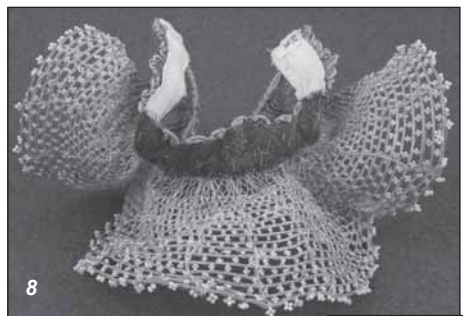
за половину стоимости автомобиля». В 1970-е гг. владельцы, переехав жить в Петрозаводск, привезли с собой фисгармонию. Впоследствии инструмент был перевезен в Сегежу. Со временем фисгармония пришла в нерабочее состояние и в настоящее время нуждается в реставрации. Однако извлечь из неё звуки, даже сыграть на ней можно. Но пока только с помощью... пылесоса. Такой своеобразный концерт для фисгармонии с пылесосом. Дело в том, что в этой фисгармонии, так называемом американском органе (harmonium, reed organ, organ harmonium), в отличие от европейских фисгармоний, воздух не нагнетался, а засасывался, а диаметр нужного отверстия в фисгармонии и диаметр трубки современного пылесоса абсолютно соответствуют друг другу.

Музей благодарен всем гражданам, передавшим свои вещи в фонды музея. Особая благодарность тем из них, кто сделал это безвозмездно. Имена сдатчиков навсегда останутся в анналах музея. Разнообразная информация о принадлежавших им предметах будет храниться в музее, равно как и сами предметы.

Николай ШИЛОВ

На фото:

1. Рукомыльник, СССР (1920—50-е гг.?), металл жёлтый с никелировкой. 2. Молочник. Фабрика Я.Г. Храпунова-Нового, д. Кузьево (Гжель), Богородский уезд, Московская губ. 1890-е—1900-е гг. 3. Стопка, серебро, 1877 г. 4. Нож для рыбы. Производство предприятия «ROBERT SCHAAF», г. Золинген, Германия, (кон. XIX — 1-я треть XX вв.?). 5. Блюдо, стекло, 2-я пол. XIX в. 6. Фисгармония. 7. Грампластинка, Русское акционерное общества граммофонов, 1912 г. 8. Сетка-поднизь, 2-я пол. XIX — нач. XX вв. 9. Салфетка, нить х/б, вязание, Пудожский р-н, сер. XX в. 10. Полотенце, 1-я треть XX в., Заонежье. 11. Книга, 1842 г. 12. Фото. Женщины в традиционных поморских костюмах, Сороча, 1928 г. 13. Крупорушка, 1-я треть XX в. Пудожский р-н. 14. Рисунок. Жаренков. Пароход «Урицкий» у Кижской пристани, 1950 г.



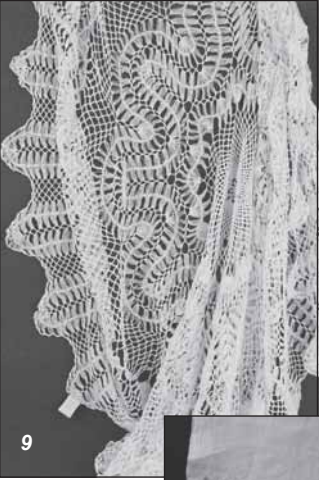
годов, а потом бережно хранила наволочку у себя дома в надежде, что когда-нибудь пригодится её детям, но затем решила передать её в музей.

135 предметов поступило в коллекцию «Чертежи», в том числе чертежи архитектурных памятников Заонежья, выполненные во второй половине 1940-х гг. Среди их авторов А.Н. Буйнов, В.А. Крохин, И.К. Рыбченко, О.М. Щурова.

22 работы известного художника-реставратора Г. В. Жаренкова (акварели, пастель, карандаш, темпера), выполненные на о. Кижы и в Великой Губе в 1950-1998 гг., дополнили коллекцию современной живописи и графики.

В фонды музея принято интересное собрание литературных источников, бытовавших в г. Олонце. Из 32 предметов этого собрания книги кириллической печати: «Службы на каждый день страстная седмицы» (1842 г.), «Канонник» (издание Почаево-Успенской лавры, 1878 г.), Евангелие (XIX в.), Библия и Житие преп. Савватия и Зосимы, соловецких чудотворцев (вторая пол. XIX в.).

В составе собрания — учебная литература: «Часослов учебный для начальных сельских училищ» (1903 г.); два экземпляра книги Николая Ивановича Ильминского (1822—1891), русского востоковеда, педагога-миссионера, библиста, члена-корреспондента



И В НОВЫЙ ГОД ВЕРНУТЬСЯ В ДЕТСТВО

ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ РОЖДЕСТВА И НОВОГО ГОДА В РОССИИ

В преддверие наступающего нового 2012 года 16 декабря 2011 г. в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» в Петрозаводске на ул. Федосовой, 19 открылась праздничная выставка «И в Новый год вернуться в детство... (Традиции празднования Рождества и Нового года в России)». Автор этой яркой новогодней экспозиции Людмила Трифонова, старший научный сотрудник отдела истории и этнографии.

Выставка предоставит детям и взрослым возможность насладиться атмосферой волшебных праздников Нового года и Рождества и познакомит посетителей с историей и традициями проведения их в России. В ее рамках с 25 декабря по 18 января будет проводиться ставшая уже традиционной образовательно-развлекательная этнографическая программа «Северные святки».

В России празднование Нового года 1 января началось с 1699 года, когда Петр Первый приказал всем жителям городов украсить крыши и ворота домов ветками хвойных деревьев. На выставке посетители узнают, как елка превратилась в рождественское дерево и как в нашей стране менялась мода на ее убранство. В XIX — начале XX века в России существовал определенный порядок украшения елки: на вершине — Вифлеемская звезда,

да, вокруг нее — ангелы и кометы, ниже — «тварный мир» — вол, осёл, образы которых связывались с волхвами, прибывшими в Вифлеем. Все остальные игрушки разме-



щались в средней и нижней частях елки и символизировали царство земное. Вокруг елки располагались сделанные из картона макеты крепостей или замков. В центре зала гостей будет елка, наряженная в соответствии с рождественской традицией детьми из музейной студии материально-художественного творчества «Кижская палитра» под руководством Светланы Петряковой. Выставочное пространство будет наполнено разнообразными рисунками и поделками новогодней тематики, изготовленными руками студийцев.

Елочные игрушки, новогодние и рождественские

открытки, как и любой другой предмет материальной культуры, отражают свое время, имеют свое неповторимое лицо, свой стиль. С празднованием Рождества в России были связаны рождественские открытки, которые впервые выпустила община Святой Евгении в 1898 году. Поздравительные открытки отчасти заменили личные визиты для поздравления с праздником. На выставке представлены репринтные издания рождественских открыток, а также сменившие их в советское время и ставшие широко популярными новогодние открытки 1960-1990-х годов.



В основу выставки легли предметы новогодней тематики из семейных собраний сотрудников музея-заповедника «Кижь». Экспонаты любезно предоставили И. Иванова, Л. Фотеева, А. Хикматова, Л. Трифонова, С. Но-

вицкая, Н. Куусела, И. Панкова, Е. Герасимова, Т. Кялина, О. Аммалайнен, Н. Ригоева, Н. Михайлова, Т. Николокина, Н. Титова, З. Кириенко, Б. Гушин, Н. Архипова, С. Воробьева.

Посетители смогут проследить эволюцию образов елочных игрушек с 40-х годов XX в. до начала XXI в. На выставке представлено великое множество игрушек, среди которых как редкие ватные, выпускавшиеся до 1955 года, так и традиционные стеклянные, а также бумажные флажки, гирлянда и вертушка-звезда, самодельные домашние игрушки 1960-х гг.

На выставке представлены коллекции Дедов Морозов и Снегурочек, елочек-малюток, новогодних конфетных фантиков и многое другое. Гости выставки смогут примерить наряд Деда Мороза и выступить в его роли.

За Рождеством следует Святочная неделя. На выставке можно познакомиться с Рождественским вертепом, а также с обязательными атрибутами гаданий и колдования.

Выставку сопровождает новогодний мультпарад.

Познакомьтесь с выставкой «И в Новый год вернуться в детство...» можно до 19 января 2012 г.

Подготовила
Лиана СТЕПАНОВА



Новый год — самый ожидаемый праздник у детей музейной студии. Эта та сказка, которую они каждый год создают сами. В этом году юные художники средних групп подарили посетителям выставки «И в Новый год вернуться в детство» свою сказку — нарядно украшенную новогоднюю елку и коллекцию сюжетных рисунков.

Студийцы чувствовали себя уверенно от сознания важности творческого дела, которым они занимались в течение месяца: рисовали, мастерили, много узнавали на занятиях новой информации для своих будущих сюжетов в рисунках. А именно, что у прекраснейшего атрибута новогодних праздников есть своя древняя история, что такая знакомая всем и любимая елка вобрала в себя формы древней, языческой символики, которая связана с древними представлениями о мироздании. А Дед Мороз, Зимник — это могучий русский языческий бог и в славянской мифологии олицетворение зим-

Новогодняя мастерская

них морозов, кузнец, сковывающий воду. Такой новый художественный образ: Елка — Мировое древо, Дед Мороз — Великий Старец Севера — для студийцев стал новым и увлекательным. В итоге детские рисунки отразили собирательный образ Деда

ны также на открытии выставки.

Выставка открыта, принимает своих гостей, а ребята студии продолжают готовиться к празднику, на очереди подарки для друзей и близких. В преддверии Нового года, когда особенно хочется чего-то уютного, теплого и мягкого, радостного и блестящего, студийцы знакомятся с техникой валяния из войлока и техникой витража; разнообразие оттенков и фактур этих материалов поможет создать ребятам настоящие подарки.

Приготовили ребята маленькую страничку поздравлений и для сотрудников музея с названием «Желаем Вам!»:

— Чтобы Вы всегда украшали наш остров «Кижь», не болели, не ссорились, а дружили, веселились и радовались, — Ева Сергеева, 7 лет.

— Чтобы настроение у Вас было как палитра у художника и как радуга на небе, и работа у вас шла как по маслу, — Полина Савениус, 9 лет.

— Больше интересных выставок, чтобы Вы были рады каждому новому экспонату, и хочу поздравить Вас с Рождеством! — Маша Сигова, 9 лет.

— Музей «Кижь», я тебе желаю побольше ярких идей, чтоб ты был такой же красивый и нужный нам! — Полина Граховская, 8 лет.

Светлана ПЕТРЯКОВА,
руководитель студии
«Кижская палитра»



Мороза от древнеславянского сурового божества до символа праздника Нового года, со временем подорванного и дарящего деткам подарки.

Этот год для ребят средних и младших групп начался со знакомства с техникой «Бумажная пластика». Первые творческие результаты — пространственные и цветочные композиции в новогодних игрушках, а также дизайн, проектные фантазии в бумажных маскарадных костюмах были представле-

ЁЛКА ДЛЯ «РАДУГИ»

22 декабря по сложившейся доброй традиции в гости к музею «Кижь» приехали давние друзья — воспитанники детского дома «Радуга» из г. Медвежьегорска. В канун Нового года сотрудники сектора по организации праздников музея «Кижь» подготовили для ребят особую программу.

Началась встреча с посещения Презентационно-выставочного центра музея, где сейчас действует необычайно увлекательная для детей выставка «Простые вещи». На ней в рамках программы «Родословная простых вещей» дети с интересом знакомились с историей и судьбами окружающих нас предметов, выполняли разнообразные интерактивные задания, а также с удовольствием смотрели уникальные диафильмы на «ретромультпоказе» в мини-кинотеатре, специально оборудованном на выставке.

Наши гости давно мечтали посмотреть один из красивейших храмов Петрозаводска — собор Александра Невского. В этом году музей «Кижь» подготовил для них не просто визит, а встречу со священником, который



рассказал ребятам об этом замечательном храме и показал его внутреннее убранство.

В завершение ребята посетили программу «Святочный сон под Рождество» в Лекционно-выставочном комплексе музея. Наши юные гости в игровой форме познакомилась с удивительной новогодней выставкой «И в Новый год

вернуться в детство...», где в роли экскурсовода для них выступила сама Баба Яга. Коварная сказочная героиня заколдовала главных гостей праздника — Снегурочку и Деда Мороза. Чтобы выручить их из беды, ребятам пришлось выполнить немало каверзных заданий Бабы Яги. Они с честью справились со всеми испытаниями и даже растрогали до слез колдунью искренними комплиментами в её адрес. Наградой для всех стали развеселые игры и хороводы от Деда Мороза и Снегурочки, которые также вручили гостям подарки и сладкое угощение.

В атмосфере новогодней сказки очень трудно было попрощаться друг с другом — с каждой встречей отношения добрых друзей становятся всё крепче и крепче! В канун Нового года хочется попросить у главного волшебника Деда Мороза, чтобы эта традиция не заканчивалась!

Марина НОЖЕНКО

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



ЮБИЛЕЕМ!

Геннадия Евгеньевича КЯЛИНА

Николая Федоровича САВИНА

Желаем здоровья, удачи, хорошего настроения и успехов в работе!

НАГРАДОЙ!

Виктора КРАМСКИХ, давнего друга музея «Кижь», начальника Службы радиовещания ГТРК «Карелия», заслуженного журналиста РК с победой во Всероссийском конкурсе «Патриот России-2011». Его передача «Люди заповедного острова» стала лауреатом в номинации «Моя Россия: мой дом — мой край». Эта передача Радио Карелии была посвящена делам и творческому поиску сотрудников музея «Кижь», реализующих проект реставрации всемирно известного памятника ЮНЕСКО — Преображенской церкви. Желаем новых творческих успехов!

НОВЫМ ГОДОМ!

Поздравляют коллег и партнеров пресс-служба музея и газета «Кижь». Желаем счастья и удачи! До встречи в 2012 году!



СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР
ГАЗЕТЫ «КИЖИ»
ВЫЙДЕТ В СВЕТ В ФЕВРАЛЕ 2012 Г.
● В январе 2012 года выйдет восьмой выпуск дайджеста газеты «Кижь» — за 2011 год

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николокина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижь». Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.