



С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ!

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Сердечно поздравляю вас с наступающим праздником. Уходящий год был трудным для музея. В первую очередь, нам необходимо было решить масштабную, основополагающую задачу. А именно — сформировать четкое видение будущего музея на дальнюю перспективу. Общими усилиями нам удалось создать реализуемую, сбалансированную концепцию развития музея, которую поддержали федеральные и республиканские власти, муниципалитеты и общественность, ученые и профессионалы музейного дела. В этом документе нашли отражение все точки зрения и проектные предложения сотрудников музея.

Кроме того, в этом году мы смогли вплотную подойти к созданию системы формирования новых музейных услуг и продуктов. На острове КижИ впервые появились конные экскурсии и прокат велосипедов, разработана экскурсия по Плотницкому центру, готовится к открытию новый экспозиционный сектор традиционного судостроения.

Отдельно хочу отметить активизацию работы с ЮНЕСКО, прежде всего, в рамках подготовки Плана управления объектом Всемирного наследия. Трудно переоценить важность этого процесса не только для музея «КижИ», но и для других объектов ЮНЕСКО в России.

Значительных усилий всего коллектива потребовало успешное выполнение запланированного объема работ по реставрации церкви Преображения Господня и других памятников острова КижИ. Несмотря на все трудности, мы полностью справились с этой задачей.

В этом году впервые с начала мирового экономического кризиса по итогам сезона отмечен рост числа посетителей музея и доходов от платных услуг. Безусловно, это свидетельствует о высоком профессионализме всего коллектива.

Большой работы потребовал прошедший юбилей Детского музейного центра и подготовка предстоящей 300-летней годовщины Преображенской церкви — одного из центральных событий наступающего года в музейном календаре России и мира.

Таким образом, вполне закономерно, что в этом году музей-заповедник, опередив сотни достойных конкурентов, вошел в число десяти главных визуальных символов России по итогам общенационального конкурса, организованного Русским географическим обществом и крупнейшим государственным телеканалом «Россия 2».

Уходящий год еще раз подтвердил, что коллектив музея-заповедника «КижИ» заслуженно пользуется репутацией одного из самых профессиональных музейных коллективов России. Ваше мастерство, знания, творческий подход к делу, самоотверженность, инициативность, неравнодушие, готовность к инновациям и стремление к постоянному профессиональному развитию вселяют уверенность в том, что все задуманное нами в этом году будет реализовано и послужит на благо музея, Карелии и России.

Огромное спасибо всем за эффективный, добросовестный труд и верность своему призванию. В канун праздника желаю вам и вашим близким крепкого здоровья, благополучия, новых профессиональных побед и творческих достижений.

С Новым годом и Рождеством!

Андрей Нелидов, директор музея-заповедника «КижИ»



ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!

От всего сердца поздравляю вас с наступающими праздниками — Новым годом и Рождеством Христовым!

Милостью Господа продолжает укрепляться христианская вера в нашем Отечестве. В уходящем году Русская Православная Церковь отмечала 1025-летие Крещения Руси. То, что произошло в Киеве в далеком десятом веке, определило всю дальнейшую историю нашу, вера во Христа стала духовным стержнем нашего народа. Были и трагические страницы в истории русского православия, но сегодня мы видим, что русский человек не забыл Бога, чему свидетельство стремительное возрождение веры после периода небывалых гонений.

Уходящий год был ознаменован важным событием и для Кижского прихода: прошло 25 лет с момента возрождения приходской жизни на острове КижИ. В храмах Заонежья возносится молитва к Богу, престольные и часовенные праздники собирают, как и прежде, многочисленных богомольцев, и, что самое важное, совершается Божественная Литургия, таинства Исповеди и Причастия. Особым духовным событием уходящего года стало для нас строительство и освящение часовни во имя прелободного Ионы Клименецкого в деревне Потаневщина. Я хочу поблагодарить всех, кто принимал участие в этом святом деле. Будем надеяться, что молитвами святого Ионы, который сам был храмоздателем и тружеником на ниве духовного просвещения, мы и далее будем спланиваться вокруг заонежских святынь, еще ожидающих восстановления.

Сегодня мы понимаем, что единство нашего народа возможно только в духовной традиции, только помня свою историю, мы можем строить будущее. Прошедший конкурс «Россия 10» показал нам, что в культурном коде русского человека важное место занимает христианская вера и христианская культура: в десятку объектов-победителей вошли Троице-Сергиева Лавра и храмы острова КижИ. Я сугубо молюсь ко Господу об успешной реставрации Преображенской церкви, молюсь о всех, кто участвует в этом деле. Верю, что символ России будет явлен во всем своем величии и красоте!

Желаю всем вам милостей от Господа в наступающем году! Богомладенец Христос да дарует нам мир и взаимопонимание, исполнит сердца наши любовью и духовной радостью!

Священник Артемий Корыхалов, настоятель Прихода Спасо-Преображенского храма о. КижИ

РЕСТАВРАЦИЯ ГЛАВНОГО ХРАМА. ГОД 2013-Й



ЧАСТЬ ОФИЦИАЛЬНАЯ

Теперь о реставрации 2013 года. С гордостью сообщаем, что План реставрационных работ 2013 года выполнен полностью вопреки сложившимся в первой половине года трудностям!

Отреставрирован на Реставрационном комплексе и установлен на погосте сруб 6-го технологического пояса, разобран 5-й пояс — он находится в процессе реставрации — и половина 4-го пояса, демонтирована часть металлических конструкций лифтинга и полностью завершены работы по реконструкции фундамента.

Церковь законсервирована до апреля 2014 года, и основные работы с декабря 2013 года проводятся под крышей Реставрационного комплекса. Подробный отчет о проделанной работе традиционно будет подготовлен и опубликован к февралю 2014 года.

ОБЩИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ И ОЩУЩЕНИЯ

Кадровые перестановки в музее не повлияли на ход реставрационных работ. Трудности были обусловлены исключительно внутренними проблемами заказчика, а это надо признать открыто и честно. Даже без смены руководства общая картина с задержкой работ на погосте была бы такой же. Двойной добровольный уход экс-руководителя работ Николая Леонидовича Полова добавил проблем и выбил из колеи Службу реставрации. Да, есть «реставрационная машина», но без «водителя» она сама по себе в гору не поедет.

Работы этого года завершились благополучно только благодаря слаженной работе наших традиционных подрядчиков — ООО «Алекон», ООО АРЦ «Заонежье» и Плотницкого центра музея. Огромное им спасибо за выполненную работу! Эти три организации уже давно сработались, подружились и живут одним общим делом. Крепкие коллективы, грамотное управление, быстрая мыслительная реакция.

ООО «Алекон» в этом сезоне «поставило под ружье» даже своего почетного пенсионера — Николая Николаевича Бардашева, настолько велика была необходимость выполнения работ и цена вопроса в этом году! Все, кто мог работать, — работа-

Прежде чем рассказать о реставрации церкви Преображения Господня Кижского погоста, необходимо обратить Ваше внимание на маленькие, но очень важные детали. Первое: у реставраторов нет классического музейного понятия «сезон», работа на острове ведется круглогодично. Это касается всей команды реставраторов: проектировщиков, подрядчиков, специалистов Плотницкого центра и Службы реставрации музея. Вместо «сезона» есть понятие — начало работ и их завершение. Завершение официально анонсировано на 2018 год, ну а про начало уже никто и не помнит. Для справки: работы начались в 2004 году. Второе: при такой продолжительности возникает понятие «второго дома» — работа работой, а быт и комфорт для людей тоже очень важны. Конечно, есть и настоящие кижане на острове. У них дом первый, он же единственный. Но таких немного: из сотрудников ПЦ только у Федора Штурмина, Виктора Назарьева и Василия Варенова тут историческая родина, остальные приезжие. Третье: Остров — это община. Община в хорошем смысле этого слова: одно дело, общие проблемы и радости в удаленном от цивилизации месте. Там, где дела совершаются искренне, на основании внутреннего желания, не по принуждению правил и уставов — там и прочная основа, там настоящее сотрудничество.

ли, помогали друг другу, одним словом — община!

Очень приятно, что в этом году к реставрации церкви Преображения Господня начали подключаться сотрудники музея из других отделов. Например, Борис Москвин сделал серию шикарных фотографий реставрационных работ, Светлана Васильевна Воробьева протоптала тропинку на Реставрационный комплекс и готовит выставку о реставрации, Надежда Николаевна Луданик более чем внимательно вникала в реставрационный процесс, не оставив без внимания ни малейшей детали. При общей заинтересованности и работать легче.

ВРЕМЯ — ДЕНЬГИ.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕНЬГИ

Самой острой проблемой в этом году была нехватка времени на ведение работ, даже его тотальный дефицит по всем направлениям, и на стандартный вопрос «когда надо?» был единственный ответ — «вчера!». Планировалось начать работы на погосте уже в апреле, но не получилось, начали работать только в июне. Основной пик работ был в сентябре. Вообще, надо сказать, что к середине октября желательнее бы полностью законсервировать объект на сезон осенних дождей и продолжить работу в цехах, под крышей. На деле же завершить удалось только к декабрю.

Не обошлось и без курьезов. Прораб ООО АРЦ «Заонежье» Алексей Чусов так глубоко проникся мыслью о срочности выполнения работ, что стал нарушать скоростной режим на дорогах. Если кто не в курсе, то бревна и прочий материал лежат не перед погостом, а на реставрационном комплексе, и все это надо перевезти. Дополнительное время на перевозку материала — это «потерянное» рабочее время на объекте.

Вообще, следует отметить, что транспортный вопрос на острове — это одна из главных тем. Этому можно посвятить отдельную статью. Как правило, трафик материала остается в тени, но это целая история.

Завершение разборки сруба пятого пояса произошло уже в октябре. По технологии работ бревна нужно не только аккуратно снять, но еще и помыть и высушить. С помывкой не было никаких проблем, а вот с сухой бревен «полная беда»: +5 градусов и постоянные дожди. Пришлось запустить в работу сушильную камеру на Реставрационном комплексе. Дополнительные операции — это увеличение расхода времени и электроэнергии, трудоемкости, а цена контракта с этого года, как известно, твердая. Придется в зимний период досушивать бревна в сушильной камере до стандартной влажности.

ХОРОШО СПЛАНИРОВАНО — НАПОЛОВИНУ СДЕЛАНО

Планирование работ — основополагающая задача Службы реставрации. В 2013 году был разработан четкий график всех реставрационных мероприятий — так называемая «дорожная карта», на которую будут ориентироваться все, в первую очередь проектные, управленческие и финансовые структуры. Подобный график уже был, но он оказался нерабочим и канул в лету. Одновременно замечу, что график — довольно живой документ, с которым можно не соглашаться, спорить, корректировать, добавлять или убавлять мероприятия, сдвигать сроки. Это своего рода универсальный инструмент управления проектом крупномасштабной реставрации.

План заключается не только в том, сколько нужно сделать бревен по факту. План — это тонкое кружево норм и отношений.

НОРМЫ И ОТНОШЕНИЯ

Все вышесказанное про время, финансы и планирование очень важно, но это своего рода инструмент, «клей», «кровь» процесса. Самое важное — моральное состояние коллектива, его боевой дух. Лично для меня реставрация — это не обезличенный процесс, на реставрации работают люди. В отрыве от дома, от семьи, от нормальных условий сидят долгими зимними вечерами у печки и ждут встреч с любимыми. Зачем? Желание заработать побольше денег? Отнюдь нет, это миссия простых открытий людей, которые передадут красоту потомкам, которые живут сохранением и памятниками, и традиций.

К сожалению, некоторые монтажники из ООО «Алекон» не смогли приехать из-за проблем со здоровьем, но я точно знаю, что они переживали, Кижки для них — второй дом. ООО АРЦ «Заонежье», к счастью, обогатилось потерей кадрового состава. Главный архитектор проекта Владимир Рахманов и его группа (институт «Спецпроектреставрация») продолжают работать, но уже в качестве субподрядной организации и обновленным составом, основная проектная организация — ООО «Геореконструкция». 74-летний Иосиф Раша, главный инженер ООО «Стройреставрация» и конструктор системы лифтинга, выдает очень смелые и молодые идеи. Одним словом, команда сохранилась!

Внутримузейная политика в 2013 году существенно изменилась. Отрадно, что вернулась к жизни незаслуженно задвинутая идея создания Учебного центра плотницкого мастерства. Ведь реставрация Преображенской церкви — это не только переборка этого уникального здания, а это, прежде всего, передача бесценного опыта работы от поколения к поколению. Знания пожилых мастеров не должны бесследно исчезнуть.

ЛЕС — ВСЕМУ ГОЛОВА

Для плотников символическим событием в этом году была акция по установке уникального 16-метрового бревна на трапезной церкви. Для его трафика по острову и подъему на церковь была организована целая акция, занявшая половину рабочего дня.

Реставрационный лесоматериал есть, пока есть. Не будет леса, не будет априори и реставрации. Запас леса неумолимо заканчивается и необходимо снова пополнять «банк» материалов. Очень печально смотреть на полупустые склады и осознавать перспективу приостановки работ из-за отсутствия спелого леса. К сожалению, все наши памятники сделаны не из оцилиндрованного бруса и нужно иметь возможность вариантного выбора материала по диаметру и длине. А когда и какое бревно понадобится — не представляется возможным сказать.

В Кижках есть хорошая поговорка: «Запас карман не ломит». Для решения в будущем этого вопроса готовится теоретическая обосновывающая база создания «банка материалов», который обеспечит стратегический запас. Некоторым образом проблема решается запасами реставрационного леса подрядчиков (ООО АРЦ «Заонежье»). А если они не выиграют следующий контракт?..

ПЕРСПЕКТИВЫ—2014

Юбилейный 2014 год в плане реставрации не обещает каких-либо революционных событий. Да и откуда они могут возникнуть? Количество плотников-реставраторов напрямую связано с местами их компактного проживания, и возможности их увеличить в 2-3 раза нет. А такая потребность существует.

Отсекая экстенсивный путь развития путем привлечения плотников-монтажников-инженеров, остается только более грамотно работать, т.е. увеличивать интенсивность труда в рамках трудового законодательства. Реставрационные работы на Кижском погосте планируется начать уже в апреле, когда наступит нормальный рабочий световой день, и по отработанной схеме завершить к зиме.

Летний период обещает быть очень горячим. Планируется вернуть на историческое место сразу два отреставрированных пояса. На радость туристам будут стучать топоры, деловито дополняя текст экскурсии о реставрации главного храма Севера России.

Традиционно реставраторы проводят последнюю «Кometу» в город взглядом с лесов Преображенской церкви и скажут: «Ну вот, кижане уехали, можно теперь и поработать спокойно до весны».

Александр КУУСЕЛА

Концепция развития музея «Кижки» прошла публичную защиту в Министерстве культуры России

17 декабря в большом зале Министерства культуры России директор музея-заповедника «Кижки» Андрей Нелидов представил музейному сообществу страны Концепцию развития музея. В поддержку Концепции выступили как представители властей и общественности Карелии, так и руководители ведущих музеев страны.

Обсуждение подытожила заместитель министра культуры России Алла Манилова: «Мы можем констатировать несколько важных вещей. Во-первых, Андрей Витальевич организовал беспрецедентный объем профессиональных и общественных публичных обсуждений Концепции — он уважать себя заставляет и лучше выдумать не мог. Сегодня очень приятно слышать от присутствующих слова «Я поздравляю коллег с успехом!», потому что в профессиональных кругах они звучат редко. Министерство будет помогать музею «Кижки» как в сохранении наследия, так и в развитии туризма. Единственный инструмент для этого — федеральная целевая программа. Чтобы попасть в нее, надо выдержать жесточайшую конкуренцию. Безусловно, мы включим Кижки в число приоритетов программы, чтобы музею не пришлось стоять в очереди».

После доклада А. Нелидова директор государственного музейно-выставочного центра «РУСИЗО» Земфира Трегулова отметила: «Надеюсь, что выскажу точку зрения многих присутствующих в зале профессионалов. Мы услышали очень серьезную, очень взвешенную, очень продуманную концепцию развития такого невероятно сложного организма как Кижки. Ответы на вопросы, адресованные музею, еще раз подтвердили, что люди подходят к этой теме, создавая всю ценность этого уникального объекта, и при этом понимают, что больше стоять на месте нельзя, что нужно двигаться вперед. По-моему, вы движетесь в абсолютно правильном направлении».

Министр культуры Карелии Елена Богданова зачитала письмо Главы республики Александра Худилайна в адрес министра культуры России Владимира Мединского: «Проект Концепции развития музея-заповедника «Кижки» разработан с учетом приоритетов социально-экономического развития Карелии и Концепции развития туристско-рекреационного кластера «За-

онежский», направлен на всестороннее изучение и сохранение уникальных объектов, расположенных на территории Заонежья, предполагает полномасштабное вовлечение богатого историко-культурного потенциала территории в сферу культурного туризма. В этой связи Правительство Карелии считает, что проект заслуживает поддержки Министерства культуры России».

Председатель Госкомитета Карелии по туризму Валерий Кирьянов сказал, что присутствует на встрече в двух ипостасях: как глава профильного ведомства и как коренной житель Кижской волости, чьи предки жили здесь с XVI века: «Кижки — это объектная доминанта Заонежского кластера и главная туристическая attraction Карелии. Реализация Концепции развития музея даст новую жизнь Заонежью и стимулирует развитие туризма в республике». От имени карельской общественности и науки выступили известный писатель Марат Тарасов, горячо поддержавший предложение о передаче музею ряда «бесхозных» памятников (в том числе знаменитых петроглифов на мысе Бесов Нос), и ректор Петрозаводского университета Анатолий Воронин, рассказавший о совместном проекте музея и вуза по открытию кафедры деревянного зодчества под эгидой ЮНЕСКО. Кафедра призвана восполнить острый дефицит специалистов-реставраторов в Карелии и России; возглавить кафедру предложено академику Вячеславу Орфинскому.

Директор известной в музейной среде компании «Экокультура» Галина Зайцева отметила: «В свое время мы сами были разработчиками программ развития музея «Кижки», и я с удовольствием отмечаю, что многие общие идеи расширения поля деятельности и сохранения ландшафтов нашли отражение в Концепции».

Многие участники обсуждения выступили с конкретными предложениями. Говоря о поиске компании, которая в перспективе может взять на себя не свой-

ственные музею коммерческие виды деятельности, член президиума российского комитета Международного совета музеев (ICOM) Галина Андреева отметила: «Вы выбрали правильный подход к поиску стратегического бизнес-партнера. Через пару лет к вам будет стоять очередь» и предложила помощь ICOM, который может поделиться с музеем международным опытом подобного партнерства.

В свою очередь, директор Музея архитектуры им. А. В. Щусева Ирина Коробына заметила: «В этой масштабной, стратегически выверенной и действительно глубоко проработанной Концепции меня смущает тема копияльных домов». Как пояснила И. Коробына, в мире выработана практика, когда новое не маскируется под старое. Жестко ограничиваются только общие параметры застройки (площадь, объем, материал, цвет), а в остальном архитекторы готовят проект по своему усмотрению.

В своем выступлении А. Нелидов напомнил, что в 2008 году Владимир Путин подписал основополагающий для музея документ — План мероприятий по сохранению ансамбля Кижского погоста и развитию инфраструктуры музея «Кижки». В общей сложности, в рамках Плана уже израсходовано порядка 1,5 млрд рублей. В частности, к острову подведены высоковольтные электрические сети, завершается строительство дороги к деревне Оятевщина. В то же время цель этих вложений достигнута лишь наполовину, поскольку не везде на острове есть условия для подключения памятников и объектов инфраструктуры к новому кабелю и нет инфраструктуры гостеприимства для тех, кто приедет в музей по новой дороге. Для того чтобы государственные вложения оправдались в виде общественно значимых результатов, План мероприятий нуждается в логическом завершении. Концепция развития музея опирается на уже достигнутые результаты реализации Плана и предполагает последовательное достижение поставленных в нем целей.

В основе Концепции лежит взгляд на Заонежье как на уникальное, исторически сложившееся хранилище традиций и памятников, находящихся в есте-

ственном контексте. Таким образом, Заонежье является естественной входной зоной музея, погружая посетителя в атмосферу и ландшафт XIX века. Отсюда возникла идея расширения пространства деятельности музея-заповедника «Кижки» и вовлечения в ее орбиту новых территорий, новых объектов, новых партнеров, новых технологий и даже новых сезонов. Тем самым возникает задача музеефикации целого региона.

В целом Концепция выделяет четыре этапа развития музея-заповедника «Кижки». Объекты первой очереди располагаются, главным образом, в центральной зоне музея на самом острове Кижки. Объекты второй очереди находятся в охранный зоне музея. Объекты третьей очереди сосредоточены на Заонежском полуострове.

Таким образом, Концепция предполагает перераспределение антропогенной нагрузки с центральной зоны музея на «внешние» зоны. При этом будет строго соблюдаться требование научной обоснованности и исторической достоверности. Кроме того, в музее появятся жилье для сотрудников, расширенный Детский музейный центр, Главный визит-центр, открытое фондохранилище, Центр традиционного судостроения, Дом природы, Центр традиционного земледелия и хозяйствования.

Завершая свое выступление, А. Нелидов подчеркнул, что Концепция является результатом коллективного труда. В нее внесли свой вклад музейные работники, независимые эксперты в лице специалистов Лаборатории музейного проектирования и природоохранной организации СПОК, а также представители органов власти и общественности, в том числе коренные жители Заонежья.

Кроме того, документ согласуется с утвержденной Концепцией развития Заонежского туристического кластера, с проектом Плана управления объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО и с Генеральным планом развития Великолукского сельского поселения, где располагается музей.

Концепция получила одобрение участников встречи, многие из которых выразили готовность помочь в ее реализации.

Дмитрий ДЮГАЙ

ЛОШАДЬ В РУССКИХ ОБРЯДАХ, ВЕРОВАНИЯХ, ФОЛЬКЛОРЕ

Близится новогоднее время. Наступающий год, по восточному календарю, — Год Лошади. В мифологии фигура лошади или коня — одна из наиболее ёмких по смысловой наполненности. Издревле конь был связан с культом плодородия, с солнцем, которое уподобляли небесному коню, бегущему по небосводу. Мифологическим сознанием конь одновременно воспринимался как существо, связанное с потусторонним миром, и как посредник между «тем» и «этим» светом, как покровитель. Эти и другие смыслы, стоящие за образом коня, в разных формах реализуются в традиционной культуре: в оформлении крестьянских построек и орнаментике предметов домашнего обихода, в народных верованиях, обрядах и жанрах фольклора.



Изображение коня часто украшало крестьянские дома как снаружи, так и внутри. На Русском Севере подобие коня имели важные конструктивные детали кровли. В виде конской головы обтесывалась торцовая (комлевая) часть шелома, или охлупня, — массивного бревна, которое венчало безвоздушную двускатную кровлю, прижимая своей тяжестью концы кровельных досок к коньковой следе; так же могли обрабатывать и концы «куриц» — крюкообразной корневой части еловых стволов, на которую опирались нижний край скатов. Считается, что до появления в отделке кровли имитаций коня на стыке скатов помещали настоящую лошадиную голову. Этот обычай в свою очередь восходит к восточнославянской традиции при возведении здания закладывать под нижний венец конский череп. Голова и череп считалисьместилищем души животного и служили «строительной жертвой» и одновременно оберегом.



Коня мы встретим и в интерьере крестьянской избы в деталях неподвижной, встроенной, и подвижной мебели. В избах северных губерний известна такая деталь, как коник. Он располагался у печного столба (печной коник) и представлял собой вертикальную доску; контур ее верхней части мог завершаться завитком, отдаленно похожим на изгиб конской шеи с головой. Сбоку от входной двери в избе могла находиться широкая лавка или ящик, на котором спал или работал зимой хозяин. Этот ящик тоже назывался коником, так как имел боковую стенку, верхняя часть которой вырезалась в виде лошадиной головы.

Изображение коня широко использовалось в повседневных предметах: в резьбе ковшей, узорах вышитых полотенец, мотивах росписи прялок и в детских деревянных игрушках.

Лошадь фигурирует и в праздниках народного календаря, причем как в зимних, так и в летних. В северном календаре ее мифологическая природа лучше всего раскрывается в зимний период, и происходит это в привлекательной для непосредственного восприятия драматизированной форме.

Сейчас с приходом зимы мы ждем Нового года, а носители традиционной культуры ожидали наступления святок — центрального события зимы, насыщенного обрядами-развлечениями и самого длительного праздничного времени в году, где Новый год был лишь вехой.

В разных уездах бывшей Олонецкой губернии святки начинались за две, а то и за три недели до Рождества. Любимейшим святочным увеселением, в котором охотно принимала участие не только молодежь, но и, как свидетельствуют полевые материалы, люди старшего возраста (например, семидесятилетние), было ряженье. В костюмах — вывернутой мехом наружу шубе или нескольких надетых один на другой сарафанах, с закрытыми лицами ряженые толпой ходили по деревне с гармошкой, балалайкой или другой «музыкой», врываясь, по словам очевидца обычая в XIX веке, в дома, где проходили вечеринки.

Состав ряженных персонажей состоял всегда из одних и тех же масок, каждой из которых предписывались только ей свойственные атрибуты и поведение. Среди них были медведь, бык, петух или журавль, кузнец, рыбак, цыгане, покойник. Лошадь в этом ряду была одной из самых популярных.

Вот как описывает ряженую лошадь газета «Олонецкие губернские ведомости» конца XIX века: «Лошадь устраивается так... из соломы [связывается] толстый сноп длиной два аршина с половиной, оставляя в середине круглое отверстие для того, чтобы влезть в это отверстие и прикрепить сноп в талии к своему туловищу. Этот сноп, плотно обернутый серыми или черными кафтанами, изображает туловище лошади... От головы через шею пропущена палка, конец которой находится у ног замаскированного и посредством которой голова лошади приводится в движение. Маскированный... управляет этой лошадкой, верхней частью своего тела изображая седока, а ногами... заменяя ноги лошади». Другое описание, экспедиционная запись, сделанная уже в XX веке в Каргополье, находившемся на территории Олонецкой губернии, рисует все тот же узнаваемый портрет персонажа: «Лошадь наряжали; два мужчины стоят, сделана лошадиная голова, мешок набит кормом... Сделана из досчек длинной как лошадь, два мужчины держат, а сверху закинуто одеяло, как попоны» (запись сохраняет особенности диалектной речи местной жительницы).

В отличие от средней полосы, где лошади-ряженому были больше свойственны отдельные характерные движения: подскоки, размахивание хвостом, ржание — в северных районах этот персонаж представлял в обрамлении более развитого театрализованного действия. Здесь лошадь нередко выступала вместе с другими участниками ряженя, «цыганями»: «Вдур слышатся бубенчики — и в избу входит гурыба «окрутников» [ряженых], изображающих цыган — один цыган верхом на лоша-

ди». Или: «[Лошадь] на вечеринку придет. И вот тут: «Приехали, цыганы приехали». Цыган с цыганом начнет менять эту лошадь. Эта-то лошадь вздыбится, скачет, прыгает — такая она хорошая, посмотрите, какая хорошая. А шерсти-то нет, и вся худая, а они хлопают по лошади, что, мол, хороша у нас лошадь. Она-то стоит, копытами семенит, ногами-то тыкает по полу. Да, приехали, еще и санки приволокли, еще запряженная была. И правда, узда была и всё, по-настоящему. Попляшут, попляшут, дак накомедят чего-нибудь, да и всё. Поволокут коня за хвост обратно».

Ряженая лошадь выглядела вполне реалистично (в сравнении с другими персонажами, например с петухом или журавлем, чей наряд — обернутая вокруг туловища шуба — делал их мало отличимыми от ряженого медведя). Этим правдоподобием облика и комичностью сцен с ее участием и можно было бы, по-видимому, объяснить ее популярность. Однако настоящая причина этого кроется не в сценическом поведении персонажа, а в самом характере святок.

Святки были не только самым длительным и ярким, но и весьма значимым периодом календаря. Это обусловлено их пограничным положением на стыке нового и старого года. В христианской мифологии святки также представляют собой переход, рубеж — между старым и новым миропорядком, который начинается с рождением Христа. То, что происходит в порубежное время, отражается, по народной вере, на всём, что произойдет в наступающем году. Следы этой веры не исчезли и поныне, запечатлевшись в знакомой формулировке: «Как встретишь Новый год, так его и проведешь».

Согласно народным представлениям, в подобные переходные периоды граница между освоенным людским миром и миром потусторонним ослабевает, становится проницаемой. Ряженые, самый вид которых был призван подчеркнуть их чуждость здешнему миру (скрытые лица и звериный покров — шубы, странные движения и создаваемый ими шум), были для мифологического сознания представителями иного, загробного мира — опасными и всесильными покровителями, проникшими в этот мир на короткий промежуток. Посредством общения с этими покровителями можно было символически выпросить себе лучшей доли в новом году.

Если учесть, что на начало святок приходился день зимнего солнцестояния, с которого начинает медленно прибывать световой день, то смысл присутствия среди ряженных коня, символа солнца, становится более понятным. Отмечая своим появлением смену одного сезона другим, он как бы становился залогом рождения нового солнца и наступления нового года.

На общении, диалоге с потусторонним миром построен еще один святочный обряд с участием лошади — девичьи гадания. Вот как происходило такое гадание, по материалам середины XIX века: «Завязав крепко у лошади глаза, девица поставит ее в таком положении среди двора, садится на нее верхом, и... если лошадь пойдет прежде всего к воротам двора, то это знак, что она выйдет в замужество, если же к какому-либо другому месту, то это знак девичества».

В отличие от ряженя, где потусторонние силы в лице своих посланников непросто входили в дом, в гадательных обрядах инициатива исходила от гадавшего — вопрошавшего их человека. В описанном гадании лошадь выступает в своей роли посредника, приводя гадающего к ответу на вопрос о будущей судьбе, фактически обеспечивая этот ответ.

На основании этих примеров можно сказать, что лошадь на протяжении святок возникает не раз — ее образ как бы дублируется, являясь то в обряде ряженя, то в обряде гадания. Все это подтверждает важность участия этого персонажа с его многозначной символикой в святках.

Лошадь фигурирует в календаре не только в святки, но и в другие сезоны русского праздничного календаря. Так, в средней полосе России на Масленице устраивались шествия ряженных, в числе которых была лошадь. На юге этот персонаж играл главную роль в весенних и летних праздниках: в проводах весны, в день Ивана Купала, в промежутке от Троицы до Петрова дня.

На Севере (на территории, прилегающей к Онежскому озеру) подобных праздников, как и ряженя в Масленицу, не было. Однако лошадь является здесь в составе праздничных развлечений практически во все времена года в качестве тягловой силы: в местной традиции вытаскивали приуроченные к отдельным праздникам катания.

На саянах, запряженных лошадьми, повсеместно катились в Масленицу. В летнее время, на Макарьев день (7 августа), в деревне Косельга, которая в XIX веке входила в Кижскую волость, между местными жителями устраивались состязания в верховой езде. Этот обычай держался еще в начале 1930-х годов.

Включенность лошади в обрядность не ограничивается праздничным календарем. Конь участвовал и в трудовых обрядах. Например, место будущего строительства, будь то дом или храм, определяли с помощью молодого необъезженного жеребца, который вез первое бревно: где он остановится, там и стоять хоромино. В данном случае конь выполнял функцию, подобную той, которая отводилась ему в обряде гадания — своеобразного поводыря, которомуверялся выбор того, где и какой будет дальнейшая судьба.

Говоря о коне в крестьянской культуре, кроме обрядов нужно вспомнить и о его отражении в фольклоре. Возможно, среди первых пришедших на память примеров будут былины и сказки — богатырские кони Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алеши Поповича (например, такие, какими их изобразил Васнецов на картине «Богатыри») или индивидуализированный, наделенный личностными чертами Конек-горбунко из одноименной сказки П.П. Ершова, созданный по мотивам фольклорных произведений.

Былина и сказка — наиболее типичные для коня жанры фольклора. Есть и менее известные. Например, такой повествовательный жанр как предания и легенды, где образ коня получает совсем иное преломление. Они примечательны тем, что возникли на перекрестке устного народного творчества и древней традиции почитания выдающихся природных объектов — камней гигантских размеров и необычной формы, в народе носящих название Конь-камень.

Если брать северные районы, один из таких камней находится в Ладожском озере, на острове Коневец. Местное предание объясняет происхождение названия камня и самого острова от слова «конь» тем, что во времена язычества в качестве благодарственной жертвы духам, обитавшим под камнем, за успешную пастьбу конских стад там ежегодно оставляли коня.

Другой жанр, легенда, которая существует в связи с камнем, обнаруженным в Плесецком районе Архангельской области, вблизи села Конёво, еще более интересен, поскольку обращен не к прошлому, а к будущему. Этот валун в одном из ракурсов действительно напоминает некое животное. Как сообщает участник обследовавшей камень экспедиции Каргопольского музея, местные жители рассказывают о нем легенду, что будто бы перед концом света Конь-камень оживет и на нем поскачет Илья-пророк, трубя в рог и свывая живых в Страшный суд. Источниками легенды, по предположению члена экспедиции, могли стать пророчества о конце света, ходившие среди каргопольских старообрядцев-странников.

В приведенной легенде обращает на себя внимание то, что народное воображение отождествило форму валуна с очертаниями коня, а не иного животного. Можно лишь предполагать, что именно оно оказало решающее влияние на такое зрительное восприятие. Наличие местной достопримечательности наряду с хорошим знакомством населения с текстами эсхатологических легенд? Или то значение, которое принадлежало коню в народной культуре?

В результате этих мини-экскурсов в смежные, хотя и самостоятельные, сферы знания о традиционной культуре можно видеть, как часто в них появляется лошадь и насколько множественны ее интерпретации. Сделать общий вывод, приложимый ко всем вариантам ее народной трактовки, едва ли возможно. Можно, по-видимому, лишь отметить, что в каждом из них так или иначе прослеживается основа, которая разными способами вновь и вновь отсылает нас к лежащим в глубинах народного мировидения истокам этого образа.

Дарья АБРОСИМОВА

На фото: 1. Репродукция. Б. Кустодиев. «Масленица». 2. Репродукция. В. Васнецов. «Богатыри». 3. Репродукция. И. Билибин. «Конек-горбунок». 4. Шелом, или охлупень в виде коня. Архангельская область. Фото из книги: Маковецкий И.В. «Архитектура русского народного жилища: Север и Верхнее Поволжье». 5. Печной коник. 6. Святочные маски. В центре — голова «кобылы». Экспозиция в Российском этнографическом музее, посвященная русским. Фото Д. Абросимовой.



TERRA
MUZEUM

ВЫСТАВКИ В МУЗЕЯХ

МОСКВА

• Дарвиновский музей встречает Новый год выставками, открывающимися специально к празднику.

10 декабря состоялся вернисаж новогодней выставки «Магия бумаги» (см. <http://www.museum.ru/N51834>). Бумажные зимние пейзажи и сказочные персонажи, бумажные новогодние игрушки и декоративные светильники из коллекции работ членов Корейской Ассоциации любителей бумажного творчества создают праздничное настроение и наполнены безмятежной гармонией. Маленьким посетителям выставки обязательно понравятся поделки, скрученные из полосок цветного гофрокартона. Внимание взрослых посетителей обязательно привлечет новое направление бумажного творчества, зародившееся в 2012 году в Сеуле, — это кристалльные цветы с подсветкой, повторяющие строение живых цветов. Выставка будет открыта до 2 февраля 2014 года.

17 декабря открылась выставка «Под знаком счастливой подковы» (см. <http://www.museum.ru/N51764>). Кроме рассказа о характеристиках людей, рожденных в год Лошади, и новогодних традициях, связанных с образом этого животного, на выставке показана обширная коллекция живописи, графики и скульптуры из фондов музея. Отдельный раздел выставки посвящен знаменитым людям, родившимся в год Лошади по китайскому календарю, а также знаменитым коням, оставившим свой след в истории. От наполненных языческими символами народных игрушек-коньков до антикварных работ Н.И. Либерики, от произведений советских мастеров до работ современных художников. Впервые выставлены редкие иллюстрации с изображением коней, а также уникальная подборка графики лучших русских и советских художников. Также впервые зрители увидят чучело лошади редкой якутской породы, напоминающей древние наскальные изображения. Выставка будет открыта до 23 февраля 2014 года.

<http://www.museum.ru/N52000>

• Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства приглашает на две новые выставки.

С 17 декабря 2013 г. по 19 января 2014 г. — выставка «Богородская поэма» откроет перед детьми и взрослыми удивительный мир резной богородской игрушки, с которыми выросло не одно поколение, — этот промысел по праву можно назвать уникальным явлением российской культуры с более чем 300-летней историей. Посетители выставки увидят более 170 образцов богородской резьбы XIX—XX веков из фондов музея, коллекция которого считается одной из лучших в стране. Выставка станет прекрасной возможностью продемонстрировать новому поколению национальную историю и традиции на примере понятного им мира игрушек, а также позволит взрослым окунуться в мир детства.

С 11 декабря 2013 г. по 26 января 2014 г. открыта выставка «Танец дворцовых кукол», где представлена лучшая в современной мировой коллекционной практике коллекция музыкальных аппаратов и механических кукол из собрания Давида Якобавиши. В экспозицию вошли исключительные по художественному и техническому решению произведения, демонстрирующие практически все виды механических музыкальных игровых объектов XIX—XX веков, а широкий диапазон сюжетов и тем иллюстрирует историю развития культуры музыкальных механических аппаратов.

<http://www.vmdpni.ru/exhibitions/temp/index.php>

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

• На выставку старинных новогодних открыток приглашает единственный в России Музей открытки. Здесь петербуржцы и гости города увидят редкие переизданные рождественские и новогодние открытки, которые дарили друг другу еще в XIX—XX веках. В коллекции музея находится около полумиллиона редких открыток. Специально к Новому году и Рождеству 2014 года музей открыл отдельную выставку почтовых карточек, посвященных зимним праздникам. Немного наивный рисунок, добрые пожелания — эти трогательные открытки можно найти практически в каждом доме, их хранят как самые дорогие воспоминания прошлого. На экспозиции в музее можно не только посмотреть, но и приобрести понравившиеся экземпляры для своей коллекции или посткроссинга, а также подыскать подарки друзьям.

<http://kudago.com/spb/event/vystavka-novogodnih-otkrytok/>

• Новый выставочный зал Музея Городской скульптуры с 22 декабря 2013 г. по 19 января 2014 г. приглашает на интерактивную выставку «В сугробе приключений. По мотивам любимых сказок». Мастера «Деревни художников» (Шувалово) и ученики Севастопольской художественной школы сочинили новогоднюю историю для детей и взрослых! Гостей здесь ждет таинственный зимний лес с персонажами известных сказок, где можно среди зимы погрузиться в атмосферу лета и оказаться на берегу океана... И принять участие в мастер-классах, которые проведут авторы выставки С. Бородкин, В. Мажуга и др., по изготовлению новогодних игрушек и украсив ими новогоднюю пальму, нарисовать песком на стекле свои картины... Коллекцию впечатлений дополняют мультфильмы художника Бориса Казакова.

<http://www.museum.ru/N52071>

«Прикатило Рождество восподину на крыльцо»

Выставка из фондов музея-заповедника «Кижь» посвящена традициям празднования Рождества и Нового года и представляет собой путешествие в глубь веков. Встречает посетителей традиционная новогодняя ёлка, а также неизменные спутники Нового года — Дед Мороз, Снегурочка, Снежинка и Зайчик. Со второй половины XX века — это неотъемлемые участники любого новогоднего утренника.

Рубеж XIX—XX веков в городской среде характеризуется влиянием западных традиций на праздник Рождества. В домах стали ставить нарядную ёлку, этот обычай был перенят от петербургских немцев, а вместе с ёлкой были восприняты и другие традиции, как, например, рассказывание рождественских историй, дарение рождественских подарков.

Традиция рождественских подарков тесно связана с образом Николая Чудотворца, Sant Nikolaus в европейской традиции, день празднования которого совпадает с днем зимнего солнцестояния. Потому особенно интересна огромная популярность образа Святителя Николая на всей территории Северной Европы.

В деревнях Карелии Рождество разграничивало Кривые Святки (25 декабря — 7 января) и Прямые Святки (7 января — 19 января). В Рождество по дворам ходили христославы, дети и старики, и пели специальные рождественские песни — христославия или, как их еще называли, тропари, в академической традиции православной церкви это кондак, тропарь и ирмос. Также в Поморье сохранились древние жанры святочных колядок и виноградий.

Следующий блок нашей выставки посвящен святочным гаданиям. Особенно гадать любила молодежь, каждой девушке хотелось узнать, каков будет жених, богатый или бедный, работящий или ленивый, драчливый или спокойный, да и вообще, выйдет ли она замуж в этом году, парни тоже не уступали девушкам, взрослые гадали на урожай, на судьбу своих детей. Для молодых людей гадания были одновременно и страшным, серьезным занятием, и захватывающим развлечением.

Еще одним любимым зимним святочным увеселением были молодежные собрания в избе, в Заонежье их называли «игривые беседы», девушки и парни приходили туда в самых богатых своих нарядах, играли и танцевали, тем самым знакомились друг с другом. Ход такой нерабочей беседы пред-

ставлял собой игру в свадьбу, игры шли друг за другом по канону, который никогда не нарушался и соответствовал порядку следования обрядов настоящей свадьбы.

На святочную беседу любил прийти и ряженые, да и сами участники беседы могли тут же наряжаться и показать шуточные представления. Традиция ряжения имеет глубокие языческие корни, особенно распространенным было ряжение в медведя. Известно, что медведь для народов Севера — это первопродок, тотемное животное, таким образом, святочное представление с вожде-



нием медведя имеет глубокий смысл и является отголоском древних обрядов. Молодым людям на Святки положено было всячески безобразничать, закрыв лицо и превратившись в безликую куклу — хухольника, можно было и сажу в дом нанести, и костер разворотить, и дверь заморозить — такое поведение можно рассматривать как пережиток древнего обряда, посвященного божеству разрушительной энергии.

Заканчивались Святки Крещеньем, очистительным обрядом, когда все становит-



ся на свои места, на полгода закрываются врата Того Мира, до летних Святков, приуроченных ко дню летнего солнцестояния.

Посещение выставки «Прикатило Рождество восподину на крыльцо» включено в праздничную музейную программу «Северные святки».

Полина ЛЕГКАЯ, Дарья ПАХОМОВА,
авторы выставки

Выставка открыта в Лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижь» по адресу: ул. Федосовой, 19 с 20 декабря 2013 года по 19 января 2014 года.



На фото: 1. Репродукция картины Ф. Сычкова «Христославы». 2. Христославы из младшей группы Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижь». 3. Рождественский вертеп. 4, 5. Ряженые — участники Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижь».

Кижские талисманы для олимпийцев увидели в Москве

3 декабря 2013 года в Москве в холле Министерства культуры РФ музей-заповедник «Кижь» открыл выставку «Олимпийский огонь на острове Кижь». Выставка посвящена знаменательному событию — этапу эстафеты олимпийского огня, который проходил на острове Кижь 22 октября 2013 года. В этот день олимпийской сборной России были переданы талисманы с Русского Севера.



Во время эстафеты музей передал российской сборной три талисмана: лемешину, вихревую розетку и кованный гвоздь.

Лемех как символ защиты и высоких возможностей, поскольку он защищает храм и соприкасается с небом.

Резная вихревая розетка-колесо — символ солнца, энергии и вечного движения. Это самый распространенный узор-оберег в резьбе деревянных построек Русского Севера.

Кованный гвоздь — символ силы. Все эти предметы служат не только древними оберегами, но и соответствуют олимпийскому девизу: «Быстрее, выше, сильнее»: солнце (вихревая розетка) соответствует слову «быстрее», лемешина — «выше», гвоздь — «сильнее».

Музей-заповедник «Кижь» в честь эстафеты Олимпийского огня на острове провел конкурс «Кижские талисманы олимпийцам на удачу», в котором могли принять участие все желающие. По условиям конкурса талисман должен был напрямую ассоциироваться с Кижями и одновременно соответствовать одному из слов олимпийского девиза: «Быстрее, выше, сильнее».

На конкурс поступило 298 работ. В том числе 249 — из Петрозаводска, 47 — из районов Республики Карелия, 2 — из Санкт-Петербурга.

Всего в конкурсе приняли участие 324 человека: 275 детей, 13 студентов и 36 взрослых.

Лучшие работы, представленные на конкурс, вошли в экспозицию выставки в МК РФ наряду с фотографиями, запечатлевшими кижский этап эстафеты Олимпийского огня.

Выставка продолжит свою работу до 10 января 2014 года.



Кураторы выставки:
Т. Гырнец, И. Павлова, Е. Лебедева



«Я во пелены пеленила, я во пояса повивала»



1

У каждого народа, в том числе и у русских, карелов и вепсов, существовала веками выработанная система практических знаний о материнстве и детстве, которая позволяла обеспечивать полноценное воспроизводство населения, сохранять и воспитывать подрастающее поколение.

Важность деторождения для крестьянина была связана с необходимостью продолжения рода, правами наследования, передачей накопленного опыта. Не меньшую роль играло и христианское мировоззрение. Грядущее материнство становилось свидетельством Божьего благословения. Несмотря на жизненные трудности многодетной семьи, крестьяне встречали рождение потомства с любовью и надеждой с Божьей помощью вырастить всех: «Дети — Божьи. Бог дает детей, Бог на детей и прибыль пошлёт», — говорили в народе.

В название выставки легли первые строки из духовного стиха «Сон Богородицы», имевшего широкое распространение на Русском Севере. Этот апокрифический текст посвящен нескончаемой любви и жертвенности матери, узнающей о грядущих мучениях сына. В народе духовный стих «Сон Богородицы» воспринимался как заговор, обладающий мощной оберегающей силой. Особенно действенным он считался для рожениц и детей.

Образ ребенка в традиционной народной культуре был связан с представлениями о двойственности структуры мира: мира оочеловеченного, освоенного и мира потустороннего, природного, мифологизированного. Рождение ребенка ассоциировалось с переходом из одного мира в другой. Но факт родов не означал простое явление младенца в мир живущих, а лишь открывал этот процесс. Новорожденный не считается «очеловеченным» до тех пор, пока над ним не совершен ряд ритуальных действий, основной смысл которых состоял в оберегании, программировании на счастливую, здоровую жизнь, введение в семью, в мир православной общины.

В основе народной родильной практики лежали нехитрые акушерские приемы и правила ухода за ребенком, наполненные магическими действиями и суевериями. Родильная обрядность была ориентирована в первую очередь на удачный исход родов, сохранение и защиту здоровья матери и ребенка. Она включала в себя три цикла: обычаи и обряды, связанные с беременностью; действия, сопровождающие появление ребенка на свет; послеродовые обряды очищения и постепенного введения ребенка в мир семьи и общества.



2

Большая часть обрядов периода беременности представляла собой запреты, регулирующие поведение будущей матери и обеспечивающие рождение здорового ребенка. Большинство запретов было известно многим народам мира. В них удивительным образом переплетались религиозно-магические и рациональные знания, основанные на многовековом народном опыте. Беременная женщина должна была находиться в гармонии с миром природы или избегать встречи с теми явлениями, которые могли навлечь беду на будущего ребенка.

Для периода, связанного с рождением ребенка,

Фондовая выставка под таким названием в канун Нового года и Рождества Христова открывается в выставочном зале музея-заповедника «Кижь». Она посвящена имеющей большое значение в наши дни теме материнства и детства. Выставка рассказывает о народной практике родовспоможения, существовавшей в Олонецком крае, традициях пестования и опыте постепенного включения ребенка в трудовую и религиозно-обрядовую жизнь семьи и общества.



3

была характерна скрытность, таинственность. В первые часы и дни жизни появившегося на свет ребенка, существо еще нечеловечившееся, уязвимое для призоров и дурного глаза, сопровождала на пути к миру живых повивальная семейная бабушка, бабка-пупорезка (Заон., Пудож.), baboi, tedai (вепс.), боабо (карел.) «Бабничали» обычно немолдые женщины с положительной репутацией в глазах односельчан, имевшие своих детей. В Олонецком краю эту роль выполняла чаще всего свекровь или близкая родственница. Повитухи обладали традиционными знаниями и опытом родовспоможения, владели ритуальной практикой, знали множество заговоров. За помощь их одаривали подарками, деньгами или продуктами.

Роль матери в уходе за ребенком, воспитании его, физическом развитии в семьях олонецких в к. XIX — н. XX вв. была второстепенна. Потому что, разрешившись от бремени, пройдя обряд очищения, она опять взваливала на себя ворох крестьянских забот. Традиционно пестовали младенцев старшие



4

женщины в семье; по мнению домашних, смотреть за детьми было самым легким делом. Но при отсутствии свекровей, братьев и сестер, приходилось нанимать няньку-пестунью. Обычай нанимать пестуню детям на рабочее время в крестьянских семьях был очень распространен. В п.ч. XX в. обыкновенно в няньки нанимались старухи, мальчики и девочки. Старухе платили 5 руб. 50 коп. за лето, детям от 2 до 3 руб.

Репертуар пестуньи был разнообразен по функциям и по жанровому наполнению. В первую очередь, в него входили колыбельные песни: байки, потешки, сказочки, оберегающие заговоры. Колыбельные песни можно назвать одним из древнейших поэтических жанров фольклора для самых маленьких членов общества. Эти песни были призваны успокоить, укачать, усыпить младенца. Девочки усваивали колыбельные песни еще в детстве на слух от бабушек, в чужих семьях, будучи там пестуньями, или позже в замужестве от свекровей. Часами сидя у зыбки, исполнительницы импровизировали, пропевая каждый раз новое произведение, где один мотив плавно перетекал в другой, сливаясь с третьим. Нередко старушки-байкальщицы, опираясь на свой богатый поэтический репертуар, использовали подходящие мотивы и сюжеты из иных фольклорных жанров — потешек, частушек, свадебных песен.

Для карельской и русской колыбельной одной из главных задач было защитить, укрыть от болезней и смерти, не дать злу навредить ребеночку. Карельским колыбельным присуща богатая образность, обилие метафор. Связано это было с особенностями мышления крестьянина, который, не выделяя себя из окружающего мира, переносил на природу соб-

ственные черты. Русские колыбельные отличает сюжетная развернутость и масштабность текстов. Русские «байки» часто были наполнены описаниями реалий крестьянской жизни, бытовыми деталями, для них характерно обилие диалектных слов.

В колыбельных разворачивалась картина будущей самостоятельной, взрослой жизни нового члена общества, где он будет работать, кормить и содержать своих собственных детей и родителей. В поэтических текстах описывалась идеальная система отношений в мире людей, пророчилась младенцу благополучная судьба, определялись жизненные цели ребенка. Нередко колыбельные были направлены на изгнание мифических персонажей, мешающих ребенку спать, призывали небесных защитников, которые могли защитить, успокоить ребенка. Некоторые «байки» касались темы смерти. Они должны были, подобно заговорам, запутать, обмануть жестокий недуг и сохранить жизнь малышу.



5

Извечной забавой для малышей были игрушки. Для самых маленьких ребятишек, которые только начинали познавать мир, плели берестяные погремушки-кубики. Такая игрушка удобно помещалась в детской ладошке. Береста — природный антисептик и можно было не бояться, если игрушка попадала в рот младенцу. Деткам постарше делали игрушки посложней. Это могли быть уменьшенные копии сельскохозяйственных орудий труда, предметов быта. Игрушки подготавливали детей к жизни, знакомили с крестьянскими работами. Кроме самодельных игрушек доставались ребятам и игрушки фабричного производства. Чаще всего их привозили с ярмарок или из городов. Любимой забавой девочек были куклы. Их изготавливали из различных подручных материалов. Это могли быть холст, нитки, дерево, лыко, солома, зола или глина. Играя с куклами, девочка училась заботиться о будущем ребенке, игра давала возможность погрузиться в жизнь семьи. Матери и бабушки шили для девочек тряпичные куклы — в Южной Карелии они назывались «tytti», в Северной Карелии — «kuklani». Кукол берегли, сохраняли в памяти их имена. Перед свадьбой девушки передавали любимых кукол младшим сестрам на добрую память.

Выставка «Я во пелены пеленила, я во пояса повивала» будет интересна как взрослым, так и детям. Здесь можно будет познакомиться с коллекцией народных игрушек из собрания музея-заповедника «Кижь» и из частных коллекций. Гости музея смогут услышать карельские, русские и вепские колыбельные песни, погрузиться в мир поэтических образов, ощутить магию народного слова. Ребятишек ждет игровая площадка с традиционными крестьянскими забавами. Взрослые познают искусство пеленания младенцев «по-бабушкиному», освоить технику вязания из платка игрушки-оберега, которая станет хорошим сувениром и памятью о музее «Кижь» для посетителей выставки.

Ирина НАБОКОВА, автор выставки

На фото: 1. Мать с сыном из д. Тиведия Петрозаводского уезда. Автор фото — М.А. Круковский, 1899 год. 2. Пестунья. Приладожская Карелия. С. Паулахарью, 1911 год. 3. В экспозиции музея-заповедника «Кижь». 4. Мальчик в ходунках. С. Куганаволок Пудожского р-на 1930-е годы. 5. Семья. Приладожская Карелия. С. Паулахарью, 1911 год.

Выставка работает с 27 декабря 2013 года по 30 марта 2014 года в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» по адресу: пл. Кирова, 10а.

В новогодние каникулы со 2 по 9 января в рамках выставки музей-заповедник «Кижь» приглашает посетить интерактивную программу «Заюшка», в которую входит экскурсия по выставке и мастер-класс по изготовлению традиционной игрушки, ежедневно в 12 часов по предварительным заявкам. Приём заявок до 30 декабря. Справки по тел. 78-35-91. Количество мест ограничено.

ВЫСТАВКА В ШКОЛЕ

На заветном острове,
На высоком месте
Церковь эту выстроил
Мастер Нестор.
Двадцатидвухглавое
Он поставил чудо,
И видать его дано
Всем и отовсюду.

А. Прокофьев, «Кижь»

Необычайно творческая атмосфера царит в первые дни декабря в МОК МОУ «Средняя школа №2», где состоится открытие выставки, посвященной грядущему 300-летию Преображенской церкви, которое мы все будем отмечать в 2014 году.

В течение месяца ученики нашей школы готовились к встрече с этим двадцатидвухглавым чудом — Преображенской церковью. Они изготавливали поделки, рисовали, клеили аппликации, делали макеты памятников деревянного зодчества, расположенных на острове Кижь. Лучшие из этих работ были представлены в экспозициях Музейно-образовательного комплекса СОШ №2 — одной из баз Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь».

Открытие выставки началось с музыкального подарка участников Фольклорно-этнографического ансамбля музея «Кижь». В ответ дети читали стихи карельских поэтов, прославлявших величие Кижей.

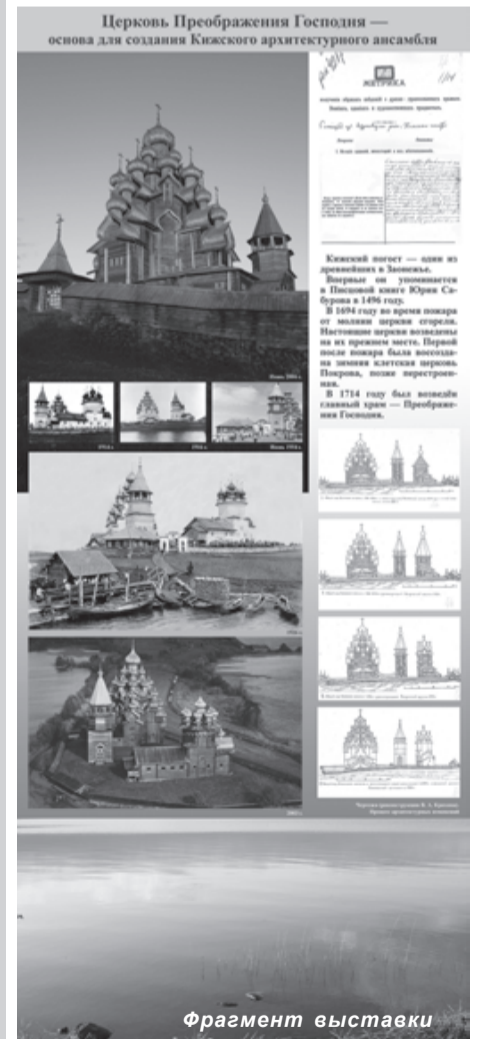
Словно чародей представил перед нами авторские выставки — сотрудники отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижь» Виола Анатольевна и Борис Александрович Гуцны, погрузившие нас в таинства истории строительства и реставрации Кижского архитектурного ансамбля. Сложный материал был лаконично и образно представлен в интереснейшей экскурсии, дополнен различными фактами из архивных документов.

Знакомясь с выставкой, представленной в современной, необычной для нас форме, мы словно листаем страницы волшебной книги: фотоматериал и текст четко структурированы, каждый мобильный баннер иллюстрирует отдельную страницу из жизни Кижского архитектурного ансамбля.

Разрабатывая выставку, составляющую из семи ярких фотопанно, её авторы продумали оригинальный путь решения проблемы изложения материала, и он получился доступным разным категориям посетителей.

Выставка отличается не только глубиной содержания, но и эксклюзивностью материала, даёт воистину энциклопедические знания по данному предмету. Выставка захватывает посетителя и долго-долго не отпускает.

**Валентина РОМАНОВА,
педагог-организатор
музейной деятельности СОШ №2**



Фрагмент выставки

Выставка «Венец народного мастерства» работает в СОШ №2 до 30 декабря 2013 года. В январе-феврале 2014 года местом её демонстрации станет СОШ №43. Далее выставка продолжит свое путешествие по школам Петрозаводска. Все желающие запустить её в свои стены могут сделать заявку по телефону: 78-35-91.



В июне 2013 года в очередное научное паломничество по южному Заонежью отправились и мы: сотрудники двух отделов музея-заповедника «Кижы», этнографы и архитекторы.

Цели, стоящие перед нами, заключались в изучении современного состояния традиционной крестьянской культуры южного Заонежья, комплектовании музейных коллекций, фотофиксации состояния памятников деревянной архитектуры, в изучении технологических приемов плотницкого ремесла. Кроме того, в рамках проекта «ProЭтно» планировалась фотофиксация природных и культурных объектов для разработки новых туристических маршрутов. Маршрут экспедиции включал в себя территории Великогубского, Космозерского и Яндомозерского кустов деревень.

Сбором этнографического и фольклорного материала занимались автор этих строк и Дарья Абросимова, старший научный сотрудник. За время полевой работы были записаны многочисленные биографические рассказы об именитых заонежане, предания об истории заселения края и основании деревень, сведения о ремесленных процессах, семейной обрядности, истории школьного образования на селе. В дальнейшем полевые материалы лягут в основу новых выставочных проектов. В настоящее время в планах исследователей подготовка интерьерных экспозиций на о. Кижы и выставок, связанных с деятельностью иконописных мастерских и историей школ в Заонежье. Блок архитектурных вопросов изучала заместитель директора Татьяна Незвицкая. Благодаря ее энергии и заинтересованности было обследовано большинство из достойных внимания памятников. Не помешала тому даже расстроившаяся погода. Наибольший интерес представляли конструктивные особенности старинных кирпичных печей, сохранявших тепло в течение нескольких дней, технология обшивки домов, особенности укладки фундаментов на известковом растворе и т.д.

Участниками экспедиции неустанно велся поиск предметов для пополнения тематических собраний музея. Пришлось обойти немало дворов, перебрать ветхий чердачный скарб, чтобы отыскать заслуживающие внимания экспонаты. Собираемыми была привезена внушительная коллекция предметов крестьянского быта. В нее вошли рыболовные снасти (мерды, керегод, сети на разную ячею), сани, коромысла, бутылки, кадучки, корзины, тетради, письма, школьные учебники 40-60-х годов и многое другое. Не менее ценными оказались и воспоминания, раскрывающие особенности изготовления, историю их бытования.

ЗАОНЕЖСКОЕ ГОСТЕБИЩЕ

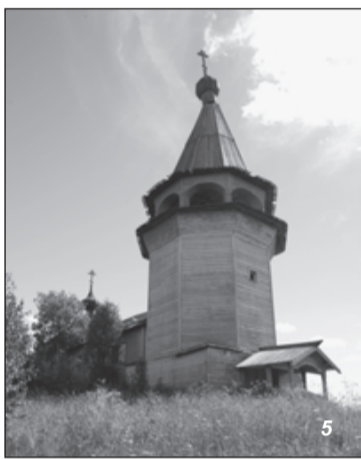
Не перестаю удивляться, восхищаться и гордиться родным Заонежьем. Вот уже третий век как из бездонного кладеза черпает здесь народную мудрость ученый люд, тонкой душевной организации творцы впитывают вдохновение от фантастически красивой природы.



Музейный фотограф Олег Семенов крупулезно фиксировал экспедиционные будни, лица исполнителей, собирателей в работе, интерьеры, наполненные старинной мебелью, украшенные ажурной резьбой детали декора старинных деревянных домов, запечатлевал немногочисленные сохранившиеся памятники культовой архитектуры.

За рулем музейной «Газели» в экспедиции работал Александр Потахин. Когда хрупкие женские плечи не справлялись с тяжелым бременем собранных раритетов, он непременно приходил на помощь.

Одна из основных задач экспедиции заключалась в поиске потомственных заонежан и сборе информации по волнующим нас темам. К великому сожалению, памятливых людей, родившихся в первой четверти XX века, да еще и хороших рассказчиков, встретить сейчас крайне сложно. Не прибавили им годков ни войны, ни оккупация, ни изнуряющая работа в колхозах за трудовни. Но каждая экспедиция становится откровением. Находятся интересные люди, готовые открыться душой, рассказать о своей судьбе. Хочется рассказать о некоторых из них.



С Павлом Ивановичем Шихуцким мы познакомились в Научном архиве. Оказалось, что его интересует история села Великая Губа, родословия односельчан. За несколько лет кропотливой работы Павел Иванович собрал богатый краеведческий материал и регулярно публикует свои заметки в местной газете. Приехав в Великую Губу, первым делом мы навестили его, познакомились с его мамой,



местных жителей, о плотницком мастерстве сибовских мужиков. Нас заинтересовала судьба его родового дома — украшения деревни. Двухэтажный дом был построен из кондового строевого леса не менее 100 лет тому назад. По воспоминаниям хозяйки, когда при очередном ремонте снимали обшивку, бревна пахли свежей смолой и выглядели, как новые. Славились дома в деревне своим декором. Это были не только замечательные резные украшения: волюты, при-



челины, полотенца, но и уникальная цветопись. Многие дома имели росписи в виде геометрических фигур на ставнях, изображения цветов, звезд на сводах балконов и под скатами крыши. Поразил нас фундамент дома Лупиных, сложенный из бутового камня на известковом растворе. Ширина его составила не менее 80 см. Подклет, защищенный такой мощной стеной, всегда оставался сухим. Мы обнаружили в нем лари, в которых в прежние времена хранилось зерно. Даже в самые полноводные годы оно оставалось сухим, благодаря столь серьезной защите. Николай Васильевич — замечательный рассказчик, его знания пригодились всем участникам экспедиции. Уступая нашим нескончаемым вопросам, он вспоминал и школьные годы, и как учился столярному делу, и как соседи — мужики плотничали по окрестным деревням, и как с ними, пацанами, делились секретами мастерства. На прощание хозяин провел экскурсию по родительскому дому. И, видя наш неподдельный интерес, решил часть сохранившейся со времен дедов утвари передать в музей-заповедник «Кижы», «чтобы память о нем была».

Еще одна незабываемая встреча ждала нас в деревне Космозеро. Это некогда большое село было родиной талантливых заонежан: сказителя Ивана Аникиевича Касьянова, художника-иконописца Ивана Михеевича Абрамова, сказочника Петра Григорьевича Горшкова и многих других. Талантливы и ныне живущие космозеры. С Маргаритой Павловной Кочинной мы были знакомы уже много лет, но каждая новая встреча оказывается очень полезной. В этот раз мы записали рассказы о памятных местах в округе Космозера, сведения об известных жителях деревни, историю славного рода Изотовых, к которому принадлежала ее семья.

В завершение экспедиции мы побывали на старинном космозерском кладбище, отдали дань уважения знаменитым заонежанам, сохранившим богатое культурное наследие для грядущих поколений.

Ирина НАБОКОВА, зав. сектором научно-экспозиционной работы

На фото: 1. Д. Абросимова беседует с Н.В. Лупиным. 2. Описание коллекции предметов. 3. Валентина Федоровна Песнина. 4. И. Набокова и Т. Незвицкая беседуют с жительницей д. Сибово. 5. Церковь Николая Чудотворца в Вегоруксе. 6. Часовня Сошествия Святого Духа у д. Тилиницы.

Уж замуж невтерпех, или Как поднять лемби



Карелы верили, что каждый человек, будь это парень или девушка, обладает лемби (фин. Lempi) — эротической, сексуальной привлекательностью. По мнению филологов, в финской мифологии слово «Lempi» происходит от названия древнего финского божества любви — «Lemro», покровителя молодых людей различных полов в их взаимоотношениях. Со временем понятие лемби утратило значение божественного существа, и стало обозначать репутацию и спрос девушки как невесты. Но даже при таком значении слово «лемби» сохраняет в себе непонятную таинственную силу, обладая которой, будучи даже бедной, глуповатой, не очень красивой, девушка могла понравиться любому парню и, в конечном счете, быстрее добиться главной цели — выйти замуж.

Современные молодые люди не торопятся создавать семью. Возможно, они об этом и мечтают, но предпочитают быть независимыми, связывая себя узами брака лишь годам к тридцати. В традиционном патриархальном обществе о двадцатилетней незамужней девушке сказали бы «засиделась в девках», а спустя десять лет называли бы уже старой девой. Таким девушкам могли достаться лишь незавидные женихи — вдовцы или калеки. Поэтому все стремились вовремя выйти замуж или жениться, стараясь выбрать себе «ровнюшку». Возможность выбора представлялась лишь тем, кто имел «большую славу», или «славутность», как говорили в Заонежье, или «высокое лемби» — по-карельски.

Шкала личной привлекательности юных карелок определялась по количеству молодых людей, претендовавших на ее руку. Наибольшее число претендентов противоположного пола придавало девушкам не только высокую лемби, но и давало выбор из множества поклонников того единственного, кто ей был по душе. Поэтому каждая карельская девушка строго следила и заботилась о своём лемби, часто прибегая к различным магическим действиям, чтобы поддержать или поднять его.

Особым временем для поднятия своей эротической привлекательности был период между Ивановым и Петровым днями (по кар. viandoit — летние святки). За неделю до Иванова дня девушки шли в лес и собирали там чудодейственный венчик из 27 ветвей, сорванных с 27 различных берез. Затем парились им в бане. После использования венчик не выбрасывали, а вместе с берестяной коробочкой, в которую складывали кусочек мыла, полотенце, коровье масло, старую серебряную монету и ленту с косы, прятали в ржаном поле до Иванова дня. Пропитанные росой этих святых дней, эти предметы девушки потом таили дома в своих сундуках, где лежали наряды для торжественного выхода в общество. В праздничные моменты своей жизни барышни открывали сундуки и для поднятия лемби использовали эти «волшебные» средства.

В ночь на Петров или Иванов дни девушки шли в ржаные поля. Там раздевались и катались по росистой ржи или траве, предпочитая поля тех крестьян, у которых в семье много сыновей — молодых людей. В эти же ночи девушки собирали в чашки

или миски росу, приносили ее домой и перепивали в небольшую бутылочку — пузырек. И на протяжении всего года девушки использовали сокровенные капли, как «дорогие духи». Собираясь идти куда-либо на праздник или на гулянье, юные создания выливали несколько капель этой росы в воду, которой затем умывались или мылись. Самое главное здесь — расходувать целебную воду экономно, чтобы ее хватило до следующего viandoit, особенно если ты не успела запастись другими средствами для поднятия своей таинственной любовной силы.

Кроме viandoit, поднимали лемби еще и в Крещение. Когда духовенство с крестами, хоругвями и иконами шло к иордани, девушки, забываясь о своем лемби, следовали за процессией, пытались ступать в след священника. Придя на прорубь, карелки снимали с себя одежду, разувались и оставались стоять в одном ситцевом платье и чулках. В таком виде, дрожа от холода и стуча от стужи зубами, они стояли до окончания молебна. Затем трижды окунались в холодную воду и бежали на колокольню, где звонили в колокола с надеждой, что их репутация будет разноситься так же далеко, как и звон колоколов.

Для поддержания высокого лемби существовали и ежедневные способы: одеваться надо было непременно в большом углу, оканчивать раньше всех свое дело, даже выйти из-за стола первой, независимо от того, наелась или нет; не выбрасывать оставшиеся на гребне волосы; не скручивать их в комок, а складывать их в отдельный коробочек. Кроме того, прибегали к помощи колдунов или знахарей.



После совершенных обрядов задабривания таинственной любовной силы лемби уверенность в своей привлекательности у карельских девушек возрастала, что благоприятно сказывалось на их отношениях с противоположным полом.

Благодаря ли этой «народной магии» или просто «по судьбе», но большая часть девушек к двадцати годам уже выходила замуж. Девичья борьба за счастье заканчивалась и начиналась её женская доля — часто очень нелёгкая. И на этот счет, в свою очередь, было немало обрядов и ворожбы, но это уже другая история — как говорится в известной русской поговорке: «Выйти замуж — не напасть, как бы замужем не пропасть».

Дарья ПАХОМОВА, специалист по фольклору



«КУДЕЛЮШКА» В ЛИЦАХ

К 10-ЛЕТИЮ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ ЗАОНЕЖАН

В конце ноября в выставочном зале музея «Кижь» прошел концерт фольклорного ансамбля заонежан «Куделюшка», посвященный 10-летию коллектива. Фольклорный коллектив «Куделюшка» — это коллектив-спутник Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижь». Основное направление в творческой работе коллектива — изучение духовной культуры русских Заонежья.



Надежда Анатольевна Порозова (Ругоева) — руководитель нашего коллектива, энергичный человек, уверенный в своих силах. Умеет принять правильное решение в спорных ситуациях. Всегда тактична и доброжелательна по отношению к людям. Такие черты характера придают стабильность и рост коллективу, как количественный, так и качественный.

Перед началом концерта зрители могли посмотреть небольшую выставку о концертной жизни фольклорного ансамбля за десятилетний период. На выставке «Фольклорная группа «Куделюшка» 2003—2013 гг.» были представлены альбомы с фотографиями, дипломы, а также статьи из газетных и интернет-источников, дневниковые записи участников коллектива, тексты народных песен из репертуара «Куделюшки». Начался торжественный вечер с

выступления юбиляров. Ведя подготовку, если можно так сказать, к отчетному выступлению, мы постарались выстроить программу определенным образом: из нашего большого песенного багажа выбрать самые досюльные, как говорили в Заонежье, песни: «Ой, сборы, сборы...», «У меня как было у младшеньки...», «Все та люди живут», «Экай ты, Ваня, разудала голова...» и другие, и танцы — заонежские ланцы и кадрили.

В официальной части юбилейного торжества Наталья Михайловна Мельникова, ученый секретарь музея-заповедника «Кижь», поблагодарила коллектив за работу и вручила благодарственные письма от администрации музея каждой участнице коллектива «Куделюшка». Далее звучали поздравления от наших друзей и поклонников. Несмотря на то, что это был субботний день, наши близкие и родные, а также друзья и коллеги пришли и приехали поздравить коллектив с круглой датой. Кроме того, Фольклорно-этнографический ансамбль музея «Кижь» (руководитель Н.С. Михайлова) и коллектив народной песни «Вечерка» (руководитель Л.И. Силукова) из г. Кондопога продолжили поздравления своими задушевными и задорными песнями.

Все зрители и гости этой дружеской встречи отметили, что обстановка на юбилейном торжестве была теплой, радушной и по-домашнему уютной.

В фольклорном ансамбле «Куделюшка» занимаются замечательные женщины, которые с желанием приходят на репетиции и концерты, с интересом изучают новые песни, танцы, а также участвуют в творческой жизни коллектива. Благодаря им коллектив радует своих слушателей песнями любимого и родного Заонежья. Вот они:



Галина Михайловна Вавилина — основательница нашего коллектива. Увлекается акварельной живописью, а сувениры, которые она нам дарит, всегда оригинальны. Любит угощать нас ягодами и яблоками, выращенными на своем дачном участке. Живя обычной активной жизнью, сама направляет свой духовный рост как человек, практикующий Сахаджу-Йогу.



Ири Юхановна Котсалайнен — спокойный и уравновешенный человек. По образованию — медик, поэтому всегда подскажет: как вести более здоровый образ жизни, как правильно питаться. А еще, это наш переводчик с карельского и финского языков, что немало важно в совместных путешествиях и гастролях.



Вера Филипповна Синявина — доброты и позитивное отношение к людям присущи этой женщине. Заботливая бабушка, гостеприимная хозяйка, многие знают вкус ее замечательных калиток. Танцы — это самое большое ее увлечение. В молодости она была в числе тех, кто танцевал на самой большой сцене города — в музыкальном театре. Является членом нескольких общественных организаций, где всегда занимает активную жизненную позицию.



Людмила Ивановна Николаева — основательница нашего коллектива. Романтик и авантюрист в хорошем смысле этого слова. Увлекается поэзией, рукоделием и росписью по дереву. Имеет в Соломенном бревенчатый дом в трех уровнях. Нашелся в нем уголок для музея домашней утвари. А для коллектива уже стало традицией устраивать праздничное уличное гуляние около ее дома и посиделки у самовара.



Валентина Николаевна Загулина — с увлечением занимается натуральным хозяйством. На ее подворье в Сулажгоре в разные годы были и лошади, и коровы, и свиньи, овцы и козы, а также куры и гуси. Растет у нее на подворье лен, овес, пшеница, рожь и ячмень. Ей хорошо знакомы такие виды рукоделия, как ручное прядение, ткачество, гобелен. А путь от льняного семени до рубашки продельывает она почти каждый год.



Зоя Николаевна Климкина — удивляет нас своими театральными способностями. Может с юмором изобразить много персонажей: от слесаря-сантехника до Верки Сердючки. Увлекается вязанием на спицах и крючком, рыбалкой зимой и летом. На даче у нее с успехом растут не только привычные для нас овощи: картофель, помидоры, огурцы, но и цветы: гладиолусы (высаживает до 150 штук), астры (120-150 штук), рябчики (200 штук).



Наталья Александровна Мазалова — медик по образованию, поэтому с ней мы чувствуем себя спокойнее и увереннее в любом путешествии или на гастролях. Это целеустремленный человек, который без паники может найти выход из любой ситуации.



Людмила Викторовна Сиднева — очень деловой и энергичный человек. Имея такие качества, она активно помогает дочери в ее предпринимательской деятельности. При необходимости может на достойном уровне быть ведущим концерта.



Светлана Николаевна Середкина — всегда оптимистична и жизнерадостна. Отличная хозяйка, при этом охотно делится с нами секретами ведения домашнего хозяйства. Это творческий человек, который удивляет нас своими необычными сувенирами и поделками. Увлекается рукоделием и росписью по дереву.



Светлана Васильевна Рулева — ответственность — ее отличительная черта. Она наш бессменный староста и организатор многих концертов. Будучи членом скандинавского и одного из немецких обществ, с интересом изучает историю и культуру скандинавских стран и Германии.



Людмила Николаевна Коршунова — наш «личный» фотограф. Она добрый и всегда позитивно настроенный человек. Ее любимые занятия — это акварельная живопись и фотография.



Татьяна Александровна Быкова — неунывающий человек с открытой и щедрой душой. Любит путешествовать. Путешествия делают ее жизнь эмоционально богаче.



Галина Александровна Савинич — ее увлечения носят домашний характер: шитье, вязание, консервирование овощей и фруктов, цветы на подоконнике. Много читает книг, газет и журналов.



А в заключение хочется сказать большое спасибо администрации нашего музея за содействие в проведении юбилейного концерта и поддержку в творческом пути фольклорного ансамбля «Куделюшка». А также выразить искреннюю благодарность и низкий поклон всем тем, кто в этот значимый для коллектива день пришел на юбилейное торжество.

Коллектив фольклорного ансамбля «Куделюшка»

Авторы фото: Р. Мартынов, Н. Порозова Н.А., Л. Коршунова, Д. Дуагй.



Зима в нашем северном краю долгая, темная и холодная. В такие дни кому-то особенно хочется праздника: ярких огней, музыки и веселья, а кому-то — тихо поразмышлять о Вечном... И тут как нельзя кстати — два чудных праздника: Новый год и Рождество. В музее «Кижь» давно стало доброй традицией проводить в связи с этим специальные программы, интересные посетителям всех возрастов.

В ГОРОДЕ ПЕТРОЗАВОДСКЕ

На время Нового года и Рождества Лекционно-выставочный комплекс (ул. Федосовой, 19) музея-заповедника «Кижь» откроет для своих посетителей двери в прошлое, полное чудес и тайн. Гости музея, от мала до велика, окажутся в удивительном и незабываемом мире долгожданного праздника.

Праздничная программа «Северные святки» существует уже не первый год, но каждый раз обновляется, наполняясь новым содержанием. В этом году в волшебной комнате оживут куклы — герои вертепного театра — и поведают удивительную историю Рождества Христова: как и две тысячи лет назад, пастухи и волхвы придут поклониться Спасителю, а царь Ирод будет наказан за свои злодеяния.

В программу «Северные святки» традиционно включен мастер-класс по изготовлению одного из рождественских символов. В свое время в память о Вифлеемской звезде, указавшей путь к месту рождения Христа, появилась традиция зажигать рождественские фонарики. В этом году научиться делать их своими руками сможет каждый участник программы на специально разработанном мастер-классе. И, как всегда, каждый участник программы получит сладкий рождественский подарок.

В программу «Северные святки» включена также интерактивная экскурсия по новой этнографической выставке «Прикатило Рождество восподину на крыльцо».

НА ОСТРОВЕ КИЖИ

И зимой на заповедном острове Кижь музей продолжает работу, хотя добраться туда под Новый год можно только на вертолете. В январские дни зимних каникул находится немало желающих увидеть знаменитый Кижский архитектурный ансамбль — объект Всемирного наследия ЮНЕСКО и совершить экскурсию «Традиционная культура русских Заонежья» по основной экспозиции музея с посещением Покровской церкви Кижского погоста и дома заонежского крестьянина Ошевнева, где гости знакомятся с бытовым укладом Русского Севера, а также прокатиться по острову на снегоходах.

КИЖСКИЕ СУВЕНИРЫ К НОВОМУ ГОДУ

Так заведено, что на Новый год мы делаем нашим друзьям и близким подарки. Хочется, чтоб они были оригинальными, нужными, передавали тепло нашего отношения к человеку. Рады представить новогодние сувениры от музея-заповедника «Кижь»!



ЕСЛИ БЫ НЕ МОРОЗ, ТО ОВЕС БЫ ДО НЕБА ДОРΟΣ

На пороге — год Лошади. Она уже стучит копытами, напоминая о том, что надо позаботиться о подарках! Хорошо в начале года «прикормить» Лошадку овсом. В самый раз для этого подойдет зерно, заботливо выращенное на острове Кижь.

Горсть кижского овса в холщовом мешочке ручной работы — это зерно, выращенное на музейных полях заповедного острова, которые обрабатываются традиционным способом, реконструированным сотрудниками «Ожившей экспозиции» музея-заповедника «Кижь».

Землю пахут плугом на конной тяге, вручную сеют, затем боронят, а когда приходит время жатвы, колосья срезают серпом, вяжут снопы, сушат их, а затем молотят зерно цепами на открытом току.

Подарите своим родным и друзьям на счастье мешочек кижского овса с пожеланием достатка и благополучия в наступающем году!



КИЖСКИЙ СУВЕНИР НА ЁЛКУ

Украшать новогоднюю ёлку любят все, и каждый старается сделать её особенной, в чем-то даже неповторимой.

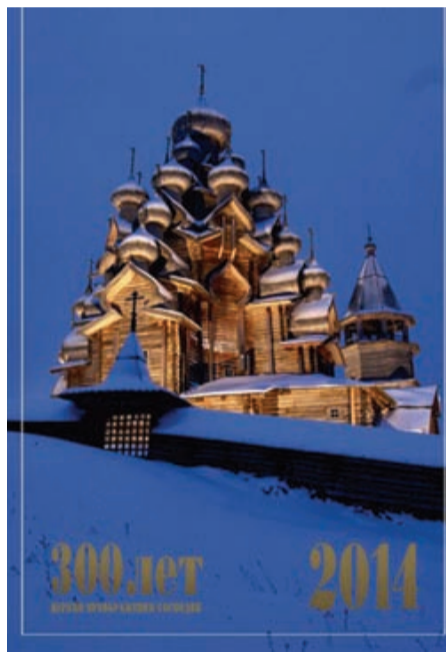
В музее-заповеднике «Кижь» давно задумывались, каким бы кижским сувениром можно было украсить новогоднюю ёлку, чтобы это было и традиционно, и современно, и эстетично, и практично, и недорого. После долгих раздумий пришли к выводу, что самым что ни на есть традиционным ёлочным украшением будет шар, и обязательно — с кижской символикой. Тогда и появились новогодние украшения — красные и синие ёлочные шары с изображением Кижского архитектурного ансамбля, припорошенного пушистым снегом, и надписью «С Новым годом!»

Синий цвет как символ кижского неба в зимних сумерках, а красный — закатного солнца в морозный вечер. Кто побывал на острове Кижь зимой — мог своими глазами увидеть эту красоту, частичкой которой теперь можно украсить новогоднюю ёлку в каждом доме.

Нельзя не напомнить, что Кижский архитектурный ансамбль — объект Всемирного наследия ЮНЕСКО — в уходящем 2013 году стал одним из победителей Всероссийского конкурса «Россия 10» и вошел в десятку символов России, которые впоследствии будут воссозданы в грандиозном парке «Россия» в Подмоскowie.

Яркие ёлочные игрушки непременно поделят праздничное настроение в канун новогодних праздников!

Новогодняя акция: при покупке двух шаров — пазл с фото Преображенской церкви в подарок!



Приобрести эти яркие эксклюзивные шары, впрочем, как и весь ряд товаров, можно в сувенирном киоске музея-заповедника «Кижь» на пл. Кирова, 10а, а также через официальный сайт музея в виртуальном магазине по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/shop/>

Татьяна НИКОЛЮКИНА

ДОСТАТЬ-КА КАЛЕНДАРЬ

Неотъемлемым атрибутом Нового года всегда были календари. Кто не помнит детскую загадку:

*Под Новый год
Пришел он в дом
Таким румяным толстяком.
Но с каждым днем терял он вес
И, наконец, совсем исчез.*

Но в ней речь идет о старом добром отрывном календаре, который, теряя листки, худеет в каждый день. А вот кижские календари не худеют и не исчезают! По прошествии года они превращаются в фотоальбомы с видами Кижей, которые будут радовать глаз до скончания времен!

В этом году предлагается два варианта настенного перекидного календаря: постерный и исторический, приуроченный к 300-летию Преображенской церкви, которое будет отмечаться в грядущем году.

А встречать каждый новый день хорошо с кусочком мыла ручной работы, сделанного на основе отваров карельских лекарственных трав и чудодейственной габозерской грязи, которое также можно купить здесь.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Музей «Кижь» принял участие в семинаре по управлению объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО

9–10 декабря 2013 года в Москве состоялся семинар для учреждений, осуществляющих управление и пользование объектами Всемирного наследия, организованный Министерством культуры Российской Федерации совместно с Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева.



В ходе совещания были заслушаны доклады специалистов Минкультуры России, Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры правительства Санкт-Петербурга, Департамента культуры Ярославской области, музея-заповедника «Кижь», музея-заповедника «Казанский Кремль». В рамках семинара прошли круглые столы по актуальным вопросам и проблемам сохранения и управления объектами Всемирного культурного наследия. Также участники семинара ознакомились с форматом и порядком работы по периодической отчетности, в соответствии с требованиями Центра Всемирного наследия ЮНЕСКО.

По итогам семинара был принят план действий, в котором отражены основные направления работы по выполнению международных обязательств Российской Федерации в отношении объектов Всемирного культурного наследия на ближайшую перспективу.

В семинаре приняли участие представители Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Бюро ЮНЕСКО в Москве, Русской православной церкви, специалисты музеев-заповедников и региональных органов охраны памятников, а также эксперты в области сохранения наследия.

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР
ГАЗЕТЫ «КИЖИ»
ВЫЙДЕТ В ФЕВРАЛЕ 2014 ГОДА.
ДО ВСТРЕЧИ В НОВОМ ГОДУ!

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь» А.В. Нелидов.
Ответственный за выпуск, верстка — Т.В. Николукина.
Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15.
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru
Макет и верстка музея «Кижь».
Отпечатано в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.