



## ПЕСНЯ ДЛИНОЮ В ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

3 апреля 2009 г. в Лекционно-выставочном комплексе (ул. Федосовой, 19) открылась выставка «Развесёлая у нас бесёдушка», посвященная 20-летию Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь».

Назвав выставку первой строкой заонежской песни, авторы выставки хотели отразить историю создания фольклорного коллектива в музее, первые выступления которого начинались именно с изучения и представления зрителям традиционной заонежской молодежной бесёды в музейной интерпретации.

Выставка представляет многогранную деятельность фольклорного коллектива: научно-исследовательскую, экспедиционную, реконструкцию народного костюма — то есть всю ту огромную работу по собиранию, изучению и интерпретации духовной культуры различных регионов Карелии, которую проделал коллектив за 20 лет своей жизни. Созданный в 1989 г. по инициативе Регины Калашниковой коллектив сегодня состоит из 21 сотрудника музея, из них 6 профессиональных музыкантов. Всего же за эти годы через творческий коллектив прошло более 100 человек. С самого начала образования ФЭТа в коллективе существует детская группа.

Авторы выставки В.П. Кузнецова, нач. отдела, Ж.В. Гвоздева, зав. сектором ФЭТ, и И.И. Набокова, старший научный сотрудник, представили первую выставку по истории и деятельности фольклорного коллектива как уникального направления работы музея-заповедника «Кижь».

Открытие началось с дефиле участников ФЭТа в самых нарядных костюмах под песню «Когда были юные годы» из репертуара ФЭТа, записанную на диске «Жестокий романс».

На открытии выставки были вручены благодарственные письма первым участникам фольклорной группы, также музыкальным руководителям, которые работали с коллективом в разные годы: А.В. Анисимову, И.М. Архипову, Ю.Е. Чиркову, Е.В. Сержантовой, Т.В. Карнышевой. Удостоились благодарности и мастерицы, которые помогали и помогают шить костюмы для участников ФЭТа: Л.И. Воробьева, А.М. Шустова, М.М. Гусева, Т.В. Секушина.

Поздравить ФЭТ приехали гости из Санкт-Петербурга, участники ансамбля казачьей песни «Братина»: Ю. Чирков и Ю. Тарарико. Они подарили фольклорному коллективу музея свои музыкальные аудиозаписи и песню-романс, который исполнили вместе с членами полусотни Терского Казачьего войска Посольской станицы им. Александра Невского.



Участники ФЭТа исполнили две песни из своего репертуара. «Как у нашего соседа близко за углом беседа» была созвучна с названием выставки «Развесёлая у нас бесёдушка». Вторую песню «Лиственный мой веночек», которая негласно являлась общим гимном, участники ФЭТа спели, чтобы вспомнить всех фольклорных друзей ФЭТа. Открытие выставки вышло лёгким, красочным и музыкальным.

Первые гости выставки познакомились с ее разделами: «Фольклорные традиции народов Карелии», «История фольклорного коллектива», «Экспозиционная деятельность», «Научно-исследовательская деятельность», «Поездки, фестивали, конкурсы», «Творческие работы участников ФЭТа».

На выставке представлены экспонаты из фондов музея «Кижь» — копии костюмов и украшения к костюмам, выполненные участниками фольклорного коллектива.

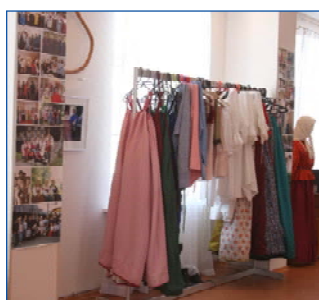
Интересным для будущих посетителей станет знакомство с коллекцией музыкальных инструментов из фонда ФЭТа. Среди них — пастушьи инструменты: барабанка, труба, рожок-лиро, флейта, а также йохукко со смычком, пятиструнное кантеле, балалайка и гармонь.

Выставка богато иллюстрирована фотоматериалами — историческими фотографиями, по которым изучается традиционный костюм, фотографиями составов участников коллектива за 20 лет.

За годы существования коллектив провел десятки экспедиций по изучению фольклора Заонежья, Пудожья, Поморья. Экспедиционные маршруты отражены на карте бывшей Олонецкой губернии. Итоги исследований также представлены на выставке — это научные публикации, расшифровки экспедиционных записей, сценарные планы фольклорных выставок, экспедиционные дневники, аудиозаписи коллектива.

Выставку сопровождает мультимедийный проект «Развесёлая у нас бесёдушка», состоящий из трех видеороликов. Здесь впервые демонстрируется постановочный фильм И. Набоковой «Святки Кемского Поморья» с участием ФЭТа. История коллектива отражена в фильме Ж. Гвоздевой «Страницы истории». Творческая деятельность показана в фильме Н. Михайловой «Музыкальные инструменты». Проект создан в соавторстве с С. Безручко.

Выставка продолжит свою работу до 31 мая 2009 г.



По случаю 20-летия ФЭТа в череде праздничных мероприятий 19 апреля, в Светлое Христово Воскресение, состоялся концерт коллектива в зале Детской музыкально-хоровой школы № 2.

Концертный зал ДМХШ №2 выбран коллективом не случайно. О выступлении в этом красивом зале г. Петрозаводска всегда мечтала Р.Б. Калашникова, организатор и научный руководитель музейного фольклорного ансамбля с 1989 по 2005 г. В память о Регине Борисовне участники фольклорного коллектива осуществили ее мечту.

Директор музея Э.В. Аверьянова в приветственном слове подчеркнула, что изучение и интерпретация фольклора является очень важным общественно-значимым делом, которому коллектив Фольклорно-этнографического театра, известный не только в Карелии, но и за ее пределами, отдал уже два десятка лет, и будет продолжать свою работу и впредь. Праздничный концерт коллектива стал творческим отчетом перед общественностью города Петрозаводска и республики.



В программе концерта прозвучали разнообразные жанры фольклора из репертуара ФЭТа: это фрагмент северной былины; старинные песни и танцы Заонежья, Пудожья, Поморья, карельский танец под гармонь.

Праздничный концерт состоял из двух частей: выступления ФЭТа и поздравительной части. Концертная программа, которую представил Фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижь» — это в первую очередь результаты научной деятельности сотрудников отдела фольклора и участников ФЭТа.

На концерте фольклорный ансамбль музея представил новую программу «Рекрутский обряд Заонежья», автором которой является специалист по фольклору Надежда Ригоева.

За 20 лет в репертуаре коллектива собрано более 150 произведений фольклора. Среди них образцы уникальных жанров: былины, баллады, духовные стихи, причеты, фрагменты обрядов, вечеринок, игр и гуляний разных регионов Карелии, а также музыкальная культура карелов, песенный и танцевальный фольклор конца XIX — середины XX вв.

По традиции, участникам музейного фольклорного коллектива были вручены благодарственные письма, а затем ФЭТ поздравили приглашенные гости праздника: Фольклорно-этнографический ансамбль «Карьяла», фольклорный ансамбль «Куде-лушка», детская группа ФЭТа и др.

Без сомнения, зрители, пришедшие на концерт, запомнили этот многоголосый и красочный праздник.

### КИЖИ КИЖИ КИЖИ ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● В Петрозаводске и на острове Кижь с инспекционной проверкой побывали: директор Департамента культурного наследия Министерства культуры РФ С.А. Архангелов, начальник отдела музеев того же Департамента С.Д. Некрасова и главный государственный инспектор Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия Н.В. Васильев с целью ознакомления с состоянием дел по реставрации Преображенской церкви.

● Музей впервые принял участие в видеоконференции в рамках работы V Межрегиональной научно-практической конференции «Народная художественная культура как фактор социального развития Архангельской области: образование, культура, экология, туризм». Видеосвязь с Поморским государственным университетом им. М.В. Ломоносова осуществлялась из Инфоцентра музея (пл. Кирова, 10а).

● В Инфоцентре музея в рамках программы «Возвращение к истокам. Музей — району Карелии» и Дней Сеgezского и Кондопожского районов в Петрозаводске открылась выставка «В краю неугасших птиц» из фондов Надвоицкого школьного музея, посвященная теме «Пришвин и Карелия».

● Во время работы выставки «Путешествие по Русскому Северу с художником Альбертом Четвериковым» состоялась творческая встреча студийцев «Кижской палитры» с автором выставки.

● Вышел в свет сборник «Исторический музей — энциклопедия отечественной истории и культуры», посвященный 125-летию Государственного Исторического музея (г. Москва). В сборнике опубликована статья ст. н. сотрудника отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижь» Виолы Гушиной «Толвуйская заточница инокиня Марфа, в миру — боярыня Ксения Ивановна Романова, мать Михаила Федоровича, первого царя из династии Романовых».

● Издательским центром музея выпущены брошюры: «Календарь праздников музея-заповедника «Кижь»; «Бюллетень экологических исследований на территории музея-заповедника «Кижь» и «Амфибии и рептилии острова Кижь: справочные материалы для экскурсоводов».

● В Государственном музее истории Санкт-Петербурга выставку «Путешествие в страну двух эпох» посетили 713 человек: 400 детей, 313 взрослых, проведено 70 экскурсий. 14 марта прошла презентация выставки в рамках Дней культуры Республики Карелия в Санкт-Петербурге.

● Книга Г.И. Фроловой «Небеса» Заонежья: иконы из собрания музея-заповедника «Кижь» получила вторую премию в номинации за лучшее полиграфическое исполнение издания на конкурсе «Книга года Республики Карелия — 2008».

● На Светлой пасхальной неделе в музее-заповеднике «Кижь» прошли традиционные «Пасхальные встречи» для потомков старинных кижских родов, заонежан, наделенных литературным даром. Тема 2009 года — «Семья и отчий дом». В церкви Святого Духа прошел праздничный молебен, который провел настоятель Спасо-Кижского Патриаршего Подворья протоиерей Николай Озолин. Затем гостям была представлена новая программа ФЭТа «Заонежская свадьба. Приговоры друзей» и презентация литературной музейной программы «Народные мемуары».



## МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ



По случаю 20-летия ФЭТа в череде праздничных мероприятий 19 апреля, в Светлое Христово Воскресение, состоялся концерт коллектива в зале Детской музыкально-хоровой школы № 2.

Концертный зал ДМХШ №2 выбран коллективом не случайно. О выступлении в этом красивом зале г. Петрозаводска всегда мечтала Р.Б. Калашникова, организатор и научный руководитель музейного фольклорного ансамбля с 1989 по 2005 г. В память о Регине Борисовне участники фольклорного коллектива осуществили ее мечту.

Директор музея Э.В. Аверьянова в приветственном слове подчеркнула, что изучение и интерпретация фольклора является очень важным общественно-значимым делом, которому коллектив Фольклорно-этнографического театра, известный не только в Карелии, но и за ее пределами, отдал уже два десятка лет, и будет продолжать свою работу и впредь. Праздничный концерт коллектива стал творческим отчетом перед общественностью города Петрозаводска и республики.



В программе концерта прозвучали разнообразные жанры фольклора из репертуара ФЭТа: это фрагмент северной былины; старинные песни и танцы Заонежья, Пудожья, Поморья, карельский танец под гармонь.

Праздничный концерт состоял из двух частей: выступления ФЭТа и поздравительной части. Концертная программа, которую представил Фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижь» — это в первую очередь результаты научной деятельности сотрудников отдела фольклора и участников ФЭТа.

На концерте фольклорный ансамбль музея представил новую программу «Рекрутский обряд Заонежья», автором которой является специалист по фольклору Надежда Ригоева.

За 20 лет в репертуаре коллектива собрано более 150 произведений фольклора. Среди них образцы уникальных жанров: былины, баллады, духовные стихи, причеты, фрагменты обрядов, вечеринок, игр и гуляний разных регионов Карелии, а также музыкальная культура карелов, песенный и танцевальный фольклор конца XIX — середины XX вв.

По традиции, участникам музейного фольклорного коллектива были вручены благодарственные письма, а затем ФЭТ поздравили приглашенные гости праздника: Фольклорно-этнографический ансамбль «Карьяла», фольклорный ансамбль «Куде-лушка», детская группа ФЭТа и др.

Без сомнения, зрители, пришедшие на концерт, запомнили этот многоголосый и красочный праздник.







# НАШЕ НАСЛЕДИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «КИЖИ»

№1 АПРЕЛЬ 2009 ГОДА

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Предлагаем вашему вниманию новый специальный выпуск газеты «КижИ». Этот номер посвящен двум знаменательным датам 2009 года — это 295-летие (1714 г.) постройки Преображенской церкви — памятника деревянного зодчества, находящегося под эгидой ЮНЕСКО, и 245-летию (1764 г.) постройки Покровской церкви — второго по значению памятника Кижского архитектурного ансамбля. Об истории этих выдающихся памятников, их сохранении и реставрации рассказывают специалисты музея-заповедника «КижИ».

## ВСЕМИРНЫЕ КИЖИ

КИЖСКИЙ ПОГОСТ КАК ОБЪЕКТ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

Ансамбль Кижского погоста с его деревянными сельскими церквями и колокольней издавна был известен на Русском Севере своей необыкновенной красотой и великолепием. О нем ходили легенды, о нем писали исследователи, путешественники, архитекторы и поэты чуть ли не со времени его появления в нынешнем виде и вплоть до наших дней. С созданием музея-заповедника «КижИ» и первыми зарубежными туристами в сознании многих укрепилось мнение о его огромной значимости для мировой культуры. Вскоре это было закреплено в документах ЮНЕСКО — Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры.

### ИСТОРИЯ ВКЛЮЧЕНИЯ В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

Еще в 1986 г. в штаб-квартире Советского отделения ЮНЕСКО в Москве при обсуждении всемирной значимости Кижского погоста сотрудники только развели руками и вручили стопу журналов «Курьер ЮНЕСКО» для общего ознакомления с Конвенцией всемирного наследия. Эта замечательная Конвенция была принята в 1972 году и вступила в силу 17.12.1975.

СССР ратифицировал Конвенцию тринадцать лет спустя (Указ Президиума ВС СССР от 09.03.1988 N 8595-XI). 12 января 1989 она вступила в силу для СССР.

Примерно в это же самое время архитектурная и реставрационная общественность, обеспокоенная состоянием Преображенской церкви и сомнительным проектом решением «Спецпроектреставрации» возвести «памятник в новом материале» на месте «старого», инициировала широкое обсуждение проблемы в средствах массовой информации. Эта проблема была поднята и на симпозиуме двух Комитетов ИКОМОС по дереву и народной архитектуре, прошедшем в сентябре 1988 г. в Петрозаводске.

Генеральный секретарь ИКОМОС Хэрб Стювел тогда призвал специалистов всего мира задуматься, «как часто мы скорбим по утраченным памятникам», и сделать все для спасения Кижей. Подоспевшая ратификация Конвенции и лоббирование Кижей со стороны ИКОМОС в Комитете всемирного наследия ускорили включение ансамбля в Список всемирного наследия.

12 декабря 1990 года ансамбль Кижского погоста в числе первых пяти памятников СССР был официально включен в Список всемирного наследия под № 544 на 14-й сессии Комитета Всемирного наследия в г. Банфф (Альберта, Канада).

Вместе с Кижями в список были включены еще 2 российских объекта — Московский Кремль и Старый центр Санкт-Петербурга, а также украинская Киево-Печерская Лавра и узбекский старый город Ичан-Кала.

Как было написано в номинационных документах, «Кижский погост, т.е. огражденное место, — это узкая полоска земли на южной оконечности большого острова КижИ. Он состоит из двух деревянных церквей XVIII века и восьмериковой колокольни, тоже деревянной, построенной в 1862 году. Эти необычные здания, в которых плотники создали смелую фантастическую архитектуру, увековечили древние модели пространства церковного прихода и находятся в гармонии с окружающим ландшафтом»...

Комитет сделал следующее заявление во время включения ансамбля Кижского погоста в Список всемирного наследия: «Комитет рекомендовал властям сохранить нынешний баланс между природным и антропогенным окружением, поскольку внедрение новых домов или деревянных церквей в южной части острова КижИ изменит исторические и визуальные характеристики объекта. Комитет поздравил власти с настоящим выбором политики сохранения, которая в большей степени соответствует местным традициям и опыту».



### ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ЦЕННОСТЕЙ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

Памятник Всемирного наследия Ансамбль Кижского погоста был включен в Список всемирного наследия по трем критериям (i), (iv) и (v).

■ **Критерий i:** Воспринимаемый жителями Карелии как «истинное восьмое чудо света», **Ансамбль Кижского погоста является поистине уникальным художественным достижением.** Это достигнуто не только сочетанием двух многокупольных церквей и колокольни в единой ограде, но и тем, что необычно спроектированные, идеально пропорциональные деревянные постройки находятся в идеальной гармонии с окружающим ландшафтом.

■ **Критерий iv:** Из пяти сохранившихся погостов на крайнем северо-западе советской территории, **Кижский погост представляет выдающийся пример архитектурного ансамбля, типичного для средневековых и пост-средневековых православных поселений** в малонаселенных районах, где христиане должны были справляться с широко раскинувшимися христианскими общинами и суровым климатом.

Доступный по суше или воде, погост объединяет вместе религиозные здания, которые также могли быть использованы время от времени для других целей, например нартекс или неф использовались также как трапезная и зал заседаний. Еще одна аналогичная постройка, вдохновленная теми же принципами — это скандинавская бочарная церковь (stavkirke).

■ **Критерий v:** **Погост и здания, которые были сгруппированы в виде экспозиции музея в южной части острова КижИ, являются исключительными примерами традиционной деревянной архитектуры Карелии и в целом севера России и финско-скандинавского региона.**

Русские плотники, чья слава восходит к средневековому Новгороду, достигли своего апогея в плотницком искусстве. Необратимые изменения привели к тому, что это традиционное искусство исчезает. Таким образом, абсолютно необходимо, чтобы такие ансамбли как Кижский погост были сохранены как иллюстрации истории древней техники и потому, что они учат нас былому образу жизни». (Курсив автора)

### ЧТО ДАЕТ СТАТУС ОБЪЕКТА ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ?

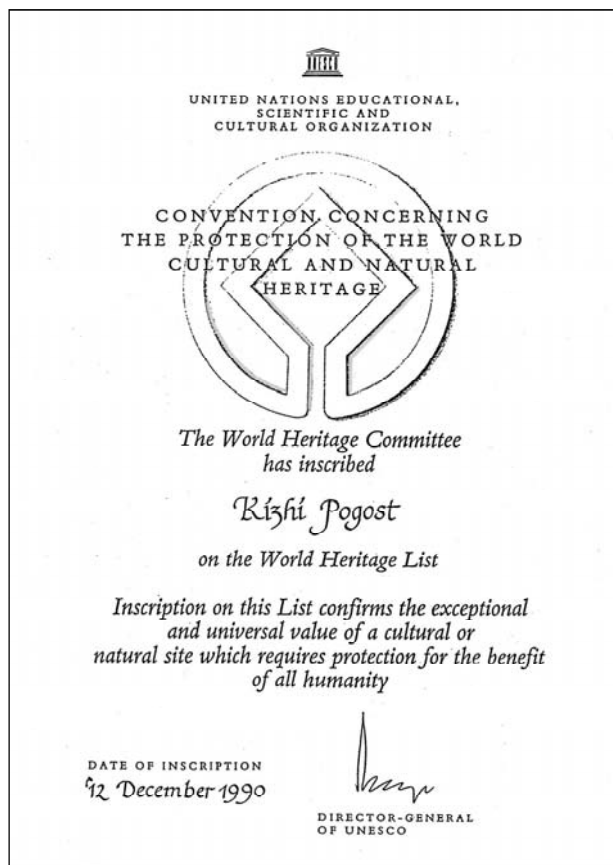
Статус объекта Всемирного наследия даёт Кижам следующие преимущества:

- Дополнительные гарантии сохранности и целостности уникальных объектов культурного и природного наследия.
- Повышает престиж объекта и управляющих ими учреждений.
- Способствует популяризации включённых в Список объектов и развитию альтернативных видов природопользования (в первую очередь, экологического туризма).
- Обеспечивает приоритетность в привлечении финансовых средств для поддержки объектов всемирного культурного и природного наследия, в первую очередь из Фонда всемирного наследия.
- Способствует организации мониторинга и контроля за состоянием сохранности объектов культурного и природного наследия, а также развитию комплексных подходов к реставрации и сохранению памятников.

### ПОСЛЕСЛОВИЕ

Поскольку ансамбль Кижского погоста и прилегающая к нему территория находятся в оперативном управлении музея-заповедника «КижИ», то он несет непосредственную ответственность перед страной и мировым сообществом за его сохранность. А это значит, что все решения, касающиеся памятника, должны соответствовать мировым стандартам, а сами сотрудники музея — мировому уровню. Кажется, так примерно заметил когда-то академик Д.С. Лихачев, посетив остров КижИ и в ответ услышал: «Будем стараться!»

**Сергей КУЛИКОВ, главный архитектор  
музея-заповедника «КижИ»**



### НА ПРАВАХ ЛИРИЧЕСКОГО ОТСТУПЛЕНИЯ:

В августе 1989 года в музей пришло письмо из Министерства культуры СССР с просьбой срочно подготовить номинационные документы. Директор музея Ольга Афанасьевна Набокова поручила эту работу трем тогда еще молодым специалистам — М.А. Витухновской, С.В. Воробьевой и автору этих строк. Вилхо Ниemi, бывший директор музея, одолжил портативную механическую пишущую машинку «Олимпус» с редким тогда английским шрифтом. Она с трудом пробивала четыре необходимых экземпляра, поэтому пятого в музее не осталось. И я под диктовку жены (к счастью, учившей английский в институте), на кухне ночами набирал компиляцию из трудов моих коллег и англоязычных путеводителей, чтобы успеть к отправке на рассмотрение в Париж. Не было времени даже начисто перерисовать схему погоста. Так она и вошла в текст Списка с плюшущими буквами в экспликации зданий.

См. [http://whc.unesco.org/archive/advisory\\_body\\_evaluation/544.pdf](http://whc.unesco.org/archive/advisory_body_evaluation/544.pdf)





## МЫ ОБЯЗАНЫ БЕЗЫМЯННЫМ ЗОДЧИМ

**«Организация и проведение работ по реставрации Преображенской церкви предполагает решение сложнейших технических, производственных, финансовых и иных вопросов, которые требуют особого подхода»**  
(Из рекомендаций миссии ЮНЕСКО)

Ближайшие годы будут особенно важными для будущей судьбы Преображенской церкви. Являясь памятником ЮНЕСКО, она требует к себе особого подхода, что видно уже по тому, как музей долго и ответственно готовится к началу серьезных работ по ее реставрации. Музей уже вплотную подошел к началу осуществления проекта реставрации методом поэлементной переборки сруба. Для этого проделан огромный объем подготовительных работ. Действует оснащенный современным оборудованием реставрационный комплекс, дом Вичурина готов принять реставраторов и других специалистов. Своего времени ждет заготовленный реставрационный лес. Выполнены и другие необходимые работы на погосте и церкви, без которых будущая реставрация невозможна.

Летом 2008 г. продолжились работы по монтажу системы вывешивания сруба церкви и начаты работы по устройству поперечных фундаментов под металлическими стойками лифтинга.

Единственная в мире подобная многоглавая деревянная церковь требует к себе и совершенно нестандартного подхода к ее реставрации. Проект, одобренный ЮНЕСКО, к нашему сожалению, не получил одобрение у некоторых российских реставраторов, что затягивало начало масштабных работ.

Необходимо отметить, что, начиная с 2007 года, музей «Кижь» перестал находиться, что называется, один на один с серьезной проблемой реставрации уникального памятника деревянного зодчества. Миссия ЮНЕСКО, посетившая остров, оставила положительный отзыв о проделанной подготовительной работе, а также рекомендации музею, Правительству Карелии и Правительству России.



Важной вехой государственной поддержки музея и его развития стало Распоряжение Председателя Правительства России В.В. Путина от 7 ноября 2008 года об утверждении Плана мероприятий по сохранению ансамбля Кижского погоста и развитию инфраструктуры музея-заповедника «Кижь», предполагающего финансирование реставрационных работ на важнейших памятниках архитектуры музея, в том числе Преображенской церкви. На сегодняшний день на ее реставрацию музей получил 20,8 миллиона рублей.

26 декабря 2008 г. министром культуры РФ А.А. Авдеевым был подписан приказ, в соответствии с которым на музей-заповедник «Кижь» возложены функции государственного заказчика-застройщика на выполнение ремонтно-реставрационных работ по комплексной реставрации архитектурного ансамбля Кижского погоста. Именно это для музея требовало кардинального решения в вопросе о начале реставрационных работ на памятнике.

14—15 апреля 2009 г. с рабочим визитом остров Кижь посетила рабочая комиссия министерства культуры России. В ее состав входили директор Департамента культурного наследия С. Архангелов, начальник отдела музеев С. Некрасова и главный государственный инспектор Россохранкультуры Н. Васильев. Целью их поездки было знакомство с состоянием дел по реставрации Преображенской церкви, и насколько оно соответствует положительному отзыву миссии ЮНЕСКО 2007 года.

Представители минкультуры РФ в сопровождении ведущих специалистов музея во главе с директором Э. Аверьяновой и главным



архитектором проекта реставрации В. Рахмановым получили возможность увидеть, на какой стадии подготовки к ответственному этапу работ находится музей. Рабочая группа осмотрела все объекты — реставрационный комплекс, склады леса, дом Вичурина. Познакомились с работами, проводимыми сегодня в реставрационном комплексе —

реставрацией полов Преображенской церкви и изготовлением крестов для Покровской церкви. В Преображенской церкви московские специалисты поднимались наверх, смотрели установленную систему лифтинга, спускались в подклет, смотрели объем работ по фундаменту.

Главные впечатления инспектирующих музей специалистов — положительные, был отмечен большой объем проделанной подготовительной работы. Понимая ситуацию, сложившуюся вокруг реставрации уникального памятника, а также начало летнего сезона, комиссия отметила, что они должны сделать все, чтобы музей перед началом лета получил все необходимые для работы документы и разрешение из министерства культуры России.

А работы предстоит в летнем сезоне немало. Во-первых, нам необходимо завершить монтаж системы лифтинга, куда входит окончательный монтаж металлоконструкций снаружи церкви и устройство поперечных бутобетонных фундаментов под внешними стойками лифтинга. Эти работы музей будет проводить совместно со своим подрядчиком — ООО «Алекон» из Санкт-Петербурга.

Во-вторых, важным моментом для Преображенской церкви станет запланированная в 2009 г. разборка верхней части сруба трапезной и начало ее реставрации в реставрационном комплексе музея. В планах — за летний сезон перевезти бревна верха сруба трапезной в реставрационный комплекс, чтобы за зиму отреставрировать.

Сегодня мы подошли вплотную к началу реставрации нашего главного памятника. Обратной дороги у нас нет. Мы обязаны дать шанс на жизнь Преображенской церкви. И этим выполнить свой долг перед безымянными русскими зодчими, подарившими миру северную «жемчужину», а так же перед настоящим и будущим поколениями.

**Николай ПОПОВ, зам. директора музея по реставрации Кижского архитектурного ансамбля**

К 245-летию строительства храма

## ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ РАСКРЫВАЕТ ТАЙНЫ

Официальной датой строительства считается 1764 год, именно тогда Покровская церковь на острове Кижь стала многоглавой, приняв знакомый всем сегодня вид.

Нелегкой, полной испытаний оказалась судьба церкви Покрова Богородицы, претерпевшей несколько перестроек. Ее архитектурное решение, ее возраст, тщательно скрывааемый историей, до сего дня уточняются исследователями.

Сегодня мы публикуем в сокращении авторский материал ст. н. сотрудника отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижь» Виолы ГУЩИНОЙ, опубликованный ранее в сборнике «Архитектурное наследие» №49, 2008 г.

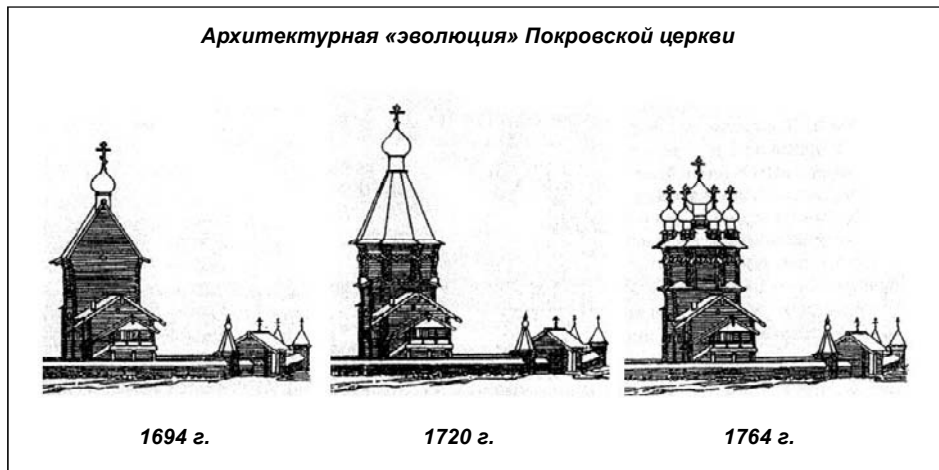
Согласно многолетним изучениям архивных, исторических, археологических, архитектурно-конструктивных, инженерных, пропорциональных, натуральных и дендрохронологических источников, традиционная, общепринятая датировка подверглась сомнению. Долго хранимую тайну своего возраста пытливым исследователям помогает раскрыть сама церковь.

Убедиться в этом просто, стоит лишь войти в церковь и внимательно взглянуть на следы минувшего времени, оставшиеся на полу и на стенах в помещении трапезной и собственно церкви. Это — счастливые свидетельства о наличии Никольского придела в церкви Покрова, построенной, согласно архивным данным, на месте свежего пожара 1693/94 годов, возникшего на Кижском погосте от удара молнии. Никольский придел существовал около 170 лет (с 1694 до 1865 года).

Церковь отстраивалась с двойным функциональным назначением в качестве летне-зимней или «тепло-холодной». Сама церковь была холодной, а Никольский придел — теплым. Алтарь Никольского придела располагался в юго-восточном углу собственно церковного помещения.

Церковь Покрова использовалась для проведения богослужений на протяжении 20 лет, как единственная на погосте постройка.

Именно к этому времени была возведена главная церковь погоста — двадцатидвуглавая церковь Преображения Господня,



предназначавшаяся для проведения торжественных богослужений в летнее время. Неуютное соседство пышного многоглавия с клетской церковью продолжалось недолго: сруб клетской церкви был достроен и завершён стройным шатром по типу традиционных церквей «прионежского» типа.



Но и этот шатровый вариант к 1764 году (архивные источники упоминают и другие даты: 1752, 1756 годы) был отвергнут, и сруб увенчала корона из девяти глав, словно слегка цитируя завершение верха Преображенской церкви и объединяя, наконец-то, церкви в гармоничное содружество. Десятая гавка Покровской церкви нашла свое место над алтарем. Но внимательный глаз видит несоответствие

легкой короны с грузным срубом основания. Красота двадцатидвуглавия потребовала жертвы и получила ее в новом образе Покровской церкви, лишившейся своей традиционной стати в шатровом варианте.

К счастью, основание клетской церкви осталось неизменным, сохранив в себе следы минувших времен — убедительного доказательства для уточнения ее исторического возраста.

К уточнению даты строительства Покровской церкви склоняют следующие аргументы:

- ◆ архивное подтверждение о постройке церкви с уже готовым теплым Никольским приделом в 1694 году;

- ◆ хорошо сохранившиеся следы Никольского придела на полу в виде четырех квадратных отверстий в полу для крепления ножек алтарного престола;

- ◆ штраба на южной стене для крепления плоской алтарной кровли над этим приделом;

- ◆ следы на полу в трапезной на местах крепления двух прежних клиросов;

- ◆ гнезда для крепления тяблового трехъярусного иконостаса Никольского придела, располагавшегося по всей восточной стене;

- ◆ конструктивно-архитектурная основа самой церкви с равношироким плановым решением и анфиладной компоновкой всех помещений (алтаря, собственно церкви, трапезной и сеней), традиционных для северных церквей конца XVII века;



◆ пропорциональный анализ основных объемов церкви;

- ◆ дверные и оконные косяки со «старыми» признаками конструкций, относящихся к концу XVII века;

- ◆ следы от простейших трехгранных наличников, характерных для церковных строений конца XVII века;

- ◆ предполагаемое наличие двух опорных столбов в трапезной, распространенных в северных церквях конца XVII века;

- ◆ явное тяготение памятника к «прионежскому» типу церквей с традиционными признаками: наличие от одного до двух-трех повалов и от одного до трех фронтонных поясов;

- ◆ древесина сруба Покровской церкви находится в худшем состоянии по сравнению с Преображенской церковью.

Таким образом, уточнение исторического возраста Покровской церкви, насчитывающего в настоящее время 315 лет (1694 — 2009 гг.), становится довольно убедительным, что превышает традиционную датировку — 245 лет — на 70 лет (1764 — 2009 гг.). И в то же время уменьшает разницу в возрасте двух церквей с 50 лет (1714 — 1764 гг.) до 20 лет (1694 — 1714 гг.), что значительно ближе к истине создания Кижского архитектурного ансамбля.

Следовательно, Покровская церковь не на 50 лет «младше» Преображенской церкви, как долгие годы было принято считать, а на 20 лет «старше» ее, что вносит новую грань в осознание архитектурной и исторической ценности Кижского архитектурного ансамбля.





# СОХРАНЯЯ ПАМЯТНИКИ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Музей-заповедник «Киж» — один из наиболее крупных и известных в мире музеев деревянного зодчества. В нем собрано более восьми десятков памятников народной архитектуры, среди которых — всемирно известный и внесенный в Список всемирного наследия ЮНЕСКО Кижский архитектурный ансамбль.

Мы не должны допустить ухудшения состояния уникальных памятников, поэтому для решения этой задачи в музее-заповеднике «Киж» на основе многолетнего опыта создается и уже действует эффективная и непрерывно развивающаяся система комплексного профилактического обслуживания памятников деревянного зодчества.

Приведем примеры некоторых видов профилактических работ.

Для предотвращения развития дереворазрушающего гриба необходимо в первую очередь устранить возможность увлажнения древесины памятника. Наибольший процент увлажнений происходит из-за протечек кровель. Для восстановления их герметичности, обследования и ремонта несколько сотрудников обучены специальности «промышленный альпинист». Гермети-



## Регулярные профилактические работы по памятникам Кижского архитектурного ансамбля:

- Мониторинг биоповреждений, деформации, технического состояния.
- Консервация, ремонты.
- Обкосы травы, подсыпка грунта в зоне вымывания, проветривание, уборка снега.

Приведенный перечень должен постоянно пополняться новыми, и все более эффективными мероприятиями.

Необходимо особо обратить внимание на то, что в большинстве описанных выше мероприятий используются современные, не-



зала свою эффективность, и мы бы хотели порекомендовать использование в той или иной мере перечисленных выше мероприятий для сохранения памятников деревянной архитектуры.

## Александр ЛЮБИМЦЕВ, главный хранитель недвижимых памятников музея-заповедника «Киж»

На фото:

1. Профилактический ремонт кровли Преображенской церкви.
2. Обработка кровли Покровской церкви гидрофобизатором.
3. Тепловая обработка СВЧ-установками участка стены Покровской церкви.
4. Антисептическая обработка участка бревна под крыльцом колокольни.
5. Оконная ловушка.
6. Проверка бревен на наличие внутренних дефектов при помощи резистографа.
7. Мониторинг деформаций памятников погоста.
8. Регулярная очистка территории погоста от снега.

## Работы, проведенные в 2008 году

### Преображенская церковь:

- На срубе и главках установлены дополнительные светоотражающие марки для повышения точности мониторинга деформации.

### Покровская церковь:

- Обследование пораженных элементов подкровельных конструкций с применением резистографа.
- СВЧ-обработка очагов развития точищника на чердаке и в подклети.

### Колокольня:

- Удаление мусора, мешавшего вентиляции и находившегося в подклети со времени строительства.
- СВЧ-обработка очага поражения точищником, антисептическая обработка элементов крыльца, разрушенных дереворазрушающими грибами.
- На внешней обшивке и главке установлены дополнительные светоотражающие марки для повышения точности мониторинга деформации.

зация осуществляется с применением современных изоляционных материалов.

Обнаружить очаг поражения древесины точищником на ранней стадии позволяет чувствительный акустический датчик. С его помощью можно четко определить границы поражения при отсутствии внешних видимых признаков.

Уничтожать личинки точищника в толще бревна, не причиняя при этом вреда памятнику, позволяет технология глубокой тепловой обработки бревен сруба при помощи специально для этого разработанной сверхвысокочастотной установки.

Также в интерьерах памятников, где имеются очаги поражения точищником, устанавливаются специальные так называемые «оконные ловушки», снижающие численность вредителя.

В интерьерах наиболее значимых памятников действует система регулирования температурно-влажностных параметров микроклимата. Опираясь на данные замеров температуры и влажности воздуха внутри и

снаружи, помещение проветривается или, наоборот, плотно закрывается.

Рабочими и техниками проводится широкий спектр регулярных профилактических работ. Это неотложный ремонт как выкашивание травы, уборка снега и мусора, открытие и закрытие вентиляционных продухов, конопачение щелей, герметизация и консервация конструкций.

Особое внимание уделяется противопожарным мерам, и неукоснительно соблюдаются правила пожарной безопасности.



традиционные для народного зодчества материалы и приемы, и они не должны являться при последующей реставрации основными средствами защиты, если только есть возможность обеспечить защищенность объекта традиционными мерами.

Цель системы комплексного профилактического обслуживания памятников деревянного зодчества — выполнить срочную масштабную, нетрудоемкую и безопасную для памятника консервацию, и тем самым свести к минимуму или устранить необходимость последующего радикального реставрационного вмешательства. А также применить ее возможно для защиты одновременно большого количества объектов, что позволило бы многие из них спасти от гибели.

За несколько лет функционирования в музее-заповеднике «Киж» система пока-



## ОРГАНИЗАТОР КОНКУРСА:

ФГУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Киж», пресс-служба музея-заповедника «Киж».

Конкурс «КИЖИ — ПУТЬ К ХРАМУ» посвящен 295-летию (1714 г.) постройки Преображенской церкви — памятника деревянного зодчества, находящегося под эгидой ЮНЕСКО, и 245-летию (1764 г.) постройки Покровской церкви — второго по значению памятника Кижского архитектурного ансамбля. Проводится с целью привлечения внимания общественности республики к сохранению объектов историко-культурного наследия, к истории и современной жизни старейшего в России музея под открытым небом и Спасо-Кижского Патриаршего Подворья.

# «КИЖИ — ПУТЬ К ХРАМУ»

Положение о конкурсе на лучшую публикацию о Кижском архитектурном ансамбле в региональных СМИ

## УСЛОВИЯ КОНКУРСА:

В конкурсе могут принимать участие авторы печатных и электронных СМИ Карелии и России.

К участию в конкурсе принимаются: информационные и аналитические материалы, очерки, репортажи, интервью, исторические заметки, а также циклы материалов, теле-, радиопрограммы по темам конкурса.

## ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ РАБОТАМ:

- Публикация в региональных и российских СМИ или выход в эфир в период с 1 января по 1 декабря 2009 года;
- Объем печатных материалов ограничивается одной газетной полосой формата А-3;
- Время теле- и радиопередач ограничивается 20 мин.
- Наличие электронной версии публикации;
- Количество работ, предоставляемых на конкурс одним участником, не ограничивается.

## ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ:

В заявку входят опубликованный материал и анкета участника.

## Анкета автора включает:

Ф.И.О. автора, контактную информацию (домашний адрес, телефон), название авторского материала, дату публикации.

Заявки предоставляются в оргкомитет: г. Петрозаводск, площадь Кирова, 10а, пресс-служба музея-заповедника «Киж».

## ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ:

Победителей определяет жюри конкурса музея-заповедника «Киж». Итоги конкурса подводятся не позднее 15 декабря 2009 года.

## НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ:

Победители конкурса определяются по двум номинациям: Печатные СМИ — за лучшую публикацию или цикл публикаций.

Электронные СМИ — за лучший сюжет, программу или цикл передач.

По итогам конкурса в каждой номинации присуждаются I, II, III места и по три поощрительных приза, а также специальные призы — за лучшую операторскую работу и лучший фоторепортаж.

Все победители будут награждены Дипломами и ценные подарками.

Лучшие материалы будут опубликованы в музейной газете «Киж», размещены на сайте музея и в Интернет-рассылке. Информация о победителях конкурса «КИЖИ — ПУТЬ К ХРАМУ» направляется в СМИ для широкой публикации.

## КОНТАКТНЫЕ ЛИЦА:

Добрынина Елена Борисовна. Справки по телефонам: 78-00-87, 78-35-91

Положение о конкурсе размещено на сайте музея-заповедника «Киж» <http://kizhi.karelia.ru> в разделе «Информация» «Конкурсы»

# Сергей ПАХОМОВ: «РАБОТА У НАС НА ОСТРОВЕ БУДЕТ ВСЕГДА»

Уже совсем скоро начнется летний сезон, и тысячи туристов со всего мира будут приезжать в музей, чтобы полюбоваться красотой здешних мест.

В любом доме должны быть чистота и порядок, а тем более в том, куда все время приходит много гостей. Вот и музей-заповедник «Кижь» — Большой Дом, в котором всегда много гостей-туристов. За каждым уголочком, закуточком нужно следить — чтобы не мусорили, вовремя убрать, в общем, держать заповедную территорию в чистоте и создавать уют. Не первый год за порядком на острове Кижь следит Сергей Владимирович ПАХОМОВ, начальник отдела по административно-хозяйственной работе на острове Кижь. О жизненном пути, который привел его в музей «Кижь», о проблемах в работе АХЧ наш сегодняшний разговор.



— Сергей Владимирович, помните ли Вы день начала своей работы в музее-заповеднике «Кижь»? Откуда пришли работать в музей?

— Да, я помню тот день. В этом году 27 ноября исполнится девять лет, как я приступил к работе здесь, на острове. Я знал, что на острове буду работать круглый год, но меня это не пугало. До этого я работал на Петрозаводском почтамте старшим инспектором по безопасности почтовой связи Республики Карелия.

— Когда началось Ваше знакомство с Кижями?

— Впервые я побывал на острове Кижь в 1969 году, мне тогда было 12 лет. Учеба в школе уже закончилась и, возможно, это был конец мая или начало июня. Классный руководитель, Людмила Андреевна Давыдова, организовала тогда эту поездку. Рано утром мы выехали из Медвежьегорска на корабле «Днепробург». Наш корабль шел так медленно, что только к вечеру мы добрались до острова. Естественно, в музее уже закончился рабочий день, и нас оставили ночевать на причале. Утром экскурсовод познакомил нас с церквями, домами, с историей этих мест, экскурсия длилась полтора часа, и после мы отправились на том же корабле домой. Тогда в моей памяти не отложились кижские красоты, запомнилось только само долгое путешествие.

— с 1969 по 2000 год в Вашей жизни Кижь больше не встречались?

— Почему же, встречались. Моя работа в какой-то степени была связана с островом. С 1986 по 1990-й год я работал в Сенной Губе председателем сельского Совета. В те годы остров Кижь административно подчинялся Сенногубскому сельскому Совету и все жители, проживающие на острове, были прописаны в Сенной Губе. Я думаю, многие сотрудники еще помнят тот период, когда, приезжая в мае на работу на остров, до октября становились на учет именно там. По роду своей деятельности, я приезжал на остров один раз в две недели к своим избирателям. Я видел, как работает музей, как работают сотрудники, я испытывал чувство гордости за них. Музей тогда был другим, не таким современным. Мне нравилось сюда приезжать, бывать здесь, как нравится и сейчас. Но я и тогда не задумывался о том, что стану музейным сотрудником и буду работать на острове Кижь. Но, видимо, жизнь все равно меня вела на эту землю. И уже когда я жил в Петрозаводске, я стал понимать, что меня тянет именно на Кижь.

— Каким образом Вы попали на работу в музей?

— Работал я тогда на Главпочтамте, работа была с постоянными командировками по всей Карелии. Например, сегодня вечером вернулся из Сортавалы, а уже завтра рано утром нужно ехать в Лахденпохья. Хотя это было сравнительно недавно, но не было тогда

таких хороших трасс федерально-го значения, командировки мои были продолжительными и изнурительными, дома я практически не бывал. Тогда, как и сейчас, директором музея была Эльвира Валентиновна Аверьянова. На остров требовался человек на должность заместителя директора по хозяйственной службе дел АХЧ, и меня взяли.

— Вас не останавливало то, что круглый год Вы будете работать на острове и видеться с семьей будете еще реже, чем на предыдущем месте Вашей службы?

— Я, наверное, тогда об этом не задумывался, и меня это не останавливало и не пугало. Я всегда думал и думаю о своей семье, чтобы они меньше переживали о том или ином. Теперь моя жена и дочь знали, что я не в дороге, что со мной плохого не случится и по необходимости мне всегда можно позвонить.

— Сложно ли было начинать?

— Как оказалось, начинать было очень сложно. Тогда в моем подчинении находилось 17 человек — это и рабочие, администратор, механик, электрик, комендант, за-



День Кижской волости



Зимой на острове Кижь

ведующий складом, трактористы, уборщицы. Кроме этого в моем подчинении была вся техника.

— А какая была основная проблема?

— С людьми работать сложно, и это, наверное, самая большая проблема, но в то же время в этом и заключается моя работа — объяснить человеку так, чтобы он тебя понял, чтобы работал, а не просто «проводил время». Очень важно найти общий язык, подход к каждому человеку.

— Что в своей работе считаете самым важным?

— Самое важное в моей работе — везде навести порядок, чистоту. Чистым должна быть территория не только вокруг Кижского погоста, но и всего острова, ведь туристы ходят и смотрят повсюду. Кроме того, порядок должен быть и в деревне Жарниково, где живут наши сотрудники.

Нужно сделать так, чтобы всем, кто живет на острове, было комфортно жить и работать, всех обеспечить дровами на зиму — а их необходимо привезти и распилить. Сделать мостки, чинить пирсы. Делать косметический ре-



С В.А. Тихоновым и Н.Л. Поповым

монт жилья для сотрудников. Должны чистить помойки, вывозить мусор, производить утилизацию свалки, раз в неделю чистить туалеты. К летнему сезону мы долж-



С Э.В. Аверьяновой



Судейство летом



Футбольный турнир на Кубок Кижской волости в д. Воробьи



Судейство зимой

ны подготовить жилье для экскурсоводов, подремонтировать дом для Детского музейного центра, отремонтировать бани. Силами нашей службы производится подвозка и разгрузка товаров на склад, подвоз пилотматериалов. Оказываем помощь отделам музея: фондам, отделам сохранения природного наследия, музейно-образовательной деятельности и т.д.

Кроме этого, наш отдел непосредственно задействован на всех

мероприятиях музея, проводимых на острове. Для того чтобы праздник прошел достойно — нужно подготовить площадки: скосить траву, подвести необходимое оборудование для проведения праздника. И потом, непосредственно на мероприятии, всех участников и гостей угощаем чаем. Также для проведения футбола и волейбола готовим поля. Приятно смотреть потом на проделанную работу. В настоящее время работать стало легче, потому что опыт приходит с годами, закупается необходимое оборудование, да и образовался отдел меха-



С московскими гостями

ников, который теперь следит и отвечает за всю технику.

— Сложно ли жить практически круглый год на острове?

— Если я скажу — нет, то мне, естественно, никто не поверит. Я думаю, мало тех, кто, приехал из города, из благоустроенных квартир на постоянную круглогодичную работу на остров, скажет, что все легко. Это не так. Конечно, здесь не просто. В первую очередь, — это постоянное одиночество. Очень тоскливо здесь, когда начинается межсезонье, особенно осенью. Но со временем вырабатывается привычка, можно сказать, даже иммунитет. Я уже за столько лет привык. Первое время мне некогда было грустить, получал высшее образование в Северо-Западной Академии госслужбы.

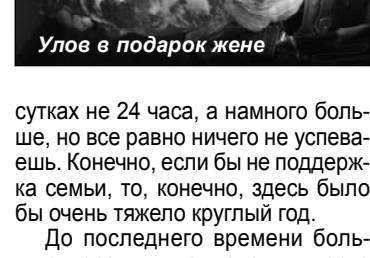
Человек, если хочет — всегда найдет, чем себя занять. Пока домой придешь, принесешь дров, заготовишь печь — время прошло. Потом надо ужин приготовить, обед на следующий день — время пролетает еще быстрее. То есть, находится всегда какая-то домашняя работа, которая требует достаточно времени. Еще я выписываю газеты и журналы, очень люблю читать. Летом, конечно, легче, так как приезжает на весь сезон семья, — жена и дочь тоже работают в музее. Да и летом жизнь активна, даже очень активна на острове, кажется, что в



Футбольный турнир на Кубок Кижской волости в д. Воробьи



Судейство зимой



Улов в подарок жене

сутках не 24 часа, а намного больше, но все равно ничего не успеваешь. Конечно, если бы не поддержка семьи, то, конечно, здесь было бы очень тяжело круглый год.

До последнего времени большие праздники отмечали вместе всем отделом, а иногда и островом.

В Новый год я, например, был Дедом Морозом, который всем развозил подарки, а потом мы все встречались за одним праздничным столом. Весело проходило и 8 Марта.

— Часто ли Вам удается приезжать в город? Когда Вы приезжаете в город, снится ли Вам остров?

— Не могу сказать, что часто. Приезжаю по производственной необходимости и на дни рождения своих домочадцев, на выходные. Надолго удается приехать только в отпуск, но это не больше двух-трех недель. А потом обратно, на остров. В городе другая, светлая жизнь, от нее отвыкаешь, находясь на острове. Даже находясь в отпуске, я всегда думаю об острове, о работе. (Даже когда Сергей Владимирович в отпуске, его частенько можно встретить в административном здании в городе по каким-нибудь рабочим делам. Прим. автора.) Татьяна Михайловна, моя жена, говорит мне, чтобы я ехал на остров, так как видно, что у меня душа не на месте. Но чтобы сниться остров — нет, не припомню этого.

— Кто из гостей, приезжающих на остров, запомнился больше всего?

— Конечно же, запомнился приезд Владимира Владимировича Путина. Тогда он только что вступил в должность Президента России. Он очень долго, по меркам чиновника, находился на острове, порядка пяти часов. Перед его приездом практически не спали — готовились к приему. Что хорошо в таких приездах таких высоких гостей — для музея всегда делается что-то важное. Вот, например, к приезду Президента была сделана подсыпка дорог по всему острову.

Еще очень запомнился приезд Александра Соколова, теперь уже бывшего министра культуры России. Было очевидно, что ему не все равно, что происходит в музее, какие условия работы для сотрудников. Все досконально смотрел, внимательно слушал, очень много задавал вопросов.

— Не было ли желания сменить место работы? Не надо ли остров?

— Нет, остров Кижь мне не надоел, даже мысли такой не возникало. Да, всегда возникают какие-то неприятные рабочие моменты, но они не сильнее, чем моя любовь к острову. Поменять работу за это время пока не хотелось, у меня уже некая привычка работать именно на острове Кижь. Здесь интересно, но и в то же время очень сложно и ответственно. Интересно, потому что работаешь с разными интересными людьми, да и работа интересная. Сложно, так как постоянно нужно искать контакт с подчиненными, чтобы работа шла. А ответственно, так как мы все в музее отвечаем за памятники мирового значения.

Да куда я уже отсюда уеду, а кто же будет судить футбольные и волейбольные матчи, зимнюю рыбалку, я там главный судья (смеется).

— Как, по-Вашему, нужно ли менять что-то на острове в настоящее время?

— Менять? Так сразу очень сложно сказать. Все время будут какие-то рабочие проблемы, которые рано или чуть позже, но решаются. Когда в 2000-м году приехал сюда работать, не у всех было отдельное жилье. Сейчас, пусть хотя бы пять метров, они есть практически у каждого. Хотелось бы конечно, чтобы еще были душ и благоустроенные туалеты у сотрудников. Идеального в жизни не бывает, всех хозяйственных дел никогда не переделывать, а это значит, что работа у нас будет всегда.

Беседовала Надежда НАЗАРОВА

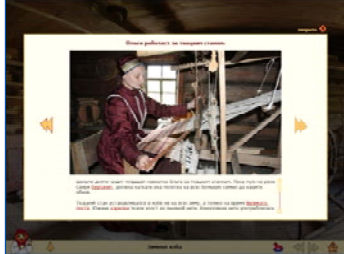


## ВИРТУАЛЬНЫЕ ЖИТЕЛИ НА САЙТЕ МУЗЕЯ

На сайте музея-заповедника «Кижь» поселилась первая виртуальная крестьянская семья. Карельский дом для семьи был «построен» в виртуальном пространстве уже в 2007 году, но теперь он по-настоящему ожил.

Виртуальный проект основан на реально существующей экспозиции музея-заповедника «Кижь» — доме карельского крестьянина Яковлева, представляющем собой традиционный северный дом-комплекс, в котором жилье и хозяйственные помещения располагались под одной крышей. Дом был построен в карельской деревне Клещелла нынешнего Пряжинского района Карелии. Карельская крестьянская семья — это единое целое, часть большого рода. Главой семьи был мужчина, который вел все хозяйство. Домашним хозяйством руководила хозяйка, жена главы семейства. Она распределяла работы между членами семьи по уходу за скотом, заботилась о хранении и заготовке продуктов, приготовлении пищи, изготовлении холста и шитье одежды.

Похожая семья поселилась и в нашем виртуальном доме! Все ее члены имеют собственные имена и свою биографию: большак Антропа, его жена Анна Селиверстова, дети и внуки. Эти роли исполнили участники Фольклорно-этнографического театра музея. Все они будут сопровождать «путешественников» по своему дому и усадьбе, расскажут про жизнь карел и о своих традиционных занятиях. Как шили сапоги, работали за ткацким станом, вышивали, вязали, нянчили детей, играли, принимали гостей,



топили баню «по-черному», где хранили зерно — обо всем этом и еще о многом другом из жизни крестьянской семьи можно узнать в виртуальном путешествии.

Детальное иллюстрированное проектом авторскими фотографиями и уникальное звуковое сопровождение помогут глубже погрузиться в атмосферу жизни членов семьи. Мини-игры и большое количество анимированных элементов сделают путешествие еще более увлекательным. В пути предусмотрено много и неожиданных сюрпризов: например, в зимней избе кликом мыши можно погасить или зажечь огонек на свечах.

В ближайшее время на форуме сайта будет объявлен конкурс для наших виртуальных путешественников — кто больше выявит таких вот скрытых сюрпризов. Победители получат памятные призы. Следите за новостной лентой сайта музея-заповедника «Кижь»!

Над проектом работал большой творческий коллектив сотрудников музея из отделов информационных и компьютерных технологий, истории и этнографии, фольклора, также сектора музейных программ и проектов.

Совершить обновленное Интернет-путешествие по реально существующей экспозиции музея — дому карельского крестьянина Яковлева можно по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/journey/>

**Ольга ТИТОВА, автор и руководитель проекта «Виртуальное путешествие по дому карельского крестьянина»**

Памятный знак Фонда некоммерческих программ Дмитрия Зимина «Династия» вручен Т.В. Павловой, руководителю проекта «Движение неподвижных», за успешную его реализацию. Ценным подарком автору стала книга «Космос», изданная Фондом.

Электромеханическая модель дерева, созданная в рамках проекта, в дальнейшем будет использоваться для учебно-просветительской работы с учащимися школ города и Республики Карелия.



ПАМЯТЬ

## НЕЗАМЕНИМЫЙ ЧЕЛОВЕК



23 марта 2009 года ушел из жизни Игорь Иванович Набоков, заслуженный работник образования РК, кандидат философских наук, народный мастер.

Оставив в свое время работу в Педуниверситете на кафедре философии, он перешел в музей-заповедник «Кижь», став мастером-демонстратором предметов крестьянского быта. Вернее, он продолжил эту работу, ибо и раньше во время летнего отпуска был частью «Ожившей экспозиции».

Среди нынешних мастеров и мастеров, работавших когда-либо в музее, Игорь Иванович занимал особое место. Овладев самостоятельно ремеслом традиционной обработки дерева, он блестяще справлялся со своей работой, став не просто статистом, выполняющим по необходимости свои обязанности, а Мастером с большой буквы, неравнодушным к своему делу.

Обладая большой культурой, знаниями в разных областях жизни, навыками преподавательской деятельности, он мог рассказать пылливому туристу (от школьника до академика) об уникальности народного искусства, его истоках, психологии творчества, любви и привязанности к своему любимому месту — Заонежью, с которым у Набокова было связано более тридцати лет жизни.

«Остров Кижь — самое прекрасное место на земле», — часто говорил он тем, кто интересовался, почему он «ушел из города в деревню».

Кто-то восхищался, кто-то недоумевал, Игорь Иванович же считал такой переход естественным, единственно правильным для себя. Благодаря «уходу», он сам стал неотъемлемой частью как музея, так и этой земли, природы, которую любил и знал досконально. Добывая материал для своих изделий, в частности, наросты на дереве — капы, он исходил пешком и объездил на моторной лодке все ближайшие окрестности о. Кижь. С ним нередко советовались местные жители по поводу рыбных, грибных и ягодных мест.

Каждый год он с трудом дожидался начала навигации в мае, чтобы уехать в деревню Жарниково, место своего сезонного пребывания, и с тоской покидал Кижь в середине октября. В последние годы городская жизнь была для него лишь вынужденным времяпрепровождением между отъездами в деревню. Хотя и в городе он ходил в лес, мастерил мелкие вещи из дерева.

Работа в музее давала ему возможность делиться с туристами своими идеями в доступной для них форме, в доверительной обстановке. Игорь Иванович, по сути, оставался преподавателем, учителем, что и ему самому приносило удовлетворение.

В изготовлении ковшей-скобкарей, солонок, берестяных туесов и других предметов крестьянского быта Набоков достиг больших успехов, ибо вкладывал в них не только мастерство, но и душу. Каждая вещь была у него индивидуальна, про каждую он мог рассказать историю, с каждой вещью расставался с трудом, как с любимым дитящем. Но всегда был доволен, когда вещь доставалась достойному человеку. Наиболее яркий пример в этом отношении связан с известным путешественником и знатоком народной культуры Юрием Сенкевичем, который уговорил отдать ему скобку из редкой красоты рябинового капа.

Острову Кижь, нам, кижанам, будет не хватать Игоря Ивановича, будет не хватать его и тем, кто раньше приезжал в музей, ибо таким людям нет замены.

**Дмитрий МОСКИН**

## МОРОЗ И СОЛНЦЕ — ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ

28 марта на острове Кижь состоялись традиционные соревнования по подледному лову. В этом году соревнования прошли уже в шестой раз, на сей раз под девизом «Лови удачу!».

В этот день погода выдалась чудесная — небольшой морозец, на небе ни облачка и яркое солнце. Скорее всего, такой замечательный весенний день и обеспечил дружную явку спортсменов-рыбаков, а их было 30 человек. Соревнования проходили у острова Долгий.

Старт был дан в 8 часов утра главным судьей Сергеем Пахомовым. До 14 часов рыбаки ловили и удачу и вместе с ней рыбу. Больше всего в этот субботний день повезло Якову Гавриленко, сотруд-



Кроме главных призов, были отмечены номинации. «Самая большая рыба» — двухсотграммового окуня поймал Вадим Кялин, сотрудник АХЧ. «Самую маленькую рыбку» поймал Виталий Курицын. В номинации «Самая быстрая рыбка» победила Надежда Романова, первую рыбку поймала она. К сожалению, в этот день удача отвернулась от Виктора Данилова, сотрудника службы безопасности, не поймавшего ни одной рыбки, но, несмотря на такой исход соревнований, настроение у него было прекрасное. После финишного свистка главного судьи всех участников ждал костер, горячий чай и приятное общение.

Призы в этом году были предоставлены профсоюзной организацией музея «Кижь», ООО «Этотек-Россика» (г. Петрозаводск, директор Борис Инютин), и фирмой «Чай Коффекий» (г. Домодедово, директор Андрей Вагин).

**Надежда НАЗАРОВА**



нику Плотницкого центра музея. Он занял первое место, поймав 5 кг рыбы, за что ему был вручен шведский ледобур. Второе место занял Геннадий Кялин, сотрудник АХЧ, выловил он 1 кг 750 г и заслужил рыбацкий шарбан. Третье место досталось Виталию Курицыну, участковому, на его удочку попало 1 кг 650 г, и унес он домой спиннинговую катушку.

## С 80-ЛЕТНИМ ЮБИЛЕЕМ!

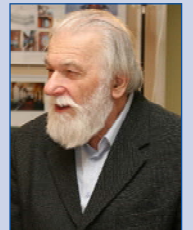
Поздравляем Вячеслава Петровича ОРФИНСКОГО!

Занимаясь более полувека научно-исследовательской и преподавательской деятельностью, он стал известен далеко за пределами нашей страны как один из ведущих специалистов по деревянному зодчеству Русского Севера.

Многие годы связывают Вячеслава Петровича — академика архитектуры с реставрацией уникальных памятников музея-заповедника «Кижь», где сегодня успешно работают шесть его учеников.

Его имя давно стало синонимом неравнодушия к судьбе хрупкого архитектурного наследия Карелии.

От всей души желаем здоровья, творческих успехов, новых наград и новых достижений на поприще научной и общественной деятельности!



## СОХРАНИМ КРАСОТУ ИСТОРИЧЕСКИХ ДЕРЕВЕНЬ!

Положение о конкурсе на лучшее содержание придомовой территории на острове Кижь

Музей-заповедник «Кижь» — крупнейший музей крестьянской культуры Русского Севера. Исторические деревни Ямка и Васильево являются частью его экспозиции, где каждый дом со всеми современными хозяйственными постройками должен отражать крестьянский уклад, культуру и местный колорит, народные традиции ведения хозяйства. Внешний вид приусадебного участка рассказывает об аккуратности хозяев, их рациональности, домовитости и отношении к родной земле.

Отдел сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника в летний сезон 2009 года проводит конкурс «Сохраняя красоту исторических деревень».

**Цель конкурса:** стимулирование активности жителей, организация систематической работы по благоустройству прилегающих к домам территорий в поселениях острова Кижь и расширение положительного опыта.

**Срок проведения конкурса:** ежегодный конкурс проводится в течение летнего сезона, с мая по август. Состояние участков оценивается один раз в месяц комиссией по природопользованию.

**Порядок проведения конкурса:** состояние участков оценивается с учетом площади территории и количества проживающих по пятибалльной шкале. Баллы суммируются.

**Критерии оценки:** общее впечатление о внешнем виде участка.

- Планирование территории.
- Состояние травяного покрова вокруг дома (окошенность и уборка сена).
- Складирование дров и состояние дровяников.

- Ограждение участка. Использование компостной ямы.

- Состояние огорода (площадь и ухоженность посадок, разнообразие выращиваемых сельскохозяйственных культур).

- Наличие цветников (площадь, состояние).

- Интересные решения в оформлении участка.

**Подведение итогов конкурса:** результаты конкурса будут подведены 17 августа 2009 года. Награждение победителей с вручением ценных призов состоится в День Кижской волости 19 августа.

**Куратор конкурса:** Татьяна Вячеславовна Павлова, нач. отдела сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника «Кижь».

Тел.: 78-00-87,

E-mail: [tpavlova@kizhi.karelia.ru](mailto:tpavlova@kizhi.karelia.ru)



## ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Олега ПИКУЛЯ

Михаила ФРОЛОВА

Надежду НАЗАРОВУ

Александра КУЗНЕЦОВА

Нину КОРШУНОВУ

Надежду КАРЕЛЬСКУЮ

Желаем весеннего настроения, радости и счастья!

## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Выставка из фондов РЭМа «Старообрядчество на Русском Севере»
- Программа участия музея «Кижь» в «Интермузее — 2009»
- Итоги «Музейного марафона»
- Акция «День Земли»
- К 20-летию ФЭТа. Народный костюм

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редколлегия: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск Татьяна Николокина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; [gazeta@kizhi.karelia.ru](mailto:gazeta@kizhi.karelia.ru) <http://kizhi.karelia.ru> Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.