



## НОВЫЕ МАРШРУТЫ МУЗЕЙНОГО МАРАФОНА

**18 марта в Лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижь» (ул. Федосовой, 19) состоялся старт «Музейного марафона — 2010», который в этом году посвящен 90-летию Республики Карелия и 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.**

Открыли встречу участники Фольклорно-этнографического театра музея, исполнив одну из старинных рекрутских песен из своего репертуара, приурочив ее к знаменательной дате.

Юные участники «Марафона» завороженно наблюдали за ФЭТом, прислушиваясь к словам песни и изучая народные костюмы.



Семьи, пришедшие на старт, — уже участники марафона, а их было в этот день двадцать девять, получили путеводители и карты игры-путешествия, которые помогут им определиться с выбором маршрутов и пройти по ним. Для участников была представлена презентация предлагаемых маршрутов. Семейные команды познакомятся с выставками и экспозициями, которые им предстоит посетить.

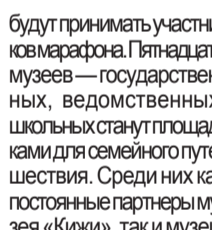
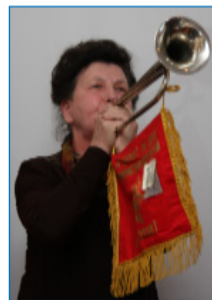
Приглашая посетить свой музей, сотрудники музеев, участвующих в марафоне, представили предметы из музейных коллекций, которые являются их символами. У музея «Кижь» — лемешина, у музея Пожарной охраны — шлем и ручной лафет, у музея ИЗО — палитра, у краеведческого музея — чучело утки. А еще будущим марафонцам было предложено просигнализировать в пионерский горн. Настоящий «мастер-класс» показала Валентина Васильевна Романова, руководитель «Музея дедов», СОШ № 2. В общем, каждому было что показать и чем заинтересовать юных участников и их родителей.

За два месяца, в течение которых будет проходить марафон, семьи, участвующие в нем, предстоит посетить музеи, поработать с литературой и другими источниками информации, выполнить творческие задания, проявив эрудицию и фантазию. В этом году изменился состав музеев, которые



В маршрут «Петрозаводск военный» вошли музеи и памятные места города, связанные с событиями военных лет.

Маршрут «Город у воды» проходит по водоемам Петрозаводска — города, возникшего на берегу Онежского озера, города, жизнь которого связана с различными водными объектами: реками Лососинкой и Неглинкой, родниками, фонтанами, ручьями, колодцами, гидротехническими сооружениями.



будут принимать участники марафона. Пятнадцать музеев — государственных, ведомственных, школьных станут площадками для семейного путешествия. Среди них как постоянные партнеры музея «Кижь», так и музеи, участвующие в нем впервые, — музей истории народного образования Республики Карелия, выставочный комплекс «Полет» МОУ ДОД «Дом творчества детей и юношества №2», музей истории Петрозаводского педагогического колледжа, музей «Память и время» средней общеобразовательной школы №3, а также национальный парк «Водлозерский».

«Музейный марафон — 2010» пройдет по четырем маршрутам, каждый из которых включает музеи, памятные места города, его улицы, здания, фонтаны и имеет свою тематику.

2010 год объявлен Президентом России Годом учителя, поэтому вполне логично появление маршрута «Петрозаводск — образовательный центр республики». В него включены объекты, связанные со становлением народного образования в Петрозаводске и в Карелии: музеи, экспозиции которых рассказывают об истории учебных заведений; здания старейших учреждений; памятные доски, посвященные заслуженным деятелям в области образования и др.

Иновацией Музейного марафона 2010 года является маршрут «Мой образ города», который предлагается разработать самим участникам конкурса. Он может включать любимые места, которые у каждого свои, объекты, составляющие архитектурный облик Петрозаводска и являющиеся предметом гордости его жителей.

Городская семейная игра-путешествие «Музейный марафон» как I этап детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства» проводится уже в четвертый раз. За три года в число партнеров музея-заповедника «Кижь» в проведении Музейного марафона вошли 32 музея и учреждения культуры. В конкурсах игры-путешествия приняли участие 314 человек из 88 семей Петрозаводска. Ульяна Смирновых, победительница прошлого года, напутствовала всех пришедших на старт добрыми словами, но и в этом году она также поборется за первое место в «Музейном марафоне».

Еще одно новшество марафона 2010 года — переходящий кубок, который будет вручен семье — победительнице конкурса и будет храниться у нее весь год. Куратор «Музейного марафона» Марина Кочетыгова пожелала всем новых открытий во время двухмесячного путешествия и поближе познакомиться с историей родного города Петрозаводска. Закончилась встреча дружным исполнением легендарной песни военных лет «Катюша».

### КИЖИ КИЖИ КИЖИ ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

- Музей «Кижь» открыл в Пудожском историко-краеведческом музее им. А.Ф. Кораблева детскую интерактивную выставку «Путешествие в страну двух эпосов», посвященную 150-летию первой записи были в Заонежье. На выставке эпическое наследие края представлено более чем 300 работами школьников, участников республиканских творческих конкурсов — это рисунки, куклы, рукотворные книги, костюмы и атрибуты эпических героев, а также подлинные этнографические предметы из собрания Пудожского историко-краеведческого музея. Выставка проходит в рамках создания Межрегионального центра сохранения и развития потенциала традиционной русской культуры. Проект поддержан Министерством по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями Республики Карелия и Администрацией Пудожского муниципального района. Выставка музея-заповедника «Кижь» стала первым проектом созданного Межрегионального центра.

- В музее-заповеднике «Кижь» состоялся Оргкомитет по подготовке XII Фестиваля традиционных лодок «Кижская регата—2010», в котором приняли участие сотрудники музея и партнеры праздника.

- В музее состоялась лекция-встреча пресс-службы музея с участниками V Фестиваля молодежных СМИ, который организован Центром содействия занятости молодежи Петрозаводска при поддержке Управления по делам молодежи Петрозаводского городского округа. Участники познакомились с формами работы пресс-службы музея со средствами массовой информации.

- Во второй тур конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире», организованный Благотворительным фондом В. Потанина, в число 48 претендентов прошла проектная заявка музея «Кижь» «Кенский волок — ключ к Поморью», автор которой ст.н.сотрудник Ю.М. Наумов. Всего на конкурс этого года было подано 473 заявки.

- В музее состоялось очередное заседание научно-методического совета, на котором обсуждались тематико-экспозиционные планы выставок: «Карелия глазами фотографов Роскины. Времена и судьбы. 1904-1941 гг.», посвященной 65-летию Победы и 90-летию РК, а также «Два эпоса — две культуры», «... А рубить высоту как мера и красота скажут».

- На часовне Успения Богородицы из дер. Васильево начались работы на восьмерике под звонницей. Уже изготовлены потолки, фронтоны, барабан под главку, заготовлен тес для кровли. Работы по реставрации часовни ведет АРЦ «Заонежье», директор В. Скопин.

- На сайте музея в разделе «Галерея» опубликованы два фрагмента обучающих фильмов по приготовлению традиционных заонежских пирогов из ржаного теста и заонежских калиток, а также видеоролик по изготовлению глиняного горшка. С видеодиафрагмами можно познакомиться по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/gallery/>

- На сайте музея работает виртуальная игра-путешествие «Дом карельского крестьянина» теперь и на английском языке. <http://kizhi.karelia.ru/journey/>

- Подведены итоги очередного конкурса на детском форуме на сайте музея-заповедника «Кижь». Победителями стали Даниил Цывакин, Катя Михайлова и Андрей Шкурко, которые получили дипломы и памятные подарки.

- На ГТРК «Карелия» в прямом эфире состоялась программа «Национальный интерес» с участием директора музея Э.В. Аверьяновой, зам. директора Н.Л. Попова и хранителя древнерусской живописи Г.И. Фроловой. Программа была посвящена реставрации Преображенской церкви. Телезрителям был показан фильм музея «Кижь. Летопись Преображения». В эфире прозвучали ответы на вопросы телезрителей, касающиеся реставрации памятников музея и социально-экономического развития Заонежья. *Подробнее на стр. 7.*



### НОВОЕ ИЗДАНИЕ

## ГДЕ ЗВОНЯТ КОЛОКОЛА

**Издательским центром музея-заповедника «Кижь» выпущена в свет новая брошюра, рассказывающая об уникальных памятниках архитектуры Русского Севера — деревянных колокольнях.**

Автор-составитель текста — старший научный сотрудник отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижь» Виола Гушина. Брошюра составлена на основе редкой книги М.В. Красовского «Курс истории русской архитектуры. Часть 1. Деревянное зодчество», изданной в Петрограде в 1916 году и переизданной в 2002 году в Санкт-Петербурге издательством «Сатис» под названием «Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество». Книга дает максимально полное представление о развитии, удивительной красоте и мудрых законах русского деревянного зодчества.

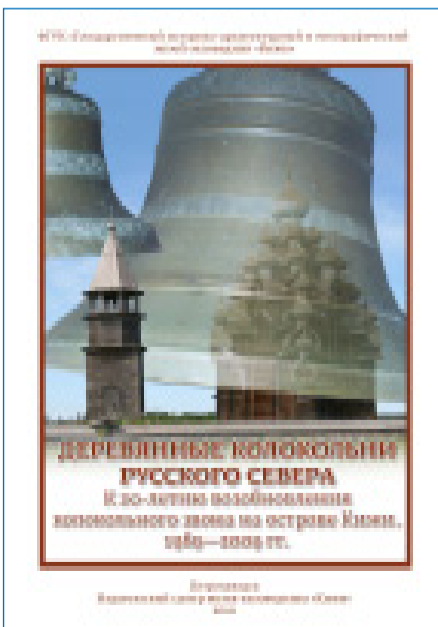
Материал, изложенный в брошюре, сопровождается большим количеством иллюстраций, позволяющих проследить основные этапы эволюции характерных для Русского Севера сооружений для размещения колоколов — инструментов, призывающих к богослужению.

В брошюре кратко и емко изложена интересная информация о том, как устроены архитектурные сооружения, предназначенные для того чтобы размещать колокола: козлы, звонницы и колокольни. Здесь также можно узнать хронологию появления на Руси этих сооружений.

В приложении на материалах из различных источников рассказывается об истории бил — древнейших сигнальных средств.

Издание адресовано широкому кругу читателей, интересующихся историей русской архитектуры и традиций колокольных звонов. Оно будет полезно школьникам и студентам, так как включает в себя список специальной литературы по этой интересной теме.

*Об истории колокольни Кижского погоста читайте на стр. 4.*





## СОХРАНИТЬ ДУХОВНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАШЕЙ СТРАНЫ

• Директор Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева Геннадий Попов подверг критике законопроект «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности». Музейные работники уверены, что таким образом музейному фонду России может быть нанесен значительный ущерб. Попов считает, что если закон вступит в силу в том виде, в каком он находится сейчас, то ценностей хватит «лет на пять».

Директор музея отметил стремление государства «снять с себя ответственность за сохранение культурного наследия» и подчеркнул необходимость «музеефикации» церковных ценностей. Участвуя в встрече представителям РПЦ Геннадий Попов предложил сначала «навести порядок» в том хозяйстве, которое уже передано в пользование Церкви. В качестве примера заботы Церкви о сохранении ценностей он привел Ватиканские музеи, ситуацию в Греции и, в частности, на горе Афон.

<http://www.souzmuseum.ru>

• Директор Третьяковской галереи Ирина Лебедева заявила, что не хотела бы стать свидетелем «разорения музеев». Лебедева напомнила, что «Сикстинская мадонна» Рафаэля была написана по заказу монастыря и 200 лет была в монастыре, а сейчас находится в музее.

<http://www.souzmuseum.ru>

• Глава Синодального информационного отдела Русской православной церкви Владимир Легойда сообщил журналистам, что законопроект о возврате религиозным организациям имущества, которое ранее находилось в их собственности, но было национализировано, не затронет музейные фонды. Глава синодального Отдела по взаимоотношениям Церкви и общества протоиерей Всеволод Чаплин подчеркнул не только необходимость охраны культурного наследия России совместными усилиями Церкви и государства, но и уважения чувств верующих людей, которые убеждены, что у церковных ценностей должна быть возможность молиться.

<http://www.souzmuseum.ru>

• Наместник Ипатьевского монастыря и директор музея архимандрит Иоанн сообщил, что во многих епархиях уже открываются и еще будут открыты музеи. В качестве положительных примеров надлежащей заботы о ценностях архимандрит привел Троице-Сергиеву Лавру и Соловецкий монастырь, где наместник монастыря также назначен по совместительству и директором музея.

<http://www.souzmuseum.ru>

• Процесс полной передачи Новодевичьего монастыря Русской православной церкви станет моделью для выработки закона о возвращении Церкви религиозного имущества. Такое мнение высказал заместитель министра культуры РФ Андрей Бусыгин в ходе Круглого стола, посвященного проблемам возвращения церковного имущества. Он подчеркнул, что предстоит решить много проблем, связанных в том числе с передачей движимых памятников — иконостасов, икон, в частности, украшенных драгоценными камнями, серебряными окладами.

<http://www.newsru.com>

• Руководители ведущих российских музеев — Московского Кремля, Третьяковской галереи, Музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева и Объединенного музея-заповедника «Коломенское» выступили с настойчивым требованием о том, чтобы в законодательстве был прописан механизм ответственности за памятники культуры. Представители музейного сообщества привели ряд примеров, связанных с неграмотным использованием памятников культуры, которые были переданы в пользование Церкви.

<http://www.souzmuseum.ru>

• Заместитель генерального директора музеев Московского Кремля, доктор искусствоведения, профессор Андрей Баталов призвал точно формулировать положения законопроекта о передаче имущества религиозного назначения религиозным организациям. Профессор считает, что необходимо точно указать причины отказа в передаче имущества и не передавать церковные памятники, которые уже признаны объектами культурного наследия. А. Баталов привел пример с Боголюбской иконой Божьей Матери. По его словам, три года назад икона в очень хорошем состоянии была помещена в Княгинин монастырь. Однако из-за несоблюдения температурного и влажностного режимов доска, на которой она написана, «превратилась в губку и была заражена белой плесенью». В результате икону пришлось вернуть в музей.

<http://www.newsru.com>

Ведущая рубрики Надежда ПЮЛЬЗЮ

**19—20 февраля 2010 года в г. Иваново прошло расширенное заседание Президиума Союза музеев России. В выездном расширенном заседании президиума Союза приняли участие более 60 представителей из разных городов страны. Музей-заповедник «Кижы» представляла его директор, член Президиума СМР Э.В. Аверьянова. Вел заседание президент Союза музеев России, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский.**

В ходе заседания, состоявшегося в Государственном историко-краеведческом музее им. Д.Г. Бурлыгина, были обсуждены следующие вопросы:

- проект Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений»

- позиция и задачи Союза музеев России в связи с рассмотрением проекта Федерального закона «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной и муниципальной собственности»

- результаты работы Комиссии по координации вопросов организации и проведения комплексной проверки сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев Российской Федерации, и ряд других вопросов.

\*\*\*

Участники выездного заседания президиума Союза музеев РФ обсудили проект ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной и муниципальной собственности».

Президент Союза музеев РФ, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский отметил, что президиум обозначил свою позицию и определил задачи при реализации этого закона, а также сказал, что «проблема разделения религиозного имущества между РПЦ и музеями — хранителями национальной памяти поколений — существует, но ее необходимо решать терпеливо и поступательно».

«Главное в решении этой проблемы — сохранить духовно-историческое наследие нашей страны», — подчеркнул М.Г. Пиотровский. — В этом плане у Церкви и музеев есть общие враги — это низкий уровень культуры в широких массах и в кругах политических, близких к власти и управлению страны».

По словам президента Союза музеев России, «при решении проблем разделения имущества иногда возникают споры между музейными работниками и священнослужителями и даже взаимные обвинения, но нужно искать точки соприкосновения, не оскорбляя чувств верующих и соблюдая интересы музеев».

«Когда закон «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной и муниципальной собственности» будет принят, это не будет означать, что государство передаст то или иное имущество РПЦ навсегда. Имущество будет передано на хранение, и РПЦ обязана будет обеспечить соответствующие условия хранения имущества (температурный режим и другие) и его безопасность», — заявил директор Эрмитажа М.Г. Пиотровский подчеркнул, что «процесс передачи РПЦ имущества — сложный, он может растянуться на годы, и Церковь должна быть готова к тому, что на ее обращения возможны отказы».

Комментируя актуальную проблему передачи религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной и муниципальной собственности, заместитель министра культуры РФ А.Е. Бусыгин сказал, что, по его мнению, «у музеев и у церкви — одни и те же враги: коррупция, стяжательство, корысть». Вопрос же передачи религиозных ценностей должен решаться спокойно, взаимовыгодно. Главное — сохранить духовно-историческое достояние страны».

По словам А.Е. Бусыгина, золотую середину предполагается найти в процессе длительного диалога. «Музейная жизнь вообще нетороплива. Судите сами: с окончания Второй мировой войны прошло уже 65 лет, а вопросы реституции музейных ценностей по-прежнему актуальны. В ситуации с религиозным имуществом тоже много неясностей», отметил А.Е. Бусыгин.

СМР в адрес Правительства РФ принял целый ряд документов, разъясняющих позицию Союза в этом непростом вопросе и содержащих добавления и изменения в будущий Закон.

\*\*\*

По вопросу проведения комплексной проверки сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев Российской Федерации, А.Е. Бусыгин сообщил, что Минкультуры России намерено внести в Правительство Российской Федерации программу строительства фондохранилищ и экспозиционных площадок. «Вопросы, связанные с сохранностью сокровищ государственного музейного фонда, решаются, но медленно. Речь идет об ох-

ранный сигнализации, о маркировке музейных предметов, о грамотном, технологически современном учете. Министерство намерено предложить государственную программу строительства фондохранилищ», — сказал он.

А.Е. Бусыгин подчеркнул, что «потребность музеев в современных фондохранилищах является высокой, большинство музеев размещено в непригодных строениях, часто — в культовых зданиях, где условия экспонирования и хранения оставляют желать лучшего». Замминистра подчеркнул, что затраты на строительство современных фондохранилищ будут значительными, но в решении этого вопроса, по его мнению, возможно и частно-государственное партнерство. «Пока меценатство в этом вопросе ограничивается лишь организацией выставок, что тоже очень затратно, но всех проблем не решает», — сказал он.



2

По данным Минкультуры России в рамках работы Комиссии по координации вопросов организации и проведения комплексной проверки сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев Российской Федерации, проверено 1828 федеральных и региональных музеев с общим фондом хранения 72,7 млн предметов, экспертным комиссиям не было предъявлено 673,1 тыс. предметов, из которых 24,5 тыс. предметов находятся в розыске МВД России.

Союзом музеев России внесены предложения к проекту доклада Президенту Российской Федерации об итогах работы Комиссии:

- Главным выводом из проделанной работы можно назвать документально подтвержденное отсутствие массовых хищений музейных предметов из наших музеев.

Второй вывод, который также может быть сделан с полным основанием, — это то, что без широкомасштабной модернизации всей инфраструктуры учета, хранения, обеспечения сохранности, изучения Музейного фонда России и организации доступа граждан к нему сохранить бесценные богатства отечественного музейного фонда нам не удастся. При этом на сегодняшний день расходы на все музеи России в год составляют менее 0,06% от внутреннего валового продукта, и 0,11% от расходной части консолидированного бюджета России. В структуре затрат консолидированного бюджета на социально-культурные цели вся культура составляет всего 4%, а затраты на сохранение Музейного фонда страны и деятельность музеев — менее 1%.

- Необходимо законодательное решение вопроса о сроках и основаниях розыска украденных



1

музейных предметов. Речь идет о том, что розыск украденных предметов осуществляется (неважно с какой степенью эффективности) только до тех пор, пока открыто уголовное дело. Когда его закрывают, в силу невозможности найти злоумышленника либо после его обнаружения и осуждения, розыск этих музейных предметов правоохранительными органами прекращается. Необходимо найти иные законодательные решения для таких случаев, поскольку при расследовании такого рода преступлений не менее важно найти и вернуть народное достояние, чем наказать виновного в их краже.

• Проведенная проверка показала, что нынешнее состояние музейных фондохранилищ, реставрационных мастерских, всего имущественного комплекса музеев, а также и их технологической оснащенности не может обеспечить сохранность музейных предметов, их эффективный и оперативный учет, профессиональную и качественную реставрацию, а следовательно и полноценный доступ к этим предметам наших граждан.

80% музеев страны размещены в зданиях, не приспособленных в полной мере для хранения и экспонирования музейных предметов, до 40% музейных экспозиций и фондохранилищ размещены в зданиях, отнесенных к памятникам истории и культуры (в том числе культовых), приспособление которых под хранительские цели вообще невозможно.

Для размещения музеев используются 8490 строений, общей площадью 3821 тыс. кв. м. Под фондохранилища используется 380 тыс. кв. м, что составляет менее 10% от всех площадей. Музеи федерального ведения занимают 1864 здания общей площадью 1287 тыс. кв. м., из которых хранение фондов помещено на 131 тыс. кв. м, что составляет 10,1% от площади всех помещений. На каждом кв. метре фондов хранится и подготавливается к реставрации около 200 предметов.

В целом по стране потребность в строительстве новых фондохранилищ составляет около 500 тысяч кв. м. Более половины всех музейных предметов и



3

музейных коллекций не проходят своевременной реставрационной и консервационной профилактики, более 15% всех предметов нуждаются в полнообъемной научной реставрации. Лишь 10% музеев располагают квалифицированными кадрами реставраторов, способных выполнять сложные работы на особо ценной части музейного фонда.

• Основой для реализации предлагаемой программы и иных мер, направленных на обеспечение сохранности Музейного фонда Российской Федерации, должна стать «Стратегия развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2030 года», проект которой разработан в рамках деятельности рабочей группы Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству.

**Подготовила Елена ДОБРЫНИНА  
по материалам Интернета  
и заседания Президиума СМР**

На фото: 1. Здание Государственного историко-краеведческого музея им. Д.Г. Бурлыгина. 2. М.Б. Пиотровский. 3. А.Е. Бусыгин.



# ВОДА — НАШЕ БОГАТСТВО

Всемирный день водных ресурсов (День воды), объявленный Генеральной Ассамблеей ООН в 1993 году, отмечается ежегодно 22 марта. Это один из важнейших экологических праздников всех живущих на Земле. Главная идея праздника — уважение к жизни, которая невозможна без воды, привлечение внимания к проблемам безопасности воды и ее рациональному потреблению. Россия — великая водная держава — отмечает Всемирный день воды с 1995 г.

В резолюции Генеральной Ассамблеи ООН государствам предложено в этот день проводить мероприятия, посвященные сохранению и освоению водных ресурсов. Ежегодно в этот день поднимается новая проблема, связанная с загрязнением водных ресурсов на планете, и звучит призыв к ее решению. В 2000 г. была выбрана тема «Водные ресурсы для XXI века», в 2004 г. — «Водные ресурсы и стихийные бедствия», в 2006 г. — «Водные ресурсы и культура», в 2007 г. — «Решение проблемы дефицита воды». Праздник 2010 года будет посвящен «Чистой воде для здорового мира». Но основные цели проведения праздника остаются неизменными. Среди них:

- Оказание помощи и принятие мер для снабжения населения планеты питьевой водой;
- Распространение информации о важности и необходимости охраны водных ресурсов и питьевой воды;
- Привлечение к празднованию Всемирного дня воды на официальном уровне большего количества стран.



Кижские шхеры

22 марта 2005 года стал особым днем. С него начался отсчет Международного десятилетия действий «Вода для жизни», также провозглашенного Генеральной Ассамблеей ООН с целью развития международного сотрудничества для решения актуальных проблем развития систем комплексного управления водными ресурсами и разработки планов эффективного водопользования, сокращения к 2015 году наполовину долю населения, не имеющего доступа к базовой санитарии. Основные темы Десятилетия «Вода для жизни» таковы: дефицит воды, доступ к санитарии и медицинскому обслуживанию, гендерные аспекты проблемы водоснабжения, форми-

руемые потенциал, финансирование, стоимостная оценка, комплексное управление водными ресурсами, трансграничные вопросы, связанные с водой, окружающая среда и биоразнообразие, предупреждение бедствий, продовольствие и сельское хозяйство, загрязнение и энергетика.



Деревня Ямка на о. Кижь

руемые потенциал, финансирование, стоимостная оценка, комплексное управление водными ресурсами, трансграничные вопросы, связанные с водой, окружающая среда и биоразнообразие, предупреждение бедствий, продовольствие и сельское хозяйство, загрязнение и энергетика.

С 2010 года в России начинается реализация Федеральной целевой программы «Чистая вода», посвященной проблеме снабжения жителей России водой для коммунально-бытовых нужд и очистке образующихся коммунально-бытовых сточных вод до экологически допустимого уровня. Ежегодно жители России потребляют более 15 млрд куб. м. воды для питьевых и коммунальных нужд, и от качества этой воды зависит здоровье населения на уровне, соответствующем критериям цивилизованного общества, обеспечение комфортных условий проживания, продолжительность жизни.

Жители Карелии — сказочного, удивительного природного края, где более 60 тысяч озер и 27 тысяч рек, где на каждую тысячу жителей приходится по-



Отбор проб воды от установки «Циклон»

Далеко за пределами Карелии известны заповедник «Кивач» и «Костомукшский», национальные парки: Водлозерский, Паанаярвский и их уникальные водоемы. Из тысяч карельских островов на весь мир знамениты остров Кижь на Онежском озере и Валаам — на Ладоге. Особую прелесть составляют побережья этих озер — Кижские и Ладожские шхеры.

Богатое и разнообразное культурно-историческое наследие Карелии (уникальные памятники первобытной культуры, деревянного зодчества, фольклора и др.) находятся в удивительной гармонии с удивительным природным окру-



Отбор проб воды из Онежского озера

жением. Водные богатства Карелии оказали значительное влияние на историю края, материальную и духовную культуру его жителей и стали источником вдохновения для древних зодчих и мастеров. Вода издавна почиталась в народе, ценилась как источник жизни, плодородия и благополучия. С ней связывали народные обряды, обычаи и ритуалы. Поколения людей поддерживали веру в очищающую силу воды. На водных богатствах основывалась и хозяйственная деятельность населения, развитие территории.

Водное изобилие накладывает на нашу республику, на каждого ее жителя, ребенка и взрослого, большую ответственность перед человечеством за сохранение этого важнейшего природного ресурса.

Богатство карельского края, наши чистейшие родниковые «хрустальные воды», глубокие озера и быстрые реки — это неоценимый дар природы, который можно сохранять, только опираясь на вековой опыт народа и опыт человечества, чтобы не прервалась связь поколений и продолжалась жизнь на планете.

12 июня 2010 года на острове Кижь в честь 90-летия Республики Карелия состоится XVI детский музейный праздник «Мир воды — мир человека», на котором будет представлено детское творчество, отражающее взгляд молодого поколения XX века на роль воды в истории, культуре, укладе жизни народов Севера, экономике края, включенность подрастающего поколения в решение современных экологических проблем сохранения чистых вод нашей республики, России и планеты.

Тема праздника выбрана не случайно. Пресная вода занимает особое место среди природных богатств Земли: она незаменима. Согласно Всеобщей Декларации прав человека, право на чистую воду, на ее сохранение, на информацию о качестве потребляемой воды имеет каждый человек. Но уже сегодня запасы пресной воды катастрофически истощаются. По данным экспертов ООН, примерно одна шестая часть населения Земли не имеет доступа к чистой питьевой воде, а одна треть — к воде для бытовых нужд.

Предлагаем всем желающим: детям и молодым людям, родителям и педагогам — присоединиться к сохранению историко-культурного и природного



наследия Карелии, окружающей среды и водных ресурсов через участие в конкурсах XVI Детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства» по теме «Мир воды — мир человека».

Победители конкурсов получат уникальную возможность проехать по глади Онежского озера, полюбоваться живописными островками и проливами Кижских шхер, погрузиться в культурную и природную среду острова, познакомиться с Кижским архитектурным ансамблем, входящим в Список Всемирного культурного наследия, и другими памятниками, чьи силуэты и главы отражаются в Онежском озере.

Подготовка праздника уже началась, разработано положение о конкурсах, где детям предлагается выбрать один из 14 конкурсов и 22 номинаций для реализации своих творческих и исследовательских идей.

Обозначились партнеры музея-заповедника «Кижь» по организационной работе. Началось тесное сотрудничество с Институтом водных проблем Севера КарНЦ РАН, с национальным парком «Водлозерский». Получено согласие на участие в празднике крупнейших естественно-научных музеев России — Государственного Дарвиновского музея и Государственного Биологического музея им. К.А. Тимирязева.



Отбор проб сточных вод

Мы надеемся, что наше приглашение примет Водоканал Санкт-Петербурга, известный своими содержательными образовательными и яркими просветительскими водными проектами. Каждый из партнеров уже готовит свою интерактивную площадку, которые будут вплетены в канву сценария праздника. Над ним начала работать режиссер Центра эстетического воспитания детей (Детского театрального центра) г. Петрозаводска Л.И. Сорокина. Праздник обещает быть не только красочным и запоминающимся, но и актуальным.

**Татьяна ПАВЛОВА,**  
нач. отдела сохранения и мониторинга природного наследия

## СОХРАНЕНИЕ ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ И ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

● В первом квартале 2010 года начаты работы по составлению карты (плана) объекта землеустройства «Зоны охраны объектов культурного наследия о. Кижь и «Кижского ожерелья» для проведения регистрации (обременений) прав согласно Постановлению правительства РК № 280 — П от 7.12.2009 г. Сформированы дела на 46 объектов землеустройства. Эту работу ведет главный специалист В.А. Плохих.

● 1 марта 2010 года выполнен плановый отбор проб воды из трех точек акватории Онежского озера в районе водозабора и водосброса дома специалистов на о. Гоголев, из скважины №172, 173, с водопроводов Реставрационного комплекса и Дома специалистов. Пробы воды переданы в республиканскую СЭС для химического и бактериологического анализа с целью контроля качества воды.

В работе принимали участие А.А. Коросов, Д.А. Мишин, Ю.Г. Протасов, В.И. Савчик.

● 25—26 марта 2010 года главный инженер Д.Д. Луговой и главный специалист по производственному контролю Ю.Г. Протасов приняли участие в семинаре по финско-карельскому проекту «Улучшение санитарно-экологической ситуации в сельских населенных пунктах Карелии» по приглашению Института водных проблем Севера КарНЦ РАН. Участники семинара обсудили результаты проекта, выезжали в детский лагерь «Северный орленок» в селе Деревянное и в вепский этнографический музей села Шелтозеро, где в рамках реализации проекта в 2009 году были построены и оборудованы общественные туалеты.

В 2010 году работы по проекту будут продолжены в музее-заповеднике «Кижь». Планируется получение по гранту оборудования для переносного и стационарного туалетных модулей.

● В январе — феврале заключены договоры на утилизацию следующих видов отходов: ртуть-содержащие лампы — с ООО «Меркурий», оргтехника, нефтесодержащие воды, масла — с ООО «Природоохранный центр», твердые отходы в городе — с МУП «Автоспецтранс», твердые отходы на острове — с ООО «Спутник». Проекты предельно допустимых выбросов и нормативно допустимых сбросов будет разрабатывать ООО «Научный центр экспертиз».

ООО «Макромир» завершена корректировка Проекта нормативов образования и лимитов размещения отходов музея. На проведение ежеквартально-го инструментального замера загрязнения атмосферы от стационарных источников музея на острове Кижь готовится договор с Центром лабораторного анализа и технических измерений.

● Продолжается работа над изданиями отдела сохранения и мониторинга природного наследия. Ежегодное издание «Бюллетень экологических исследований за 2009 год» станет седьмым в этой серии.

Кроме этого, рассказ о природе Кижских шхер будет продолжен брошюрой, посвященной дневным бабочкам. Готовящееся издание будет содержать описание 48 видов, их названия на пяти языках и иллюстрировано качественными фотографиями.

● Завершается работа над созданием концепции и ТЭПа выставки «Основные горные породы и минералы Заонежья», которая станет дополнением к экскурсионному маршруту «Экологическая тропа острова Кижь» и будет оформлена в амбаре из деревни Пелдожи на острове Кижь.

Авторы выставки — Ю.Г. Протасов, главный специалист, и Т.В. Павлова, начальник отдела. Научный консультант — доктор геолого-минералогических наук М. М. Филиппов, заведующий лабораторией генезиса шунгитовых месторождений Института геологии КарНЦ РАН.

● В рамках работ по сохранению исторического ландшафта, для восстановления открытых пространств острова Кижь завершены сплошные санитарные рубки на территории между стадионом и деревней Васильево. Со 2 декабря по 11 марта работы проводились ведущим инженером А. А. Коросовым и рабочим Д. А. Мишиным.

Несмотря на необычно высокий снеговой покров, затрудняющий передвижение и доступ к деревьям, важная работа выполнена в полном объеме. В результате открыт обзор на историческую деревню Васильево со стороны двух памятников музея — мельницы из деревни Вороний Остров и Поклонного креста из деревни Хашезеро.

Часть порубочных остатков будет использована на дрова. С места работ уже вывезено 25 тракторных телег дров (63 куб. м) к баням и домам деревни Ямка.



Санитарные рубки



# О ВКУСАХ НЕ СПОРЯТ. ИХ ПРОВЕРЯЕТ И УТВЕРЖДАЕТ ВРЕМЯ

Колокольня создавалась «согласно правил архитектуры»: её проект и смета утверждались Олонецкой Духовной Консисторией в 1854 году. Но к постройке колокольни приступили только через 8 лет по Договору с подрядчиком — крестьянином Г.С. Насоновым. И всё же, через 12 лет, в 1874 году, она подверглась перестройке. Известно имя мастера Сыся Осипова — крестьянина Повенецкого уезда Пудожгорского общества. Проект реконструкции колокольни выполнен городским архитектором Ильёй Колошевым. В результате перестройки удалось преодолеть излишнюю расчленённость и разномасштабность объёмов колокольни и удачно выверить её взаимосвязь с двумя рядом стоящими Преображенской и Покровской церквями. Надо отдать должное осуществлённому творческому замыслу городского архитектора И. Колошева, столь удачно и навсегда вписавшему строение в ансамбль Кижского погоста, состоящего из разновременных, но гармонично звучащих зданий.

И, тем не менее, колокольня на правах «дитя своего времени», проявившегося, к сожалению, в неумеренном преклонении перед городскими новшествами в своем декоративном оформлении: дощатой обшивкой с пилястрами на углах; в виде ложного сквозного транзитного прохода с высокими, арочными, филёнчатыми дверями (трое из которых также ложные); полуциркульными «итальянскими» окнами (стрельчатыми наверху); призванными «оживить», скрасить, скучную дощатую обшивку; не свойственные традициям крестьянского представления они исказили её образ и на фоне открытых бревенчатых срубов церквей выглядят явно чужеродно.

Не следует забывать, что тесовая обшивка колокольни во время ее возведения соответствовала их обновленному виду, также обшитых тёмсом в 1820-е годы. После её снятия с церковью во время реставрации 1949-1959 годов колокольня оказалась в одиночестве и стала ещё сильнее отличаться от традиционного открытого бревенчатого сруба церквей. Снятие с колокольни дощатой обшивки, к сожалению, не позволило, так как во время её постройки «... Толвуйский торгующий крестьянин Захарьев 550 досок дал для обшивки колокольни». Это, в какой-то мере, реабилитирует колокольню как неопровержимое доказательство необратимости времени, оставившего навеки следы своего невольного вмешательства, нарушившего гармоничное содружество бревенчатых строений.

Естественно, что открытый бревенчатый вариант колокольни в составе архитектурного ансамбля был бы более уместен, но, к сожалению, не возможен: у истории создания колокольни — свои права и требования.



Начало XX века

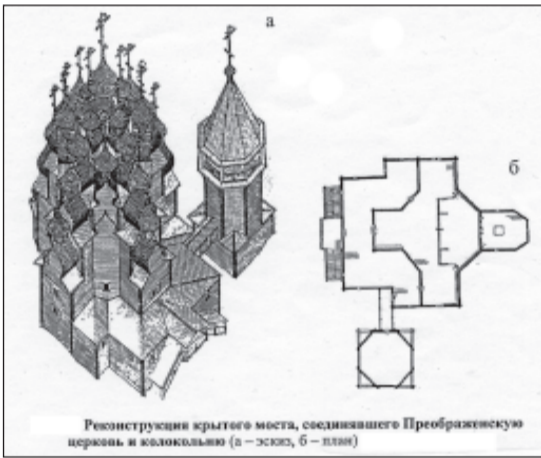
Интересно проследить восприятие образа колокольни разными специалистами — архитекторами на протяжении ее существования, а также выявить особенности ее конструктивного решения на этапах эволюционного развития данного типа сооружений от простейших до позднейших вариантов. Именно кижская колокольня являлась замыкающей круг развития этих построек: её высокий четверик достиг предельной высоты по сравнению с восьмериком и дальнейшее развитие северных колоколен данного типа «восьмерик на четверике» становится уже невозможным.

**Именно это подтверждает история кижской колокольни. Ее восприятие специалистами разного времени на протяжении более 150 лет (с 1862 по 2009 годы) — диаметрально противоположно.**

**До своего всем известного настоящего образа ей суждено было пройти всего лишь 12 лет (с 1862 по 1874 гг.) и утвердиться на все времена в составе знаменитого архитектурного комплекса.**



Гравюра Р. Зотова. 1785 г.



Реконструкция крытого моста, соединяющего Преображенскую церковь и колокольню (а — эскиз, б — план)

Данный вывод подтвердился ещё почти 100 лет назад, в 1916 году, знаменитым архитектором М.В. Красовским в его фундаментальном труде «Курс русской архитектуры. Деревянное зодчество. // 1916 г., ч.1, СПб. Автор значительное место уделяет классификации приспособлений для подвески колоколов от примитивных бил, козел, звонниц до колоколен; определив основные их разновидности: от квадратных в плане (XV в.); восьмистенных «от пошвы» (начало XVII в.); до классического типа деревянных колоколен Русского Севера — «восьмерик на четверике» (вторая половина XVII в.). По его наблюдениям, тип колокольни, оставаясь с конструктивной стороны неизменным, видоизменялся лишь в отношении пропорций: высота квадратного сруба со временем становилась всё выше. Таким образом, колокольня Кижского погоста по высоте четверика превзошла

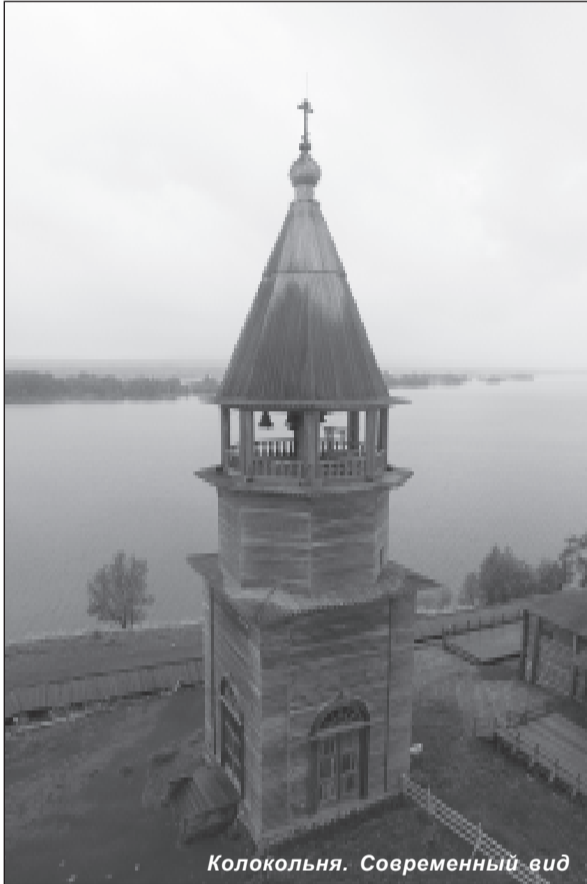
все другие колокольни и приобрела своеобразный силуэт, завершив собой эволюционное развитие строений данного типа.

В отличие от четверика, её восьмерик необычайно низок. Такое соотношение пропорций уникально и объясняется в данном случае скорее всего стремлением выверить высоту четверика колокольни, уравнивая его по высоте с четвериками — прирубам Преображенской церкви и с нижним срубом четверика Покровской церкви. Такое решение привнесло гармоничное соответствие колокольни с довольно грузными основаниями двух погостских церквей, увенчанных сложной купольной системой словно подготавливая её стремительный взлёт.

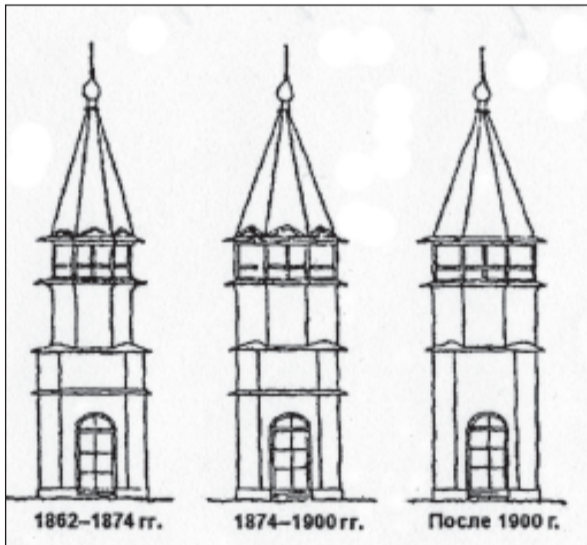
Таким образом, на Кижском погосте утвердилось три уникальных в своём роде сооружения, в том числе и колокольня.

Действительно, только время проверяет и утверждает разнородную вкусов, в том числе и среди известных специалистов.

К сожалению, данные исследования им не были известны; не привлекло их также и явное взаимодействие грузных, тяжёловесных нижних объёмов всех трех строений архитектурного комплекса. Именно по этому восприятие образа кижской колокольни стало столь противоречивым.



Колокольня. Современный вид



1862-1874 гг.

1874-1900 гг.

После 1900 г.

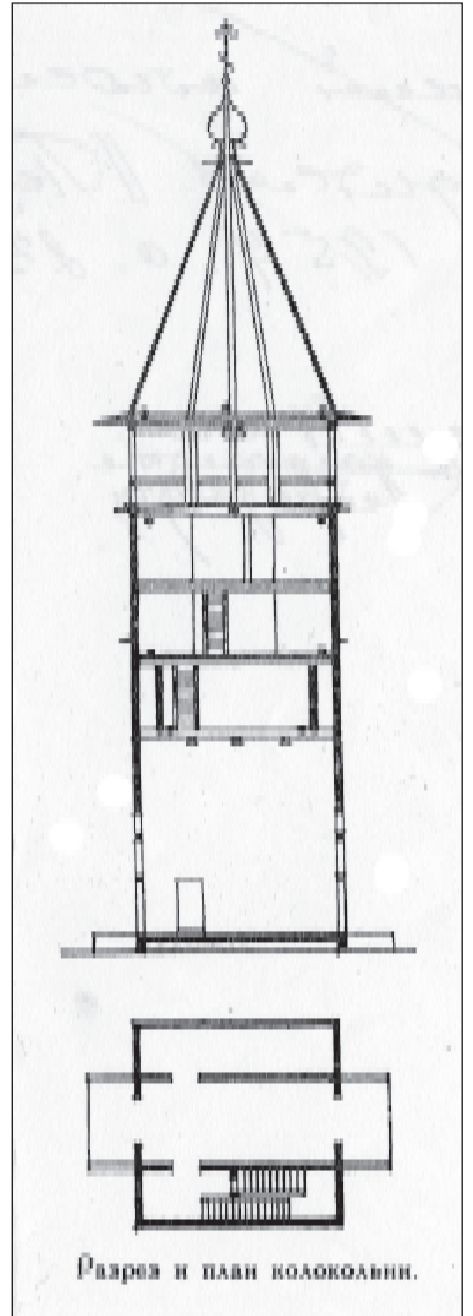
В 1970-е годы московский архитектор Л.М. Лисенко выполнил пропорциональный анализ колокольни. Выявленная им система пропорций позволила ему предположить о существовании в Заонежье единой плотницкой артели, выработавшей свои приёмы построения; воспринятых последующими поколениями.

Исследование колокольни в пропорциональном отношении продолжил в 2005-е годы петрозавод-



50-е годы XX века

ский архитектор-реставратор В.А. Крохин. Он воспринял кижскую колокольню единственной во всей Карелии постройкой, не типичной для шатровых колоколен; подчеркивая индивидуальность сооруже-



Разрез и план колокольни.

ния, признавал её уникальность. Крохин В.А. считал её памятником деревянного зодчества, созданного под влиянием «Прионежской школы» шатровых храмов, характерной для территорий с проживанием преобладающего среди русского вепско-карельского населения.

По мнению А.В. Ополонникова, «... такая нелепая планировка её низа бессмысленна... и всеми своими декоративными излишествами... придаёт всему образу характер совершенно не свойственный народному зодчеству». К достоинству колокольни А.В. Ополонников относил только то, что она своим силуэтом дополняет сложившийся ансамбль.

Понять архитектора, давшего столь резкую оценку кижской колокольни, можно как человека, исповедовавшего чистоту стиля и традиций в деревянном зодчестве России. И всё же, А.В. Ополонников, как архитектор, не дооценил традиционной, излюбленной в народной среде схемы деревянной колокольни типа «восьмерик на четверике», доведенной на её образе до уникального выражения удачно, творчески, воспринятого и осуществленного городским архитектором Ильёй Колошевым на примере Кижского архитектурного ансамбля.

Таким образом, само время проверило и утвердило уникальность кижской колокольни и невозможность её замены каким-либо другим типом сооружения.

Вызывает сожаление обилие чужеродных, но модных городских элементов, не свойственных традициям крестьянского представления, но воспринятых и утверждённых в официальных органах Олонецкой Духовной Консистории.

Остается признать и радоваться тому, что не случилось худшего: неудачное конструктивное решение колокольни, разработанное «согласно правил архитектуры» и внедрённое в образ возведённой колокольни в 1862 году вскоре, через 12 лет, подверглось удачной перестройке.

Трёхступенное назначение колокольни не умаляет важной её роли в формировании Кижского архитектурного ансамбля, создавая триединство гармонии столь разновременных и уникальных творений, совместивших в себе мудрость традиционного крестьянского зодчества и модные веяния городской архитектуры.

**Виола ГУЩИНА,**  
ст. научный сотрудник отдела истории и этнографии







26 июня 2010 года в рамках празднования 90-летия Республики Карелия в квартале исторической застройки Петрозаводска во второй раз состоится праздник «Иллюзии Старого города», организованный музеем «Кижки».

Музей «Кижки» вносит большой вклад в сохранение и развитие квартала исторической застройки столицы Карелии — реставрирует здания, проводит выставки и интерактивные праздничные программы. В 2009 году сотрудниками музея был реализован проект «Иллюзии Старого города», главными и заключительными мероприятиями которого



го стали выставка «Званный вечер. Городская провинциальная культура конца XIX — начала XX века» и акция «Иллюзии Старого города». Эти события способствовали привлечению внимания горожан и гостей города к историко-культурному наследию Петрозаводска и городской провинциальной культуре конца XIX — начала XX века. По многочисленным отзывам гостей праздника, он должен стать ежегодным, так как, именно участвуя в подобных акциях современные люди проникаются духом истории, могут совершить путешествие в прошлое, прочувствовать атмосферу того времени, погрузиться в иллюзии «старого», но не забытого Петрозаводска.

Музеем-заповедником «Кижки», администрацией города Петрозаводска совместно с партнерами принято решение о продолжении проекта.



## — БРЕНД МУЗЕЯ

В этом году концепция праздника останется прежней, но его программа весьма расширится.

В этот день уникальный квартал вновь превратится в исторический театр. На улицах Старого города можно будет увидеть прогуливающих обывателей в одежде «старого» времени, наблюдать узнаваемые, символические сцены городской жизни конца XIX — начала XX века. Участвуя в празднике этого года, каждый гость Старого города сможет посетить фотоателье и сфотографироваться в старинном наряде, а также разучить популярные городские танцы, любимые горожанами на рубеже веков, и многое другое. Организаторы праздника этого года нашли новые интересные подходы.

● Так как праздник «Иллюзии Старого города» в 2010 году посвящен 90-летию Республики Карелия, в квартале исторической застройки в период со 2 по 8 июня будет проходить специальная праздничная программа «Карелия. Люди и судьбы», которая предлагает жителям и гостям города очень интересные мероприятия.

В это время в выставочном зале по адресу: ул. Федосовой, 19 будет работать выставка «Плотницкое ремесло на Русском Севере», где можно будет увидеть демонстрацию приёмов плотницкого ремесла сотрудниками Плотницкого центра музея-заповедника «Кижки».

В новом зале Детского музейного центра по адресу: ул. Федосовой, 15 будет работать выставка «Полевая почта — 2010», посвященная 65-летию Великой Победы.

Для всех желающих по историческому кварталу будет проводиться экскурсия.

● Петрозаводск — один из 5 исторических городов Карелии. Организаторы праздника решили этот факт использовать в развитии идеи праздника, для чего пригласить в качестве полноправных участников «Иллюзий» исторические города Карелии: Олонец, Сортавалу, Пудож, Кемь — с целью подчеркнуть имеющуюся не только уникальную историю этих городов, но и сохранившуюся до наших дней их культурно-историческую самобытность.

● Основным акцентом праздника этого года станет привязка к конкретной дате: празднованию 200-летия Петрозаводска, которое состоялось в 1903 г. Для развития этой темы Карельский государственный краеведческий музей согласился подготовить для нас справку об истории Петрозаводска и исторических городах Карелии.

● Впервые в празднике предполагается участие конной милиции для охраны правопорядка и профессионального шаржиста.

● Любое большое дело трудно делать в одиночку. В 2009 году музей в проведении празд-



ника поддержали более 40 партнерских организаций и спонсоров. В этом году уже сегодня у музея появились новые партнеры.

Это Карельский государственный краеведческий музей, ООО «Территория», Региональная еврейская культурная автономия.

Интересным фактом в истории этого квартала является то, что на его территории была построена синагога. Строительство началось в 1903 году, а уже в январе 1904 года было полностью завершено.

● В рамках праздника—2010 объявлены три конкурса: полюбившийся жителям города в прошлом году конкурс на лучший городской костюм конца XIX — начала XX века и два новых — конкурс на лучшую фотографию старого довоенного и послевоенного Петрозаводска «Фотография из семейного альбома» и конкурс карикатур «Из жизни губернского города».

Надеемся, что участие в этих конкурсах будет способствовать привлечению внимания горожан, главным образом школьной и студенческой аудитории, к историко-культурному наследию Петрозаводска и городской провинциальной культуре конца XIX — начала XX века.

**Светлана НОВИЦКАЯ,**  
нач. отдела,  
**Кристина ГАЛАКТИОНОВА,**  
зав. сектором

## ПОЛОЖЕНИЯ О КОНКУРСАХ «ИЛЛЮЗИИ СТАРОГО ГОРОДА»

### КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ГОРОДСКОЙ КОСТЮМ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

**Организатор конкурса:** ФГУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижки».

**Партнеры проведения конкурса:** ГУ «Национальная библиотека РК», ООО «Территория».

**Цель конкурса:** Актуализация историко-культурного наследия Петрозаводска путём привлечения участников к изучению, интерпретации и творческому осмыслению городской моды и одежды петрозаводчан разной сословной и профессиональной принадлежности кон. XIX — нач. XX в.

**В конкурсе могут принимать участие:**

- Индивидуальные участники — жители и гости Петрозаводска;
- Клубы исторической реконструкции;
- Творческие коллективы;
- Участники конкурса «Городской костюм конца XIX — начала XX века» 2009 года, не вышедшие в финал.

**Номинации конкурса:**

\* **Форменный костюм конца XIX — начала XX века (военный или гражданский).** Форма военнослужащего, пожарного, полицейского, дворника, городского, почтальона.

\* **Городская мужская одежда конца XIX — начала XX века.** Одежда купца, врача, инженера, адвоката, рабочего, мастера, торговца.

\* **Городская женская одежда конца XIX — начала XX века.** Одежда светской дамы, учительницы, гувернантки, жены рабочего или мастера, мещанина, торговки.

\* **Городская детская одежда конца XIX — начала XX века.** Одежда учащихся гимназий, училищ, детей рабочих, мастеровых, городских обывателей.

**При оценке работы будут также учитываться:** наличие и качество аксессуаров к историческому костюму (трости, зонты, веера, сумочки, головные уборы, перчатки, украшения), умение пользоваться аксессуарами и носить костюм, а также творческое представление костюма — разыгрывание сценок и т.п.

\* **Гардероб для бумажной куклы.** Шаблон кукол для изготовления бумажной одежды можно получить в музее-заповеднике «Кижки», в кафе ООО «Территория», в Национальной библиотеке РК, на сайте музея, у координаторов конкурса.

**Требования к участникам конкурса:**

\* Подать заявку на участие в конкурсе в электронном или печатном виде до 1 мая 2010 года (форму заявки можно найти на сайте музея-заповедника «Кижки» в разделе «Информация» (<http://kizhi.karelia.ru>) или получить в Инфоцентре музея по адресу: пл. Кирова, 10а);

\* Продемонстрировать костюм во время праздника «Иллюзии Старого города» 26 июня 2010 г. в квартале исторической застройки.

**Сроки проведения конкурса:** с 17 февраля по 26 июня 2010 года.

**Основные критерии оценки:**

\* Соответствие тематике конкурса; оригинальность идеи; качество исполнения; достоверность и аутентичность (особенно при оценке исторических реконструкций); бережное сохранение семейных традиций; творческое представление наряда (разыгранная сценка, рассказ о персонаже).

**Подведение итогов** состоится в день проведения праздника «Иллюзии Старого города» в квартале исторической застройки по адресу: ул. Федосовой, 19. По итогам конкурса определяются победители в каждой номинации и награждаются дипломами I, II, III степени и памятными призами.

**Кураторы конкурса:**

Иванова Ирина Гавриловна (т. 78-35-91), [iivanova@kizhi.karelia.ru](mailto:iivanova@kizhi.karelia.ru)  
Воробьева Светлана Васильевна (т. 78-32-52)

### КОНКУРС КАРИКАТУР «ИЗ ЖИЗНИ ГУБЕРНСКОГО ГОРОДА»

**Организатор конкурса:** ФГУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижки».

**Партнеры:** ГУ «Национальная библиотека РК», ООО «Территория»

\* На конкурс принимаются карикатуры на тему жизни города, его социальной, бытовой стороны: на тему бизнеса, обучения, медицинской помощи, благоустройства города, сферы услуг, городского транспорта или развлечений, иллюстрирующие актуальные проблемы городской жизни и культуры, решение которых тянется «сквозь века».

**Требования к участникам конкурса:**

\* К участию в конкурсе приглашаются все жители Республики Карелия, независимо от возраста;

\* К участию в конкурсе допускаются только ранее не опубликованные работы;

\* Размер карикатуры не более формата А3 (297x420 мм). Техника исполнения любая (в том числе и компьютерная графика).

**Внимание! Работы, носящие политический характер или неприличное содержание, карикатуры о войне, насилии, жестокости или ненависти, либо оскорбляющие честь и достоинство своих прототипов, к участию в конкурсе допущены не будут!**

**Для участия необходимо:**

\* Заполнить заявку на участие в конкурсе, получить форму заявки можно по адресу: Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 19, Лекционно-выставочный комплекс музея-заповедника «Кижки», тел. 8 (814-2) 77-51-16, на сайте <http://kizhi.karelia.ru> или отправить запрос по электронной почте.

\* Послать или принести заявку вместе с конкурсной работой куратору конкурса до 15 апреля 2010 года:

— в бумажном или электронном виде (на CD, DVD или Flash-карте) по адресу: г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 19, Лекционно-выставочный комплекс музея-заповедника «Кижки»;

— в электронном виде: по адресу [holiday@kizhi.karelia.ru](mailto:holiday@kizhi.karelia.ru) (в теме письма указать «Конкурс карикатур»). Размер электронного письма с заявкой и работой не должен превышать 10 Мб.

**Основные критерии оценки:**

\* Соответствие тематике конкурса; актуальность темы; раскрытие проблемы, которая волновала и волнует городских обывателей; удачно переданные образы; качество исполнения.

**Сроки и порядок проведения конкурса:**

**Прием заявок:** с 15 февраля до 15 апреля 2010 г.

**Подведение итогов:** 1 мая 2010 г.

Компетентное жюри выбирает троих победителей, которые будут объявлены на сайте музея-заповедника «Кижки» и награждены дипломами и памятными сувенирами.

Лучшие работы могут быть размещены в специальной галерее на сайте музея-заповедника «Кижки» (<http://kizhi.karelia.ru>), а также войдут в первый в Карелии журнал карикатур, изданный в рамках праздника «Иллюзии Старого города».

Присланные на конкурс работы могут быть использованы для изготовления печатной продукции в рамках проекта «Иллюзии Старого города». Работы, представленные на конкурс, не возвращаются.

**Контакты:**

Получить дополнительную информацию можно по адресу: Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 19, Лекционно-выставочный комплекс музея-заповедника «Кижки».

**Кураторы конкурса:**

Самохина Кристина Сергеевна, [samohina@kizhi.karelia.ru](mailto:samohina@kizhi.karelia.ru)  
тел. 77-51-16;  
Галактионова Кристина Викторовна, [holiday@kizhi.karelia.ru](mailto:holiday@kizhi.karelia.ru),  
тел. 77-51-16.

### КОНКУРС «ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА»

**Организатор конкурса:** ФГУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижки».

**Конкурс «Фото из семейного альбома»** проводится в рамках выставки «Роскисы. Фотографии и судьбы», которая посвящена 90-летию Республики Карелия и 65-летию Победы.

К празднику «Иллюзии Старого города» будет подготовлен «Альбом званого гостя». На страницах альбома участники акции смогут оставить свой отзыв о празднике, написать пожелания или поделиться своими мыслями. Фотографии, представленные на конкурс, также могут войти в этот альбом.

**Цель конкурса:** Расширение представления о прошлом Петрозаводска у современных жителей города, формирование интереса к истории города и семейным корням.

**Номинации конкурса «Фото из семейного альбома»:**

\* **«Самая интересная фотография прошлого века».** Принимаются фотографии с видами «старого» довоенного и послевоенного Петрозаводска. Фотография должна сопровождаться информацией о времени и месте ее создания, о событиях, архитектурных сооружениях, об авторе и т.д. Особенно приветствуются фотографии, на которых запечатлен квартал исторической застройки г. Петрозаводска.

\* **«Люди, лица, судьбы, профессии».** Могут быть представлены семейные фотографии, заслуживающие особого внимания как реалии уходящего времени (кон. XIX — сер. XX вв.); фото, на которых члены Вашей семьи изображены в интерьере, костюмах, соответствующих времени, говорящих об их социальной и профессиональной принадлежности. Фотографии должны сопровождаться рассказом о судьбах людей, запечатленных на них.

\* **«Исторический персонаж».** Многие начинания в Петрозаводске связаны с именами известных людей, чья деятельность чем-либо прославляла нашу столицу в период кон. XIX — сер. XX вв.

**Внимание: по всем номинациям принимаются фотографии из личных или семейных фотоальбомов, фотоархивов.**

**Для участия необходимо:**

\* Заполнить заявку на участие в конкурсе (получить форму заявки можно по адресу: Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 19, тел. 8 (814-2) 77-51-16, на сайте <http://kizhi.karelia.ru>) или отправить запрос по электронной почте: [holiday@kizhi.karelia.ru](mailto:holiday@kizhi.karelia.ru).

\* **Подать заявку вместе с фотографиями согласно номинациям:** — в бумажном или электронном виде (на CD, DVD или Flash-карте): по адресу: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 19, Лекционно-выставочный комплекс музея-заповедника «Кижки».

**Фотография будет отсканирована в присутствии участника конкурса и возвращена владельцу!**

— в электронном виде: по адресу [holiday@kizhi.karelia.ru](mailto:holiday@kizhi.karelia.ru) (в заголовке письма необходимо указать «Конкурс «Фото из старого альбома»»). Размер электронного письма с заявкой и работой не должен превышать 10 Мб.

**Приём заявок:** с 1 февраля до 1 апреля 2010 г.

**Подведение итогов:** 15 апреля 2010 г.

**Основные критерии оценки:** соответствие тематике номинации; оригинальность и уникальность фотографии; содержательность истории, сопровождающей фотографию.

Победители будут объявлены на сайте музея-заповедника «Кижки», награждены дипломами и памятными сувенирами 26 июня 2010 г. на празднике «Иллюзии Старого города».

**Кураторы конкурса:**

Филиппова Елена Ивановна [holiday@kizhi.karelia.ru](mailto:holiday@kizhi.karelia.ru), тел. 77-51-16;  
Галактионова Кристина Викторовна [holiday@kizhi.karelia.ru](mailto:holiday@kizhi.karelia.ru),  
тел. 77-51-16.







## ЗАГАДОЧНАЯ КАРЕЛИЯ. ВЗГЛЯД ФОТОХУДОЖНИКА

5 марта в санатории «Марциальные воды» музей-заповедник «Кижы» открыл персональную выставку своего фотохудожника Олега Семененко «Карелия. Образ во времени» в рамках празднования 90-летия Республики Карелия.



Передвижная выставка была создана в 2009 году к юбилею автора и впервые представлена в выставочном зале музея.

Совсем недавно выставка вернулась из Финляндии, где презентовалась по приглашению финской стороны в Российском Центре науки и искусства в г. Хельсинки.

На открытии директор санатория Николай Федоров отметил, что проведение различных выставок давно стало традицией в «Марциальных водах».

«Мы называем это «эстетотерапией», — сказал Николай Васильевич. — Красота и гармония карельской природы, запечатленная в этих

вместе с автором открывает зрителю совершенно новые и неожиданные стороны северного края.

Трудно в рамках одной выставки показать весь поэтический и духовный мир Карелии, но автору это во многом удалось: определены некие смысловые узлы и предпринята попытка разгадать тайну Карелии, найти ее образ на все времена. Работы, представленные на выставке, вошли в авторский фотоальбом «Карелия. Преображение камня».

Выставка вызвала живой интерес у собравшихся на ее открытие людей, которые, выражая искреннюю благодарность автору, стремились поделиться с ним своими впечатлениями и задать ему вопросы самого разного свойства: как добраться до этих мест, чтобы своими глазами увидеть, какую технику использует автор при фотосъемке и обработке снимков и другие.

Олег Семененко — заслуженный работник культуры РК, сотрудник музея-заповедника «Кижы». Участник и лауреат многих союзных и республикан-



удивительных фоторабот, не только благотворно влияют на отдыхающих, прибывших к нам из самых разных уголков России, но и знакомят с достопримечательностями Русского Севера. За месяц работы выставки в наших стенах ее увидят более восьмисот гостей «Марциальных вод».

В выставку «Карелия. Образ во времени» входят сорок пять крупноформатных фоторабот, позволяющих глазами фотохудожника увидеть как наиболее популярные среди туристов места — Кижы, Валаам, Соловки, так и малоизвестные петроглифы Бесова Носа, уникальный архипелаг Кузова, расположенный в Белом море, сейды таинственной горы Воттоваара.

Путешествие по этим завораживающим местам

ких выставок и конкурсов. Его персональные выставки проходили в России и за рубежом: в Петрозаводске, Архангельске, Ленинграде, Москве, на Валааме и Соловках, в Варкаусе и Ново-Валаамском монастыре (Финляндия), в Дулуте (США).

В 2009 году О. Семененко стал победителем Всероссийского ежегодного открытого конкурса «Лучшие фотографии России» («Best of Russia»), организованного Центром современного искусства при поддержке Министерства культуры РФ с фотоработой «Такая долгая зима».

С фотоработами Олега Семененко можно познакомиться на сайте музея в разделе «Галерея» по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/gallery/>

### ВНИМАНИЕ! ФОТОКОНКУРС!

## «Традиционные лодки народов России»

Музей-заповедник «Кижы» проводит межрегиональный фотоконкурс в рамках фестиваля традиционных лодок — «Кижская регата» в номинациях:

• **«Традиция — пропуск в современность»** Фотографии, отображающие процесс строительства, эксплуатации традиционной лодки. Особое внимание следует уделить отображению этнографических особенностей. Работы должны быть дополнены информацией о том, где и когда запечатлен момент строительства, эксплуатации лодки.

• **«За гранью реальности»** Принимаются фотографии с изображением традиционных лодок с использованием современных цифровых технологий. Главным условием является узнаваемость очертаний и характерных особенностей традиционной лодки.

К участию в конкурсе приглашаются жители Российской Федерации, независимо от возраста.

Прием заявок — с 15 марта по 15 июня 2010 г.  
Подведение итогов — 1 июля 2010 г.

Победители конкурса в каждой номинации (первое место) награждаются дипломом и бесплатной поездкой на праздник «Кижская регата» 7 августа 2010 г.

Подробности на сайте музея <http://kizhi.karelia.ru/info/konkursyi> а также по адресу: [holiday@kizhi.karelia.ru](mailto:holiday@kizhi.karelia.ru) и тел. 77-51-16



## КАРЕЛИЯ — ЕДИНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

В рамках работы Международной выставки детского художественного творчества по мотивам легенд, преданий, сказок финно-угорских народов «Завещание предков» (г. Сыктывкар) прошел литературно-музыкальный вечер, посвященный Международному дню «Калевалы».

Вечер был организован музеем-заповедником «Кижы» при участии КРОО «Русский Север».

Почетным гостем вечера стал известный карельский поэт Армас Мишин, отметивший недав-

но свою 75-летнюю юбилей. Армас Иосифович давно известен в России и за рубежом как один из переводчиков легендарного эпоса, который в начале XIX века в течение 30 лет собирал финский фольклорист Элиас Леннрот. Армас Мишин

большую часть своей творческой жизни посвятил эпосу «Калевала» — богатейшему духовному наследию финно-угорских народов. Руны «Калевалы» многократно переиздавались на разных языках народов мира, но для народов России наиболее ценен ее перевод на русский язык, как язык межнационального общения.

В зале звучали стихи на русском, карельском, вепском языках, а также на заонежском диалекте русского языка в исполнении авторов: В. Агилитова, Н. Абрамова, А. Валентика, О. Мошникова.

Украшением литературно-музыкального вечера стало выступление ансамбля «Satuma» исполнением народных карельских песен и музыкальных композиций собственного сочинения, написанных в народной финно-угорской традиции. Музей «Кижы» подарил юбиляру Армасу Мишину и руководителю ансамбля «Satuma» Арто Ринне новое уникальное музейное издание — книгу Натальи и Евгения Михайловых «Музыка северной деревни».



## ПЕРВЫЙ ОПЫТ НАУЧНОЙ РАБОТЫ

17 марта в петрозаводской школе №4 в рамках проекта «Русский Север глазами детей» прошла презентация сборника по материалам общественно-значимого молодежного этнокультурного проекта «Федосовские чтения», реализуемого КРОО «Заонежье» при поддержке Министерства по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями РК, ИЯЛИ Кар НЦ РАН и музея-заповедника «Кижы». Участниками проекта стали учащиеся двух школ: № 4 г. Петрозаводска и заонежского села Толвуя.

Издание сборника стало итогом прошедшего в 2009 году Республиканского научно-практического семинара «Федосовские чтения — 2009».

Сегодня с уверенностью можно сказать, что память о выдающейся народной поэтессе и воительнице, заонежской крестьянке Ирине Андреевне Федосовой не растворится во времени, в первую оче-

школе, селу, городу, родной природе, землякам, профессии. Обращение к культуре прошлого — это стремление еще лучше понять культуру своего народа и той земли, на которой живешь. Очень хорошо, если спустя годы у человека есть стремление к этому. Именно в молодые годы формируется «стержень» жизни».

Пример тому жизнь толвуйской крестьянки Ирины Федосовой. Как она любила свою землю — родное Заонежье! Эта любовь помогла ей не только перенести все жизненные трудности, но и создать произведения, которыми восхищались и великие русские писатели, и высокопоставленные особы, и простые люди.

Поздравить школьников с их первым серьезным творческим опытом пришли представители всех организаций, поддержавших проект, известные в республике писатели и публицисты. Много добрых напутственных слов было сказано в этот день.

А.И. Мошин, коренной заонежанин, известный краевед и действительный член Российского географического общества, искренне поблагодарил ребят за то, что при подготовке своих статей кроме других источников они использовали и его книгу «Очарование Заонежьем» — многолетний труд о его родном крае.

Все участники проекта получили не только памятные подарки, но и грамоты Министерства по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями РК и, конечно же, сборники «Федосовские чтения — 2009».



редь потому что ее творчество продолжает интересовать людей разных поколений. Особенно радует, что интерес к ее жизни и творчеству проявляют дети.

В сборник вошли девять материалов, посвященных о жизни и творчестве И.А. Федосовой. Это первый опыт научно-исследовательской работы учащихся городской и сельской школ.

Открывая презентацию сборника, председатель правления КРОО «Заонежье», руководитель проекта Валентина Сукова сказала: «Изучая прошлое, учась у него, мы следуем завету великого русского поэта Пушкина: «Уважение к мнимущему — вот черта, отличающая образованность от дикости...» Дорогие ребята, перед каждым из вас — целая жизнь. Очень важно, чтобы она была наполнена смыслом. Основа жизни — любовь. Любовь к дому, семье,



Завершилась встреча выступлением фольклорного коллектива «Заонежанка» из села Толвуя.

В этот же день гости из Толвуи побывали в выставочном зале музея «Кижы» на выставке «Путешествие в древность», рассказывающей об археологии Русского Севера

Татьяна НИКОЛЮКИНА

### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

**С ЮБИЛЕЕМ!**  
Валерия Александровича  
СЕРАПИОНОВА  
Желаем здоровья, большого личного счастья и успехов в жизни!

**С РОЖДЕНИЕМ ДОЧЕРИ!**  
Юлию ДОМИНУ  
Желаем малышке расти большой, здоровой, умной и красивой!  
Радовать родителей и старшую сестру!

### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- К 65-летию Победы. Воспоминания заонежан
- Миссия ЮНЕСКО в музее-заповеднике «Кижы»
- Открытие выставки «Пасхальные традиции в творчестве детей»
- О подготовке к XII Кижской регате

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижы», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск Татьяна Николюкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижы». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; [gazeta@kizhi.karelia.ru](mailto:gazeta@kizhi.karelia.ru) <http://kizhi.karelia.ru> Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижы». Газета «Кижы» издается средствами музея-заповедника «Кижы». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.