



РУССКИЕ РАБОТАЮТ МНОГО

СЧИТАЮТ РЕСТАВРАТОРЫ ИЗ ФЛОРЕНЦИИ

12 марта в музее «Кижь» состоялся **Круглый стол по проблемам реставрации с участием итальянских специалистов.** Предыдущие два дня преподаватели факультета архитектурного планирования Флорентийского университета Стефано Бертоцци, Сандро Паринелло и руководитель Реставрационного центра Джаммарко Пьяченти провели на острове Кижь. Специалисты музея подробно познакомили итальянских коллег с памятниками деревянного зодчества, особое внимание уделив Преображенской церкви, а также с фондовыми коллекциями, в том числе с коллекцией икон.

Музей «Кижь» на встрече представляли директор Эльви Аверьянова, заместители директора Николай Попов, Ольга Набокова, Татьяна Незвицкая, главный хранитель недвижимых памятников Александр Любимцев, начальники отделов Татьяна Павлова, Светлана Новицкая, специалисты музея Галина Фролова, Вера Плохих, Роман Мартянов.



Свое будущее сотрудничество с известным музеем итальянские реставраторы видят по нескольким направлениям: управление культурным ландшафтом, сохранение и реставрация кижских икон, деятельность по восстановлению Преображенской церкви.

По каждому из вопросов итальянская сторона предложила свое видение проблем.

В вопросе восстановления культурного ландшафта специалисты музея «Кижь» видят возможную помощь итальянских коллег в разработке проектной документации, соответствующей европейским стандартам. Итальянскую сторону интересует восстановление ландшафта острова в сочетании его с памятни-



ками как одно из привлекательных направлений деятельности музея для многочисленных туристов. В мае на остров должен приехать специалист по ландшафтам из Флорентийского университета, готовый к сотрудничеству с музеем.

Преображенская церковь как объект ЮНЕСКО особенно вызывает профессиональный интерес специалистов из Италии. Имея в своем распоряжении хорошо оснащенные современные лаборатории, на первых порах они готовы предложить музею услуги по созданию трехмерной модели памятника, по проведению анализов дерева.

После знакомства с коллекцией икон имеющие в этой области реставрации большой опыт итальянцы предложили конкретную помощь в реставрации иконостаса Преображенской церкви. Внимание всех присутствующих на Круглом столе гости обратили на необходимость создания школы реставрации и на интерес туристов к посещению реставрационной мастерской.



Серьезный опыт международного сотрудничества флорентийских специалистов в области реставрации икон и конкретно реставрации позолоты, безусловно, будет полезен и музею «Кижь». Джаммарко Пьяченти сказал, что все они понимают, с каким памятником возможно предстоит работать, и что на них будет лежать большая ответственность, но уже сегодня они, представляя итальянскую школу реставрации, готовы сделать все, от них зависящее.

Подводя итог встречи, Эльви Валентиновна Аверьянова отметила, что сегодня наш музей решает мировые проблемы сохранения уникального наследия, и мы должны использовать весь существующий международный опыт.

Елена ДОБРЫНИНА



ОТДЫХАЙТЕ С НАМИ, ОТДЫХАЙТЕ У НАС

Отдых в Карелии всегда был популярным у российских путешественников. Последние годы активные формы отдыха в краю озер и лесов стали пользоваться успехом и у зарубежных туристов. Путешествия на яхтах и катерах, катамаранах и рафтах летом, на лыжах, снегоходах и квадрациклах зимой привлекают все больше желающих совместить отпуск с активным отдыхом.

Именно активным формам туризма и была посвящена традиционная выставка «Карелия туристская», в работе которой в этом году приняли участие более 80 организаций. Музей-заповедник «Кижь», привлекающий в республику самое большое число отдыхающих иностранцев и россиян, в очередной раз на выставке познакомил гостей и представителей турфирм со своими новыми и традиционными услугами.



Посетители выставки могли познакомиться с новой формой привлечения туристов на остров во время музейных праздников. Как элемент событийного туризма была представлена X Кижская регата. Любители экстремального отдыха имели возможность узнать, чем своих гостей радуют зимние Кижь.

Летом и теперь в зимние каникулы на острове гостей ждут высокопрофессиональные экскурсоводы музея «Кижь», чья работа вызывает только восторженные отзывы иностранных и российских туристов. Уже сейчас, задолго до летнего сезона, музей начал традиционную подготовку экскурсоводов для работы в новом сезоне.

Во время «Карелии туристской-2008» музей впервые провел розыгрыш поездок на остров во время музейных праздников. Акция проводилась совместно с партнером

музея — турхолдингом «Карелия». Из 50 участников лотереи сертификат на поездку 6 июля на День ремесел выиграла Светлана Семеновна Цыпкина из Суоярви, поездку 9 августа на юбилейную Кижскую регату получила Галина Ивановна Тихомирова из Петрозаводска.

Остров Кижь с его известными архитектурными шедеврами рекламировал не только музей, но и многие карельские и петрозаводские турфирмы, традиционно предлагающие свои туры на Кижь как летом, так и зимой.

Очень привлекательно смотрелись Кижь в проекте «Карелия с высоты птичьего полета», представленном на выставке Карельским землячеством в Москве.

Большой интерес у гостей музейного модуля вызвала печатная продукция — рекламные проспекты, буклеты и газета «Кижь».

Участие музея «Кижь» в выставке «Карелия туристская» выполняет главную задачу — знакомство турфирм, жителей и гостей Петрозаводска с историко-культурным наследием, давно ставшим визитной карточкой нашей республики, а также рекламирование новых современных услуг для туристов.

Елена ДОБРЫНИНА

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

● 28 февраля в Санкт-Петербурге в Международной Туристской Академии состоялась 11-я деловая встреча «Средний и малый бизнес индустрии гостеприимства и туризма», в которой приняли участие О.Ю. Титова, зам. директора, и О.В. Брызгалова, экономист отдела маркетинга. Во встрече приняли участие ведущие музеи Санкт-Петербурга и организации, предоставляющие услуги и программы для туристов.

● 29 февраля в музее-заповеднике «Кижь» состоялся первый Литературный вечер, организованный КРОО «Русский Север», во время которого прошла презентация сборника стихов Г.И. Чернобровкина «Близкое небо».

● 29 февраля КГКМ провел конкурс рисунков «Граффити на снегу» на тему «Калевалы» для школьников города Петрозаводска. Первое место среди 14 команд заняли участники детской музейной студии материально-художественного творчества «Кижская палитра» музея-заповедника «Кижь». Поздравляем победителей!

● С 4 по 7 марта на остров Кижь состоялась рабочая поездка сотрудников НИИ «Спецпроектреставрация», под руководством зам. директора музея Н.Л. Попова. Цель поездки: вопросы реставрации демонтированных полов Преображенской церкви и составление проектной документации.

● 5 марта в СОШ № 4 открылась выставка детского рисунка «Заонежье глазами детей разных национальностей», посвященная 180-летию великой заонежской сказительницы и поэтессы Ирины Федосовой, организованная КРОО «Заонежье» при поддержке администрации г. Петрозаводска. Среди гостей и участников были представители общественных организаций азербайджанской, вайнахской, вепсской, греческой культуры. Музей «Кижь» представляла В.П. Кузнецова, начальник отдела фольклора, ответственный редактор сборника «Краеведческие чтения — 2007» и соавтор фильма, рассказывающего об И.А. Федосовой.

● 14 марта состоялось очередное заседание научно-методического совета музея-заповедника «Кижь». В повестке дня промежуточные отчеты сотрудников по научным темам и исследованиям и представление концепций предстоящих выставок в музее.

● 17—21 марта музей-заповедник «Кижь» принял участие в совещании по вопросу о расписании круизных теплоходов на 2008 год. Совещание было организовано Министерством экономического развития РК, в котором приняли участие судоходные и туристические компании России.

● 19—22 марта музей-заповедник «Кижь» представил услуги для посетителей на Международной выставке Mitt «Путешествия и туризм», третьей по величине среди крупнейших туристических выставок мира.

● 20 марта в МОК СОШ № 43 состоялось открытие передвижной выставки «Этот увлекательный музейный мир», созданной из работ участников студии «Кижская палитра». Работы были сделаны на пленэрах на острове Кижь, по впечатлениям от музейных выставок. До этого выставка экспонировалась в Москве и Медвежьегорске.

● 20 марта в ЛВК состоялась 3-е занятие лектория «Беседное веселье Олонецкой губернии». Тема занятия: «Деревенский досуг в Великий пост. Великий пост как преддверие праздника Пасхи. Великопостные беседы. Исполнители были и духовных стихов».

● С 24 по 27 марта прошел первый этап курсов повышения квалификации «Основы музейного дела» для сотрудников музея «Кижь» и руководителей школьных и ведомственных музеев. Лектор курсов Л. М. Шляхтина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музееведения и экскурсоведения Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

● На Пудожском секторе на острове Кижь продолжается обеспечение домов-памятников электричеством. Сети внутреннего электроснабжения проведут сотрудники ООО «Технический центр», г. Петрозаводск. Работы предполагается завершить в июне 2008 года.

Коллектив музея-заповедника «Кижь» помнит и скорбит об утрате **Наталии ХВОРОСТОВОЙ**, трагически погибшей 20 марта 2007.

ЭКСКУРСОВОДАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ, ИМИ СТАНОВЯТСЯ В МУЗЕЕ «КИЖИ»

Каждый из нас когда-нибудь встречался с экскурсоводами, посещая музеи, галереи, выставочные залы в своем городе, бывая в гостях, путешествуя по миру. Именно они помогают нам узнать об истории различных коллекций, об уникальных памятниках архитектуры, о традициях и обычаях разных народов и о многом другом, о чем бывает сложно узнать самостоятельно, находясь в музее.

Музей-заповедник «Кижь» за летний сезон посещает уже почти 200 тысяч туристов. Гостей встречают и знакомят с заповедным островом наши кижские экскурсоводы, подготовке которых в музее уделяется серьезное внимание. О том, как проходит подготовка экскурсоводов в музее «Кижь», рассказывает Галина Александровна МИХАЙЛОВСКАЯ, зав. методическим отделом блока организации экскурсионного обслуживания музея-заповедника «Кижь».

Поскольку наш музей является историко-архитектурным и этнографическим, его тематика очень интересна и разнообразна по содержанию. Вместе с тем освоить ее самостоятельно достаточно сложно. С первых лет существования музей-заповедник «Кижь» стал готовить своих экскурсоводов, для этого были организованы музейные курсы. С тех пор необходимые знания и прак-

тические навыки внештатные экскурсоводы приобретают в результате специального обучения, на организацию которого направлена работа музейных методистов.



тические навыки внештатные экскурсоводы приобретают в результате специального обучения, на организацию которого направлена работа музейных методистов.

Курсы музея открыты для всех, и на них может обучаться любой желающий от школьника до пенсионера. Но для приема на работу требуется наличие неполного высшего или уже законченного высшего образования, а также знание иностранных языков, поэтому в большей степени курсы ориентированы на студенческую аудиторию. Как правило, наши слушатели — это студенты факультета иностранных языков КГПУ, кафедры романо-германской филологии и студенты-историки ПетрГУ. Но иногда посещают курсы студенты других факультетов — экономического, юридического. Кроме того курсами интересуются и преподаватели иностранных языков, которые могут посвятить экскурсионной работе часть своего летнего отпуска.

Для чтения лекций приглашаются специалисты музея «Кижь», различных научных и образовательных учреждений, таких как ПетрГУ, КарНЦ РАН, а также музея ИЗО. Девять лекторов имеют ученую степень.

Тематика курсов определяется как содержанием экспозиции, так и стремлением повышать образовательный уровень экскурсоводов. Для слушателей первого года обучения, осваивающих тему «Традиционная культура русских Заонежья», зимний лекционный курс состоит из нескольких тематических циклов, таких как история края, храмовая архитектура, гражданская архитектура, иконопись. В конце каждого цикла проводятся семинары на русском и иностранных языках. Цель семинаров — выявление и устранение пробелов в знани-

ях, обсуждение сложных для понимания проблем и составление личного текста экскурсии. Слушатели пишут рефераты по теме семинара на русском и на иностранном языках, работы проверяются методистами и входят составной частью в личный текст экскурсии. Во время семинара проходит устное обсуждение темы. В конце обучения сдается экзамен.

Музей располагает обширной базой научных и справочно-методических материалов как на русском, так и на иностранных языках, которые собраны в нашем методическом кабинете. Кроме того, в 2005 году была завершена работа над полиязычным терминологическим словарем. В 2007 году было издано справочно-методическое пособие «Традиционная культура русских Заонежья» — труд большого авторского коллектива. В него входят реферативные статьи, методические рекомендации, иллюстративный материал, обширная библиография. В 2008 году планируется выпустить дайджест материалов музейной газеты «Кижь», которые помогут нашим экскурсоводам в работе. Содержание экскурсий для иностранных посетителей, не знакомых с историей и культурой России, отличается от тех, что проводятся для россиян. В практической работе приходится учитывать то, что людей разных национальностей интересуют и разные аспекты нашей культуры, но иногда разъяснения требуют самые простые понятия — «крестьяне», «деревня», «часовня». Кроме того, существует специальная терминология, которую нужно освоить на иностранном языке. В помощь экскурсоводу со-



здаются терминологические картотеки, контрольные и тематические тексты. За время учебы слушатели осваивают методику подготовки экскурсии, что в дальнейшем помогает им в самостоятельной работе, как проведение на русском, так и на иностранном языках. Организуя процесс обучения, мы стремимся сделать его непрерывным, на что направлена разработка новых учебных программ. В целом обучение экскурсовода продолжается на протяжении четырех лет.



даем тот материал, который он должен освоить для проведения экскурсий по музею.

Сейчас идет тенденция к уравниванию количества иностранных и российских туристов. С ростом количества наших туристов становятся более востребованными экскурсии на русском языке.

В летний период продолжается курс лекционных и практических занятий, также экскурсоводы при желании могут получить практические навыки выполнения традиционных сельскохозяйственных работ, освоить традиционные ремесла. Это стало возможным с внедрением в музейную практику программы «Ожившая экспозиция».

Сложность подготовки экскурсоводов состоит не только в том, чтобы они были готовы к работе на иностранных языках. В основном это молодые люди, выросшие в современном городе. Им самим трудно понять крестьянскую культуру XIX века, тем более что обучение ведется в отрыве от экспозиции музея. Преодолению этой проблемы помогает наличие методического кабинета,

Прежде чем приступить к работе, экскурсовод проходит индивидуальные собеседования на русском и иностранном языках, они проводятся уже на острове. В среднем собеседование длится 6—7 часов. В ходе собеседования экскурсовод знакомится с экспозицией и представленными в ней экспонатами, с ним обсуждают темы экскурсии, методику ее проведения. Допущенный к работе экскурсовод проводит 3 экскурсии, после чего назначается прослушивание с последующим аналитическим разбором и рецензированием. Далее следует контрольное прослушивание. В общей сложности начинающий экскурсовод проходит два собеседования и два прослушивания.

До начала 90-х годов XX века экскурсии по музею-заповеднику «Кижь» велись в основном на русском языке, а для иностранцев — под перевод сопровождающих иностранных группы гидов. Сейчас экскурсии по музею ведутся на восьми языках — это русский, английский, французский, немецкий, итальянский, испанский, финский, турецкий. Тем не менее, курсы экскурсоводов не являются языковыми. Слушатель приходит к нам с уже готовой языковой базой, мы ему



который содержит материалы по музейной тематике. Кабинет оснащен современными техническими средствами. Здесь можно посмотреть учебные фильмы, воспользоваться компьютерными презентационными программами.

В настоящее время посетители нашего музея могут воспользоваться аудиогuidaми на русском, английском, финском языках, существуют пультводители, информационные стенды — то, что можно использовать в музее под открытым небом. Тем не менее, основная масса посетителей отдаст предпочтение традиционной экскурсии, ведь в свой рассказ каждый экскурсовод вкладывает душу.



TERRA MUSEUM

2008 ГОД — ГОД СЕМЬИ

● 25 января в Ярославском музее-заповеднике в день его рождения состоялась презентация музейно-образовательной программы «Семья. Край. Россия», которая открыла годовой цикл работы музея-заповедника в рамках объявленного Года семьи. Программа рассматривает историю родовых и городских гербов, государственных символов и регалий, наград. «Семья. Край. Россия» — своеобразный «мобильный музей» или «музей в чемодане». Это комплект материалов, составленных специалистами — историками, краеведами, методистами. <http://www.museum.ru/N33113>

● 16 февраля в Рязанском кремле прошел День семьи — «Всей семьей — в музей!». Для бесплатного посещения были открыты выставки и экспозиции музея. Гости музея смогли посетить комнату открытий, где были представлены вещи, вышедшие из обращения, но очень интересные и, безусловно, заслуживающие внимания. Гостей ждала интерактивная программа для семейного отдыха. <http://www.museum.ru/N33249>

● 6 марта в Ставропольском государственном музее-заповеднике открылась выставка «Дочки-матери», на которой представлено творчество женской династии художников Бедрок из Краснодарского края. Этот проект приурочен к Году семьи в России. Главная героиня экспозиции — матрешка. Супруги Бедрок, Евгения и Владимир, члены Союза художников России, их дочь Ирина — тоже профессионал. А любовь к замысловатым персонажам богатого русского и в целом православного фольклора привила бабушка — Зоя Николаевна Бедрок — народный мастер, золотшвейка. Таким образом, народное искусство передается от матерей к дочерям уже в четырех поколениях. <http://www.museum.ru/N33460>

● 21 марта в музее-заповеднике «Кижь» стартовала семейная городская игра-путешествие «Музейный марафон», посвященная Российскому году семьи и Европейскому году межкультурного диалога.

Марафон проводится уже во второй раз и будет проходить в течение двух месяцев. В этом году в Марафон включился 21 музей Петрозаводска (против 14 в прошлом году).

Игра-путешествие включает 6 маршрутов по городу, которые пройдут по музеям, историческим местам и памятникам столицы Карелии. Все участники во время старта получат карты и путеводители «Площади и музеи Петрозаводска». Победители марафона примут участие в празднике «Кижь — мастерская детства», который пройдет 12 июня на острове Кижь. <http://kizhi.karelia.ru/education/children/celebrate/>

● 13—14 мая в Национальном музее Республики Татарстан состоятся традиционные Дьяконовские чтения, в этом году посвященные Году семьи. Тема чтений: «Семья — музей — общество: потенциал взаимодействия». Будут рассматриваться следующие проблемы: «Семейные материалы и коллекции как музейные источники: вопросы комплектования и изучения»; «Семейные воспоминания в контексте трансляции смыслов и образов исторического прошлого»; «Интерпретация истории семьи и семейной повседневности в музейных экспозициях: опыт и возможности»; «Содержание и формы культурно-образовательной работы с семейной аудиторией»; «Семейные традиции в музейном сообществе». <http://www.museum.ru/news/archive/mrProf051220080123.htm>

Рубрику ведет Надежда НАЗАРОВА

Семья КОРШУНОВЫХ: «Нас поженит остров Кижь»

2008 год в России объявлен Годом семьи. Для музея-заповедника «Кижь» эта тема очень актуальна, так как за годы существования музея в его стенах создалась не одна «ячейка кижского сообщества». В течение года музейная газета «Кижь» будет рассказывать о семьях сотрудников музея, которых познакомил остров Кижь. Наш сегодняшний рассказ о семье Нины и Владимира Коршуновых.

Владимир

Владимир Валентинович Коршунов, ведущий инженер Плотницкого центра, в музее с 1987 года. Его трудовая биография началась далеко от этих мест.

Родился Владимир в Кемеровской области, а потом родители, работающие в лесном комплексе, переехали в Карелию. Поселилась семья в Новом Поселке. Школу и ПТУ по специальности «слесарь-сборщик» Владимир закончил в Кондопоге, а потом два года служил в армии в Германии.

«Увлекал меня морская романтика, — говорит Владимир Валентинович, — поступил в Одесское высшее инженерное морское училище (ОВИМУ) на ускоренный курс обучения: два года мы учились очно, а потом — заочно, работая в Черноморском пароходстве на пассажирском флоте».

Как поется в известной песне: «Ах, белый теплоход, бегущая вода... Уносишь ты меня, скажи, куда?» Первым «белым теплоходом» в жизни Владимира Коршунова стал круизный лайнер «Молдавия». Была в СССР целая серия судов морского класса, названных в честь союзных республик. Став пассажирским помощником, Владимир Валентинович полгода ходил по Черному морю, а потом перевелся в Северо-Восточное Управление морского флота, порт Тикси на море Лаптевых, на грузовые суда, курсирующие по Северному морскому пути.

«Причина перевода была проста: на Севере в те годы платили в десять раз больше, были и другие льготы, например стаж. Я был молодой, свободный, хотелось по-больше заработать и другие края посмотреть. Природа Севера очень красива, среди льдов приходилось видеть и белых медведей, и моржей, и тюленей, и китов».

Два года я ходил от Мурманска до Владивостока, а потом перестройка, вызвавшая большие перемены во всей стране, докатилась и до флота. Так называемый «Штатинский метод» привел к большому сокращению экипажей. А кого сокращают в первую очередь? Молодых, конечно. И я вернулся в Карелию, обратился в «Службу занятости», откуда меня направили в БОП. И тут неудача:



1987 г.

ча: была весна, все экипажи сформированы, вакансий нет. Единственное, что мне могли предложить, — пойти матросом на «МРБ» на остров Кижь».

Вот уже двадцать первый год Владимир Валентинович Коршунов работает в музее-заповеднике «Кижь». Был матросом, механиком, капитаном, а с 2003 года — в Плотницком центре.

Инженерная специальность, полученная в морском училище, пригодилась и на земле: новый Реставрационный комплекс на острове Кижь оснащен разнообразной специальной техникой, предназначенной для обеспечения деятельности Плотницкого центра. Все эти сложные машины и механизмы находятся в ведении ведущего инженера Владимира Коршунова.

«Мне нравится здесь работать, если бы не нравилось, я не жил бы здесь круглый год. А еще Кижь мне дороги тем, что здесь я встретил Нину, здесь вырос наш сын», — завершил свой рассказ Владимир Валентинович.

Кижская семья

Жизненные пути бывшего морского волка Владимира и скромной петрозаводчанки Нины пересеклись на маленьком острове в Онежском озере летом 1987 года. Чуть позднее, уже в Петрозаводске, они поженились. После межнавигационного отпуска Владимир вернулся на Кижь, а Нина оставалась в городе до открытия летнего сезона. И вот уже более двадцати лет их семейная жизнь делится на «островную» и «городскую».

«Я на всю жизнь запомнила май 1988 года, когда я рвалась на остров, а навигация никак не открывалась, — рассказывает Нина Владимировна. — Билеты заранее не продавали, и целая толпа желающих уехать дежурила в порту. И только в самом конце мая, числа 28, на остров пошла первая «Комета», которая уперлась в ледяной затор у Гарницкого маяка и дорогу ей прокладывал ледокол».



31 декабря 2002 г.

его купали в ванночке у печки или мыли в бане. Много гуляли, в общем — росли. Зимовали в городе, у мужа был продолжительный отпуск, а ранней весной он возвращался на остров.

На одну зарплату, да еще с маленьким ребенком, сложно было прожить, и я перешла на работу в музей смотрителем в Пудожский сектор на несколько часов в день. В то время некоторые теплоходы стояли по 5 — 6 часов, и на Пудожский сектор водили экскурсии, там я работала и маленького Диму часто с собой брала.

В 1991 году я уволилась с работы в городском детском саду, а с 1992 года наша семья стала жить на острове круглый год.

Детей на острове в то время было много: зимой более десяти, а летом их число возрастало до двадцати пяти. Они подрастали, нужен был и детский сад, и школа. Директор музея Михаил Васильевич Лопаткин проникся чаяниями молодых родителей, выделил помещение, и 1 сентября 1993 года был образован «Учебно-воспитательный комплекс (УВК) острова Кижь», в который вошли дошкольная группа на 6 человек, где я стала воспитателем, и школа, в которой учились 16 детей с 1 по 4 класс. В кижском детском саду и школе воспитывался и учился и наш сын вместе с детьми других сотрудников музея. Уже выросло целое поколение «кижских» детей. Школа на острове Кижь административно относилась к Управлению образования г. Петрозаводска и имела «городской» № 49. Детский сад просуществовал до 1995 года, а для кижской школы последним учебным годом стал 1998/1999.

В 1999 году сын закончил четвертый класс, надо было продолжать учебу в городе, и большую часть времени его воспитанием занимались бабушка и дедушка. В пятый класс Дима пошел в мою «родную» школу № 38, а затем перешел в 40-й лицей. Каждое лето сын проводил на острове. Увлекался футболом, учась в школе, ходил в футбольную секцию, несколько лет подряд принимал участие в турнире на Кубок Кижской волости, играл за команду деревни Воробьи. Учеба позади, сейчас сын работает, а весной собирается пойти служить в армию».

Для Нины и Владимира Коршуновых и их сына Дмитрия жизнь семьи неразрывно связана с жизнью острова Кижь и музея-заповедника, и кто знает, может быть, и Коршунов-младший встретит здесь когда-нибудь свою судьбу.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

Нина

Нина Бородина родилась в поселке Верхний Бесовец Прионежского района. Семья, в которой росли трое детей, через три года переехала в Петрозаводск. Отец — водитель дальних рейсов, а мама по образованию учитель начальных классов. Мама хотела, чтобы дочь стала филологом. После окончания школы в 1981 году Нина пыталась поступить в Педагогический институт, потом за компанию с подругой поступила в Педучилище № 2 на отделение «воспитатель дошкольного учреждения», окончив которое, работала воспитателем в ДУ № 72 в Ленинском районе Петрозаводска.

«Несмотря на то, что я родилась и выросла в Карелии, впервые на остров Кижь я попала в 1986 году на экскурсионной «Комете» в компании друзей-однокурсников, — говорит Нина Владимировна. — Трех часов пребывания на острове нам, конечно, не хватило, и мы договорились через год опять собраться вместе и приехать на Кижь на целый день, но судьба распорядилась иначе».

В те годы на острове Кижь был детский сад, состоящий на балансе Ленинского РОНО г. Петрозаводска. Из детских учреждений этого района и направлялись каждое лето воспитатели в Кижь, как правило, на месяц. Летом 1987 года этот жребий выпал Нине Бородиной.

«Кижь мне понравился, и когда мне предложили поработать в местном детском саду, я сразу согласилась, — вспоминает Нина Владимировна. — Детский сад был в деревне Ямка в доме Ананьева, где теперь располагается Летняя музейно-этнографическая школа. Работала я заведующей, в саду было около двадцати пяти детей сотрудников музея и местных жителей. С детьми, кроме меня, еще работали вос-



1987 г.

питатель, нянечка и повар. Музей предоставлял транспорт для завоза продуктов в детский сад».

За двадцать лет работы на острове Кижь Нина Владимировна сменила несколько специальностей и должностей. Была заведующей детским садом, воспитателем в нем же, а потом перешла на работу в музей, где сначала стала смотрителем, а затем кассиром, комендантом в структуре «Кижь-сервис», старшим администратором в АХЧ, сотрудником экскурсионного отдела, а с 2004 года — начальником отдела организации экскурсий.

«Для меня Кижь — это дом, — говорит Нина Владимировна. — На острове я познакомилась с Володей, здесь начала создаваться наша семья».



В кижской школе. 1997 г.

С жильем у молодой семьи сначала были проблемы, потом им предоставили помещение в деревне Ямка, в светелке над детским садом, где Владимир сам сделал ремонт, а затем молодая семья переехала в соседний дом, где в то время было общежитие стройучастка, а впоследствии он был полностью заселен музейными сотрудниками.

В этом доме семья Коршуновых и живет уже двадцать лет.

«Мы всегда сами делали ремонт, устраивали наше жилье. Сюда в начале летнего сезона 1989 года я привезла нашего сына Диму, который родился в Петрозаводске в декабре 1988 года. С пяти месяцев он рос на острове и считает Кижь своей родиной. Несмотря на то, что до замужества я всегда жила в благоустроенной городской квартире, меня никогда не пугал и не пугает деревенский быт: необходимость приносить воду, топить печь дровами. Я знала, куда я еду, была морально готова к некоторым неудобствам. Не помню, чтобы было как-то особенно трудно растить ребенка на острове. Мы



В переом ряду крайний справа — Дима Коршунов. 1994 г.

ЗАГЛЯНИТЕ В СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Март — первый месяц весны, приход которой ассоциируется с Днем 8 Марта. Этот весенний праздник давно утратил свой первоначальный политический смысл и стал просто добрым и радостным днем чествования представительниц прекрасного пола.

Сегодня в музее-заповеднике «Кижы» работают более ста пятидесяти женщин, у восемнадцати из них дети тоже стали сотрудниками нашего музея.

«Мама» — первое слово, главное слово в каждой судьбе... Сегодня на страницах нашей газеты дети, уже ставшие взрослыми и самостоятельными, рассказывают о том, какие они — их мамы, и чему они научили своих детей.

О Марии Петровне СТЕПАНОВОЙ говорит Анна ШТУРМИНА:



— Маме уже 81 год, из них более 20 лет она работает в АХЧ музея «Кижы», до этого много лет работала на почте. Мама — коренная заонежанка, родилась и выросла в Толвуе, на Кижы попала более пятидесяти лет назад, выйдя замуж. Здесь выросла и воспитала детей и внуков. Как и положено деревенской женщине, мама умеет и прясть, и вязать, до недавнего времени держала корову. Мама хорошая хозяйка, печет пироги, калитки, любит гостей. В ее доме за самоваром сидели самые разные, в том числе и очень известные люди. Как заботливая мама, бабушка и теща, она интересуется нашими делами, ежедневно звонит, и мы ее не забываем, радуемся, что и в столь солидном возрасте она продолжает работать, общаться с людьми.

О Людмиле Васильевне ШИЛОВОЙ говорит Павел ШИЛОВ:

— В музей-заповедник «Кижы» я пришел работать сразу после окончания университета. Пришел, уже многое зная про место своей будущей работы. Оба мои родителя давно работают в музее «Кижы», и с самого детства я знал, что это место работы, пожалуй, самое лучшее, самое интересное. Многие об острове, о музее (его становлении и специфике музейной работы) я узнал от своей мамы — человека, который посвятил свою жизнь «островным музеям»: Кижы и Соловкам.

С самого детства я рос в музейной среде. И всегда мама поощряла мой интерес к истории Кижей, возя меня на остров летом и проводя мини-экскурсии по всем кижским достопримечательностям, подсовывая мне интересную книгу «про Кижы» или фотоальбом со снимками острова. Может быть, именно из-за такой «подготовки» мне было легко войти в кижский коллектив.

И теперь, когда я сам работаю в музее-заповеднике «Кижы», мама всегда помогает мне советом — в первую очередь именно к ней я иду, когда мне нужна помощь в моей работе: помощь человека, знающего музей, его жизнь и проблемы как никто другой. Знание того, что рядом всегда есть мама, которая всегда тебя выслушает и даст дельный совет, очень помогает — и в жизни, и в работе.

Мама! Я тебя очень люблю!

О Ларисе Владимировне ЖАРКОВОЙ говорит Нина ЖАРКОВА:



— Тем, что я связала свою жизнь с музеем «Кижы», я целиком и полностью обязана маме. Именно она привила мне любовь к острову, к музею. Мама сама связана с музеем более тридцати лет. Филолог по профессии, мама училась вместе с Региной Борисовной Калашниковой, которая еще в студенческие годы и привела ее в музей «Кижы», где они работали каждый летний сезон. Мама была и смотрителем, и экскурсоводом. Ее постоянным местом работы в городе до недавнего времени была библиотека, а теперь, выйдя на пенсию, мама перешла на работу в музей и стала техником в отделе фольклора, где расшифровывает экспедиционные записки, а летом приезжает ко мне в гости на остров, который очень любит. Я с детства люблю музей благодаря маме, вместе с которой была здесь каждое лето. Желаю мамочке, прежде всего, здоровья, хорошего настроения и побольше положительных эмоций!

О Людмиле Викторовне ТРИФОНОВОЙ говорит Дарья БЫКАДОРОВА:

— Мне кажется, что самое главное, чему научила меня мама, — это жить в Любви, радости, никогда не унывать и не «вешать нос»; ценить красоту, доброту, жить в мире и гармонии с самим собой и окружающими тебя людьми. Одними из самых ярких воспоминаний моей детской жизни были моменты пробуждения от сна. Я открывала глаза, поднимала голову и видела улыбающееся лицо мамы. «Доброе утро, доченька!» — говорила она. «Доброе утро, мамочка!» — отвечала я и всем своим существом чувствовала, что я самая счастливая на свете, что мне тепло, уютно и безмятежно под маминой улыбкой; и хотелось, чтоб так было всегда... Вот так, незаметно, день за днем, мама учила меня маленькой житейской премудрости, такой простой, на первый взгляд, и такой необходимой в жизни — начинать каждый новый день с улыбки. Солнечный он или пасмурный, дождливый или ветреный. Ведь как встретишь — так и проведешь. Даже если на душе тяжело, если в глазах слезы и из рук все валится — вспомнишь детство, улыбнешься, скажешь себе: «Доброе утро, доченька!» — и легче станет. И сыновей своих, Арсения и Савелия, я тоже всегда бужу с улыбкой. Может, и им она поможет в жизни! Кто знает?



О Людмиле Александровне КУЗНЕЦОВОЙ говорит Александр КУЗНЕЦОВ:

— Моя мама на острове в музее «Кижы» более 20 лет. Раньше была продавцом, а теперь работает в АХЧ. Я здесь с четырех лет, можно сказать, вырос в музее. И хотя мама не давала мне советов по выбору профессии, именно она познакомила меня с Кижями, я другого места работы для себя не представляю. Мы круглый год живем и работаем на острове в разных подразделениях, каждый занимается своим делом, так что по работе нам встречаться не приходится. Да и живем мы второй год отдельно: мама — в деревне Ямка, я — в Кукуево. Когда нужно, помогаю по хозяйству. Хочу пожелать маме здоровья — это самое главное.



О Галине Григорьевне НАЗАРЬЕВОЙ говорит Александр ЖУКОВ:



— Моя мама, зав. складом на острове Кижы, работает в музее с 1983 года. Я здесь рос, и мама очень довольна, что я остался работать на острове. Сначала хотел поступать в Речное училище — мама отговорила, и я не жалею. Мне город не нравится, здесь хорошо, тихо. После женитьбы я отделился, но мы продолжаем тесно общаться. Внуков у мамы пока нет, так что мы по очереди «нянчим» кота, который кочует из семьи в семью. Мама очень любит заниматься огородом и своим домом, который построен в Сенной Губе, проводит там все выходные. Так что мама связана с Кижями навсегда. Я очень хочу, чтобы она была здорова и счастлива.

О Татьяне Львовне ЛЕВИАШ говорит Юлия МАРИНИНА:

— Когда я была маленькая и меня спрашивали, кем я хочу стать, я отвечала однозначно: «Как мама — строителем!» В нашем городе немного специалистов-реставраторов, и Татьяна Львовна Левиащ — одна из них. Мама всегда помогала мне профессиональными советами и в студенческие годы, и в дальнейшей работе. Мы работали в разных организациях, а последние три года вместе — в музее «Кижы». Работаем в одном отделе, причем мама — мой непосредственный начальник, так что мы с ней вместе 24 часа в сутки: и на работе, и дома. Это не мешает нам сохранять ровные, спокойные, доверительные отношения. Мама по натуре трудолюбивый, очень зрелый человек, читает серьезную литературу, всегда в курсе политических событий. Ее решение уйти на пенсию в нашем подразделении было воспринято с огорчением, потому что всем искренне жаль расставаться с таким хорошим специалистом и замечательным человеком.



О Надежде Михайловне РОМАНОВОЙ говорит Алексей РОМАНОВ:



— Почти вся наша великогубская семья работает в музее. Я с выбором профессии определился не сразу: сначала окончил училище по профессии «сварщик», потом поступил в Педколледж, но через полгода учебу бросил и пришел на работу в музей. Мама одобрила это решение, ей, наверное, так спокойнее. Она хорошая хозяйка, а главное ее увлечение, как у многих наших островитянок, — это рыбалка. Мы живем отдельно, я часто хожу к маме в гости, помогаю, если нужно.

О Марине Борисовне ОРЛОВОЙ говорит Дмитрий ОРЛОВ:

— Моя мама — человек очень общительный и веселый. До музея «Кижы» она работала на «Петрозаводскмаше» и имела множество благодарностей. С такой мамы можно брать пример и учиться у нее ответственности и умению налаживать отношения с людьми. На работу в музей я пришел по маминому совету, сначала был механиком на острове, теперь работаю в транспортном отделе в городе. Здесь мы работаем вместе с мамой, я часто ее возю по ее служебным делам. Моя работа всегда у нее на виду, так что мама всегда в курсе моих дел. Желаю маме здоровья, счастья, семейного благополучия, удачи и успехов во всех делах.



О Валентине Константиновне ГАВРИЛЕНКО говорит Яков ГАВРИЛЕНКО:

— Моя мама врач музея-заповедника, поэтому она круглый год живет и работает на острове. И я пришел в музей после службы в армии, имея специальность плотника. Мама постоянно интересуется, как идут мои дела, расспрашивает о работе, а еще она заядлая рыбачка: все выходные проводит на озере и зимой, и летом. Мы иногда рыбачим вместе. К счастью, с мамой, как с врачом, мне по работе сталкиваться не приходилось, а общаемся мы постоянно, помогаем друг другу. Хочу пожелать маме здоровья, всего самого лучшего, любви и заботы. Главное, чтобы она была счастлива.



ОСТРОВА КИЖИ ЗЕЛЕНЫЙ НАРЯД

С 28 марта в Лекционно-выставочном комплексе музея «Кижь» (ул. Федосовой, 19) работает новая выставка «Движение неподвижных» из цикла «Маленький остров планеты Земля». Это вторая экспозиция, подготовленная отделом сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника «Кижь».

Любой уголок Земли неповторим и своеобразен, и это в значительной степени определяется растительностью. Важно, что именно растения первыми осваивают безжизненные территории, они отражают изменения природно-климатических условий и исторических процессов. Именно растительность формирует ландшафты и придает им рекреационную и хозяйственную ценность. Расселение животных и человека определялось растительностью. Вот почему характеристика живой природы любой территории начинается с характеристики растительного покрова.

Заонежье, отличающееся особым климатом, близостью акватории Онежского озера, сельговым рельефом и уникальными почвами, интересовало исследователей начиная с XIX века. Уже в 1871 году накопленные данные позволили выделить Заонежье в биогеографическую провинцию *Karelia onegensis*.

Значительный материал об особенностях растительного покрова Заонежья стал основой выставки «Движение неподвижных».

Нашими партнерами выступают Петрозаводский государственный университет, Институт леса и Институт биологии КарНЦ. В экспозиции будут представлены гербарные экзем-



пляры, древесные спилов и подлинных экспонаты из коллекции «Дерево» и «Ткани» фонда музея-заповедника «Кижь». В оформлении выставки используются фотографии участников конкурса «Острова Кижь зеленый наряд», из архива отдела и личных коллекций ученых. Мы благодарны всем исследователям КарНЦ РАН — Г. А. Елиной, С. Р. Знаменскому, М. А. Бойчук, А. В. Кравченко, В. В. Тимофеевой. Мы благодарны им, а также В. Ф. Юдиной, О. Л. Кузнецову, Л. В. Ветчинниковой за сотрудничество в ходе подготовки выставки.

Мы знакомим наших посетителей с историей формирования растительности Заонежского края, с современными растительными сообществами: сосняками, ельниками, болотами, лугами и скальной растительностью. Кроме того, представляем материал об использовании растительных материалов в строительстве, для изготовления хозяйственной утвари, инструментов. Рецепты блюд из дикорастущих и возделываемых растений, подготовленные старшим научным сотрудником отдела истории и этнографии О. А. Скобелевым, существенно дополняют

раздел о полезных свойствах растений и их использовании.

Вспомнить особенности строения и функционирования растения поможет модель «Растительный организм и условия его жизнедеятельности». Она специально изготовлена к выставке на средства гранта фонда Дмитрия Зимина «Династия» при участии Г. В. Заровняева, кандидата физико-математических наук, доцента кафедры информационно-измерительных систем и физической электроники ПетрГУ, Е. Ф. Марковской — доктора биологических наук, профессора, заведующей кафедрой ботаники и физиологии растений ПетрГУ, а также дизайнеров Ю. В. Пермякова и И. В. Панковой.

Посетитель сможет привести модель в движение с помощью простейших манипуляций и получить уточняющие материалы и пояснения. В дополнение к выставочным экспонатам на выставке будет демонстрироваться научно-популярный фильм «Тайная жизнь растений» и виртуальное путешествие «Природа острова Кижь».

В рамках работы выставки будет организован ряд образовательных мероприятий. Это презентация Красной книги Карелии для учителей биологии школ Петрозаводска, лекции и творческие встречи с учеными для школьников и студентов, мастер-класс «Пасхальная флористическая композиция» и «Изображение растений», игра «Растения причудливые и удивительные».

Надеемся, что новая выставка будет интересна школьникам, учащимся техникумов, училищ и студентам вузов, а также горожанам и гостям Петрозаводска, интересующимся природой Карелии, ее историей, богатством и охраной.

«Движение неподвижных» — это продолжение рассказа о системе взаимозависимости и взаимообусловленности всех компонентов природного комплекса музея-заповедника «Кижь», его уникальности.

Выставка работает до 1 июня 2008 года.

Татьяна ПАВЛОВА,
нач. отдела сохранения
и мониторинга природного наследия

ДЕТИ — АВТОРЫ И ЗРИТЕЛИ

Одним из направлений работы Республиканского детского музейного центра является выставочная деятельность. За 14 лет существования РДМЦ состоялось немало выставок детских творческих работ, которые были организованы в учреждениях образования и культуры г. Петрозаводска, в районах Карелии, а также за пределами нашей республики. Как формируется выставочный фонд Центра? Ежегодно сотни детей Республики Карелия и регионов России принимают участие в разнообразных конкурсах, которые проводятся в ходе подготовки Республиканского детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства» и работы Летней музейно-этнографической школы на острове Кижь. Призовые работы остаются в фонде РДМЦ, который, таким образом, в настоящее время включает более двух с половиной тысяч единиц. В нем представлены творческие работы детей практически из всех городов и многих сел и деревень Карелии, а за последние два года их география значительно расширилась в связи с проведением межрегиональных конкурсов. Фонд Центра пополнился замечательными рисунками детей из Москвы, Санкт-Петербурга, Оленегорска, Норильска, Каргополя, Великого Новгорода, Ростова и других городов России.



Детские работы очень разнообразны, это не только рисунки, но и изделия из дерева, бересты, бисера, ткани, глины, металла, выполненные в разной технике. Одной из интересных является коллекция кукол. Все это позволяет создавать тематические выставки, давая тем самым возможность жителям городов Карелии и регионов России через творчество детей знакомиться с историко-культурным наследием нашей республики.



В марте 2004 года, к 10-летию РДМЦ, была создана интерактивная выставка «Кижь — мастерская детства», в которую вошло около 300 детских творческих работ. Она открылась в Презентационно-выставочном центре музея-заповедника «Кижь» и с тех пор стала путешествовать. В 2006 году выставка работала в прогимназии №1768 г. Москвы, в 2007 году — в Музее Природы и Человека г. Ханты-Мансийска, затем в Лекционно-выставочном центре музея-заповедника «Кижь» и Медвежьегорском районном музее. Выставку отличает разнообразие интерактивных форм работы: напольная карта-игра по о. Кижь, путеводители, творческие задания.

Кроме этой крупной выставки работают и другие передвижные выставки, такие как «Приданое для невесты», «Волшебный лоскуток», «Радужная сказка бисера», «Петровские сюжеты», «Деревенский натюрморт», «Деревянное зодчество Карелии

и России», музей в чемодане «Возможно быть другим».

Если говорить о выставочной деятельности Республиканского детского музейного центра, нельзя не сказать и о выставках, которые организуются в музейно-образовательных комплексах РДМЦ. Это очень серьезное, значимое направление их работы. Для создания своих выставок организаторы музейной деятельности проводят большую работу среди учащихся, их родителей, педагогов по сбору экспонатов. Дети приносят предметы, которые зачастую не воспринимают как нечто

уникальное, как семейные реликвии. В ходе работы выставки происходит переоценка их взглядов. Предметы вновь возвращаются в семьи, в среду своего бытования после завершения выставки, но возвращаются изученные, по-новому осмысленные, получившие музейную оценку. Одним из таких примеров является выставка «Исторический Новый год», открывшаяся в конце 2007 года в музейно-образовательном комплексе средней школы №2 (организатор музейной деятельности — Анна Валерьевна Плиг). В ходе этой акции от учащихся и учителей школы поступило более 200 новогодних игрушек и от-

крыток. Выставка имела большой успех не только в коллективе этой школы, ее посетили учащиеся других школ и детских садов микрорайона Кукковка.

Если говорить о планах на 2008 год, то и здесь ожидается много нового и интересного. В музейно-образовательном комплексе РДМЦ «Карельская изба» ДОУ №108 проходит Фестиваль национальных культур и среди различных мероприятий — создание выставки «Наш дом — Карелия», где будут представлены предметы быта и одежда представителей разных национальностей. Выставка откроется в апреле. А в марте среди музейно-образовательных комплексов РДМЦ проходит смотр интерактивных выставок «Мама разные нужны, мамы разные важны».

В настоящее время сотрудники отдела

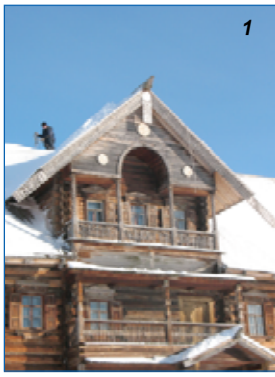


музейной педагогики работают над созданием выставки «Путешествие в страну двух эпосов», которая является творческой интерпретацией детьми одной из сложнейших форм «неосозанного» наследия Карелии — фольклора, памятников устного народного творчества, особое место в котором занимает эпическое наследие, представленное древними рунами «Калевала» и русскими былинами.

В конце апреля выставка будет развернута в МОУ дополнительного образования детей «Центр внешкольной работы» г. Костомукша, где будут проходить мероприятия, посвященные 25-летию со дня присвоения Костомукше статуса города республиканского подчинения. В октябре текущего года эта выставка будет работать в Презентационно-выставочном центре музея-заповедника «Кижь». Она будет дополнена детскими работами, выполненными в ходе конкурса, объявленного среди музейно-образовательных комплексов РДМЦ.

Выставки детских творческих работ — дело интересное и важное. Это взгляд детей на историю, культуру нашего народа. Теме музейных выставок для детей будет посвящена и VIII Республиканская научно-практическая конференция по музейной педагогике, которая пройдет 14 — 18 апреля в г. Петрозаводске.

Марина КОЧЕТЫГОВА,
зав. сектором развития
музейно-образовательных
баз РДМЦ и работы
со школами



1

ПЛОТНИЦКИЙ ЦЕНТР: РАБОТА ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Круглый год внимание специалистов отделов сохранения недвижимых памятников, Плотницкого центра музея не обделен ни один памятник, но пристальной всего сегодня, безусловно, наблюдается Кижский архитектурный ансамбль — объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. На Покровской церкви идет подготовка к замене кровли восьмерика, которая прослужила более тридцати лет. Кроме кровли необходимо заменить лемеха на верхней более изношенной части всех главок, так как влага в первую очередь принимается лемешинами верхней части и тем самым сохраняет главку от износа. Первыми из девяти будут отреставрированы две главки с северной стороны. Для осуществления работ на Покровской церкви закончен монтаж лесов с северной стороны, чтобы основной обзереваемый вид памятника не закрывать для туристов.

Еще летом 2007 года исторические полы Преображенской церкви были демонтированы и плахи полов перевезены в реставрационный комплекс, который расположен в северной части острова. Здесь сотрудниками Плотницкого центра отработана технология обработки исторических полов церкви. За долгие годы в щелях плах накопилось большое количество пыли и грязи. Это несколько затрудняет качественный процесс реставрации. Для устранения грязи музеем был приобретен специальный аппарат «Мойка высокого давления», которая «выбивает» из реставрируемого элемента практически всю грязь и придает детали первоначальный исторический вид и позволяет провести качественную реставрацию. И уже позже при помощи промышленного пылесоса собираются грязь, пыль и излишки влаги.



2



3



4



5

Кроме крупномасштабных проектов, осуществляемых сотрудниками Плотницкого центра, каждодневно ведется работа, которая не менее важна для музея и острова. В декабре 2007 года на мельнице из деревни Гафостров была заменена драночная кровля, материал был заготовлен еще осенью этого же года. На доме Сергина в деревне Васильево были установлены розетки — утраченные декоративные элементы. По фотографиям, чертежам и оставшимся следам на доме были восстановлены рисунки деталей архитектора-проектной фирмы «Лад». Всего плотниками музея было вырезано и укреплено 6 розеток. Кроме того, выполняются заявки других отделов музея. Для отдела фондов были сделаны стеллажи для хранения тьял иконостаса Преображенской церкви, а также оборудование для реставрации иконостаса памятника. По заказу АХЧ был капитально отреставрирован противопожарный пирс рядом с домом Никонова в деревне Ямка.

Сотрудниками Плотницкого центра была отреставрирована баня у дома Пертякова в деревне Ямка. У дома Вичурина практически завершено строительство «макета» старой бани. Два сооружения будут использоваться сотрудниками музея в хозяйственных целях.

Реставрация — это работа, которая требует профессионализма. В музее «Кижь» народную культуру сохраняют профессиональные и неравнодушные люди.

Надежда НАЗАРОВА

На фото: 1. Дом Сергина. 2. Новая баня у дома Вичурина. 3. А. Ковальчук и Н. Штурмин у Покровской церкви. 4. Пирс у дома Никонова. 5. Леса на Покровской церкви.

МАСЛЕНА НЕДЕЛЮ ГУЛЯЕТ

Впервые в музее «Кижь» Масленица тоже неделю «гуляла»: с 3 по 9 марта. От «встречи» в понедельник, до «прощеного воскресенья». Была разработана специальная программа, которую предлагали всем желающим как новую услугу в соответствии с праздничным музейным календарем. А гости у нашего праздника побывали отовсюду: из Москвы, Санкт-Петербурга, Пененги, Суоярви, Питкяранты. Масленица привлекла детей петрозаводских школ №№ 3 и 10, финно-угорской школы, гимназий №№17 и 30, а также участников фестиваля «Кижские колокола», проводимого Дворцом творчества детей и юношества. Были в гостях и семьи, а одна группа даже провела в музее день рождения девочки Антонины, подарив ей и ее друзьям в подарок праздник Масленицы.



горница», блины которого понравились исключительно всем!



Праздник закончился, чучело Масленицы сгорело, а в отделе маркетинга и туризма музея уже сейчас думают, как организовать в будущем году такой же веселый праздник для гостей и на острове Кижь.

Елена ФИЛИППОВА,
ст. н. сотрудник отдела организации праздников и массовых мероприятий, автор программы «Русская Масленица»



«Русская Масленица» заинтересовала и представителей петрозаводских турфирм «Лукоморье» и «Петрофэйм». 90 туристических гостей Карелии побывали и на музейном празднике. Всего же за неделю на масленичной неделе побывало более 300 человек. Учитывая, что услугу музеев предлагал платную, успехи совсем неплохие.



В программу празднования Масленицы в музее входило посещение интересной и познавательной этнографической выставки «От хозяина чтоб пахло ветром, от хозяйки — дымом», изготовление чучелка Масленицы, народные игры и хороводы с участием фольклорно-этнографического театра музея, игры-конкурсы. Впервые в музее, как в старину, проходили кукольные спектакли в народном театре Петрушки, которые вызвали неподдельный восторг у малышей.

ТАЙНЫ ПРИРОДЫ РАСКРЫВАЕМ ВМЕСТЕ С ГРУНЕЙ

Кто такие бурозубка и клуша, почему горошек мышинный, люттик едкий, а синюха голубая, чем ежа сборная отличается от ежа, вы узнаете, отправившись на экскурсию по природе острова Кижь. Только здесь вас проведет по неведомым тропам экскурсовод — гриб Груня. Это путешествие сможет совершить каждый, кто посетит сайт музея «Кижь», где в разделе «Виртуальные путешествия по острову Кижь» начал работать новый виртуальный образовательно-развлекательный ресурс.

Новая экскурсия «Природа острова Кижь» <http://kizhi.karelia.ru/journey/nature/> знакомит посетителей с событиями в истории Земли, в результате которых образовался остров. Через процессы извержения вулканов, землетрясений, оледенения будет понятно, как появился маленький остров в Онежском озере. Впервые можно будет заглянуть в недра Земли и узнать, из каких пород состоит остров Кижь. Песчаники, шунгитовые и доломитовые сланцы, известняки, граниты, гнейсы можно увидеть, «погрузившись» в глубь Земли.

Природа острова раскрывает свои летние и зимние тайны. Гуляя по острову летом, можно увидеть богатое разнотравье, зимой попробовать прочесть следы, оставленные на снегу зверями. Многочисленные встречи с животными и растениями расширят кругозор путешественников по заповедному острову.

В виртуальной экскурсии по природе острова Кижь несколько разделов, где каждый сумеет найти для себя интересные моменты — «География», «Лента времени», «Геология», «Растения», «Животный мир», где подробно выделены птицы и животные — зимние гости острова и «Деятельность человека».

Для наиболее любознательных авторы виртуальной экскурсии приготовили сюрпризы. Для детей будет интересно раскрашивать картинки, а также складывать пазлы с конкретными представителями кижской флоры и фауны. Иллюстрированные викторины будут интересны как детям, так и взрослым. Игры «Раскрась-ка!», «Отгадай-ка!» будут интересны и для семейного «путешествия» по острову.

Над созданием увлекательного путешествия в природу Кижей трудился большой творческий коллектив сотрудников трех отделов музея: сохранения и мониторинга природного наследия, информации и компьютерных технологий, развития и выставочной деятельности. Автор концепции — Ольга Титова, авторы путешествия — Татьяна Павлова и Роман Мартынов, проектирование и реализация — Дмитрий Бодёнов и Павел Шиллов, изготовление игр — Ольга Тайбакова, реализация игр — Сергей Гринь, рисунки и элементы графического интерфейса — Елена Вострякова.

Елена ДОБРЫНИНА

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

Елену Борисовну ДОБРЫНИНУ!
Валерия Сергеевича ХАЗОВА!

Желаем здоровья,
творческих успехов в работе,
весеннего настроения
и большого личного счастья!

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

Наталью ЕГОРОВУ!
Татьяну КОВАЛЬЧУК!

Будьте веселы,
любимы и счастливы!
Пусть все ваши желания сбываются!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Участие музея в международной выставке в Москве «МИТТ—2008»
- «Музейный марафон». Впечатления участников
- VIII Республиканская научно-практическая конференция «Музейная выставка для детей: пространство диалога и эксперимента»
- Открытие выставки «Имея дар смотреть и видеть». Творчество архитектора Н. В. Куспака

Информационный спонсор музея



Спонсор издания



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова.
Ответственный редактор Е.Б. Добрынина.
Редколлегия: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина.
Ответственный за выпуск Татьяна Николокина.
Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru
<http://kizhi.karelia.ru>
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.
Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия». Тираж 999 экз.