



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сегодняшний номер газеты мы посвящаем самому великому и святому празднику — Дню Победы, ее 65-й годовщине. Наш главный долг — сказать «спасибо» всем, кто прошел фронт и трудился в тылу, кто выжил в концлагерях. Долг музейщиков — сохранить документальные свидетельства истории. Все меньше тех, кто отстоял страну в боях, но пока живы дети войны, и их воспоминания о том страшном времени мы предлагаем сегодня вашему вниманию. Жители Заонежья и Петрозаводска в полной мере хлебнули горя и никогда не забудут слово «война». Помнить о ней должны и мы.

ЕСЛИ ПРАВНУКИ ПОМНЯТ, ИСТОРИЮ НЕ ПЕРЕПИСАТЬ

В МУЗЕЕ «КИЖИ» ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «ПОЛЕВАЯ ПОЧТА — 2010»

Это уникальная выставка. Ее авторы — ветераны Великой Отечественной войны, их дети, внуки и правнуки, Кадетский корпус, тринадцать школ г. Петрозаводска и районов Карелии — Прионежского, Медвежьего, Кондопожского, Сеgezского, Беломорского, а также руководители пяти общественных и ведомственных музеев. Всего в выставке приняли участие 9 семей, 23 музея и учреждения, которые предоставили на выставку 35 уникальных, каждый по-своему, экспозиционных комплексов.

Свои чувства и воспоминания о военном времени участники конкурса воплотили в небольших экспозициях. Они сами отбирали свои семейные реликвии, составляли справочные тексты к выставочным комплексам, многие из которых дополнены рисунками, стихами и сочинениями о войне.

Коллекции «Война пронзила нас...» Ф.Н.Маляренко, «Дорогой войны» Е. Герасимовой, «Он дошел до Берлина» Р.А. Власова, «Первый бой — последний бой...» М.Силкиной, «Родина у нас одна» В.Макаровой, «Война коснулась каждого» Г.Н.Левинной, «Я — потомок солдата Великой Отечественной войны» Т.Тихого выражают любовь семей к тем, кто одержал победу.

Разнообразны по тематике экспозиционные комплексы, представленные музеями, школами, учреждениями дополнительного образования: «Партизан Григорьев» (музей «Память и время» СОШ №3), «Юнга Северного флота Н.К.Яковлев» (Карельский кадетский корпус), «Оккупация Соломенного» (музей «История Соломенного» СОШ №7), «На горьких дорогах войны» (поисковая группа «Выговцы», г.Сеgez), «Маленький герой войны» (Повенецкая школа), «Дорогой войны» (Толвуйская школа), «Из фронтовой жизни» (Державинский лицей).

Выставка и ее экспонаты шепчут сердце. Кажется, что вещи, которые берегли в семьях и в школьных музеях, еще сохраняют тепло своих хозяев. Матросская форма, вся увешанная наградами, в том числе редкой медалью Ушакова, принад-



лежавшая юнге Северного флота Николаю Константиновичу Яковлеву, награды Наума Исаевича Маляренко, детские игрушки и школьные принадлежности, кофемолка, привезенная семьей Раппу из Финляндии, куда они были вывезены финскими оккупантами в самом начале войны. Всего один предмет рассказывает о судьбе целого народа — ингерманландцев, которые были депортированы со своей родины. И это лишь маленький экскурс по выставке.

Проект этот родился давно. Первая «Полевая почта» стала своеобразной весточкой о войне в 1999 году. Аватор этого продолжающего жить проекта Л.В. Шилова, научный руководитель Детского музейного центра. Лично для нее, дочери партизана войны, очень важно прикосновение к памяти о тех людях, благодаря которым сегодня уже ее внуки могут принимать участие в выставке, где они рассказывают о своем прадеде.



Сегодня совсем другие дети участвуют в выставке. Но тем она ценнее, что не исчезает память о самых страшных и жестоких годах нашей истории. Как никогда много правнуков вместе со взрослыми представляют на стендах подвиг своих прадедов. В этом году о них рассказывают Тарас Тихий, Илья Шилов и Татьяна Пух, Ксения Клементьева, Александр Харченко.

Кто-то из них никогда не видел своих прадедов-героев. Кому-то, как курсанту Кадетского корпуса Саше Харченко, в жизни повезло. Они со своим известным прадедом Николаем Константиновичем Яковлевым были большими друзьями. Вместе они ходили на лыжах, ездили на рыбалку. Вместе приходили на День Победы к Вечному огню. Он и морским кадетом стал по примеру прадеда-подводника.

Особый настрой на выставке создают рисунки, выполненные детьми, которые, к счастью, войну не видели, но сумели передать и боевой дух солдат, и боль и трагедию женщин и детей. Это работы учащихся студии «Кижская палитра» музея-заповедника «Кижки», Детских художественных школ Петрозаводска и Кондопоги, средней общеобразовательной школы №1.

Огорчает здесь только одно. К огромному сожалению, многих ветеранов из тех, кто сам присутствовал на предыдущих «Полевых почтах», уже нет. Но сама выставка с символическим названием — как военный треугольник с мест боев в наш XXI век. Сегодня им — отстоявшим страну и не дожившим до юбилея Победы — наша общая благодарность за жизнь.

Елена ДОБРЫНИНА

Выставка работает до 30 июня в выставочном зале Детского музейного центра музея-заповедника «Кижки» по адресу: ул. Федосовой, 15. Телефон для справок: 78-26-96. Куратор выставки - Марина Тойвова Кочетыгова.



Юбилейные медали — жителям Заонежья

4 и 5 марта состоялось награждение юбилейной медалью «65 лет Победы в Великой Отечественной войне» коренных заонежан Марии Петровны Степановой и Николая Матвеевича Мотова. Оба награжденных — бывшие малолетние узники концентрационных лагерей.

Николай Матвеевич родился в 1940-м году в деревне Кургеницы, которая находится на Большом Клименецком острове в Заонежье. Когда началась война, был он совсем маленьким, и в его памяти остались лишь мамини скучные рассказы. Вообще, как говорит Николай Матвеевич, она не очень охотно вспоминала о тех временах. «Помню, мама рассказывала, что к дому подъехала машина с финскими солдатами, они вошли в дом и один из них взял меня в руки, держал у печки, переворачивая, как на вертеле. После, нас — маму и четверых детей — увезли в один из петрозаводских лагерей», — рассказал Николай Матвеевич. Когда война закончилась, вернулись обратно в Кургеницы в родной дом, который, к счастью, никто не занял.

Марии Петровне Степановой в то страшное время было 13 лет. В самом начале финской оккупации семью выгнали из родной деревни Толвуи в деревню Челмужи. Но затем маму и шестерых детей вывезли в лагерь, который



располагался в Кондопожском районе на озере Сандал. Мария Петровна была самой старшей из детей. Она вспоминает, что в лагере работали на сплаве леса, на заготовке сена и угля.

Вообще, Мария Петровна не любит говорить о тех тяжелых военных годах. «Когда пришли финские солдаты, мама спрятала икону Зосимы и Савватия, а уже потом, когда вернулись обратно, икону мы нашли», — вспоминает Мария Петровна. Теперь эта икона по наследству от мамы перешла к ней. Вспоминает, когда они вернулись, — их родного дома не было, его финны разобрали для строительства военных укреплений, которые были построены по всему побережью. Из ее родной округи таким же образом, разобрав дома, увезли четыре деревни.

Деревни Кургеницы и Ямка находятся на территории музея-заповедника «Кижки», поэтому почетная миссия награждения была возложена на администрацию музея.

Юбилейные медали и подарки Марии Петровне и Николаю Матвеевичу вручили заместитель директора музея В. Тихонов, зав. отделом безопасности музея А. Максимов, участковый В. Курицын.

КИЖИ КИЖИ КИЖИ

МАВНЫЕ НОВОСТИ

● По приглашению партнеров из Университета Флоренции и Реставрационного центра «Пьяченчи» директор музея Э.В. Аверьянова и зам. директора Н.Л. Попов посетили Италию в рамках подготовки дней России в Италии. В программу входило посещение галереи Уффици, музеев Ватикана и Сикстинской капеллы, реставрационного центра «Пьяченчи», встреча с представителями муниципалитета Флоренции. Состоялись переговоры о возможной демонстрации в Италии выставки музея «Кижки» «Небеса Заонежья».

● В Ханты-Мансийске состоялся выездной семинар по музейной педагогике «Музей и школа. Система и перспективы взаимодействия», программа которого была подготовлена ДМЦ музея «Кижки». Руководителем семинара Л.В. Шиловой и С.Н. Жульниковой было прочитано 8 лекций. Особый интерес вызвали интерактивные формы семинара — открытое занятие «Звонкий колокольчик» из программы «Предметный мир сказки» и деловая проектная игра «Музей и школа. Модели взаимодействия».

● В ИЯЛИ КарНЦ РАН состоялся IV научно-практический семинар «Методика полевых работ и архивация фольклорных и этнографических материалов: К 100-летию со дня рождения В.Я. Евсеева». Организаторы — музей «Кижки» и ИЯЛИ КарНЦ РАН. Цель семинара — обмен опытом между фольклористами и этнографами, имеющими опыт экспедиционной работы, специалистами по обработке и сохранению фольклорных записей.

● В музее состоялась пресс-конференция по итогам работы на острове Кижки миссии ЮНЕСКО. Представителям СМИ была предоставлена объективная информация о работе международных экспертов. Журналистам была продемонстрирована видеозапись с участием А. Сидоренко-Дулом (Франция), С. Хельсета (Норвегия), Э. Плаутера (Канада), которые дали положительную оценку работе музея по реставрации Преображенской церкви.

● В музее состоялся круглый стол по теме «Сохранение природного наследия Кижских шхер и развитие инфраструктуры музея-заповедника «Кижки»: роль и современные задачи экологического мониторинга», в котором приняли участие ученые КарНЦ РАН и петрозаводских вузов, представители администрации Медвежьего района и других госструктур. Сотрудники музея «Кижки» проинформировали о деятельности по сохранению природного комплекса, культурного ландшафта и планах строительства и реставрации на острове.

● В рамках Дней защиты от экологической опасности состоялся традиционный выезд в школы Медвежьего района сотрудников отдела сохранения и мониторинга природного наследия Т.В. Павловой и Р.С. Мартынова, которые провели 18 занятий в школах с. Шунья, Толвуя, Великая Губа, д. Ламбасручей и Великая Нива.

● В научной библиотеке музея совместно с Национальной библиотекой РК состоялась презентация и обзор книг по теме: «Провинциальный город конца XIX века. Забытое сословие», посвященные мещанскому сословию на рубеже веков.

● В музее прошел традиционный День партнера, главная задача которого — координация работы музея и туристических компаний по приему туристов.

● На сайте музея-заповедника «Кижки» опубликована переведенная на английский язык версия Виртуального путешествия по дому карельского крестьянина. Адрес на сайте: http://kizhi.karelia.ru/journey/index_en.html

● В здании музея «Кижки» на пл. Кирова, 10а начал работать вновь оформленный сувенирный киоск, который оснащен удобными витринами и подсветкой, что позволит представить больший ассортимент продукции. Проект разработан и осуществлен фирмой «БОСКО» и дизайнером музеев И. Панковой.

● В восьмой раз по инициативе профкома музея состоялись традиционные соревнования по подледной рыбалке «Лови удачу!», собравшие 24 участника. I место занял сотрудник милиции В. Четчуев, II место у Ф. Штурмина из Плотничьего центра, III место у милиционера А. Омельченко. Призы предоставлены ООО «Петрострой» (Б.Н. Инютин) и профкомом музея.



КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ПОСЛЕВОЕННОЕ КИЖСКОЕ ДЕТСТВО

ВОЙНА В МОЕЙ ЖИЗНИ И СУДЬБЕ РОДНОГО КРАЯ

Вспоминая события давно минувших дней, перед глазами встают, как верстовые столбы, эпизоды тяжелых военных и послевоенных лет Великой Отечественной войны.

Это самые первые дни войны, когда мой отец Максимов Николай Федорович и два его брата — Александр и Михаил, а также мужчины соседних деревень Кижского сельского Совета по мобилизации уходили на защиту Отечества от фашистских захватчиков, вероломно напавших на нашу страну. Это и те дни, которые невозможно забыть, когда наши родные Кижки были оккупированы финскими войсками, а мы в один из январских дней 1942 года под дулами автоматов были вывезены финскими оккупантами в концлагерь в Петрозаводск.

Наша большая семья — мама, бабушка и пятеро малолетних детей от одного до 11 лет, а также близкие родственники — тетушки с детьми и соседи оказались в концлагере №1, а затем в лагере №3.

Это были годы тяжелой унижительной жизни и потери близких людей от голода. В лагере в полуторагодовалом возрасте умерли моя сестра Валя и двоюродный братик Анатолий.

А вот солнечный день 29 июня 1944 года стал незабываемым днем нашего освобождения из концлагеря моряками Онежской военной флотилии, когда была сброшена колючая проволока, ограждавшая лагерь в несколько рядов. Так сбылась наша многодневная лагерная мечта о возвращении на малую родину — в Заонежье.

Особо памятным остается день конца июля, когда наша семья вместе с другими семьями из окрестных кижских деревень подъезжала на пароходе «Володарский» к причалу со словом «Кижки», написанном крупными черными буквами на деревянной доске, прибитой на стену амбара, который до войны служил на причале складам.

Единственными встречающими пароход у причала были вездесущие чайки и Никита Григорьевич Маньшин с женой Евдокией Ильиничной, родной сестрой моей бабушки, которые все годы оккупации были негласными хранителями шедевра деревянного зодчества — главного Спасо-Преображенского собора Кижского архитектурного ансамбля. Никита Григорьевич помог нам добраться через озеро до родной деревни Ерсново, расположенной на Заонежском полуострове прямо напротив острова Кижки, на своей лодке-кижанке.

Путь в 30 метров от берега до крыльца дома пришлось преодолевать с трудом через заросли густой высокой травы с крапивой и колючками лопуха. Радость, что мы оказались в родных стенах, была неопишная, а те трудности, которые пришлось преодолевать в первое время, были несравнимы с тем, что осталось позади.

Мы, повзрослевшие дети, помогали маме наводить порядок в доме, обкосить траву на участке вокруг дома и по всем другим житейским делам. И как бы ни было трудно, жизнь мало-помалу налаживалась. Упорядочилось снабжение хлебом и другими продуктами питания, которые выдавались по карточкам. Но этого скромного пайка было явно недостаточно.

Основным подспорьем к питанию в этот период была рыба. Поэтому наш с братом рабочий день начинался с того, что, смастерив плот из бревен и досок, отплывали от берега на 20—25 метров и ловили удочками окуней, которых за прошедшие годы у берега скопилось предостаточно. Кроме того, добавкой к питанию было мясо тетеревов и рябчиков, которых при безлюдье и тишине в эти годы на островах развелось довольно много. Ловили мы их в летнее время руками в густой траве.

Наряду с изысканием дополнительных источников питания нам с братом приходилось много трудиться на заготовке дров и на разработке земельного участка под огород для весенней посадки картофеля и других овощей. Это давалось нам с большим трудом, так как участки были покрыты густой травой, а земля насыщена ее корневой системой. Основными инструментами у нас были только кирка, мотыга и лопата.

Нелегко был труд и наших матерей в этот восстановительный период в колхозах, разрушенных войной. Не хватало рабочей силы, лошадей и техники, чтобы разрабатывать под посевы запустевшие земли.

Первое послевоенное поле для посева озимой ржи было разработано к осени 1944 года на Кижском острове в низине юго-западнее кладбища «Круглое поле». Этот участок, защищенный от северных ветров, до войны использовался для посева пшеницы и ячменя. И как приятно было видеть, когда в августе 1945 года на этом поле уже колосилась рожь и стояли снопы в бабках. Это был первый колхозный послевоенный хлеб колхоза «Новое

поле», взрошенный руками наших мам и бабушек.

В последующие годы участки под посевы расширялись, так как появился первый трактор «ЧТЗ», который обслуживал сразу несколько соседних колхозов — «Северную искру», «Имени В. Куйбышева» и другие. Заправляла всем этим созданная машинно-тракторная станция (МТС). Неизменным трактористом на долгие послевоенные годы был Алексей Петрович Егоров — коренной житель деревни Речка.

Несмотря на многие сложности послевоенной жизни, и особенно в питании, наша семья почувствовала улучшение с приобретением в конце концов коровы. Молоко стало для нас незаменимым продуктом, хотя часть его должны были сдавать как налог на содержание скота. Приемный пункт этих «госпоставок» в то время находился на острове Кижки (деревня Наволок), и я в летнее время отвозил его туда на лодке. Мне интересно было посмотреть, как после прохождения молока через сепаратор получалось масло.

Вспоминая послевоенные школьные годы, следует отметить, что, на мой взгляд, становление учебного процесса шло несколько лучше, чем все хозяйственное возрождение. Однако и тут были свои отрицательные стороны. Особенно для нас — кижских детей. Если в первый год нашего возвращения

была открыта Жарниковская начальная школа, то самая ближайшая средняя школа была только на Большом Клименецком острове, в Сенной Губе, за 8 км от дома, да еще по воде.

Мне, по стечению различных обстоятельств, начиная с 4-го класса, пришлось учиться в отрыве от домашнего очага. В четвертом классе я обучался в Космозерской школе и жил у мамыной сестры А.И. Масляковой в деревне Артово Космозерского сельского совета, за 30 км от родного дома. Там же я встретил долгожданный День Победы 9 мая 1945 года.

В пятом и шестом классах обучался в Сенногубской неполной средней школе, а седьмой — окончил в Великогубской средней школе, в 20 км от дома, так как седьмой класс в Сенной Губе из-за малочисленности был закрыт.

Из своих школьных учителей мне больше всего запомнилась первая учительница Анна Петровна Кипяйкина — внимательная, добрая, красивая. А в последующих классах — плеяда Ржановских: Василий Васильевич, Виктор Васильевич, Елизавета Васильевна, Парасковья Васильевна.

Единственным транспортом, чтобы добраться до школы и обратно в весенний и осенний периоды была лодка-кижанка. А зимой — лыжи. Вспоминая о школьных днях, невольно возвращаешься к войне, которая стала причиной невозможности учиться рядом с домом, а именно в Жарниковской школе.

В мае 1946 года был демобилизован из рядов Советской Армии отец, который на фронте был ранен и контужен, а в последний год служил в одной из подмосковных частей. Он был награжден орденом Отечественной войны и медалями. А два его брата погибли на полях сражений, защищая родную землю.

С возвращением отца, хотя здоровье его было подорвано, жизнь наша значительно улучшилась, так как с июня 1946 года он вышел на работу и стал бесшумным председателем Кижского сельского Сове-

Единственными культурными мероприятиями для молодежи кижских деревень в эти годы были танцы и «немое» кино по воскресным дням.

Поскольку специального помещения для этих целей не было, то первое время танцы для молодежи устраивались в нашей деревне в доме Б.Ф. Елупова. Мне запомнились его слова: «Матушка, убирай половики, мы с Володей (автор этих строк) будем учиться танцевать!»

С открытием несколько позднее клуба и библиотеки в деревне Боярщина в доме Семенова танцы и кино устраивались там. Мы, еще малолетние пацаны, чтобы посмотреть кино бесплатно, помогали киномеханику крутить ручную динамик, тем самым получая электроэнергию для просмотра кинолент. На эти мероприятия собиралась почти вся молодежь кижской округы.

Особенно мне запомнилось, как летом на лодках с песнями приезжали ребята из деревень всей кижской округы — Волкостров, Маньшино, Кургеницы, Ямка, Середка, Корба и других. Их песни и поскрипывание уключин в тихую погоду летних белых ночей были далеко слышны среди множества островов.

Так в первые послевоенные годы шло становление мое и моих сверстников, на глазах которых менялась жизнь к лучшему благодаря усилиям наших бабушек, мам и отцов.

В это время росла и наша семья. В начале 1946 года она состояла из 6 человек, в том числе детей — четыре человека, а к маю 1969 г. генеалогическое древо от родительских корней увеличилось до 23 человек.

Однако приходится с сожалением отметить, что в 60—70 годы по разным причинам, в том числе и из-за развала колхозов, из родных кижских деревень в города начался резкий отток населения, в основном молодежи.

Не стала исключением и наша семья. Отпочковавшиеся от нее семейки, словно пузырьки от кипящей воды, разлетелись в разные годы в разные стороны.

Только за четыре военных года и в первые послевоенные исчезли частично или полностью деревни Пустой Берег, Подбельники, Босарево, Бачурино, Бишево, Княжево, Липовцы, Клиново, Потаневщина, поселки Олений остров, Пески, Узкие Скалы, многие из жителей которых не вернулись после эвакуации и лагерей в свои дома. Так война прошла своим катком по кижским деревням.

И теперь в кижских деревнях насчитываются единицы коренных жителей. И не будь там музея-заповедника «Кижки», этот мой опустевший, но благодатный уголок Заонежья остался бы только местом затишья и воспоминанием выходцев из этого края.

Владимир МАКСИМОВ,
коренной заонежанин

На фото:

1. Владимир Николаевич Максимов. 2. Пароход «Володарский» у кижского причала. 3. Семья Максимовых в родной деревне Ерсново, 1948 год. 4. Братья Максимовы пахут огород, 70-е годы. 5. Большая семья Максимовых собралась на кижской земле, 1978 год.



МИССИЯ ЮНЕСКО — МУЗЕЙ «КИЖИ»: МЫ ВМЕСТЕ СПАСЕМ ПАМЯТНИК

ЭКСПЕРТЫ ЮНЕСКО-ИКОМОС ПРОИНСПЕКТИРОВАЛИ ХОД РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ НА ПАМЯТНИКАХ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ



МИССИЯ ЮНЕСКО НА ОСТРОВЕ.
ИСТОРИЯ ВОПРОСА

Непростыми для музея «Кижь» были 1986-1988 годы и могли печально кончиться для Преображенской церкви и ансамбля Кижского погоста в целом. Московский институт «Спецпроектреставрация» неожиданно распался в несостоятельности своего проекта переборки Преображенской церкви при помощи установленного в ней металлического каркаса и предложил «восстановление памятника в новом материале», с демонстрацией разобранного подлинного материала на полигоне за деревней Васильево. Но, к счастью, проект был остановлен музеем. Пришлось обратиться к общественности, и тогда в «Литературной газете» за 9 апреля 1986 г. появилась статья Геннадия Сорокина «Гроза над Кижью».

Следом последовало предложение архитектора Александра Попова раскатать церковь дедовским способом «до основания». «А затем?»... — тут возникло много вопросов — в частности, о подлинности памятника, т.к. предполагалось начать работы немедленно, даже без должной подготовки обмерной и проектной документации. Что мы получили бы в результате, было совсем не ясно. Об этом очень подробно рассказал журнал «Огонек» №17 за апрель 1988 г. Музей снова выступил «против». И обратился за советом к экспертам Международных комитетов дерева и народной архитектуры ИКОМОС во время совместного совещания комитетов в Петрозаводске в сентябре 1988 года.

Таким образом, уже начиная с 1988 г. ИКОМОС был вовлечен в решение проблем сохранения ансамбля Кижского погоста. Его первыми рекомендациями было воздержаться от полной разборки сруба и ускорить включение ансамбля Кижского погоста в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, чтобы иметь возможность официально направлять своих экспертов для изучения проблем сохранения памятника и оказания помощи в проведении работ в соответствии с международными принципами сохранения памятников и общепринятой практикой реставрации.

После включения ансамбля Кижского погоста в Список Всемирного наследия участник петрозаводского совещания ИКОМОС канадец Хэри Стовел, ставший Генеральным секретарем ИКОМОС в 1990, инициировал организацию международной миссии экспертов ИКОМОС на остров Кижь.

■ О первом посещении острова международными экспертами вспоминает главный архитектор музея Сергей Куликов, который занимался тогда организацией работы миссии от музея.

— Первый приезд миссии в большом составе состоялся летом 1993 года. Основной целью миссии было помочь России, как государству-участнику Конвенции всемирного наследия, должным образом организовать работы по сохранению Кижского погоста. В задачи миссии входило определение состояния сохранности объекта, начиная от законодательной базы, обеспечивающей эту сохранность, и правовых механизмов и кончая техническими вопросами реставрации и защиты объектов от возгорания, от проникновения.

Эксперты впервые детально знакомы не только с состоянием памятника и российским законодательством, но и встречались с проектировщиками, в частности с Ю.В. Пискуновым, руководителем КБ по инженерному укреплению церкви, а также с химиками, тогда работавшими в музее.

По результатам миссии в ЮНЕСКО был представлен обширный доклад почти на 200 страниц. Он получил высокую оценку (на тот момент даже афинский Акрополь не имел подобного аналитического документа по состоянию сохранности объекта и работ по сохранению в целом). Многие положения доклада не потеряли свою актуальность и по сей день. В нем отмечалось, что «философские разногласия, фрагментарные координация и принятие решений, а также отсутствие ресурсов по-прежнему влияют на управление ансамблем; материал и конструкции памятника продолжают разрушаться, пока ведутся бесконечные исследования», и поэтому необходимо как можно быстрее прийти к консенсусу и начать реставрационные работы.

Работа первой миссии практически продлилась 2,5 года. В ней приняли участие руководитель миссии Эндрю Пуотер из Канады (в приезд 1993 года он провел без малого полтора месяца на острове), специалист по противопожарной защите Шур Хельсет, инженер Петер Аун и миколог Йохан Маттссон из Норвегии, плотник-реставратор Паси Каарто и реставратор иконописи Пентти Пиетарила из Финляндии, а также 15

Судьба Кижского архитектурного ансамбля и вопросы его сохранения уже более 20 лет будоражат умы архитектурной, реставрационной общественности, да и просто неравнодушных людей как в России, так и за рубежом. Не хочется углубляться в историю борьбы за принятие проекта реставрации великого памятника. Но не будь у музея «Кижь» все годы принципиальной позиции в отношении самых диких и сумасшедших предложений и, особенно в отношении полной раскатки церкви, возможно, сегодня мы видели бы новодел вместо шедевра деревянной архитектуры начала XVIII века.



российских специалистов различных направлений в области охраны памятников. В завершение в работе миссии также приняли участие Джо Лоферски и Стив Келли из США. Федеральные органы представляла федеральный архитектор Татьяна Вахрамеева.

■ В 2007 году миссия ЮНЕСКО, обеспокоенная отношением государства-участника Конвенции к реставрации уникального памятника, вновь посетила остров Кижь. О том, что увидели эксперты, какие рекомендации получил музей, а также государство на федеральном и республиканском уровнях, рассказывает руководитель реставрационных работ на памятнике Всемирного наследия зам. директора музея Николай Попов.

— До 2007 г. представители ЮНЕСКО неоднократно посещали остров. В апреле 2007 г. на острове побывала миссия ЮНЕСКО, которая знакомилась с состоянием подготовительного этапа комплексной реставрации Преображенской церкви. Группа в составе иностранных специалистов-реставраторов работала на острове 3 дня в очень плотном режиме, знакомясь со всеми сторонами будущей реставрации. Эксперты ЮНЕСКО познакомились с тем, как организованы мероприятия по безопасности объектов Кижского погоста — противопожарной охраной, системой комплексного профилактического обслуживания памятников. Эксперты детально знакомы с состоянием памятника, проектом его реставрации по технологии лифтинга. Большое впечатление у гостей оставил открывшийся новый реставрационный комплекс, аналогов которому нет в Европе. Он позволит вести реставрационные работы круглый год.

Подготовительные работы по реставрации получили очень высокую оценку. Отмечено, как положительный факт, создание специальной службы реставрации Преображенской церкви и Плотницкого центра музея.

Познакомившись с объемом работ, проведенных музеем, и оценив его роль в реставрации, миссия сделала заключение, что на тот момент вопрос о включении объекта в Список Всемирного наследия, находящегося под угрозой, не имеет места. Но настоятельно рекомендовала государству-участнику разработать комплексный план управления архитектурным ансамблем Кижского погоста, включая стратегию туризма с акцентом на все возможные угрозы для объекта, меры по обеспечению готовности к рискам.

Заключение выездной комиссии ЮНЕСКО в апреле 2007 года на остров Кижь является и сегодня основой для последующей работы музея. Экспертами высказано одобрение проделанной работы и предложено правительствам Карелии и России безотлагательно вести реставрационные работы на памятнике. Практически все рекомендации ЮНЕСКО 2007 года музеем выполнены: начато финансирование работ на федеральном уровне, начаты собственно реставрационные работы, так как музей получил от Росохранкультуры разрешение на их первый этап.

По итогам работы группы экспертов в решении 33 Сессии Комитета Всемирного наследия, которая со-

стоялась 22-30 июня 2009 г. в Севилье, касательно архитектурного ансамбля Кижского погоста говорится: «Высоко оценивая продолжающиеся усилия со стороны музея-заповедника «Кижь» по улучшению обслуживания, контроля и популяризации объекта Всемирного наследия, настоятельно призывает государство-участник создать специальную правительственную группу по координации выполнения всех решений Комитета Всемирного наследия, касающихся этого объекта».

■ Третья миссия ЮНЕСКО на острове Кижь работала 5—7 апреля 2010 г. Задача, которая стояла перед экспертами Международного комитета, — познакомиться с результатами работы музея по реставрации Преображенской церкви за три года, прошедших со времени предыдущего посещения миссией острова, и увидеть, как выполняются музей и государством-участником Конвенции рекомендации ЮНЕСКО по сохранению уникального памятника.

Программа работы была насыщенной. За два неполных дня миссия ЮНЕСКО в составе: А. Сидоренко-Дюлом (Франция), С. Хельсет (Норвегия), Э. Паутэр (Канада) познакомились с работами, проводимыми музеем по реставрации памятников деревянного зодчества.



Правительство РФ представляла советник ответственного секретаря Комиссии по делам ЮНЕСКО МИДа РФ В.И. Сидорова, правительство РК представлял зам. министра культуры и по связям с общественностью Е.Г. Шишков.

Миссии были представлены отчеты по всему объему работ на Преображенской церкви; по противопожарной системе; по решению проблемы границ музея и буферных зон вокруг памятников; по участию государства на федеральном и местном уровнях в управлении памятником Всемирного наследия, которым является Кижский Погост.

Большое удовлетворение группы экспертов вызвал факт целевого федерального финансирования работ по реставрации памятников Кижского Погоста и по созданию современной инфраструктуры острова Кижь, в соответствии с Распоряжением Председателя правительства РФ В.В. Путина.

Международные эксперты высказали положительное мнение о результатах работы музея и его подрядных организаций по внедрению в жизнь утвержденного в 2001 г. научно-методическим советом Минкультуры РФ проекта реставрации Преображенской церкви методом лифтинга. Исчерпывающая информация о проекте была дана главным архитектором проекта В.С. Рахмановым (ОАО «НИИ Спецпроектреставрация», Санкт-Петербург). Существующая сегодня система металлических стоек вывешивания церкви и внутренних домкратов получила высокую экспертную оценку. И хотя метод лифтинга ими признается как один из самых сложных в реставрации, но уровень работ в музее «Кижь» у них вызвал уважение и доверие. Главная рекомендация миссии — начатые работы на памятнике ни в коем случае не останавливать, так как состояние памятника очень тяжелое.

Также положительную оценку получил и про-



ект укрепления фундамента церкви, разработанный ООО «Стройреконструкция» (Санкт-Петербург), который на встрече представлял главный инженер проекта И.К. Раша.

Эксперты познакомились с работами в Производственном комплексе, где сегодня идет реставрация бревен трапезной Преображенской церкви. Хорошую оценку получили плотничьи работы на бревнах большой толщины. Одобрен способ реставрации отдельных бревен методом деревянных вставок, накладок, протезирования с использованием шпонок и нагелей. Рекомендовано при этом избегать эффекта «печворка», когда бревна имеют множество заплаток.

Дискуссия по поводу применения как твердых, так и мягких клеев при реставрации бревен закончилась рекомендацией, основываясь на многолетнем европейском опыте, стараться избегать этого метода, особенно там, где можно без него обойтись.

Эксперты также познакомились с профилактическими работами, проводимыми музеем на Покровской церкви: системой укрепления сруба, работами по реставрации главок церкви. После чего была дана высокая оценка уровню профилактического ухода за памятником и качеству плотницкого мастерства сотрудников Плотницкого центра музея.

Главный вывод, который сделан официальными представителями ЮНЕСКО-ИКОМОС: проект реставрации Преображенской церкви, являющийся на сегодняшний день самым сложным в мире для памятников деревянного зодчества и поддерживаемый на федеральном уровне, находится в надежных руках сотрудников музея «Кижь».

По итогам работы миссии ЮНЕСКО будет подготовлен отчет, который после его утверждения будет выслан в музей «Кижь», московское бюро ЮНЕСКО и размещен на сайте для знакомства с ним общественности.

КОГО НЕ УСТРАИВАЮТ УСПЕХИ МУЗЕЯ?

Уже несколько десятилетий Александр Попов, считающий свое мнение в отношении Преображенской церкви и методов работы музея «Кижь» истиной в последней инстанции, не оставляет бредовую идею раскаты памятника ЮНЕСКО. И какие только для этого доводы не приводит, при этом охотно замалчивая действительные факты. Видимо, затаилась обида за то, что в том далеком 1988 году коллектив музея не позволил ему работать на острове. И теперь, называя себя членом непонятно на каком основании появившейся рабочей группы, которую может утверждать только Правительство России, вновь пытается завести общественность в теоретические споры в отношении давно утвержденного способа реставрации Преображенской церкви. При этом, не брезгуя откровенной ложью. Ведь прекрасно понимая, что без утвержденного проекта реставрации музей не получил бы ни копейки, не говоря уж о тех 800 миллионах рублей, которые,

видимо, и разжигают воспаленное воображение г-на А. Попова. Иначе, как объяснить его обвинение в том, что музей не имеет проекта реставрации, а в Преображенскую церковь «вбуханы огромные деньги, а ее состояние только ухудшилось». Что пытается доказать архитектор и реставратор А. Попов, привлекая к своим нечистоплотным играм академика В. Орфинского и руководителя КарНЦ РАН А. Титова? Для чего уважаемым и авторитетным людям Карелии «вестись» на провокации не живущего здесь г-на А. Попова? Нет, пожалуй, в России больше территории, где ученые своими руками пытаются уничтожить свое достоинство. Ведь пришлому А. Попову все равно, что будет с музеем «Кижь». Ему безразлично, что при его методе сотни тысяч туристов лишились бы на много лет возможности видеть мировой архитектурный шедевр. А ведь мы так гордимся, что в Карелию, в Кижь едут со всего света посмотреть на наше чудо. Но если ему все равно, как это не может не беспокоить карельских ученых?

И на этом фоне борьбы с музеем и местечкового безразличия музей имеет серьезную международную поддержку. Когда коллективу музея международные эксперты уверенно говорят: «Музей и ЮНЕСКО вместе спасут этот великий памятник», то понимаешь, что музей «Кижь» идет правильным путем и у него есть будущее.

А пришедшие ученые могут сколько угодно лгать, собирать провокационные пресс-конференции, заполнять сайты «трудами» журналистов-приспешников, проект никто не остановит, работы шли, идут и будут идти по утвержденному плану. В общем, караван как шел, так и идти будет...

Елена ДОБРЫНИНА

При подготовке материала использована информация, предоставленная главным архитектором музея Сергеем Куликовым.

ДВЕНАДЦАТЬ КИЖСКИХ РЕГАТ

По доброй традиции на острове Кижь в 12-й раз будет проходить праздник местного сообщества и музея — фестиваль народного судостроения и судоходства «Кижская регата». Кижские шхеры — район с уникальной островной крестьянской культурой, здесь водный транспорт имел очень большое значение.

6 августа пройдёт Республиканский Конкурс мастеров-лодочников «Народная лодка», а 7 августа — состоится гонка традиционных и современных лодок. В этом году праздник на острове Кижь включен в основные мероприятия, связанные с проведением празднования 90-летия Карелии. Уже отправлены приглашения на регату во все районы республики.

Экспедиционные исследования музея по всему Северо-Западному федеральному округу позволили собрать материал, который доказывает, что в нашей республике осталось больше всего мастеров-лодочников. Мы ещё можем сохранить традиционное ремесло — это главная цель «Кижской регаты». Инициатива музея поддержана Правительством и районами республики, что позволяет при подготовке этого праздника вести работу, направленную на привлечение участников из традиционных центров народного судостроения Карелии.

Уже третий год «Кижская регата» начнётся конкурсом мастеров деревянного судостроения. В этом году снова ожидается участие уже известных мастеров Фёдора Лисицина с о. Волкостров, Олега Конжеева из Повенца, Сергея Давыдова и команд Республиканского центра молодёжи и Карельской педагогической академии. Планируют своё участие мастера из поморской Коллежмы, карельских Ведлозера и Маслозера. В гонке регаты, как всегда, участвуют команды и лодки не только Заонежья, но и карельских деревень из Сямозерья, Сегозерья, Олонцево, Пряжинского, Калевальского районов, клубов морских скаутов из Петрозаводска и Пряжи, парусной школы, яхт-порта «Пески» и соседних регионов.

В прошлом году на своей новой лодке «логмозерке» первый раз участвовал в «Кижской регате» потомственный мастер из Заозерья Николай Тарасов. Его сын Артём работает в пожарной части на острове Кижь, может, поэтому они сразу завоевали призовые места и в конкурсе, и в гонке. После побед они занялись изучением народного судостроения Логмозера и придут на регату на новой лодке. Идея праздника на острове Кижь подтолкнула Тарасовых организовать «Логмозерскую регату» — они



приглашают всех желающих участвовать в первых гонках на своём родном озере. Решение о проведении этого праздника приняла администрация Заозерья, которая предложила включить в Программу 90-летия Республики Карелия и Дня города Петрозаводска.

Сейчас в республике уже проводятся известные праздники на воде: «Гонки на Олонке», «Сямозерская регата», «Беломорская регата», а это значит, что не одни кижжане сохраняют традиции народного судостроения и гребли.

На конкурс и гонки «Кижской регаты» планируют прибыть со своими лодками три мастера из соседней Вологодской области. Из Устья-Кубенского, где проводится областной фестиваль «Устья — праздник, лодке — честь», приедет старший мастер В.М. Гасилов со своими сыновьями, а из Шексны — «Семейная верфь» Стрелецких — отец Игорь и сын Пётр — участники прошлой регаты.

Третий гость — участник из Череповецкого района, победитель прошлогоднего Вологодского конкурса лодочников, известный мастер Сергей Токарев, специалист по реконструкции долблёнок. Он сделал десятки самых разных долблёнок лодок и создал свой музей в деревне Глинское. С помощью этого мастера в музее «Кижь» планируется начать работу по изготовлению первой долблёнки.

В развитие межрегионального сотрудничества в программе регаты вновь примут участие клубы военной истории, им уже отправлены приглашения. Фонд Сохранения Всемирного Наследия Санкт-Петербурга направит команду «Ульвард», а из Тольятти приедут команды Всероссийской школы православной культуры «Русский Богатырь». Бойцы из клубов на своих лодках будут участвовать в регате и покажут особенности исторических реконструкций воинских сражений и народных боёв.

Команды-участники разместятся, как и в прошлом году, недалеко от старта, на берегу Клименецкого острова, который оборудует В.А. Аверьянов — предприниматель из Великой Губы, дирек-



тор ООО «Заонежье», давний помощник в «Кижской регате» и других делах музея «Кижь».

Чем в этом году музей сможет порадовать и встретить участников и гостей фестиваля и местных жителей? Много нового и интересного планируют организаторы. В доме Сергеева из д. Логмозера, недалеко от старого Перевоза — древней переправы на Клименецкий остров на южном конце острова Кижь, создается выставочный комплекс. В год юбилея республики к регате здесь откроется выставка «Традиционные лодки Карелии», где можно будет увидеть мастерскую заонежского лодочника И.Ф. Вересова, перевезённую из дома Елизарова, лодки-кижанки и карельские лодки Олонцево, Пряжинского, Калевальского районов. На дворе дома-комплекса планируется показать работу мастера Сергея Давыдова, лодки которого постоянно участвуют и регулярно побеждают в гонках «Кижской регаты».

После финиша и награждения победителей планируется старт экспедиции на лодках-кижанках и других судах по одному из древних водно-волоковых путей. Моделируя плавание на древних судах, экспедиция планирует подняться вверх по реке Водле до водораздела, затем через Кенский волок перейти в реку Онега, которая впадает в Белое море. Пути по рекам Карелии и сам древний волок до сих пор не исследованы учёными — эту проблему предлагается решить в проекте, который от музея «Кижь» заявлен на грант Фонда В. Потанина. Решение о выделении средств победителям конкурса будет принято в мае, но увидеть, как переволокались лодки и попробовать это сделать, гости острова Кижь смогут сами в новом выставочном комплексе у д. Сергеева.

Музей надеется, что в фестивале примут участие и неизвестные пока лодочники и гонщики, и мы увидим новые лодки из разных краёв Карелии и других областей. Работа музея по развитию «Кижской регаты» продолжается, но все мы знаем, что основа праздника — местное сообщество из деревень Кижских шхер и сотрудники музея. Главная надежда организаторов регаты на кижжан — на поколения, сохранившие традиции, и, конечно, на молодёжь, которой их продолжать.

Юрий НАУМОВ,
с. н. с. сотрудник отдела истории и этнографии, член правления Ассоциации «Морское наследие России», вице-президент Клуба «Полярный Одиссей»



Положение о проведении фестиваля «Кижская регата»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Актуализация традиций народного судостроения и яхтинга, пропаганда здорового образа жизни.

Организация совместной деятельности музея-заповедника «Кижь», местного сообщества, российских и иностранных партнёров.

Расширение географии и увеличение количества лодок и участников праздника из районов Республики Карелия, других регионов Российской Федерации и иностранных государств.

Развитие межрегиональных и международных связей в деле сохранения и популяризации народного судостроения и традиционной гребли.

ОРГАНИЗАТОРЫ, МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ

Фестиваль «Кижская регата» проводится ежегодно в первую неделю августа музеем-заповедником «Кижь» совместно с Государственным комитетом Республики Карелия по физической культуре и спорту, Карельским Морским Центром, Федерацией парусного спорта Республики Карелия и другими организациями на острове и акватории вокруг южной части острова Кижь (Медвежьегорский район, Республика Карелия, Россия).

УЧАСТНИКИ И ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

Участниками фестиваля «Кижская регата» являются судостроители и экипажи лодок из Республики Карелия, других субъектов Российской Федерации и зарубежные гости.

В Программе фестиваля проводятся конкурс судостроителей и гонки на лодках.

КОНКУРС СУДОСТРОИТЕЛЕЙ «НАРОДНАЯ ЛОДКА»

Проводится ежегодно в первую пятницу августа.

Дата проведения и положение о конкурсе судостроителей объявляется Оргкомитетом. Конкурсные лодки демонстрируются судейской коллегии и зрителям за день до старта гонок.

Итоги конкурса подводятся после завершения гонок по следующим номинациям:

- «Традиционные народные лодки»,
- «Современные лодки».

При подведении итогов учитываются следующие показатели работы мастера-лодочника:

* количество лодок, построенных мастером-участником за 1 год объявленного конкурса;

* количество молодых учеников, участвующих с мастером в строительстве лодок; качество работ и отделки лодок; категория сложности и размеры; оригинальность, в т.ч. проект или тип лодки и технологии — традиционная или современная.

Кроме того, возможны дополнительные критерии и конкурсы, разработанные и подготовленные Оргкомитетом.

Награждение победителей конкурса производится на следующий день, вместе с награждением победителей гонок.

По предварительным заявкам новые лодки после конкурса могут быть предложены к продаже местным жителям и гостям музея-заповедника «Кижь» и «Кижской регаты».

ПРАЗДНИЧНЫЕ ГОНКИ ЛОДОК «КИЖСКАЯ РЕГАТА»

Проводятся ежегодно в первую субботу августа.

В гонках по номинациям участвуют лодки, прошедшие регистрацию и техосмотр в Центре ГИМС МЧС в РК. Лодки из других регионов или из-за рубежа регистрируются по своим судовым билетам. Лодки оригинальной конструкции участвуют после регистрации Оргкомитетом и согласования с Центром ГИМС МЧС в РК.

Судейство гонок проводится раздельно по номинациям:

- «Традиционные народные лодки».
- I группа — лодки — «кижанки»: 1 пара вёсел, 2 пары вёсел, 3 пары вёсел.
- II группа — традиционные деревянные лодки: 1 пара вёсел, 2 пары вёсел.
- «Современные прогулочные лодки».
- 1 пара вёсел, 2 пары вёсел.
- Другие типы лодок (байдарка, каноэ, долбленка и т.д.) — одиночные, командные.

Кроме того, возможны гонки по дополнительным конкурсам, разработанным и подготовленным Оргкомитетом.

Требования к экипажам

* Количество членов экипажа должно соответствовать числу пар вёсел плюс капитан. Капитан несёт ответственность за экипаж и поведение членов команд во время фестиваля (на борту лодки, на территории музея).

* Возраст участников не лимитируется. За состояние здоровья участников Оргкомитет ответственности не несёт.

Процедура регистрации

Регистрация лодок-участников гонок на время * Предварительные заявки на участие в гонке с указанием номинации лодки-участницы принимаются после рассылки информации и приглашений на регату.

* В день проведения гонки регистрация заявок начинается за 3 часа до старта. Капитан после прибытия лодки к месту старта предоставляет билет на лодку или согласование с Центром ГИМС и получает бланк заявки.

* Регистрация лодок-участников гонок заканчивается за 30 минут до первого старта.

Определение победителей

Место, занятое лодкой, определяется временем прохождения дистанции в своей номинации и группе с учетом весельных пар. Лодка, допустившая нарушение правил, дисквалифицируется, ее результат в гонке аннулируется.

Награждение

Победители гонок в каждой номинации и группе награждаются дипломами, кубками, медалями Государственного комитета РК по физической культуре и спорту. Призеры соревнований награждаются дипломами, медалями, кубками и памятными призами, утвержденными музеем-заповедником «Кижь» и согласованными с Оргкомитетом.

Протесты

Протесты принимаются Главной судейской коллегией к рассмотрению в течение 1 часа после подведения итогов конкурсов и результатов гонок.

ОРГАНИЗАЦИЯ БЕЗОПАСНОСТИ И ИНФОРМАЦИИ

Оргкомитет разрабатывает мероприятия по обеспечению безопасности во время праздника и предлагает на рассмотрение и согласование администрации музея «Кижь».

Гонку сопровождает судейский катер с представителем МЧС и медиком на борту. Необходимые требования по безопасности в день старта доводятся до сведения капитанов и экипажей лодок-участниц.

Оргкомитет информирует участников о настоящем Положении в письменном виде, дополнительная информация предоставляется участникам и гостям «Кижской регаты» в день праздника в информационных буклетах и по громкой связи.

Дополнения к правилам, сигналы стартов и указания о повороте и линии финиша ежегодно сообщаются всем участникам на общем построении перед началом гонки.

Участники и гости должны соблюдать Правила пребывания и поведения на территории музея-заповедника «Кижь» и требования противопожарной и экологической безопасности.

Реклама

На фестивале действуют следующие требования по рекламе: * Оргкомитет может обязать участников конкурсов и гонок размещать рекламу спонсоров. Размещение рекламы согласовывается с Оргкомитетом только после предварительной заявки.

* Размещение на лодках индивидуальной информации о команде, мастере-судостроителе или населённом пункте команды-участницы, допускается без специального разрешения.

Средства массовой информации

* Аккредитация СМИ на участие в «Кижской регате» происходит в установленном порядке в Пресс-службе музея.

СМИ обеспечиваются пресс-пакетом с документами по «Кижской регате».

СМИ, желающие производить фото- и видеосъемку с борта судейских судов и судов сопровождения, должны получить в Пресс-службе музея-заповедника «Кижь» разрешение Оргкомитета.

Музей-заповедник «Кижь» вправе использовать безвозмездно любые аудио-, фото- и видеоматериалы, полученные от СМИ в процессе проведения всех мероприятий по подготовке и проведению «Кижской регаты».

Расходы:

* Все расходы по участию в регате лодок и экипажей несут участники и участвующие организации.

* Организационные расходы по подготовке и проведению «Кижской регаты» несут музей-заповедник «Кижь» и Оргкомитет «Кижской регаты».

Контактная информация:

Музей-заповедник «Кижь», 185035, Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-32-52, 76-70-91 (г. Петрозаводск), 53-57-19 (о. Кижь). E-mail: naumov@kizhi.karelia.ru

Положение о Кижской регате размещено на сайте музея: <http://kizhi.karelia.ru/info/festivals/231/1721.html>

ПАСХАЛЬНАЯ РАДОСТЬ

6 апреля в Выставочном зале музея-заповедника «Кижь» открылась выставка «Пасхальные традиции в творчестве детей». Это еще один выставочный проект Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь», который приобщает детей к духовному наследию прошлого, знакомит с традициями празднования самого важно-го в православной народной культуре праздника — Пасхи.

Выставка «Пасхальные традиции» — это партнерский проект, участниками которого стали учреждения дошкольного, общего и дополнительного образования, а также педагоги, мастера изобразительного и декоративно-прикладного творчества Республики Карелия и России.

Выставка создана совместно со Спасо-Кижским Патриаршим Подворьем. Приветствуя всех на открытии, отец Николай дал высокую оценку выставке.

На выставке экспонировалось 378 творческих работ детей и взрослых на тему праздника Пасхи: рисунки, куклы, пасхальные яйца, открытки, сувениры, композиции, а также подлинные предметы из фонда музея-заповедника «Кижь» и из церкви Святого и Животворящего Спасо-Кижского Патриаршего подворья. Особый эмоциональный настрой создали рисунки учащихся детской музейной студии материально-художественного творчества «Кижская палитра» (рук. С. Петрякова), фотографии Владимира и Ирины Ларионовой на тему праздника Пасхи, а также картины из цикла «Верб» заслуженного деятеля искусств России, художника Натальи Кошелевой.

Выставка представила взгляд ребенка и взрослого XXI века на воссоздающиеся народные традиции, уходящие своими корнями в далекое прошлое, пасхальные обычаи: поздравление и приветствие друг друга, особенности пасхального стола, подарки, традиционные увеселения, которые были представлены в кукольных «сценках» — «Христовосание», «Пасхальный стол», «Красная горка», «Качели». Куклы — «герои» созданы учащимися Лицея № 1 г. Петрозаводска (рук. М. Шабанова).

На выставке посетитель имел возможность послушать в записи колокольные звоны в исполнении звонарей И. Хуттера и И. Архипова, а также позвонить в колокол из переносной звонницы музея-заповедника «Кижь». Раньше во все дни первой Пасхальной недели звучал непрерывный колокольный звон, создавая радостное, праздничное настроение. По давно заведенным правилам, любой человек мог подняться на колокольню и звонить в колокола. Не случайно в народе Пасхальную седмицу называли «Звонильной неделей».



жизни и воскресения — считалось традиционным подарком на Пасху. На выставке можно было увидеть деревянное расписное пасхальное яйцо из фонда музея-заповедника «Кижь» конца XIX — начала XX века, изготовленное из карельской березы, а также коллекцию пасхальных яиц мастеров декоративно-прикладного творчества из Череповца Елены Логиновой и Инны Яковлевой из Петрозаводска. Рядом с работами профессионалов — пасхальные яйца, композиции детей и педагогов из дошкольных учреждений, школ, домов творчества. Работы выполнены из различных материалов: бумаги, картона, пластилина, соленого теста, нитей, бисера, пайеток. Внимание посетителей привлекла коллекция пасхальных яиц Татьяны Пацовской из Прионежского центрального дома творчества, выполненная в технике бисероплетения, пасхальные яйца в японской технике темари, созданные юными мастерами Дома творчества № 2 под руководством Марины Гусевой и многие другие. Всего на выставке представлено 238 пасхальных яиц.

В интерактивном уголке «Христово Воскресение всем на веселье!» желающие могли поиграть в пасхальную игру «Покалушки» с помощью специальных лотков, украсив изображение пасхального яйца, используя традиционные виды орнамента, или создать свою пасхальную открытку.

Пасхальные открытки также являлись частью экспозиции и знакомили с еще одной традицией пасхальных поздравлений. «Со Светлой Пасхой!», «Вот и Пасха! Ура! Веселись, детвора!», «Ищи жену не в хороводе, а в огороде!» — эти и другие надписи мы могли прочитать на пасхальных открытках начала XX века (или репринтах) из личных архивов Марии Булыгиной, Людмилы Трифионовой.

«Пасхальная энциклопедия» в сенсорном киоске и мультимедиапрезентация «Светлое Христово Воскресение. Иконы из собрания музея-заповедника «Кижь» помогли детям и взрослым ответить на вопросы об истории праздника Пасхи, народных традициях ее празднования.

Выставка «Пасхальные традиции», по словам руководителя временного творческого коллектива Л.В. Шиловой, — это срез живой истории, детские работы, представленные на ней, дают возможность почувствовать отношение современных детей к празднику Пасхи, а также демонстрируют огромный образовательный потенциал народной культуры.

Эти слова перекликаются с тем, что пишут посетители в Книге отзывов: «Выставка наполнена светом, теплом и любовью. Работы детей великолепны. Радостно сознавать, что наши дети хорошо чувствуют и понимают этот великий праздник!»

Наталья АРХИПОВА,
вед. методист, автор выставки

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ПОБЕДОЙ!

В ежегодном конкурсе «Книга года Республики Карелия — 2009»

Наталью и Евгения МИХАЙЛОВЫХ
за книгу «Музыка северной деревни».

Олега СЕМЕНЕНКО
и **Петра ЛОБАНОВА**
за фотобом

«Карелия. Преображение камня».

С ЮБИЛЕЕМ!

Марину Михайловну ГУСЕВУ
Желаем здоровья, большого счастья,
успехов в жизни и работе!

С РОЖДЕНИЕМ ДОЧЕРИ!

Надежду РИГОВЕВУ
Желаем малышке радовать маму,
расти здоровой, умной и красивой!

В ежегодном Городском конкурсе «Учитель года — 2010»

Светлану ТЕПЛОВУ,
музейного педагога
школы №43 г. Петрозаводска,
в номинации «Воспитатель человека».
Желаем творческих успехов
в работе, высоких достижений
и новых побед!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- «Европейская ночь музеев». Акция «Ночь на Соборной площади»
- «Делать бесхитростно добрым мастерством». Выставка о плотницком ремесле на Русском Севере
- Выставка «Карелия глазами фотографов Роскиных»
- Конференция «Федосовские чтения» в Медвежьегорске

ВСТРЕЧА ЗЕМЛЯКОВ НА ПРАЗДНИЧНОЙ НЕДЕЛЕ



Восьмого апреля в музее-заповеднике «Кижь» состоялись Пасхальные встречи—2010. Начиная с середины 1990-х музей ежегодно приглашает коренных заонежан, потомков известных заонежских родов, на это мероприятие в первую неделю после Пасхи. Пасхальные встречи начинаются праздничным молебном в церкви Святого Духа. Настоятель Спасо-Кижского Патриаршего Подворья протоиерей Николай Н. Озолин поздравляет гостей.

В этом году молебен предшествовала экскурсия по недавно открытой в музее выставке «Пасхальные традиции в творчестве детей». Детские рисунки на выставке, пасхальные яйца, выполненные в техниках от бисероплетения до декупажа, желоб, по которому посетители катали деревянные яйца, кто дальше, колокол — по нему ударили молоточком — всё это вызвало детски неподдельное оживление у гостей, а рассказ сотрудницы отдела музейной педагогики Н. Архиповой о традициях празднования Пасхи в северной деревне пробудил в них собственные воспоминания об этом празднике.



После посещения выставки и молебна заонежане собрались в Лекционно-выставочном комплексе музея. Каждый год Пасхальные встречи посвящаются теме, связанной с фольклорными традициями Заонежья или его историей. Уже совсем скоро в этом году страна будет отмечать 65-летие со дня Победы в Великой Отечественной войне, поэтому нынешние встречи были посвящены военной теме. Мероприятие, которое вел сотрудник отдела фольклора И.И. Набокова, было открыто минутой молчания и прозвучавшей записью колокольного звона в память о погибших во время войны заонежанах. С рассказом о судьбе Заонежья и Кижского архитектурного ансамбля в годы финской оккупации выступили старшие научные сотрудники Борис и Виола Гузины, много лет работающие в музее и занимавшиеся этой темой. Начатый таким образом нелегкий разговор о войне продолжили живые свидетельства из уст самих гостей.

Кроме устных выступлений многие участники Пасхальных встреч в очередной раз откликнулись на просьбу сотрудников отдела фольклора и в рамках программы «Народные мемуары» (идея такой программы по сбору мемуаров жителей Заонежья принадлежала еще Р.Б. Калашниковой) представили письменные воспоминания о войне для фольклорного фонда научного архива музея-заповедника «Кижь». В будущем они могут быть использованы в исследованиях в качестве документальных источников. Все представленные воспоминания впечатляют как содержанием — участники «Народных мемуаров» родились в 1920—1930-х годах, и война

пришлась на их детские и юношеские годы, когда память особенно восприимчива, — так и стилем изложения. Местами эти воспоминания напоминают добротные литературные произведения — лишнее внешних эмоций повествование, как бы отстраненное перечисление страшных фактов...

Военная тема звучала и в музыкально-песенной части мероприятия. С исполнением исторической песни «Мать Россия» о казаке Платове, герое Отечественной войны 1812 года, перед заонежанами выступил мужской состав ФЭТ. Авторские песни военных и послевоенных лет под аккордеон (аккомпаниатор — Е. Михайлов) исполнил для гостей фольклорный коллектив «Куделюшка» (руководитель — Н. Ригоева). Под любимые песни не запланировано, но как-то очень естественно, гости начали вальсировать по залу.

Заведующая сектором «Фольклорно-этнографический театр» Ж.В. Гвоздева представила записанный ФЭТ в 2009 году аудиодиск «Всё я пережила: Жестокий романс. Часть 2», а участники коллектива под руководством Е. Герасимовой исполнили романсы «Всё я пережила», вызвавший у отдельных гостей слезы, и «Раскрасавица Анюта», который спели вместе с заонежанами.



Завершились Пасхальные встречи, как и всегда, чаепитием, где гости по своей инициативе продолжили пение песен.

Заонежане, представившие устные или письменные воспоминания о войне, и участники «Куделюшки» получили от музея «Кижь» подарки: новые альбомы-путеводители по музею, диски ФЭТ, посвященные жанру жестокого романса, и цветы.

За те годы, что прошли со времени организации первых Пасхальных встреч в музее, их постоянные посетители ждут их каждый год. Для них это возможность встретиться со многими земляками, одна из ниточек, связывающих их сейчас с родным Заонежьем.

Организаторы Пасхальных встреч—2010 выражают благодарность всем, кто участвовал в проведении и подготовке мероприятия.

Дарья АБРОСИМОВА

СВЕТЛОЕ ЧУВСТВО

Наши предки были уверены, что в Светлое Воскресение Христово — праздник весны и пробуждения природы — вспышка утренней зари на востоке небосклона бывает краснее, чем в другие дни, что солнце при восходе трепещет, играет красками, разливаясь по небосклону. Так и говорили: «Солнце играет!». В заонежских деревнях детей поднимали рано в этот день, вместе с восходом, приговаривая: «Посмотрите, как солнышко радуется».

По традиции в этом году музей «Кижь» предложил своим посетителям программу «Пасхальная неделя». В начале программы участники познакомились с выставкой «Пасхальные традиции в творчестве детей», где не только узнавали о пасхальных традициях, но могли познакомиться с обычаями катать яйца на Пасху и попробовать поиграть в такие пасхальные игры, как катание и вышибание яиц. В старину в яйца играли не только дети, но и взрослые. В неблагоприятную погоду для этого снимали самую большую избу. Существовало поверье, что не покатай яиц на праздник значило лишиться себя и всю крестьянскую общину удачи на весь год.

После экскурсии участникам программы предлагался мастер-класс. Здесь они познакомились с традициями крашения яиц и сами могли изготовить пасхальный сувенир — разрисовать яйцо. С огромным удовольствием на разноцветных деревянных заготовках дети изображали весенние цветы и листья, были и адресные пасхальные яйца мамам и бабушкам.

Завершала мастер-класс презентация, рассказывающая о пасхальных яйцах работы Михаила Перхина, жителя Олонецкой губернии, одного из

ОСТАЕТСЯ В ДУШЕ



лучших ювелиров мастерской Карла Фаберже, принявшего фирму после ухода последнего от деп. Именно М. Перхину принадлежат шедевры ювелирного искусства — пасхальные яйца с сюрпризами для императорского двора.

Мастер-классы и экскурсии проводили сотрудники блока выставочной деятельности К. Галактинова, Е. Филиппова, К. Самохина, В. Юргайтите.

259 человек побывали на Пасхальной неделе, из которых — 19 взрослых и 240 — учащихся разных классов.

Хочется отметить важные слова о программе, оставленные посетителями: «Чувство радости остаётся в душе!».

Елена ФИЛИПОВА,
ведущий методист сектора
организации музейных праздников

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николькина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижь». Газета «Кижь» издаётся средствами музея-заповедника «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.