



Реставрация Преображенской церкви. Планы на сезон

Наступила весна, а вместе с ней начался и новый реставрационный сезон.

Как сообщает пресс-служба музея-заповедника «КижИ», специалисты компании «Алекон» (г. Санкт-Петербург) приступили к работам на металлокаркасе Преображенской церкви, объявлены конкурсы на проектирование завершающего этапа реставрации памятника и на реставрацию 4-го технологического пояса церкви, продолжается реставрация отдельных элементов храма в Плотницком центре музея-заповедника «КижИ».

В целом, за этот год музей намерен выполнить демонтаж части технологической системы лифтинга и части элементов силового металлического каркаса церкви Преображения господня, провести сборку 4-го технологического пояса храма, вернуть на свое место четырнадцать венцов сруба Преображенской церкви, завершить реставрацию сруба 3-го технологического пояса в Плотницком центре музея и подготовиться к разборке 2-го технологического пояса.

На фото — вид на Кижский архитектурный ансамбль — особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации и Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Первая веб-камера была установлена при поддержке Международного благотворительного фонда имени Д. С. Лихачёва в 2005 году в рамках проекта «На глазах у всего мира». Обновление изображения происходит каждые 30 секунд. Следите за ходом реставрационных работ по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/webcams.htm>

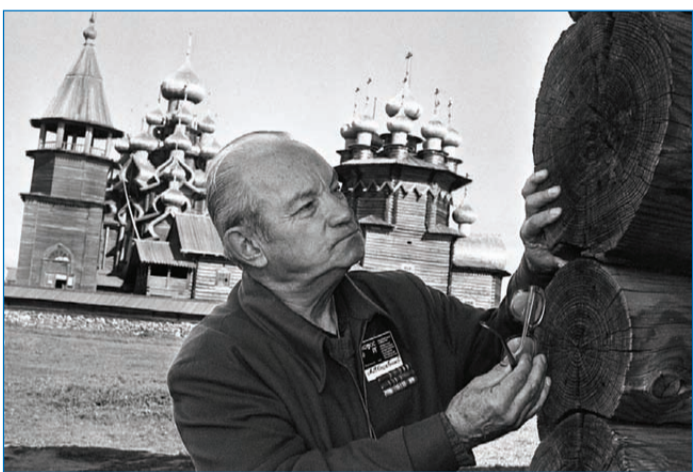


Фото Семёна Майстермана

15 апреля на 84-м году жизни скончался самый известный фотограф Республики Карелия, заслуженный работник культуры РФ и РК, лауреат премии Союза журналистов и Гильдии профессиональных фотографов «Золотой глаз России», почетный гражданин Петрозаводска Семён Аронович Майстерман.

На протяжении многих десятков лет Семён Майстерман принимал участие в создании фотолетописи нашей страны. С 1952 года он работал в СМИ Карелии, с 1963 года был бессменным собкором ИТАР-ТАСС по Карелии и Мурманской области. Он был свидетелем самых важных исторических событий, дважды побывал на Северном полюсе и бесчисленное количество раз на острове КижИ. Его снимки неоднократно публиковались и в нашей газете. Майстерман одним из первых профессиональных фотографов открыл миру красоту Кижского архитектурного ансамбля. Он снимал не только кижские пейзажи: на фотографиях, представленных здесь, архитектор А.В. Ополовников, Президент РФ В.В. Путин, Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. В 2002 году Президент РФ Владимир Путин вручил С.А. Майстерману орден Почета.

Газета «КижИ» выражает искренние соболезнования родным Семёна Ароновича Майстермана в связи с невозможной утратой.



2 АПРЕЛЯ СТАРТОВАЛ «МУЗЕЙНЫЙ МАРАФОН—2015»



На участие в городской игре-путешествии «Музейный марафон—2015» на этот раз зарегистрировалось рекордное количество команд — 89, среди которых 57 школьных, 10 дошкольных и 22 семейных.



В составе команд более 450 детей и взрослых, большая часть которых впервые принимает участие в долгосрочном проекте музея-заповедника «Кижы» и его постоянных партнеров: Национального музея Республики Карелия, Музея изобразительных искусств Республики Карелия.

В этом году игра посвящена юбилейной дате — 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.



Каждая команда получила путеводитель, содержащий информацию о маршрутах, творческие задания, список литературы для более глубокого изучения темы, а также маршрутный лист с информацией о музеях, участвующих в марафоне.

В течение почти двух месяцев все участники «Музейного марафона—2015» посетят музеи и выполнят творческие задания по выбранным маршрутам.



Имена победителей станут известны на Финише игры 22 мая. Ждем необычных, интересных и патриотических творческих отчетов! Успеха всем командам-участникам!

Любовь ДОВНАРОВИЧ

Первые шаги в исследовательской работе

3 апреля в Национальном музее Республики Карелия в зале Дворянского собрания состоялась презентация сборника материалов республиканской школьной краеведческой конференции «Малые Федосовские чтения». Финансовую поддержку в издании сборника оказала фракция КПРФ Законодательного Собрания Республики Карелия. На презентации присутствовал депутат ЗС РК А.А. Меркушев.



Конференция «Малые Федосовские чтения» проходила в заонежском селе Великая Губа 10 апреля 2014 года. Но итог её работы появился сейчас.

«Малые Федосовские чтения» отличаются от конференций «Федосовские чтения», также ставшей традиционной, тем, что в них принимают участие школьники.

В сборник «Малые Федосовские чтения. Материалы республиканской школьной краеведческой конференции среди обучающихся общеобразовательных школ Медвежьегорского национального района, посвященные памяти И.А. Федосовой» вошли доклады четырнадцати заонежских школьников — участников конференции.

В оформлении обложки сборника использованы рисунки ученицы 4 класса школы №14 г. Петрозаводска Лизы Савиной — победителя конкурса детского рисунка в рамках проекта «Культура и быт заонежской деревни».

Школьники сделали первые шаги в краеведческой работе, и это издание предназначено, в первую очередь, их сверстникам: материал изложен простым языком, понятным ребятам.

Всех авторов опубликованных докладов пригласили на презентацию в Петрозаводск, подарив юным исследователям настоящий праздник в стенах Национального музея РК. Многие из собравшихся на презентацию впервые увидели зал Дворянского собрания, стены которого украшают портреты губернаторов Олонецкой губернии и почетных граждан дореволюционного Петрозаводска.

Тематика докладов достаточно широкая, но при этом все они напрямую связаны с историей Заонежья. «Роль заонежских священников в развитии края» — автор ученик 7 класса Великогубской средней школы Павел Матросов. «Толвуйская заточница инюкня Марфа» (мать первого царя из рода Романовых Михаила) — автор этого исследования семиклассница Толвуйской средней школы Ольга Леонтьева. «Земский собор 1613 года» — истории семьи Романовых посвятил свою работу еще один семиклассник Толвуйской школы Максим Кашеваров. Толчком к изучению такой темы, как «Игры заонежских крестьян», стало участие толвуйских школьников в Летней школе на о. Кижы. Семиклассница Юлия Усольцева обобщила работу своих соучеников в докладе, с которым и выступила на конференции.

Дарья Моросина на «Малых Федосовских чтениях» представила доклад «Досюльный девичий заонежский костюм». На сцену она вышла с сестрой Александрой, которая продемонстрировала, как выглядел этот старинный девичий костюм.

Настоящим украшением той конференции стало не только дефиле народного костюма, но и демонстрация подлинных нарядов 1940—1960-х годов «Из бабушкиного сундука».

Истории заонежской прялки посвятил свой доклад одиннадцатиклассник из Великой Губы Егор Волков. Своё исследование он вел несколько лет под руководством преподавателя технологии Александра Васильевича Шильникова. Эта работа Егора заняла второе место на Всероссийском конкурсе «Моя малая Родина» в номинации «Традиционная материальная культура».

Все авторы докладов получили дипломы и скромные памятные подарки, но это не главное — ведь не ради призов они занимаются краеведческой работой, а из искренней любви к родному краю.

Автор идеи, организатор и бессменный руководитель «Федосовских чтений» — Валентина Александровна Сукутова, председатель правления Карельской региональной общественной организации «Заонежье». Она объединила этой идеей взрослых и детей, докторов наук из Кар НЦ РАН и учителей заонежских школ, писателей, краеведов и просто коренных жителей Заонежья, как до сих пор живущих на родине, так и за её пределами, но не забывающих родные места.

Открывая презентацию, В.А. Сукутова сказала: «Дорогие ребята! Вы держите в руках свой первый печатный опыт — сборник ваших докладов, прозвучавших на конференции «Малые Федосовские чтения». Своё название наша конференция получила в честь известной заонежской волпелницы и поэтессы Ирины Андреевны Федосовой, которая в своё время пожертвовала свои личные средства на строительство школы в своей родной Кузаранде, она хотела, чтобы заонежские дети учились. Как она любила свою землю — родное Заонежье! Эта любовь помогла ей не только жить, но и создавать произведения, которыми до сих пор восхищаются люди. Этот сборник — ваши первые шаги в исследовательской работе. Он будет интересен не только вашим ровесникам, но и специалистам, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей и культурой Заонежья. Конечно, каждому из вас помогли взрослые: учителя, библиотекари, родители, а кому-то и бабушки с дедушками. Преемственность поколений, умение передать интерес и любовь к истории родного края от старших к младшим — это очень важно и ценно. Изучая прошлое, учась у него, мы следуем завету великого русского поэта А.С. Пушкина: «Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости». Перед каждым из вас — целая жизнь. Очень важно, чтобы она была наполнена смыслом. Пусть ваш путь по жизни будет светлым и радостным».

На презентации сборника присутствовали не только школьники, но и их руководители: учителя средних общеобразовательных школ заонежских сёл Великая Губа, Толвуйа, Шуньга, а также города Медвежьегорска.

Много теплых слов было сказано в адрес организатора «Федосовских чтений» и участниками, и официальными лицами, присутствовавшими на презентации. Здесь были гости из министерств РК, депутаты ЗС, сотрудники музеев и КарНЦ РАН, преподаватели вузов и школ, представители общественных организаций Карелии.

Свои стихи, написанные на заонежском диалекте специально к этому знаменательному дню, прочел Вячеслав Агапитов, поэт, художник, председатель КРОО «Русский Север».

Вячеслав АГАПИТОВ
Стихи на заонежском диалекте

Здравствуй, пороць молодая,
На миру отменитая,
С заонежской сторонушки,
Гди Словенцины край!
Сказать хочется, любые,
Молвить слово приветное
Толвуйанам да шунжанам,
Ламбаручанам тож,
Вослед тым, што из Нивушки
Да из Губы Великия,
Всём, кто кехтаньём славится,
Кому знатье на лад.
Первый шаг — малость самая,
Житье впрядь — не шутейное
Тым, кто буде напорватые,
Отчий дом силу даст!
А мосуэтым — всё по плечу,
Буде толк спасти Родину,
Што заждалась работников,
Всё надией живёт.



На презентации также выступили два фольклорных коллектива: ансамбль старшего поколения «Куделюшка» из Петрозаводска и молодежный коллектив «Заонежанка» из Толвуи. Участники ансамбля «Куделюшка» исполнили заонежские песни, благодаря которым, слушатели вновь вспомнили свои родные деревни, родительский дом. Закончилось мероприятие совместным хороводом, который завели участники фольклорного ансамбля «Заонежанка».

Татьяна НИКОЛЮКИНА



Эмиль ИЛЬИН (02.04.1924 – 23.10.1966)

В 2013 г. мне довелось стать хранителем одной из интереснейших коллекций нашего музея — «Фотоматериалы». Среди великого множества негативов и фотографий в руки мне попала коллекция Г.В. Жаренкова, знаменитого московского реставратора древнерусской живописи, работавшего в 1950-60-х гг. на о. Кижь. В одном из конвертов — четыре кадра на чёрно-белой плёнке и надпись на конверте: «В доме Эмиля Ильина в с. Великая Губа». Эмиль Ильин, архитектор. В 1951 г. первым памятником, перевезённым на остров Кижь, ещё задолго до создания на острове музея, стал дом крестьян Ошевневых. Перевозка и реставрация дома Ошевнева — это дипломный проект начинающего архитектора Э.В. Ильина. Его научным руководителем был А.В. Ополовников.



Дом Ошевнева на о. Кижь. 1958 г.



Однако мы ничего не знали о жизни этого замечательного человека, кроме того, что он трагически погиб. В начале 2014 г. к нам в музей позвонил Андрей Эмильевич Ильин, младший сын Э.В. Ильина, желая узнать больше о своём покойном отце. Для нас это была великая радость, потому как в фондах музея хранятся работы многих замечательных архитекторов, но об их судьбе нам известно крайне мало. Хранитель коллекции «Чертежи» Л.С. Харебова пыталась связываться с некоторыми потомками архитекторов, но мало кто шёл навстречу и соглашался рассказать или написать о своих родителях. Именно поэтому появление в стенах нашего фондохранилища Андрея Ильина стало важным событием.

А.Э. Ильин принёс семейные фотографии и рассказал историю жизни своего отца, истории семьи.

Родители Э.В. Ильина — Виктор Тимофеевич и Анна Фёдоровна жили в Петрозаводске. Виктор Тимофеевич был военным, Анна Фёдоровна работала в торговле. Это была добрая, сердечная, интеллигентная, и невероятно сильная женщина. Занимаясь воспитанием детей, а потом и внуков, она никогда не повышала голос, но авторитет её в семье был незыбким.

Дед Эмиля Викторовича Тимофей Афанасьевич Ильин был владельцем каретного двора в г. Петрозаводске. Занимался пассажирскими перевозками в Петрозаводске и Санкт-Петербурге, имел и ломовых извозчиков для перевозки грузов. В конце XIX века о нём писали в газетах.

У Эмиля Викторовича был брат Виктор (1922-1995 гг.) и сестра Олимпиада (1926-2001 гг.). Виктор Викторович прошёл Великую Отечественную войну, окончил финансовый техникум, работал в отделении банка в Великой Губе, а затем в банке в Петрозаводске. Жена его Сарра Георгиевна была медсестрой в Великолукской больнице, впоследствии работала в Железнодорожной больнице в Петрозаводске.

Олимпиада Викторовна также, как старший брат, получила образование в финансовом техникуме, затем училась в Ленинградском финансово-экономическом институте, работала начальником Горфинотдела в Петрозаводске.

Эмиль Викторович Ильин окончил архитектурный техникум в Петрозаводске. Работал вместе с А.В. Ополовниковым в Кижях, где познакомился со своей будущей супругой Анной Ивановной Масловец.

Родители А.И. Масловец (Ильиной в замужестве) Иван и Евдокия Масловец жили на Украине, у Ивана была своя обувная мастерская и крепкое хозяйство. В конце 1930-х гг. семью раскулачили и сослали в Карелию, в Великую Губу.

Анна Ивановна (1936-2011 гг.) была единственным ребёнком в семье. Когда началась Великая Отечественная война, отца мобилизовали и отправили на Север, в Мурманск, но по дороге на фронт эшелон разбомбили немецкие самолёты, и Иван Масловец погиб. Уходя на войну, он просил жену уехать с дочерью в Кижь, но ни в коем случае не садиться на баржу, потому что баржи часто подвергались бомбёжке и обстрелу. Евдокия Фёдоровна с дочерью шли пешком по материке, а затем на лодке переправились на остров.

Осенью 1941 г. финские войска заняли Заонежье, в том числе, и о. Кижь. Тогда Е.Ф. Масловец с дочерью отправили обратно в Великую Губу, где Евдокия Фёдоровне пришлось работать на финских оккупантов, печь для них хлеб.

После окончания Великой Отечественной войны Евдокия Фёдоровна с дочерью вернулись в Кижь. Там в 1951 г. Анна Ивановна и познакомилась с молодым архитектором Эмилем Ильиным. Они поженились, и в 1952 г. у них родилась дочь Людмила. Анне тогда было всего 16 лет, Эмилю — 28. В 1955 г. семья переехала в Великую Губу, где Эмиль Викторович стал работать прорабом, а затем главным инженером совхоза «Прогресс», Анна Ивановна была кассиром. Семья получила квартиру. В 1956 г. родился сын Сергей, в 1960 г. — Андрей.

Эмиль Викторович, оставив Кижь, продолжал общаться с кижскими плотниками, дружил с известным бригадиром плотников Б.Ф. Егуповым.

Помимо архитектуры у Э.В. Ильина было две страсти — охота и рыбалка. И эти увлечения стали для него роковыми: 23 октября 1966 г. Эмиль Ильин утонул в районе Оленьих островов. Лодку впоследствии нашли в Тамбихах. Тело Эмиля Викторовича так и не нашли, оно осталось покоем в глубинах Онежского озера.

В 1970 г. Анна Ивановна с тремя детьми переехала в Кондопогу, где устроилась на работу в столовую ЦБК.

Дети выросли. Людмила закончила пединститут в Петрозаводске и уехала строить БАМ, в настоящее время живёт в Северобайкальске.

Сергей окончил ГПТУ № 7, работал мастером производственного обучения, а затем сварщиком на «Буммонтаже», занимался боксом. В 1989 г. трагически погиб.

Андрей окончил профессиональное училище № 22 в Кондопоге, затем служил на Северном флоте на атомной подводной лодке «К-22», работал в Кандакше, в настоящее время живёт в Петрозаводске.

Прошло почти полвека со дня гибели Э.В. Ильина. Мало осталось людей, кто помнил его в Кижях, и никого, кто работал вместе с ним. Однако, на острове Кижь живёт Мария Петровна Степанова, которая прекрасно помнит Э.В. Ильина, А.В. Ополовникова, Л.Г. Горшина и многих людей, во второй половине XX века вершивших судьбу Кижского погоста и создававших музей-заповедник «Кижь».

Летом 2014 г. Андрей Ильин приезжал в Кижь, чтобы навестить места, имевшие важнейшее значение в жизни его семьи, и встретиться с М.П. Степановой. На вопрос Андрея Эмильевича, каким Мария Петровна помнит его отца, она ответила:



«Каким он был? Очень простой и добрый. Для меня они все были тогда простыми хорошими людьми: и Эмиль Викторович, и Александр Викторович (Ополовников). Работали много».

У Эмиля Викторовича Ильина осталось пятеро внуков, но с архитектурой никто из них не связан.

Евгения ВОРОБЬЁВА,
хранитель коллекции ФМ

Фото из фондов музея-заповедника «Кижь» и личной коллекции А.Э. Ильина.



Чертежи Э.В. Ильина в фондах музея-заповедника «Кижь»

КП-270/1-49. Чертежи обмера и реставрации дома Ошевнева из дер. Ошевнево Медвежьегорского р-на. 1950 г. (под руководством и при участии А. В. Ополовникова).

КП-276/1-26. Чертежи обмера и реставрации часовни Успения Богородицы в дер. Васильево на о. Кижь. 1950 г.

КП-295/1-20. Чертежи обмера дома Меньшиковых в дер. Фоминская Медвежьегорского р-на. 1949 г.

КП-314. Кроки обмерные часовни Успения Богородицы в дер. Васильево на о. Кижь. 1950 г. (совместно с В. А. Крохиным).

КП-5731. Кроки обмерные часовни Михаила Архангела в дер. Паяницы Медвежьегорского р-на. 1949 г.

КП-5732-1-22. Кроки обмерные часовни Петра и Павла в дер. Волкостров Медвежьегорского р-на. 1950 г. (совместно с В. А. Крохиным).

КП-7729/1-22. Кроки обмерные дома Меньшиковых в дер. Фоминская Медвежьегорского р-на. 1949 г.

КП-7730/1-5. Кроки обмерные дома Сабакина в дер. Паяницы Медвежьегорского р-на. 1949 г.

КП-7731. Кроки обмерные дома Кондратьева в дер. Падмозеро Медвежьегорского р-на. 1949 г.

КП-8151/1-26. Кроки обмерные дома Ошевнева из дер. Ошевнево Медвежьегорского р-на. 1949 г.



А.Э. Ильин на о. Кижь у дома Ошевнева. Лето 2014 г.



Дом Ошевнева в д. Ошевнево (до перевозки на о. Кижь). 1950-е гг.



Дом Ошевнева на о. Кижь после реставрации. 1950-е гг.

Библиотеке «РусАрх» — 10 лет

На сегодняшний день библиотека «РусАрх» — крупнейшее в Интернете хранилище научных публикаций по древнерусской архитектуре, где собрано более тысячи научных трудов.

Разместить свои труды в библиотеке может любой историк архитектуры и любой специалист по смежным научным дисциплинам.

Библиотека является некоммерческой. Все материалы размещаются бесплатно и находятся в бесплатном открытом доступе. Реклама на сайте библиотеки не размещается.

Библиотека является полнотекстовой. Материалы размещаются в неархивированном виде, что позволяет российским и международным поисковым системам находить их не только по авторам и названиям, но и по любым словам и словосочетаниям в тексте. Каждый материал по возможности представлен единым файлом, что упрощает пользовательский поиск внутри него.

Библиотека «РусАрх» является хранилищем научной информации, опубликованной либо существующей на правах рукописей. Все материалы библиотеки получены из общедоступных источников либо непосредственно от их авторов. Журналом или научным сборником библиотека не является. Размещение материалов в библиотеке является их хранением, а не перепечаткой, републикацией либо воспроизведением в какой-либо иной форме.

Электронная научная библиотека «РусАрх» создана в 2005 году как общедоступное специализированное бессрочное хранилище электронных версий научных статей и монографий: по истории древнерусской архитектуры XI–XVII веков; по истории архитектуры стран, оказавших прямое или косвенное влияние на древнерусское зодчество (Византии, государств Западной Европы, Балкан, Закавказья и пр.); по смежным научным дисциплинам (архитектурной археологии, общей истории, градостроительству, реставрации, источниковедению, изобразительному искусству, хронологии и пр.).

Размещается библиотека «РусАрх» по адресу: <http://www.rusarch.ru/index.htm>

Все материалы библиотеки «РусАрх» охраняются авторским правом и являются интеллектуальной собственностью их авторов. Недопустимо любое использование материалов библиотеки без ссылки на их авторов, источники и библиотеку, а также использование материалов библиотеки в коммерческих целях.

Размещение материалов в библиотеке и их последующее использование регламентируются ст. 1274 ГК РФ «Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях». Научные материалы библиотеки «РусАрх» ежегодно рассылаются в Российскую государственную библиотеку; в Государственную публичную историческую библиотеку России; в библиотеку Института истории материальной культуры РАН; в Российскую государственную библиотеку по искусству.

В информации об авторах все даты приведены по новому стилю.

Учредитель и хранитель библиотеки «РусАрх» — доктор архитектуры, профессор, заслуженный работник культуры России Сергей Вольфгангович Заграевский (на фото).

Среди авторов, чьи работы внесены в фонд электронной научной библиотеки «РусАрх» есть и сотрудники музея-заповедника «Кижки»: В.А. Гущина, А.Ю. Любимцев и Г.И. Фролова.



Источник: Мильчик М.И. Зодчество России: проблемы спасения. В сб.: Древянное зодчество: проблемы, реставрация, исследование. Методическое сопровождение мониторинга недвижимых памятников Вологодской области. Вологда, 2005. Все права сохранены. Размещение электронной версии в открытом доступе произведено: <http://www.booksite.ru>. Все права сохранены. Размещение в библиотеке «РусАрх»: 2013 г. И сегодня эта статья не утратила своей актуальности.

Михаил МИЛЬЧИК

ЗОДЧЕСТВО РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ СПАСЕНИЯ

Еще в XIX в. деревянные постройки определяли облик большинства деревень и городов России. Теперь этот огромный пласт строительной и художественной культуры находится на грани полного исчезновения. Уже не существует более 80 % храмов, зафиксированных до Октябрьской революции. Только за последние годы в Архангельской области погибли Рождественская церковь (1763 г.) в селе Бестужеве на реке Устье, церковь Двенадцати апостолов (1799 г.) в селе Пиринем на Пинеге, полностью сгорели ансамбли Усть-Кожского и Верхнеудъюжского погостов (XVII–XVIII вв.) на реке Онеге, обрушилась церковь Трех святителей (1782 г.) на Ваге — последний памятник некогда весьма значительного Богословского монастыря. Рухнул шатер Никольской церкви (1670 г.) в селе Волосово Каргопольского района, стоит без кровли Предтеченская церковь (1780 г.) в селе Литвинове на Ваге. В 2004 году сгорела знаменитая Спасская церковь на сваях (1628 г.), перевезенная из волжского села Спас-Вежи на территорию Костромского музея, погибла башня Якутского острога (1683 г.) — один из последних подлинных памятников деревянного крепостного зодчества... Этот скорбный список, к сожалению, имеет длинное продолжение.

Вызывает тревогу состояние деревянных храмов XVI—XVIII вв. Ленинградской области, без которых невозможно изучать русскую деревянную архитектуру. Она представлена здесь чуть ли не самыми древними церквями клетского типа в Юковичах (Подпорожский район) и Лиственке (Бокситогорский район), отличающимися высокими художественными достоинствами. Шатровые церкви в Согиницах и Гимреке, являясь редкими образцами прионежской школы, относятся к следующему этапу развития народного зодчества, а десятистенная церковь в Важинах или шестистенная колокольня в Согиницах, по существу — единственные в своем роде сооружения подобного рода. Расположенная неподалеку церковь в Щелейках знаменует собой относительно поздний этап в истории деревянного зодчества. Ансамбль же Волнавологодского погоста (Подпорожский район) — один из немногих на российском Севере, сохранявший все три постройки, сгорел три года назад.

Деревянные усадьбы на территории области, из которых ныне существуют буквально единицы, — яркие памятники именно русской культуры. Западная Европа не знает деревянного классицизма. Строгие усадебные дома, напоминавшие дворцовые постройки, беседки, мостики, павильоны, нередко спроектированные известными петербургскими зодчими, как правило, являются важнейшими частями дворцово-парковых ансамблей. Самый старинный из усадебных деревянных домов еще недавно стоял на реке Орехе в селе Рождествено Гатчинского района. Первоначально он был построен в 1780–1784 гг. как дом городского для незадолго до того учрежденного города Рождествено, в конце XIX в. он принадлежал будущему писателю Владимиру Набокову и стал «героем» многих его произведений. В апреле 1995 г. дом сгорел и теперь воссоздается с включением сохранившихся частей в новое здание. Немалую выразительность этому дому и ему подобным придавала органическая связь с природным окружением, нередко преобразованная ландшафтными архитекторами-паркостроителями.

К концу прошлого века гибель памятников деревянного зодчества приобрела лавинообразный характер. С глубокой болью можно утверждать, что в ближайшие 10–15 лет в сельской местности они исчезнут полностью, возможно, лишь за исключением нескольких церквей и часовен, находящихся ныне в удовлетворительном состоянии, и тех, что перенесены в музеи под открытым небом. Из-за почти полного отсутствия бюджетного финансирования, неумения, а часто и нежелания местных властей что-либо предпринимать, остановились даже те немногие работы, которые были начаты несколько лет назад. Один из примеров — упомынутая церковь в Согиницах. Нет нужды говорить, сколь губительна такая остановка для памятника. Однако даже после реставрации памятники нуждаются в постоянном уходе. Так, уже более 20 лет не чинили кровли на церквях в Щелейках и Гимреке, в 1980-х гг. приведенных в порядок. Вовремя не устраненные протечки ведут к быстрому разрушению бревен, и вскоре потребуются сложные и дорогостоящие работы по замене сгнивших венцов сруба. Пример тому — пятишатровая Троицкая церковь в Неноксе (1727 г.) Онежского района Архангельской области.

Гибель самой оригинальной части нашей национальной культуры — еще не осознанная обществом катастрофа. Ее основные причины следующие: приближение предельного возраста жизнеспособности жилых построек, возведенных более ста лет назад, и культурных, построенных более двухсот лет назад; многочисленные пожары и почти полное отсутствие какой бы то ни было противопожарной защиты; целенаправленное разрушение церквей и часовен в 1930–1950-х гг.; резкое

изменение бытового уклада крестьянской жизни после коллективизации; несмотря на принятие нового закона об охране культурного наследия, отсутствие действенного законодательства в области охраны памятников; недостаточное в прошлом финансирование государством ремонтно-консервационных работ на памятниках деревянной архитектуры и почти полное прекращение их теперь; отсутствие службы постоянной поддержки даже выдающихся памятников. К тому же теперь, после бездумного разделения органов охраны объектов культурного наследия на региональные и федеральные, памятники просто-напросто остались бесхозными: у семи нянек дитя без глаза.

Неудивительно, что ныне стала предельно актуальной проблема спасения того немногочисленного, что еще осталось от деревянного зодчества. Главным способом сохранения памятников деревянной архитектуры на протяжении последних 30–40 лет была их перевозка в музеи под открытым небом, что неизбежно приводило к изъятию памятников из их естественного окружения, исторически сформировавшейся среды, а местные жители лишались самых зримых свидетелей истории родного края. К тому же необходимо иметь в виду, что при перевозке древесины заменяется новой на 50 % и более, декоративные детали в своем большинстве воссоздаются по аналогам, а реставраторы часто стремятся представить памятник в его так называемом первоначальном виде, в той или иной степени гипотетичном или в лучшем случае в «оптимальном облике» (А. В. Ополовников), представляющем собой «синтез его первоначальной части и традиционных наслоений». К тому же значение перевезенного (или перебранного полностью) памятника как неисчерпаемого источника по его собственной истории, по технологии строительства, организации работ резко снижается.

Критерий подлинности за редкими исключениями не был определяющим при принятии реставрационных решений. Реставрация методом полной переборки, осуществленная на начальных этапах, отличалась лишь тем, что памятник оставался в родной для него среде. Конечно, в ряде случаев переборка являлась единственным способом спасения гибнущего храма, но до сих пор не выработано строго объективных критериев для решения этого острого вопроса.

Мне представляется необходимым осознать устаревшее понятие «оптимального облика» как критерия при выборе реставрационного метода, а также считать, что многие позднейшие наслоения, в том числе и так называемые «стилевые», представляют, по крайней мере, историческую ценность и потому должны быть сохраняемы. В случае же возникновения вопроса о необходимости полной переделки следует предусмотреть как непременное условие проведение независимой экспертизы и принятие окончательного решения на уровне Федерального совета по охране культурного наследия.

В 1960–1980 гг. в европейской части России были созданы следующие музеи под открытым небом: на острове Кижки в Карелии, в Малых Корелах под Архангельском, в Витославицах под Новгородом, в Подмонастырской слободе около Ипатьевского монастыря в Костроме, в Хохловке под Пермью, около Кремля в Суздале, около Ново-Иерусалимского монастыря под Москвой, в селе Василеве под Торжком (Тверская область) и на Щелоковском хуторе под Нижним Новгородом, в д. Семеново под Вологодой.

За исключением Кижки, где музей возник вокруг древнего погоста, все перечисленные музеи — новые образования. В отличие от зарубежных аналогов здесь акцент сделан не столько на типичные объекты преимущественно этнографического характера, сколько на выдающиеся произведения деревянного зодчества. Сами же музеи, репрезентативность представленных в них экспонатов, ориентация на восстановление их «эстетической функции» неизбежно отражают уровень наших знаний, естественно, относительный, и уровень господствующих эстетических представлений данной эпохи. Характерно, что еще сравнительно недавно противоположная точка зрения была определена А. В. Ополовниковым как безыдейное сохранение памятников ради самого сохранения.

Тем не менее при всех изъянах названные музеи, конечно же, способствуют популяризации народного зодчества, включению его в современную жизнь, а также в какой-то мере и сохранению, пусть даже в искусственной среде и в виде сооружений, подчас приближающимся к макетам в натуральную величину. Бесспорно и то, что формирование музеев явилось толчком к массовому изучению памятников, сбору разнообразных сведений, с ними связанных. Однако, к сожалению, ни один музей не стал методическим и организационным центром для сети местных музеев-филиалов, которые должны были бы возникнуть вокруг «своих» памятников. Так или иначе, но музеи

под открытым небом все более являются чуть ли не единственным источником знания новых поколений о народном зодчестве и строительной культуре прошлого. И тут надо сказать о ставшей чрезвычайно острой для музеев проблеме текущих ремонтов перевезенных в них памятников. Назрела необходимость создания там служб поддержки и школ плотников-реставраторов. Первый шаг в этом направлении в виде «Плотницкого центра» уже сделал Кижский музей-заповедник.

К сожалению, не получили у нас развития национальные парки — несравненно более совершенная форма сохранения культурного и природного наследия. В этом отношении счастливым исключением является Кенозерский национальный парк, где, кстати сказать, осуществляется плодотворное сотрудничество с норвежскими реставраторами.

Между тем как раз именно Норвегия, где сохранились деревянные церкви XII—XIII вв., дает нам пример бережного и заботливого отношения к этой наиболее хрупкой части своего культурного наследия. Там понимают, что их деревянная архитектура — это предмет национальной гордости, привлекающий туристов со всего мира, ибо такого рода памятники, отличающиеся высочайшими художественными достоинствами, сохранились лишь в двух странах Европы — у них на родине и в России.

Для спасения остатков деревянного зодчества в нашей стране необходимо принятие ряда экстраординарных мер. Вот основные из них:

1. Проведение тщательной фиксации (мониторинга) гибнущих памятников по специально составленной программе;
2. Разработка программы первоочередных противопожарных мероприятий с целевым государственным финансированием и льготами для всех организаций и лиц, подключенных к выполнению этой программы;
3. Создание временного комитета по спасению с широкими полномочиями;
4. Временный отказ от реставрации памятников деревянной архитектуры (за редкими исключениями, к каковым относится, например, знаменитая Преображенская церковь в Кижках или Ильинская церковь в Ципино, около Ферапонтова, где уже идут реставрационные работы) во имя сосредоточения сил и средств только на противопожарных работах на самых неблагополучных объектах;
5. Срочное утверждение государственных расценок на реставрационные работы, соответствующие уровню цен 2006 года;
6. Создание плотницких центров (школ) и бригад для проведения таких работ;
7. Признание того факта, что правильно устроенная обшивка увеличивает долговечность сруба, а потому в ряде случаев необходимы ее ремонт и даже восстановление;
8. Для противопожарных работ разрешать производить заготовку лесоматериалов в порядке рубок ухода в лесах 1 категории;
9. Принятие мер для развития и поддержки системы национальных парков в местах наибольшего сосредоточения памятников;
10. Создание на основе двустороннего сотрудничества со странами Скандинавии — Финляндией и другими — смешанных бригад для фиксации гибнущих памятников, так и для проведения противопожарных работ, используя успешный опыт сотрудничества с Норвегией.

Разумеется, названные предложения могут быть уточнены и расширены. Однако надо признать, что неосознанность обществом и властными структурами трагичности положения делает принятие перечисленных мер весьма маловероятным делом. В таком случае для сохранения памяти о гибнущем зодчестве особое значение приобретает первое предложение — создание банка данных по максимально широкому кругу построек, что не связано со значительными материальными затратами. При этом важно систематизировать уже накопленный материал (в частности, многочисленными экспедициями для составления Свода памятников). Кстати, такая работа была начата в Ленинградской области около четверти века назад, но, к сожалению, не доведена до конца. Создание систематизированного банка данных наряду с сохранением в музеях подлинных элементов гибнущих памятников представляется задачей реальной даже в нынешних неблагоприятных условиях. Такого рода работа под эгидой ЮНЕСКО могла бы стать одной из главных задач для реставрационных организаций, музеев под открытым небом, специализированных учебных заведений, а собранные материалы в будущем явились бы основным источником для строительства копий погибших шедевров.

Бездействие же с неизбежностью приведет к тому, что от народного зодчества, этой яркой и оригинальной страницы не только в истории русской, но и мировой культуры, не останется достаточно полных сведений. Мы — последнее поколение, которое еще может выполнить эту поистине историческую задачу.

ПАСХАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ—2015



17 апреля в музее-заповеднике «Кижь» состоялось праздничное мероприятие — «Пасхальные встречи—2015». Оно проводится в музее ежегодно на Пасхальной неделе. «Пасхальные встречи» адресованы людям, которые родились и жили в окрестностях острова Кижь, и заонежанам из других деревень этого заповедного края. Среди гостей «Пасхальных встреч» — потомки известных заонежских родов: Петуховых, Русановых, Ржановских, Рябининых, Щепиных и многих других. Ежегодно проводить «Пасхальные встречи» для коренных заонежан давно стало традицией. Инициатором проведения таких встреч в музее-заповеднике «Кижь» была научный сотрудник музея «Кижь» Р.Б. Калашникова еще в середине 1990-х годов.

За это время традиции проведения мероприятия вполне сложились. Праздничный тон «Пасхальным встречам» всегда задает молебен в церкви Святого Духа. В этом году его служил настоятель прихода Спасо-Преображенского храма острова Кижь отец Павел Лехмус. Затем, после фотографии на память на фоне церкви, гости познакомились с выставкой «Где живет загадка?» в Лекционно-выставочном комплексе музея. Экскурсию по выставке для них провела экскурсовод музея Валентина Юргайтите.

Основная часть Пасхальных встреч продолжилась в здании информационного музейно-образовательного комплекса Детского музейного центра. Её открыл своим выступлением фольклорный ансамбль «Бесёдушка», приглашенный из села Ламбасручей Медвежьегорского района. Ансамбль в составе восьми жительниц Ламбасручья представил заонежскую святочную беседу, поставленную по сценарию его руководителя В.И. Росликовой. В ходе беседы прозвучали старинные заонежские песни, были исполнены заонежские танцы.



После выступления «Бесёдушки» гостям был представлен вышедший в этом году поэтический сборник В.И. Росликовой «Рябины кисти над водой», где опубликовано более сорок стихотворений, написанных ею в последние годы. Валентина Росликова — уроженка деревни Пегрема, поэтому большая часть ее стихотворений написаны на заонежском диалекте. В конце сборника читатель найдёт словарь, где собраны отдельные диалектизмы.

С приглашением участвовать в предстоящих мероприятиях и конкурсах в музее, частью которых являются ярмарки овощей, плодов и трав, к участникам Пасхальных встреч обратилась начальник отдела сохранения природного наследия Т.В. Павлова.

Затем слово перешло к самим гостям, а именно к тем, кто в очередной раз по просьбе сотрудников музея принял участие в литературной музейной программе «Народные мемуары».

В этом году мы принимали от авторов материалы по теме традиционного рыболовства. Многие из них в детстве или юности участвовали в ловле рыбы вместе со старшими членами семьи, поэтому в их памяти запечатлелось немало интересных эпизодов. Эти воспоминания ценны и описаниями традиционных снастей, приспособлений и наиболее древних способов ловли рыбы. Например, постоянный участник программы А.Г. Макоев рассказал о проведенной в 50-е годы реконструкции «лучения» — ловли рыбы острогой. Очень хорошо с рассказом о работе рыболовецкой бригады в послевоенные годы и разнообразных способах приготовления рыбы выступила другой ее постоянный участник, С.И. Рогова.

Полученные от авторов письменные работы станут хорошим подспорьем, первоисточником для сотрудников музея, когда речь пойдет о создании экспозиции, посвященной этому промыслу, игравшему столь важную роль в крестьянских хозяйствах заонежан.

Материалы 2015 года вновь пополнят коллекцию «Народных мемуаров» научного архива музея «Кижь», а предоставившим их авторам на мероприятии были вручены благодарственные письма от музея и подарки.

Завершающим аккордом Пасхальных встреч стало чаепитие, на котором можно было попробовать приготовленную участниками традиционную заонежскую выпечку, например, пирог «рядовик», состоящий из нескольких слоев блинов, проложенных кашей.

Несмотря на то, что мероприятие проводится давно, и прежние его участники неизбежно уходят из жизни, их круг с годами все же не уменьшается, а пополняется, так как вместо ушедших хотят поддерживать контакт с музеем их дети и внуки, для которых Заонежье тоже является родиной.

Дарья АБРОСИМОВА



«Иллюзии Старого города». Мода—1915



27 июня Петрозаводск в очередной раз отметит День города. В этот же день по сложившейся с 2009 года традиции музей-заповедник «Кижы» и его партнёры уже в седьмой раз оживят квартал исторической застройки костюмированным театрализованным праздником «Иллюзии Старого города». С 14:00 до 16:00 часов на территории квартала от ул. Федосовой до ул. Куйбышева и от Малой Слободской до Неглинской наб. на площадках праздника будут реконструироваться картины губернского города Петрозаводска вековой давности, разыгрываться сцены повседневной и праздничной жизни провинциального города начала XX века, а точнее — один летний день 1915 года. Самым оживленным местом станет Петровская ярмарка, на которую традиционно съезжаются со своим товаром жители окрестных деревень, а также заезжие купцы. В этот день в Старом городе открыты кинотеатр и библиотека, почта и чайная, работают фото- и ремесленные мастерские, кружит карусель, веселит народ Петрушка, забавляют зрителей фокусники и циркачи, в общественном саду соберутся литераторы и музыканты. Музей-заповедник «Кижы» приглашает всех желающих принять участие в конкурсе на лучший костюм. С Положением о конкурсе «Лучший костюм начала XX века» можно ознакомиться на сайте музея по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/whatson/konkursyi/585>



Первая мировая война не только сломала привычный уклад жизни и переориентировала географическую карту Европы, но и изменила фасоны одежды.

В период между последним десятилетием XIX века и 1914-м годом в Европе властвовал стиль модерн. Эпоху модерна называли «Belle Époque» или «Прекрасной эпохой» — к 1915-му году, в самый разгар военного пожара ей пришел конец. Конечно, не только в женской моде, но и вообще. Ничего удивительного: какая уж тут «Прекрасная эпоха» с её «духами и туманами», блёстками и бисером, когда кругом такое творится...

Суровая реальность вошла в жизнь. Наступила эпоха практичной, а не романтической моды. Хотя и в этот период встречаются достаточно интересные, элегантные наряды.

Надо заметить, что иллюстративного материала по модному периоду 1915 года в разы меньше, чем по эпохе модерна. И это понятно: любители исторической моды безумно обожают модерн, а более поздние, переломные эпохи — уже нет.

Если заглянуть в модные журналы того времени, можно сразу заметить разительное отличие предлагаемых моделей от «двоенных».

Следует отметить, что и сейчас, и сто лет назад мало кто одевался точно в точь по журнальным картинкам, но общие тенденции, направления или как сейчас принято говорить — «тренды», безусловно, учитывались. Достаточно взглянуть на фотографии реальных людей, чтобы убедиться, что за модой и в провинции следили даже в трудные военные годы.

Итак, 1915 год можно отнести к переходному периоду от зауженного силуэта 1911 года через расширенные «юбки-бочонок» к прямому силуэту 1920-х годов.

К 1915 г. уже сильно ощущалось влияние войны на моду. Юбки стали шире и не ограничивают движений. Они были расклешенные или с мягкими складками, поднялись на 15 см от уровня земли — это была настоящая «революция»: дамы показали лодыжки, представить такое еще несколько лет назад было просто невозможно. Юбки укорачиваются и расширяются — это так называемый «военный кринолин». Талия свободна и слегка завышена. Вошли в моду черные чулки, в том числе и при светлом платье.

Военная форма привнесла в женский костюм отделку тесьмой, большие накладные карманы, пояса с пряжками. В моду вошел трикотаж — джемпер-блуза с поясом или без, более длинный джемпер-платье.

Форменная одежда военных оказалась такой удобной, что ей стали подражать и в мирной жизни. Так появился плащ тренчок, который ранее носили военные британской армии, это «траншейное пальто», сшитое в то время из водонепроницаемого габардина, женщины продолжали носить и в 20-е годы.

Прозорливая тогда еще модистка Габриэль Шанель вводит в моду «роскошную бедность». Главным критерием одежды, по ее мнению, были удобство и практичность, а лучшим материалом — трикотаж джерси, из которого она еще в 1913 г. стала шить первые спортивные модели.

Модели были скромнее лишь немного шире и свободнее, чем повседневные костюмы, но благодаря эластичному материалу предоставляли невероятную свободу движений. И с этих пор в повседневную одежду стали проникать вещи, которые ранее носили только для занятий спортом.

Прически дам, которые ранее были очень пышные, постепенно становятся простыми — пучок или узел. Появляется перманент, загубивший немало прекрасных кос. Женщины стали стричь, укорачивать волосы, а в конце войны появляются совсем короткие стрижки.

Дополняла ансамбль шляпа, теперь, это были аккуратные береты, токи, а также в моду вошли тюрбаны. Шляпки кардинально меняют форму и размер и делаются в основном из бархата или мягкого фетра, декорируются перьями и бантами из лент и ткани, причем эти детали чаще всего лихо торчат вверх.

Все женщины носили сумочки. Особо модной была кожаная сумка под саквояж.

Ушли в прошлое кружевные зонты. Зонт-трость из плотной ткани стал большей частью однотонным и более практичным.

Обувь в зависимости от ситуации могла быть нарядной — открытые туфли на тонком изогнутом и высоком каблуке, или повседневной — открытые туфли на невысоком каблуке, высокие ботинки на пуговицах и шнурках.

В женскую моду стали проникать вещи из мужского гардероба: брюки и брючные костюмы, смокинги, мужские сорочки и галстуки, шляпы и кашне, закрытые туфли типа мужских полуботинок.

После войны женщины не желали вернуться к прежним модным стандартам. Новый ритм жизни задавал соответствующие тенденции в моде. Женщины почувствовали удобство и комфорт свободных платьев, нового белья и отсутствие корсета. Жесткий корсет со шнуровкой на спине ушел из моды навсегда. Его место к 1915 году занял корсаж.

Корсаж — это одежда, которая несет в себе исключительно декоративный характер. Бесспорно, корсаж чем-то напоминает корсет, но его функция заключается в том, чтобы просто прикрыть тело. Корсаж не создан для того, чтобы поддерживать грудь и убирать живот. Такого влияния на фигуру как корсет он не имеет. Корсаж — это часть платья, или элемент, пришитый к юбке.

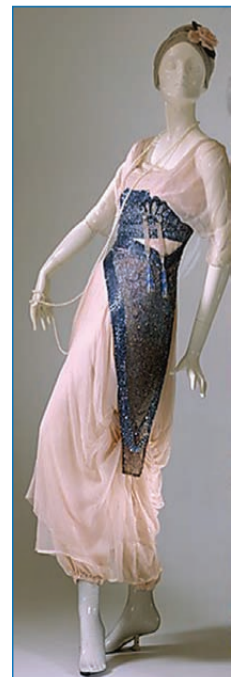
Крой платьев стал укороченный, расклешенный или прямой, с заниженной линией талии, с застежкой спереди, которая позволяла обойтись без посторонней помощи при одевании. В такой одежде удобно на работе, в гостях, общественных местах, городском транспорте.

Описывая моду 1915, можно смело сказать, что она была продолжением поисков новых средств выражения, необходимых при столь быстро сменяющихся друг друга формах.

Главной чертой моды этих лет была своего рода свобода силуэта и фантазийность. Свободно висели на плечах блузки навыпуск, их баски и широкие пояса не облегали стан. Висели короткие и широкие рукава, иногда фантастических очертаний, удлиненные спереди, напоминающие готические. Свисали оборчатые юбки и прикрепленные к ним фартушки, шали, платки.

Просторность в одежде маскировала естественное очертание фигуры. Женщина того времени «вешала на себя» платье. Этот эффект усиливался применением мягких тканей, чьи пластические свойства обуславливали создание мягких, расплывчатых форм. Все это было комплексным сопротивлением жестким и рафинированным формам одежды начала XX века.

Подготовила Татьяна НИКОЛЮКИНА



«Ночь музеев» на острове Кижь. «Память, только не спи!»

70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

16 мая популярная Международная акция «Ночь музеев» впервые пройдет на острове Кижь.

К этой дате музей-заповедник «Кижь» приурочил эксклюзивную вечернюю интерактивную программу «Память, только не спи!», посвященную 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Музей «Кижь» приглашает всех желающих на театрализованную экскурсию-путешествие, во время которой можно будет проследить путь простого деревенского солдата — от прощания с родным домом до победного возвращения с фронта.

Здесь можно будет увидеть традиционный обряд проводов солдата, который бытовал в Заонежье вплоть до времен Великой Отечественной войны, услышать солдатские сказки, былины и крестьянские песни о войне, погрузиться в тревожную атмосферу солдатского привала и пережить яркие светлые эмоции, которые испытывали родные солдата, когда он возвращался в родную деревню после Победы.

Гостей «Ночи музеев» ждут не только веселые танцы и песни под гармонь, но и торжественные мелодии духового оркестра.



Программа «Память, только не спи!» музея-заповедника «Кижь» в рамках акции «Ночь музеев» продолжится 3 часа (время стоянки «Метеора»). Участие в программе бесплатно, оплачивается только стоимость проезда до острова Кижь и обратно: 1500 руб./чел. Отправление от речного вокзала Петрозаводска — в 17.30.

Бронирование билетов на «Метеор» — по телефону (8-8142) 73-34-33 (Транспортная компания «Кижское ожерелье»).

БИБЛИОНОЧЬ—2015

24 апреля по всей России пройдет масштабная книжная акция «Библионочь». В этом году она станет центральным событием Года литературы.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА им. Д.Я. ГУСАРОВА 2015

24 АПРЕЛЯ ПР. ОКТЯБРЬСКИЙ, Д.7

ОТКРОЙ ДНЕВНИК - ПОЙМАЙ ВРЕМЯ

Библионочь 2015

ВИКТОРИНЫ, КОНКУРСЫ, ИГРЫ, ВЫСТАВКИ

МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЯХТЕ «ПОБЕДА»

18.00-20.00 БИБЛИОСУМЕРКИ - КВЕСТ ДЛЯ ДЕТЕЙ
20.00-22.00 ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ СО ЗНАМЕНИТЫМИ КАПИТАНАМИ

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ - ПУТЕШЕСТВИЕ НА О. КИЖИ

Тел. 70-35-22
PETROZAVODSK.KARELIA.RU
VK.COM/CGB_GUSAROV

КАРЕЛИЯ КИЖИ kizhi.karelia.ru

В Петрозаводске в этот день одно из самых интересных мероприятий пройдет с 18.00 до 22.00 в Центральной городской библиотеке им. Д. Гусарова (пр. Октябрьский, д.7).

В этом году свою «Библионочь» библиотека назвала «Морское путешествие на яхте «Победа», посвятив её славной дате — 70-летию Великой Победы.

На борту библиотечной «яхты» приглашаются все, кто готов отправиться в путешествие по волнам героических сражений нашего доблестного флота в годы Великой Отечественной войны, изучить основы морской азбуки, научиться завязывать и развязывать морские узлы. Корабельный кок расскажет об интересных кулинарных рецептах и угостит морскими деликатесами.

Юным путешественникам предстоит выполнить различные задания и получить ценный приз. Конечная цель путешествия — клад. Чтобы дойти до финала, необходимы такие навыки как ловкость, быстрота реакции, смекалка, знание книг о морских приключениях и хорошее настроение.

Главный приз для самого начитанного участника «Библионочи—2015» — путешествие на остров Кижь дарят партнеры — музей-заповедник «Кижь» и турхолдинг «Карелия».

«ПОЛЕВАЯ ПОЧТА—2015»

Конкурс экспозиционного творчества под таким названием был организован Детским музейным центром музея-заповедника «Кижь». Конкурс привлёк 350 участников, представивших 184 работы.

География участников конкурса расширилась, в нем приняли участие жители семи городов Карелии: Петрозаводска, Суоярви, Лахденпохья, Пудож, Кемь, Кондопоги, Сортавала; четырех населенных пунктов из четырех районов Карелии: Кондопожского (с. Спасская Губа), Медвежьегорского (с. Шуньга), Питкярантского (п. Ляскеля), Лахденпожского (п. Элисенваара); а также из четырех регионов России: г. Москвы, Челябинской обл. (г. Пласт), Курганской обл. (с. Ольховка), Республики Татарстан (г. Елабуга). Поучаствовали в конкурсе и жители Финляндии из г. Вантаа.



Об итогах конкурса «Полевая почта—2015» можно узнать на сайте музея-заповедника «Кижь» по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/whatson/konkursyi/565/9732.html>

День студента в музее «Кижь»



19 апреля музей «Кижь» по традиции приглашал студентов бесплатно посетить выставку «Где живёт загадка?» в выставочном зале музея на ул. Федосовой, 19.

Интерактивная выставка «Где живёт загадка?», безусловно, была интересна будущим педагогам, психологам, дизайнерам, организаторам внеклассной деятельности, специалистам сферы культуры, туризма, студентам других направлений и специальностей. Заинтересовались и студенты физтех.

В этот день выставку посетили 52 студента различных учебных заведений Петрозаводска.

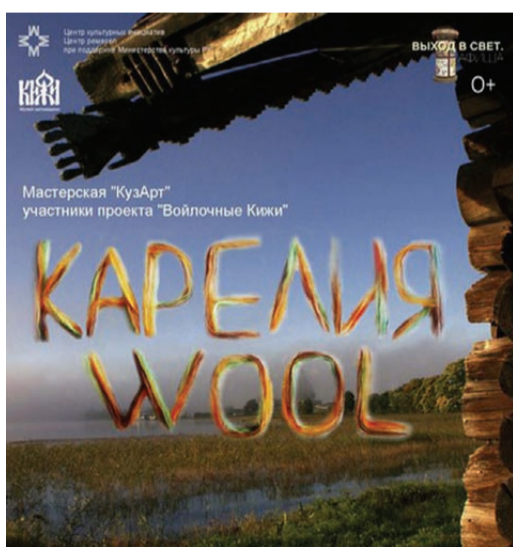
«Войлочные Кижь»

Проект под таким названием был реализован в Летнем университете на острове Кижь прошлым летом.

Его итогом стала выставка «Карелия wool» — это не только отчет о поездке на остров Кижь мастериц по войлоку, это и презентация работ местных рукодельниц.

ВЫСТАВКА РАБОТАЕТ С 10 АПРЕЛЯ ПО 8 МАЯ В ЦЕНТРЕ РЕМЕСЕЛ (УЛ. КИРОВА, 13)
ПЯТНИЦА: 10.00–19.00
СУББОТА: 12.00–19.00
ВЫХОДНЫЕ ДНИ: ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОНЕДЕЛЬНИК

Телефон: (8142) 78 30 62
E-mail: ctr@kareliancraft.com



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ЮБИЛЕЕМ!

Марину Михайловну ГУСЕВУ

Желаем новых творческих успехов в работе, весеннего настроения и большого счастья!

Алексея Александровича КОРОСОВА

Желаем здоровья, удачи, успехов и хорошего настроения!



www.karelsport.info
karel.sport@mail.ru

«КИЖАНКА—2015»

В канун Международного женского дня юные грации порадовали петрозаводчан праздничным зрелищем, — в зале спортивного комплекса «Акватика» прошёл третий открытый турнир по художественной гимнастике «КИЖАНКА».

На этот раз турнир был весьма представительным и проходил два дня. Более 150 участниц из 11 городов — Москвы, Кировска (Мурманской обл.), Выборга, Удомли, Кировска (Ленинградской обл.), Сестрорецка, Петрозаводска, Кондопоги и Сегежи. Впервые в турнире принимали участие гимнастки из г. Ташкента (Узбекистан) и г. Нарвы (Эстония) — соревновались за право обладания главным призом — карельской куклы, кубков, медалей и званий «Мисс грация». В судействе были задействованы представители каждого представленного города и страны, в том числе три судьи международной категории.

Организатором «КИЖАНКИ» выступает Федерация художественной гимнастики Карелии. Но в проведении турнира — большой вклад родителей спортсменок и тренеров СДЮСШОР № 1. Такие соревнования необходимы для приобретения юными гимнастками опыта, не менее важны развитие и популяризация этого вида спорта.

Турнир хорошо зарекомендовал себя, но, как отметила судья международной категории из Нарвы Надежда Захаренкова «всё замечательно, но надо честно признаться, что на таком ковре выступать трудно» и пожелала приобрести новый ковер.

В Кондопоге для проведения подобных соревнований условия гораздо лучше, может, стоит подумать о проведении турнира там?..

Светлана БЕРДОВА

Фото Николая БЕРДОВА



ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Музей-заповедник «Кижь» к летнему сезону готов
- Художник Алексей Авдышев
- 2015 год — Год литературы. Был месяц май

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь» А.В. Нелидов.
Редактор, верстка — Т.В. Николукина.
Фото из фотоархива музея-заповедника «Кижь».
Адрес редакции: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15.
Тел.: (814 2) 79-98-68; gazeta@kizhi.karelia.ru <http://kizhi.karelia.ru>
Макет и верстка музея «Кижь».
Электронная версия.
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.