



## 18 МАЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

### ГЛУБОКОУВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

18 мая 2012 года мы вместе со всем музейным миром в 35-й раз отмечаем Международный день музеев. Свой праздник нам суждено встречать в бурной атмосфере сегодняшней российской действительности. По неуклонной логике человеческого бытия вокруг нас снова замелькали бесы, явственно ощущаются «вихри враждебные».

Ложные иллюзии превратились в виртуальный спам, интеллигенцию сменил самопровозглашенный «креативный класс», мучительный поиск истины обратился в хулиганские флэшмобы, искусство сдалось пиару. Любовь к Отечеству пакуют в туристические кластеры, уважение к великим именам и событиям прошлого обращают в замороженные бренды, вместо развития объявили модернизацию.

И только когда мы с вами входим в наши музеи, мир обретает свои реальные свойства: время движется только вперед, в прошлом обретаются ответы на запросы настоящего, искусство открывает истину и красоту реальности, наука — тайны мироздания. Здесь, в нашем стоящем на ногах, а не на голове мире, дураки осмеяны, провокаторы презираемы, а человек — вновь венец творения, а не обитатель «Веселой фермы».

Похоже, что из хранителей материальных свидетельств прошлого нам придется на какое-то время стать еще и Хранителями здравого смысла.

Я желаю всем нам справиться с этой трудной задачей — дать каждому пришедшему в музей возможность вернуть ощущение бесценности подлинного и реального, богатства существующего вне и внутри нас мира, целительной силы Красоты и радости Познания.

Мы сможем! Собственно, только мы и сможем! Здоровья, счастья, любви и радости вам, дорогие коллеги! С нашим праздником!

**М.Б. Пиотровский, президент Союза музеев России, генеральный директор Государственного Эрмитажа**

## Неспящие в Петрозаводске

В ночь с 19 на 20 мая состоялась очередная, восьмая по счету, Европейская «Ночь музеев». Ночные прогулки по музейным залам уже стали хорошей традицией, привлекая все большее количество горожан и гостей города. И пусть говорят, что «темнота — друг молодежи», — эта ночь опровергла все правила! Во-первых, белые ночи в Карелии уже берут свое — на улицах было светло, а во-вторых, гуляла не только молодежь. «Такие нельзя было пропустить!», — уверены жители нашего города. В этом году музей-заповедник «Кижский» в третий раз распахнул свои двери для всех «неспящих». Акция, подготовленная музеем, включала в себя две тематические программы: «Свидание в Старом городе» и «Финно-угорская ночь».

### «СВИДАНИЕ В СТАРОМ ГОРОДЕ»

Свидание? Заманчиво! Свидание в музее? Почему бы и нет! Свидание в Старом городе? Определенно — да! Музей-заповедник «Кижский» вновь повернул время вспять, и в квартал исторической застройки города всего на одну ночь вернулся XIX век. На выставке «В доме старом, доме чудном» царил традиционный обстановка городской квартиры конца XIX — начала XX вв. В уютной атмосфере старинного дома посетители попадали в прошлое: старинные романы, черно-белые немые фильмы. Радужная хозяйка «квартиры» предлагала поиграть в популярные домашние игры того времени: бирюльки, шахматы, домино, «блочки». Самой увлекательной оказалась старинная русская игра «бирюльки» — этой ночью и дети, и взрослые старательно и с азартом выпаскивали из кучки одну игрушку за другой. Наиболее романтично настроенным натурам хозяйка предлагала разложить «свадебный» пасьянс. На удивление свою судьбу хотели узнать не только юные девушки и незамужние дамы, но и холостые кавалеры. Тут же каждый мог подписать визитную карточку при помощи пера и чернил. «Мама, смотри — я прям как Пушкин!», — радостно щебетал мальчуган, позируя перед фотоаппаратом.



В соседней комнате в уютной атмосфере вспоминали традицию заполнения рукописного альбома. На рубеже XIX-XX вв. в светском обществе было принято вести заездиво оформленные альбомы, в которых друзья, родственники и знакомые могли написать на память какое-либо пожелание, стихотворение или шарладу. При помощи трогательного стихотворения или остроумно зашифрованного послания можно было признаться во вспыхнувших чувствах или, наоборот, деликатно остановить нежелательный романтический пыл. Подобно кавалерам и дамам прошлого, все желающие самостоятельно оформляли страничку альбома, которую забирали с собой, чтобы подарить родным и близким.

В эту ночь работала и модная мастерская, в которой профессиональная модистка увлекательно рассказывала о модных тенденциях различных эпох. В мастерской яблоку негде было упасть — ни одна посетительница не смогла остаться равнодушной и не заглянуть сюда!

Главное — можно было заказать пошив самого настоящего исторического костюма — ну как тут устоять?!

Оставить память о посещении акции «Ночь музеев» можно было, сфотографировавшись в «собственной» студии г-на Иогансона». Романтично настроенным посетителям, а также просто гостям с хорошим чувством юмора представлялась возможность превратиться в «влюбленную парочку» XIX века — мимо такой тематической тантамарески сложно было пройти!

Поиграли в бирюльки, заполнили страничку альбома, сняли мерки и заказали пошив нового платья, сфотографировались на память? Пора выходить на улицу и танцевать! Фольклорно-этнографический театр музея «Кижский» обучал всех желающих в «школе городского танца». Сто лет на-



зад люди не сидели у телевизоров, за компьютерами, у них не было ни телефонов, ни магнитофонов. Танцы были самым популярным развлечением. Десять минут — и отличное настроение гарантировано! И если вначале посетители стеснялись и боязливо стояли в сторонке, то в середине ночных гуляний танцевали все!

Украшением программы «Свидание в Старом городе» стала экскурсия по кварталу исторической застройки. Более 70 человек просто облепили экскурсовода Валентину Юргайтите живым кольцом со всех сторон и увлеченно слушали историю уникального квартала исторической застройки г. Петрозаводска.

### «ФИННО-УГОРСКАЯ НОЧЬ»

Программа была посвящена культурному наследию финно-угорских народов. В выставочном зале музея «Кижский» посетители ждало знакомство с удивительной этнофутуристической выставкой «Три мира», в рамках которой прошла призовая блицвикторина, — без приятного сувенира с музейной символикой не ушёл ни один участник интеллектуального испытания.

Программа «Финно-угорская ночь» была поддержана Национальной библиотекой Республики Карелия. Все желающие могли познакомиться с передвижной выставкой «Вдохновляющий мир Калевалы», которая размещалась около здания музея «Кижский» на базе мобильного комплекса информационно-библиотечного обслуживания (КИБО) — «библиомобиля».

Для петрозаводчан и гостей города выступали фольклорные коллективы, исполняющие произведения финно-угорских народов. Торжественный старт концерту был дан с помощью традиционных колокольных звонов, мастерски исполненных Игорем Архиповым, Антоном Адваховым и Сергеем Киселёвым на передвижной музейной звоннице. Колокольная мелодия плавно перешла в торжественные и узнаваемые звуки струн кантеле — на залитой лучами весеннего солнца площадке перед зданием музея начался концерт ансамбля народной музыки ПётрГУ «TOIVE» (в переводе с финского — «Надежда»), исполнившего зажигательные танцы и песни карелов, финнов, марийцев и других финно-угорских народов. Выступление харизматичного молодёжного коллектива, которому, кстати, в этом году исполняется 30 лет, привлекло множество зрителей.

А вот выступление следующего коллектива прошло полностью на вепском языке, который в настоящее время многим кажется экзотичной архаикой. Программа петрозаводской фольклорной группы «NOID» (в переводе с вепского — «Волшебник»), которая прошла среди этнофутуристических картин в выставочном зале, стала настоящим открытием для тех, кто пришёл познакомиться с её творчеством в первый раз.

Детский фольклорный ансамбль «Перегудки» (руководитель — В.А. Жукова, хормейстер — Т.В. Ананьева) завершал концертную программу «Финно-угорской ночи». Яркое и эмоциональное выступление ансамбля произвело настоящий фурор!

Организаторами акции выполнена главная задача — помочь посетителю по-новому взглянуть на музейную деятельность, привлечь, удивить, заинтересовать и, конечно, заинтересовать постоянных или потенциальных гостей, чтобы у них возникло желание вернуться в музей теперь уже в дневное время за новыми знаниями и впечатлениями!

В этом году около 3000 посетителей заглянули в музей-заповедник «Кижский».

«Ночь музеев» набирает обороты и становится популярным культурным событием города. Ночное музейное свидание удалось — ждем встречи в следующем году!

**Зоя ТЕПЛИКОВА, Марина НОЖЕНКО**

### КИЖИ КИЖИ КИЖИ

#### ВНИМАНИЕ! АКЦИЯ!

Православный приход Екатеринбургского храма, сожженного 13 мая в г. Петрозаводске, начал сбор благотворительной помощи на его восстановление.

Вся информация о сборе средств: по телефону горячей линии: 63-48-53 и по адресу: <http://ekaterinahram.ru>

#### ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● На Преображенской церкви подрядчиками музея во главе со Службой реставрации Кижского погоста начаты работы по сборке бревен подклета церкви из нижнего реставрационного пояса, отреставрированных в течение зимы Плотничьим центром музея «Кижский».

● 9 мая в музее «Кижский» прошел День открытых дверей для всех желающих познакомиться с выставками: «В доме старом, доме чудном» и «Три мира».

● В рамках работы над Планом управления объектом Всемирного наследия «Кижский погост» прошел рабочий семинар по разработке раздела «Культурно-образовательная деятельность музея-заповедника «Кижский». В семинаре участвовали члены рабочей группы: сотрудник Института экономики КарНЦ РАН О. Поташева, главный хранитель А. Любимцев, зам. директора И. Павлова и сотрудники экскурсионного отдела, ФЭТа, ДМЦ и отдела истории и этнографии.

● Состоялись экзамены на Курсах подготовки экскурсоводов первого года обучения. Лучшие выпускники будут проводить экскурсии на о. Кижский на финском, французском, немецком, английском и русском языках.

● На острове Кижский начался навигационно-туристический сезон. Первым теплоходом у кижского причала был «Викинг Ингвар» с иностранными туристами. Всего на 27 мая к острову Кижский причалили 69 теплоходов, музей посетили 10 777 человек, из них 8 677 туристов из Франции, Австралии, Великобритании, США и Германии.

● По приглашению музея представители общественных организаций (АВАРД, Общество украинской культуры и «Русский Север») приняли участие в субботнике в квартале исторической застройки Петрозаводска с целью привести в порядок территорию к празднику «Иллюзии Старого города».

● В конкурсной программе фестиваля «Интермузей—2012» музей представляет три проекта: «Комплексная реставрация Преображенской церкви на о. Кижский», «Современный Старый город» — по развитию квартала исторической застройки Петрозаводска и «Музей — всегда online» — о роли музейного сайта как информационного ресурса культурного туризма.

● По приглашению Агентства музейных коммуникаций О. Титова и О. Корпусенко приняли участие в выездном семинаре в Финляндии и Швеции в рамках международного проекта «Менеджмент в сфере культурного туризма». Цель поездки — знакомство с зарубежным опытом работы.

● Состоялся обучающий визит группы специалистов музея в Финляндию по проекту «Отдохни: обучение, сортировка, переработка» (W.A.S.T.E.). Проект реализуется при финансовой поддержке Совета Министров Северных стран.

● Состоялась ознакомительная поездка зам. директора музея Н. Попова с представителями проектировщиков и подрядчиков в Тверскую обл., где находится Ширков погост с деревянной ярусной церковью типа «четверик на четверике» высотой 45 м. Церковь построена в 1697 г. во имя Рождества Иоанна Предтечи и стоит на каменном фундаменте, схожем с фундаментом Преображенской церкви, который и был предметом изучения.

● В День славянской письменности и культуры в музее «Кижский» прошла акция, в программе которой было выступление мужского вокального ансамбля духовной и светской музыки «Роспев», лекция о русских старопечатных книгах и экскурсия по выставке «В доме старом, доме чудном».

● Исполнилось 50 лет Медвежьегорскому районному музею. Основанный как школьный, он в 1962—1969 годах как Музей декоративно-прикладного искусства был филиалом музея-заповедника «Кижский». В дар от музея «Кижский» были переданы его лучшие издания последних лет, всего 16 книг и дисков, подготовленных научными сотрудниками и являющихся итогом собирательской, научно-исследовательской работы в Медвежьегорском районе.





## О КИЖАХ И НЕ ТОЛЬКО. ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

**Раиса Ивановна КАТАЛКИНА 40 лет — с 1949 по 1989 гг. — проработала в Управлении по делам строительства и архитектуры при Совете Министров КФССР, позднее КАССР. Шестнадцать из них — с 1949 по 1965 гг. — работала старшим архитектором по охране памятников архитектуры и художественной промышленности. Сегодня она делится своими воспоминаниями о тех далеких годах и людях, с которыми ее свела судьба.**

Работа, связанная с охраной памятников архитектуры, эти 16 лет остались в памяти на всю жизнь. Это была работа интересная, ответственная, она не только увлекает, но и завораживает на долгие годы.

Конечно, учитывая те послевоенные годы, было непросто решать серьезные задачи и осуществлять первоочередные работы по сохранению памятников архитектуры. Так как все было связано с выделяемым финансированием. Это были годы тревог, разочарований, надежд на понимание, а когда что-то получалось, конечно, была радость.

Приятно вспомнить, что по жизни мне встретилось много хороших, ответственных, понимающих и профессиональных людей. Конечно, это А.В. Ополовников — человек, посвятивший свою жизнь изучению деревянного зодчества, М.К. Мышев — мастер, большой умелец плотницкого дела, Б.В. Гнедовский — первый автор обмерных чертежей памятников Кижского погоста, которые и послужили основой для обмерных чертежей и проекта реставрации А.В. Ополовникову.

Забегая вперед, скажу, что в созданной Научно-реставрационной мастерской Б. Гнедовский взял на себя руководство проектной группой. Но с ликвидацией мастерской был потерян такой архитектор, который ценил историю Карелии, поднимал вопросы по сохранению памятников Петрозаводска и республики и во всем поддерживал Д.С. Масленникова (бывшего тогда начальником Управления по делам строительства и архитектуры).

Дмитрий Сергеевич Масленников — мой первый руководитель, который был у истоков послевоенных работ по сохранению памятников архитектуры Карелии. При наличии огромных сложных задач по развитию и планировке городов и поселков республики, Д.С. Масленников уделял большое внимание сохранению памятников архитектуры. Когда я в 1949 году приступила к работе в Управлении старшим архитектором по охране памятников архитектуры и художественной промышленности, Д.С. Масленников поставил передо мной большие задачи по организации работ по сохранению архитектурного наследия. А это — определение объемов первоочередных работ по обследованию памятников, уточнению списков памятников, подлежащих государственной охране, заключению договоров на проектно-сметные работы.

Дмитрий Сергеевич привлекал для консультаций авторитетных специалистов — архитекторов Л.М. Лисенко, Б.В. Гнедовского, А.В. Ополовникова, который и стал автором большого количества проектов обмера и проектов реставрации памятников и в дальнейшем осуществлял авторский надзор за ремонтно-реставрационными работами.

Учитывая заинтересованность А.В. Ополовникова в работе на территории Архангельской области, Сибири и других районах, Д.С. Масленников просил меня находить компромиссные решения при подготовке заданий и договоров на проектные работы, чтобы сохранить А.В. Ополовникова для ведения работ по сохранению памятников Карелии.

Учитывая большой объем работ по сохранению памятников, Д.С. Масленников в те непростые послевоенные годы сумел доказать и убедить руководящие инстанции в необходимости создания Научно-реставрационной мастерской (НРМ) и создал ее при Управлении по делам архитектуры.

В составе мастерской была проектная группа, которую возглавил Б.В. Гнедовский, строительная группа, возглавляемая М.К. Мышевым. В штате был художник-реставратор Г.В. Жаренков, который принимал участие в укреплении иконостаса Преображенской церкви под руководством В.Г. Светличной-Брюсовой, кандидата искусствоведения. Иконостас был возвращен из Финляндии и, учитывая его плохое хранение, был в аварийном состоянии.

За Управлением осталась роль заказчика. В общем, все было налажено и организовано. Сделано все своевременно, и в этом большая заслуга Д.С. Масленникова. Работа НРМ шла с нарастающими темпами. Обследовались памятники, устанавливались охранные доски, велись ремонтно-реставрационные работы и работа в архивах с выпиской исторических справок.

Было принято решение о перевозке памятников на остров Кижы в соответствии с ситуационным планом, хотя утвержденного Генплана еще не было. Перевозка памятников с последующими ремонтно-реставрационными работами была экономически обоснована. Так были перевезены дом Ошевнева, дом Елизарова, церковь Воскрешения Лазаря и еще четыре памятника.

Но это радовало недолго. Д.С. Масленников был снят с работы, причем решение было неожиданным и непонятным. Были собраны подписи ведущих специалистов в защиту Дмитрия Сергеевича, но это не было услышано, и он ушел с работы.

Очень было жаль, что республика потеряла такого широко образованного и высококвалифицированного специалиста, заинтересованного и так много сделавшего для развития нашей республики.

Результат этого не заставил себя долго ждать. Вскоре после ухода Д.С. Масленникова НРМ была ликвидирована. Сложившаяся проектная группа была распущена. Вопрос стоял о сохранении строительной бригады. На момент ликвидации мастерской я была назначена временно исполняющей обязанности начальницы, так как начальник мастерской Г. Селезнев тоже был снят с работы. Было невероятно тяжело подписывать документы по ликвидации мастерской, осознавая ее огромное значение в сохранении памятников.

Но худа без добра не бывает. Начальником Управления по делам строительства и архитектуры

был назначен Р.А. Соломонов, который с пониманием отнесся к моему предложению по сохранению бригады плотников. Согласовал с необходимыми инстанциями решение о принятии бригады плотников в штат Управления, и бригада была сохранена! Работы были продолжены хозяйственным способом. Но в штате Управления не было хозяйственной части, и все вопросы приходилось решать самим — приобретение строительных материалов, организация транспорта. Но М.К. Мышев активно включился в работу, и мы вместе решали все возникающие вопросы.



Время не стояло на месте, и опять было принято новое решение Правительства Карелии: Управление по делам строительства и архитектуры было передано в состав Министерства коммунального хозяйства КАССР. Р.А. Соломонов, обеспокоенный судьбой памятников, внес предложение министру коммунального хозяйства В.И. Варакину организовать строительную группу по ремонтно-реставрационным работам при проектной конторе «Коммуналпроект». Пред-



ложение было принято, и строительная группа была организована. Возглавил ее Б.В. Мотылев, который по добромому принял бригаду плотников М.К. Мышева.

К этому времени изменилось отношение к памятникам. Увеличилось финансирование, и соответственно, увеличились объемы реставрационных работ. Так были спасены и перевезены в Кижы дом Елизарова из деревни Середка и другие памятники. Но сколько домов было потеряно ранее из-за недостатка финансирования. Разрушенные дома-памятники, расположенные вдоль берега и обозреваемые по ходу движения теплоходов, были разобраны по распоряжению «инстанций».

Вспоминаю еще один момент, который изменил отношение к памятникам в Карелии. Это первое посещение Кижей иностранной делегацией во главе с послом США в России Чарльзом Боленом. То, что мы не могли решить, стало решаться в кратчайшие сроки.

А получилось так. Я была в Кижях — в то время шли работы по покрытию главок Преображенской церкви лемехом. И остров посетил Председатель Совета Министров КАССР И.С. Беляев. Он попросил показать ему памятники. Я с огромным удовольствием проводила его по острову и показала все достояние Кижей. И, конечно, воспользовалась случаем и рассказала и о проблемах, которые не решались. А это небольшое финансирование, отсутствие охраны, противопожарного оборудования. Показала, в каких условиях живет бригада плотников. Рассказала, что тревогу с точки зрения пожарной безопасности памятников вызывает магазин, расположенный вблизи погоста и посещаемый жителями окружающих Кижей деревень. А вопрос о переносе его в Боярщину не



решался. Да и причал, расположенный в непосредственной близости от погоста, тоже доставлял беспокойство. Пассажиры, ожидая теплоходы, разводили костры, а охрана в Кижях — один сторож да бригада плотников, когда она там работала. Вопрос о переносе причала в деревню Васильево также не решался.

И.С. Беляев выслушал меня и попросил все изложить в письменном виде и представить ему. По приезду в Петрозаводск я подготовила письмо, изложила все, что считала необходимым и первоочередным, а в конце добавила: «Нужна в Кижях лошадь», — ведь транспорта в Кижях не было. Это письмо подписал начальник Управления Р.А. Соломонов и поспеялся: «Много ты хочешь, еще и лошадь!» Письмо отправили в Совет Министров и стали ждать.

Так получилось, что прошло совсем немного времени, и я опять еду в Кижы готовиться к встрече первой иностранной делегации. А что можно было сделать? Только организовать уборку территории, в том числе у магазина и причала. Все сделали и ждали делегацию. Но приходит неожиданно грузовой катер и — сюрприз! Привозят оборудование для общежития: кровати, постельное белье, одеяла. И, кроме того, прибыла бригада в наше распоряжение. А у нас территория уже убрана. Я говорю: «Надо убрать магазин». Все наличные в магазине продукты, бутылки были вывезены на территорию сельсовета в деревне Боярщина. Магазин был быстро разобран, все убрано, а площадь закрыта дерном с ромашками. Вот так быстро решился многолетний нерешаемый вопрос!

А в скором времени был установлен причал-дебаркадер в деревне Васильево, а у Кижского погоста приставали только туристические теплоходы. А лошадь? Да и она появилась в бригаде и стала помогать в перевозке материалов. А самое главное — финансирование на следующий год увеличилось в два раза. Стал решаться вопрос по установке противопожарного оборудования.

В общем, все было хорошо, только я не могла понять, кого благодарить — председателя Совета Министров Карельской АССР И.С. Беляева или первую иностранную делегацию на остров Кижы во главе с послом США в СССР Чарльзом Боленом?

Многое осталось в памяти. Мои путешествия и зимой, и летом. Это и Лычный остров, Яндомозеро, Типиницы, Челмужи, Кемь, Кондопога, Кавгора, Леликозеро и, конечно, остров Кижы и его «ожерелье» — Волкостров, Подъельники, Корба, Кургеницы и др.

С развитием Кижей возникали вопросы организационного порядка. В штате Управления не было экскурсоводов, смотрителей, не было дома для приезжих. Со временем там был организован филиал гостиницы «Северной» на 10 мест. На летний период стали работать экскурсоводами Д. Костромитинов, М. Прасалов.

В общем, подошло время, когда вопросы развития Кижского заповедника нельзя было откладывать. И министр культуры КАССР Л.Н. Колмовский поставил вопрос о передаче памятников архитектуры этому министерству. Это было правильное и своевременное решение, поддержанное Управлением по делам строительства и архитектуры. Переход произошел спокойно, работа продолжалась без остановки. Я была счастлива, что все перешло в хорошие руки.



Сейчас радует, как изменилось отношение к памятникам архитектуры и истории, как развивается музей-заповедник «Кижы», который уже отметил 45-летие своей уникальной работы и чей коллектив по праву может гордиться своим вкладом в дело сохранения памятников деревянного зодчества и истории.

Сейчас у музея серьезный период, связанный со сложной и уникальной работой по реставрации Преображенской церкви. Но я уверена, что эта работа будет успешно завершена!

И исполнится мечта — увидеть это возрождение!

На фото: 1. Р.И. Каталкина. 1954 г. 2. Кижский погост. 50-е гг. 3. Б.В. Гнедовский. 4. Л.М. Лисенко. 5. Сотрудники НРМ: Д. Сафонова (Базарная), В. Крохин, В. Максимов. 1951 г. 6. Посол США Чарльз Болен.

# БЕЗ ЗНАНИЯ ПРОШЛОГО — НЕТ БУДУЩЕГО



Конференция организована во второй раз председателем КРОО «Заонежье» В.А. Сукотовой при поддержке Госкомитета РК по вопросам национальной политики, связям с общественностью и религиозными объединениями в рамках реализации долгосрочной целевой программы «Сохранение единства народов и этнических общностей Карелии на 2012—2016 годы». Местом проведения конференции стал Шуньгский сельский библиотечно-досуговый центр.

Реалии нашей сегодняшней жизни убеждают в том, что необходимо поддерживать интерес к историко-культурному наследию Заонежья, сохранению исторической памяти народа, изучению традиционной материальной и духовной культуры этого уникального края, чему в полной мере и способствуют «Федосовские чтения», главная задача которых — способствовать сохранению культурного наследия Заонежья для будущих поколений.

Гостями «Федосовских чтений» были депутаты ЗС РК, представители Министерства образования РК, администрации Медвежьегорска и главы заонежских поселений, руководители и члены общественных организаций «Заонежье» и «Русский Север», а также местные жители, интересующиеся историей родного

26 апреля в заонежском селе Шуньга прошла Республиканская научно-практическая конференция «Федосовские чтения—2012», на сей раз посвященная 185-летию народной поэтессы и сказительницы Ирины Андреевны Федосовой.

края. Участниками конференции стали представители научной и сельской интеллигенции республики: сотрудники КарНЦ РАН, ПетрГУ, Национального архива РК, музея-заповедника «Кижки», а также учителя, библиотекари, директора домов культуры из Шуньги, Толвуи, Великой Губы. Всего на «Федосовских чтениях» присутствовали более семидесяти человек.



Из двенадцати докладов, прозвучавших на конференции, собравшиеся почерпнули много интересной и полезной информации. Следует подчеркнуть, что все выступления были подготовлены на высоком профессиональном уровне и иллюстрированы фото- и видеоматериалами.

Круг затронутых тем был весьма разнообразен: от сугубо академических, таких как, например, «Обращения в похоронных причитаниях Ирины Федосовой», «Отношения крестьян и духовенства Заонежья во второй половине XIX века» и «Скоморохи Заонежья. Новые изыскания», до научно-практических: «Заонежье и его перспективы», «Игрушки крестьянских детей Заонежья», «Краеведческая работа как способ сохранения историко-культурного наследия Заонежья» и обзорно-просветительских: «История медицины в Заонежье», «История развития образования в Толвуе», «История родной деревни Кургеницы, история семьи», «Забывтое Заонежье. История Хашезера», «История церкви Иоанна Предтечи, д. Леликово», «Узники Заонежья. По воспоминаниям жителей Шуньги».

В перерывах между докладами участники и гости конференции послушали стихи на заонежском диалекте в авторском исполнении В.И. Росликовой и частушки под аккомпанемент балалайки, которыми порадовали всех представитель известной заонежской династии учителей и священнослужителей Б.И. Ржановский и местная жительница П.А. Германова, а также увидели театрализованное выступление шуньгских школьников на тему «Пасхальная неделя».



Все докладчики получили памятные подарки от музея-заповедника «Кижки» и Благодарственные письма Государственного комитета Республики Карелия по вопросам национальной политики, связям с общественными и религиозными объединениями. Почетной грамотой Госкомитета награждена председатель правления КРОО «Заонежье», идейный вдохновитель и организатор конференции «Федосовские чтения» Валентина Сукотова.

«Мы будем продолжать традицию «Федосовских чтений», следующие состоятся в 2014 году, — сказала Валентина Александровна. — А до этого в апреле 2013 года в Великой Губе пройдут Третьи «Малые Федосовские чтения» для школьников, посвященные 400-летию династии Романовых».

Татьяна НИКОЛЮКИНА



На живописном берегу реки Паши в самом центре д. Надкопанье стоит храм Рождества Христова. Это место издревле принадлежало Православной церкви. По преданию, здесь располагался одноименный женский монастырь, который был разрушен шведами в начале XVII в. Также известно, что в XVIII в. на Христорожественском Пашском погосте существовали две церкви: каменная — во имя Рождества Христова с приделом пророка Илии и деревянная — во имя Благовещения Пресвятой Богородицы с приделом святого Николая. Они были разобраны (первая в 1814 г., а вторая в 1823 г.) в связи с возведением нового каменного храма. Он строился по проекту архитектора А.И. Мельникова, а подрядчиком выступил новоторжский ямщик Прокопий Иванов. Вновь отстроенный каменный храм, освященный в 1828—1829 гг., имел пять престолов: главный алтарь — во имя Рождества Христова и четыре в приделах — Благовещения; пророка Илии; святого Николая; святого Ионы, архиепископа Новгородского.

Освещают красивый белоснежный храм Рождества Христова дивные иконы, среди которых самая чтимая и любимая — необыкновенной красоты чудотворная икона Божией Матери «Неувядаемый Цвет чистоты». История этой иконы в некотором роде типична для нашего времени: возвращение святыни. Большой ростовой образ исчез в 1939 году. В 1986 году он был обретен. Произошло это следующим образом: художник-оформитель совхоза «Пашский» Сергей Васильевич Кузнецов увидел в сарае, мимо которого проходил, черную доску, сразу признал в ней икону и выпросил у хозяйки. Художник отмывал и чистил икону, но она по-прежнему оставалась темной, с едва различимым изображением. Однако вскорости произошло первое чудо: воры, укравшие из мастерской все иконы, ее тронуть не посмели. А сам С.В. Кузнецов через некоторое время принял монашеский постриг и стал настоятелем Христорожественского храма, в который принес найденную и сохраненную им икону «Неувядаемый Цвет». Здесь же теперь хранится и вторая, главная для него, икона как материнское благословение — «Всех скорбящих Радосте».

Вот в этом чтимом православными людьми месте и проходил замечательный Пасхальный фестиваль «Красная горка». Красная горка — так называют в народе всеми любимым, весенний и молодежный праздник. С распространением христианства он был приурочен к первому воскресенью после Пасхи — так называемому Фоминому дню. Земля к этому времени, в первую очередь на небольших возвышенностях, уже освобождалась от снега, где и разворачивались гуляния. По народному календарю в этот день все девушки и молодые бабы, запасшись съестными припасами, собирались на каком-нибудь излюбленном месте деревенской улицы и пели песни, водили хороводы и играли в игры.

## Кижане на «Красной горке»

22 апреля 2012 года в д. Надкопанье Волховского района Ленинградской области вот уже девятый год проходил большой Пасхальный фольклорный фестиваль «Красная горка». Инициатором проведения фестиваля и его идейным вдохновителем является настоятель храма Рождества Христова игумен Антоний (Кузнецов). В этом году в празднике принимали участие коллективы из Ленинградской области, Республики Карелия, в том числе коллективы музея-заповедника «Кижки» — Фольклорно-этнографический театр (руководитель Н.С. Михайлова) и фольклорная группа старшего поколения заонежан «Куделюшка» (руководитель Н.А. Ригоева). Подобная поездка для коллектива «Куделюшка» в д. Надкопанье состоялась уже во второй раз. Приглашение съездить на такой праздник в нынешнем году совместно с Фольклорно-этнографическим театром все участницы «Куделюшки» восприняли с восторгом.

По многолетней традиции праздник «Красная горка» символизирует торжество любви, зарождения чувств и надежд. В этот день девушки знакомились с парнями, выбирали себе суженых. В игровой и шуточной форме высказывали свою привязанность и симпатию. На игры приходили все девушки до единой. Оставаться дома и не ходить на гуляния в этот день было просто не допустимо. Считалось, что юно-



ша или девушка, просидевшие дома всё гуляние, не смогут найти себе пару. Ему может достаться распоследняя невеста, а ей — никудышный жених, так как самых лучших разберут другие, или что ещё хуже — с непонятными случится несчастье.

Фестиваль начался с праздничной литургии в Храме Рождества Христова и продолжился большим концертом приглашенных коллективов. Все действие проходило неподалеку от храма и под звон колоколов, что придавало празднику особую торжественность. Ясная погода, красиво украшенная карусель, большие деревянные качели, торговые ряды — наверное, именно так проходили православные праздники в старину. Открывал праздник детский фольклорный коллектив д. Надкопанье, который показал элементы традиционного свадебного обряда: смотрины невесты, выбор невесты, приход друзей и сама свадьба. Затем на сцену вышли гости из Петрозаводска — это молодежный ансамбль песни «Услада» и образцовый коллектив «Росынька». В их исполнении прозвучали старинные, но для многих зрителей ставшие уже знакомыми, песни «Травушка-муравушка», «Из-под печки вышла кисонька», «Хороша, весела моя». Все дружно им подпевали. Следом выступили дети из коллектива «Забавушка» Дома детско-юношеского творчества г. Сясьстрой. Они сумели вовлечь в хоровод зрителей, научив всех простым движениями: хоровод, звездочка, парочка, змейка, до кучи (при команде «до кучи» в хоровод приглашались зрители и движения повторялись). Как только образовался большой хоровод, в центр его шли танцевать участники, имеющие одинаковый цвет одежды, например, у кого одежда зеленого цвета, затем синего и т.д. Можно

сказать, — вся Красная горка при этом пестрела яркими нарядами и румяными лицами.

И снова на сцене петрозаводчане. Но это уже коллектив Фольклорно-этнографического театра музея «Кижки» удивлял зрителей красотой старинных протяжных песен (свадебные «Что по саду, саду», «Накатилась туча темная», «Отлетает мой сокол» и др.) и красивейших танцев: «Утушная», «Ланцы», которые также исполнялись под традиционные песни. Вместе со зрителями они водили не только пудожский хоровод, но также приглашали танцевать и карельские танцы.

Особенно хочется отметить танцевальный коллектив Дома инвалидов для детей с психоневрологическими проблемами из города Волхова. Это молодые девушки и юноши, которые совместно со своим преподавателем



подготовили танцевальную композицию в народном стиле. Как же задорно они танцевали! Все кричали им: «Браво!». Следующими на сцену вышли ребята из города Подпорожье — детский ансамбль «Забавушка». Особенно запомнились в их исполнении частушки — озорные, бойкие.

Из деревни Тервеничи приехал коллектив с красивым названием «Оятские хорошечки». Молодые девушки показали хоровод знакомства, назвав его «Оятский, поцелуйный». И снова зрители стали участниками нового варианта хоровода, который постепенно переместился к настоящим большим качелям. Эти качели являются неотъемлемой частью праздника. На них помещается сразу несколько (иногда до 7-10) человек. В такой день качание считалось особенным — счастливым. Все желающие могли с удовольствием покачаться на таких «счастливых» качелях.

В заключение концертной программы фестиваля выступила фольклорная группа потомственных заонежан «Куделюшка» со свадебной песней, записанной в Ленинградской области «Во горнице, горнице» и танцем «Частого», бытовавшим в Заонежье в начале XX века. С радостью можно отметить, что на сцене этого фестиваля фольклорная группа «Куделюшка» и Фольклорно-этнографический театр музея «Кижки» впервые, и я подчеркиваю это, выступили совместно. Как же красиво смотрелась зао-



нежская кадрили в исполнении двух поколений. Про это выступление одна из участниц фестиваля с восхищением говорила: «Вы — настоящие, как будто приехали из деревни. У вас настоящие и не сценические костюмы — и это потрясающе! Как вы пели! Душа радовалась».

Поездка на фестиваль оставила в нас самые замечательные впечатления: и концерт, и наше выступление, и теплый, радостный прием, и ясная погода — все это создавало праздник души. Кроме того, нам повезло познакомиться с близкими по духу и творчеству людьми. Особенно участникам поездки понравилось восхождение на колокольню, на которой с благословения игумена Антония, настоятеля храма Рождества Христова, каждому смельчаку удалось позвонить в колокола. Ведь еще было время пасхальной недели, и любому желающему позволялось «трезвонить». В трапезной, после окончания праздника, по просьбе игумена Антония спеть еще что-нибудь, ансамбль «Куделюшка» и ФЭТ исполнили духовные стихи «Старец во пустынюшке спасался», «Не унывай» и протяжную свадебную песню «Во тумане». Неожиданными и очень приятными для нас оказались слова отца Антония — слова благодарности за высокое мастерство и сохранение именно народной манеры исполнения песен. Действительно, когда звучали наши песни, в трапезной стояла потрясающая тишина, настолько все внимательно и заворуженно слушали. Такая тишина иногда намного дороже самых бурных аплодисментов, хотя они буквально взорвали тишину.

Конечно, путешествие не было столь уж легким — туман, долгая дорога, походные условия ночевки. Но, по возвращении домой, несмотря на определенную усталость, у всех присутствовало ощущение возвышенного.

Подводя итоги, хочется отметить, что фестиваль получился зрелищным, здесь были представлены свадебные обряды, песни и танцы, прославляющие национальную культуру. Без прошлого нет настоящего, без настоящего нет будущего. Это было очевидным. И нам, жителям карельской земли, очень важно, зная свои народные обычаи и традиции, сохранять и передавать их в будущем своим детям и внукам.

Выражаем благодарность хозяевам фестиваля и, в первую очередь, настоятелю храма игумену Антонию (Кузнецову) за теплый прием и хорошую организацию праздника. Особенно хочется поблагодарить руководство музея «Кижки» за предоставленную возможность съездить на фестиваль «Красная горка» в Ленинградскую область вместе с Фольклорно-этнографическим театром.

Надежда РИГОЕВА, специалист по фольклору, руководитель фольклорного коллектива «Куделюшка», при участии членов фольклорного коллектива

## «КРУГ НАШЕГО СКОТА, МИЛАГО ЖИВОТА...»

Прежде, когда люди были расселены по всей сколько-нибудь удобной для жизни поверхности Земли с несчётным количеством деревень и сёл, вместе с людьми был расселён повсюду и разнообразный «милый скот — крестьянский живот», как любовно называли на Руси домашнюю скотину. Животное тягло, а также молочное и мясное животноводство некогда составляли движущую силу и основу экономики большинства стран мира. Вот и в прежней России около ста миллионов крестьян (по переписи 1897 г. Россию населяли 125 640 021 человек, из них жили сельским хозяйством 93 689 764 человек) содержали десятки миллионов голов необходимой скотины: лошадей, крупного рогатого скота — коров, быков, телят, волов; мелкого рогатого скота — овец, баранов, коз; а также свиней, северных оленей и других домашних животных.

Олонецкая губерния, конечно же, не была исключением. «Всех полезных домашних животных в Олонецкой губернии считается, по данным 1874 г., до 300 000 голов, из которых приходится на долю: крупного рогатого скота — 45%, овец — 33%, лошадей — 20%, свиней — 2%», — гласят сведения губернского статистического комитета. Здесьние крестьяне, как и во многих других местах империи, вели хозяйство, опираясь на лошадиную силу; у населения преобладали лошади местной породы, но распространены были также и финские, в меньшей мере — вологодские и шведские лошади.

Коровушки-кормилицы составляли не только основу деревенских стад по всей губернии, но и являлись основой северного пашенного земледелия, занимаясь которым было невозможно без навозного удобрения полей. Как это сейчас ни покажется странным, содержание крупного рогатого скота практически являлось не молочным, не мясным, а «навозным» почти на всём огромном пространстве Русского Севера. Заонежские крестьяне, например, по этому поводу по-лушутя говорили, что «держат коров не для кабушки, а для алабушки» («кабушка» или «кабушек» — это «склепленный» в ладонях куличик «лодочкой» из смеси творога с толченым; алабушка — лепёшка коровьего навоза), тем самым подчёркивая, что крестьянские семьи кормятся от десятин своих полей. «А без навозу, — опять же заонежское присловье, — хоть в Пасху сей — ничего не будет». Олонецкая деревня в основном питалась злаками и репой, выращенными на полях и подсеках, но, конечно, при всяком удобном случае сдабривая их топленым маслом, сыром (сухим тёртым творогом) и бараньим нутряным салом.

По данным на 1913 г., среди 50-ти губерний Европейской России по обеспеченности крупным рогатым скотом Олонецкая губерния числилась на втором месте после Вологодской, опережая даже столицную Петербургскую с её более мягким климатом и развитым сельским хозяйством. Но продуктивные и племенные показатели олонецких коров были очень низкими: представительницы основной местной породы при весе до 8 пудов давали в сутки, в среднем за год, всего 1,5–2,5 л молока.

Также небольшими были и местные лошади: земские статистики и местные авторы писали, что «хотя лошади в губернии, как выращиваемые дома, так и финки, мелки, но выносливы, привычны к сельским работам и к переездам по гористым путям и болотам».

Овцы во всей губернии содержались «простой финской породы», «обычные серые», поголовье их во много раз превышало поголовье содержащихся свиней. Основная причина преобладающего развития овцеводства состояла в том, что овца «сено животное, а свинья — хлебное», её сеном да вениками не прокормишь. Возможно, сыграл свою роль и ветхозаветный запрет на употребление свиного мяса: в некоторых волостях население считало свинью «греховодным» животным. Значительное количество свиней содержалось лишь в южных уездах — Олонецком и Лодейнопольском.

В Заонежье, центральной части Олонецкой губернии, окружённой с трёх сторон Онежским озером, были свои особенности животноводства. Например, в волостях Кижской и Толвуйской было развито коннозаводство. Статистический комитет в сведениях за 1874 г. сообщает, что в этих волостях «...некоторые крестьяне имеют по 3 и более лошадей, чему способствует достаточное количество сенокосов и неимение поблизости мест для сбыта сена. Крестьяне этих волостей ежегодно продают приезжающим из окрестностей Ояти Лодейнопольского уезда, до 150 выращиваемых дома молодых лошадей, по ценам от 25 до 75 руб. за каждую». Лошади местной породы, в основном, были карей и тёмно-карей масти. В Толвуйской волости разводили полубитогов. Кроме того, лошадьми славилась ежегодная Богоявленская Шуньская ярмарка, на которой заонежана и продавали своих лошадей, и покупали пригоняемых из других мест, включая финских и шведских.

Интересно, что лошадь была не только лишь безотказной помощницей пахаря в деле обработки земли или в хозяйственных работах; во многих местах по случаю праздников устраивались конские бега, скачки, гонки — по льду зимних озёр или по почтовым дорогам. Праздничные состязания проводились как верхом, так и на лёгких санках-креслах. А летом крестьянские дети, особенно мальчишки, лихо скакали на



родительских конях без узды и седла верхом по скошенным полям. Сперва, говорили, «ляжки изнутри болят — набитые-намоленные, а потом привыкают и скачки уже не чувствуешь». Некоторые умели скакать даже зрело босиком на спине лошади, с почти цирковой ловкостью...

Особое место в жизни и хозяйстве заонежан занимал крупный рогатый скот. В Заонежье была своя и, видимо, очень древняя, популяция короткогого и комолого (безрогого) скота, ведущая своё происхождение, возможно, ещё от малорослой комолой породы раннего железного века, приведённой в эти места с востока уральско-камскими племенами во II тысячелетии до н.э. «Колматы» — безрогие, по-заонежски, коровы составляли примерно треть заонежского стада. Что интересно, безрогие коровы часто бывали очень бодливые, над ними подсмеивались: «Бодучей корове Бог рог не даёт».

Добрые хозяева коров обихаживали и любили, у нерадивых же скот толком не водился. Главной трудностью содержания был недостаток сенокосов. Крестьяне использовали все возможности, чтобы обеспечить скотину на зиму кормом: косили лесные полянки и пожни, межи, травяные болоты и опушки лесов; выжинали заросшие тростником озёрные отдели и косы, заготавливали и сушили на зиму берёзовый лист, берёзовые и рябиновые веники; зимой привозили коровам свежего хвойного лапника, косили и жали зимой по льду тресту (тростниковую солому). Но самое лучшее, «земное» сено, «земнина» — зелёное, из мелкой травы «высоких» пожен — шло в основном на корм лошадям; коровам обычно доставалась «болотина» — низкокачественное сено с пониженных осоковых мест и, главным образом, солома — ярова и ржана.

«Ярова солома», а она у заонежан, в основном, была овсяной, высоко ценилась, и скотинка её ела с удовольствием. Но часто не хватало и яровой соломы и приходилось кормить коров ржаной, полученной с озимого поля. «Привыкай, коровушка, ко ржаной соломушке», — вздыхая, говорили зимой многие хозяева по всей нечерноземной России. Долгую, грубую ржаную солому заботливые хозяева рубили топором или резали соломорезками, после чего запаривали резку в горячей воде, добавляя берёзовый лист, соль и всё, что найдётся хлебного, — мякину, наситки (крупный отсев, оставшийся на сите при просеве муки перед стряпнёй), муку. Утром и вечером вместе с кормом коровам давали тёплое поило, кладя в него мякину, тот же берёзовый лист, опять же что найдётся хлебного, соль. Вот так, долгие семь месяцев стойлового содержания, заонежские коровы перетирали зубами и пережёвывали, в основном, грубые соломенные корма и «болотное» сено...

По количеству коров у хозяина можно было судить о размерах его пашни. Но столь же неопределимую роль, как для удобрения пашен, играли коровы при вскармливании и выращивании детей. Кормилицами коровы были прежде всего для них. Детная семья без коровы бедствовала: дети росли хилыми, рахитичными, болезненными. Но и здесь важны были не только молоко и есьва (продукты), из него получаемые, но и доброе душевное воздействие коровы на маленького человека. Мягко светились глаза Майки или Зорьки в тёплом сумраке хлева, наказанные за шалости или огорчённые дети искали утешение у спокойной, большеглазой, тепло дышащей в лицо скотинушки, обнимали свою коровушку-матушку, успокаивались рядом с ней.



Ну и, конечно, говоря о коровах, нельзя не упомянуть об особом отношении крестьян к коровьему маслу. Так называемому «крестьянскому» или «кислосливочному». Тому самому, про которое просвещённые критики отечественной деревни писали, что оно неприятного кисловатого вкуса, не может долго храниться и не идёт в сравнение с получаемым на сепараторе «сладкосливочным» голштинским или голландским маслом. Тут надо заметить, что кисло- и сладкосливочные масла — это два разных продукта, полученные по совершенно разным технологиям и сравнивать их друг с другом, в общем-то, нельзя.

В Заонежье, как и везде в деревнях, масло «мешали» из сметаны («как молоко скиснет, простокышу — на творог, а сметану — на масло») еловыми рогатками (мутовками) в высоком глиняном горшке или ручными маслобойками различного устройства. Полученное масло всегда солили. Те, теперь уже немногие, кто пробовали крестьянское, «мешаное» вручную масло, знают и любят его кисловатый вкус и особенную лёгкость, оно действительно «взбитое», ярко-жёлтое, с мелкими капельками «мешанья» — сыворотки, похожими на росинки.

Для длительного хранения такое масло перетапливали, разливали в большие горшки и ставили в холодное место.

Масло служило своеобразной деревенской валютой: его одалживали у соседей для праздничной стряпни, им расплачивались за работу. Масло также служило символом достатка и благополучия (всем известно выражение «словно в масле сыр катался» — о сытой привольной жизни), а его запас был показателем крепости и умелости хозяина.



С маслом связано множество характерных выражений, слов, поговорок: «как по маслу», «умаслить», «кашу маслом не испортишь», «купанье» калитки (искупанные в топленом масле), «заработать на хлеб с маслом» и др.

Пожелаем же и мы себе не оставлять впусте родную землю, разуметь доброе дело своими «масляными головушками» и жить в согласии с природой и памятью предков.

**Олег СКОБЕЛЕВ, старший научный сотрудник отдела истории и этнографии**

На фото: 1. Хозяйка с колматой коровой, Кузаранда, 1970-е гг. 2. Хозяйка с коровой, Олонецкая губерния, нач. XX в. 3. Деревня Насоновщина, Волкостров, Заонежье, 1960-е гг. 4. Деревня Вицина, Кузаранда, Заонежье, 8.12.1947 г. 5. Деревня Широкие Поля, Вырозеро, Заонежье, 1980-е гг. 6. Деревня Пармина, Кузаранда, Заонежье, выпаживание картофеля, ок. 1960 г.



## Положение о конкурсе «Сохраняя красоту кижских деревень»

Музей-заповедник «Кижь» — музей крестьянской культуры Русского Севера. Каждый дом в исторических деревнях со всеми современными хозяйственными постройками отражает крестьянский уклад, традиции ведения хозяйства и выращивания культур, рассказывает об отношении хозяев к родной земле, их рациональности, домовитости, аккуратности.

Отдел сохранения и мониторинга природного наследия привлекает внимание местных жителей к значимости работ на приусадебных участках в летнем сезоне 2012 г. и проводит конкурс «Сохраняя красоту Кижских деревень» на лучшее содержание придомовой территории. В 2012 году конкурс проводится при поддержке Совета Министров северных стран в рамках проекта «W.A.S.T.E. Отходы: обучение, сортировка, переработка».

**Цель конкурса:** сохранение и развитие традиций ведения личного хозяйства, стимулирование активности жителей по благоустройству и решению экологических проблем на прилегающих к домам территориях в поселениях Кижских шхер.

**Срок проведения конкурса:** конкурс проводится в течение летнего сезона, с июня по август.

**Порядок проведения конкурса:** конкурс будет охватывать остров Кижь и деревни «Кижского ожерелья». Заявку на участие можно подать по телефону 8 (8142) 53-57-19 — отдел сохранения и мониторинга природного наследия. За летний период комиссия посетит усадьбы, ознакомится с их состоянием, проведёт фотофиксацию.

**Подведение итогов конкурса:** в срок с 1 по 12 августа 2012 года.

**Награждение победителей** во всех номинациях состоится в День Кижской волости 19 августа 2012 года. Подробно познакомиться с Положением можно на сайте музея-заповедника «Кижь» по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/info/konkursy/378>



### НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

- «Успех цветовода» — отмечаются красочные цветники, а также успех выращивания интересных видов и новых сортов цветов, поддержание продолжительного цветения.
- «Успех овощевода» — оценивается состояние овощных гряд, разнообразие выращиваемых культур, использование традиционных методов или современных технологий, урожайность.
- «Лучшая усадьба» — рассматриваются планировка усадьбы, порядок вблизи дома и хозяйственных построек, наличие приспособлений для хозяйственных нужд, интересные решения основных задач (складирование дров, компостирование растительных остатков, сбор мусора, велосипедные стоянки, опоры для растений и т.д.), целостное впечатление, удобство и красота.
- «С отходами справимся!» — оценивается обустройство места сбора отходов на участке с соблюдением санитарных правил, практичности и эстетики. Особое внимание будет уделено соблюдению правил раздельного сбора отходов.
- «Экологический туалет» — оцениваются туалеты, оборудованные по принципу сухого туалета, идеи по улучшению конструкции и оформлению строений.
- «Полезные отходы» — оцениваются творчество и конструктивные решения в использовании отслуживших вещей, отходов.



## ПРОЕКТНАЯ ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ КАРЕЛИИ

Сегодня проектная деятельность в сфере культуры и образования рассматривается как особая форма внедрения инноваций и организации музейно-образовательной деятельности, как эффективная форма партнерства и взаимодействия с социумом, как педагогическая технология формирования творческой личности. Зарубежные и многие отечественные музеи уже не мыслят свою деятельность вне режима проектирования.

То, что тема конференции актуальна как для работников учреждений культуры, так и для педагогов системы образования, показал представительный состав его участников. Среди них — сотрудники государственных, муниципальных, ведомственных и школьных музеев республики, специалисты Института экономики КНЦ РАН, Института повышения квалификации работников образования РК, Центра развития образования, педагоги детских садов, школ, колледжей, вузов и учреждений дополнительного образования и дети, участники специальной программы конференции.

На вопрос, является ли сегодня проектная деятельность необходимым условием развития современного музея и школы, все участники конференции ответили «да». Это говорит о том, что и школа, и музей понимают необходимость работать по-новому, выходить за рамки рутинной деятельности, внедрять управленческие инновации, преобразовывать существующую реальность, привлекать дополнительные источники финансирования, выходить за рамки организации в поиске новых партнеров. Однако, наряду с этим, только 67% участников конференции, как показал наш опрос, имеют в своем опыте «проектную историю», что говорит о необходимости учиться проектной деятельности, умению анализировать, инициировать, формулировать, презентовать и реализовывать нестандартные проектные идеи, подводить итоги и определять новые перспективы.

В ходе конференции участники познакомились с теорией и практикой проектной деятельности, с новыми подходами и методическими аспектами музейного проектирования, современными требованиями к организации проектной деятельности школьников и студентов, опытом учреждений культуры и образования республики по теме конференции. В течение трех дней было заслушано 36 докладов, посвященных проблематике конференции. О своей деятельности по реализации различных проектов рассказали ведущие музеи республики — музей-заповедник «Кижский», Национальный музей Республики Карелия, Музей изобразительных искусств Республики Карелия, а также муниципальные и школьные музеи, педагоги учреждений образования из Петрозаводска, Кондопопы, Костомукши, Беломорска, Олонецкого, Пудожского, Медвежьегорского, Кемского и Лоухского районов Карелии.

На конференции был дан определенный срез «проектной истории» музеев Карелии, обзор музейно-образовательных проектов — победителей Республиканского конкурса «Музей года», а также представлены лучшие образцы музейного проектирования России — проекты-победители Российского конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» последних лет. Приятно, что музеи нашей республики также являются победителями этого престижного музейного конкурса, и в ходе конференции были также представлены проекты-победители из Карелии: «Илюзии Старого города» музея «Кижский», «В гости к вепсам» Шелтозерского вепского этнографического музея, филиала Национального музея РК, «Путешествие в страну людииков» Музея Кондопожского края и проект «Мультиполотенце, или Касрайка», методический показ которого состоялся в экспозиции Музея изобразительных искусств РК.



# ВРЕМЯ ПРОЕКТОВ

4–6 апреля 2012 года в г. Петрозаводске состоялась IX Республиканская научно-практическая конференция по музейной педагогике «Проектная деятельность в музейно-образовательной сфере», в которой приняли участие 229 взрослых и детей из 13 муниципальных районов и городских округов Республики Карелия, а также Москвы и Санкт-Петербурга. По численности — это рекордный состав участников за всю историю конференций и семинаров Детского музейного центра начиная с 1994 года. Какова ситуация с проектной деятельностью в музейно-образовательной сфере нашей республики? В чем разница между музейным и социокультурным проектированием? Зачем музею и школе социокультурные проекты? Когда мы называем проект успешным? Какие уроки можно извлечь из неудачного проекта? Эти и другие вопросы стояли в центре внимания конференции.

## «МУЗЕЙ +», ИЛИ УЧИТЬСЯ ИГРАЯ

В рамках конференции состоялась деловая игра-тренинг «Музей +», целью которой было приобретение навыков планирования (анализа проблем, выработки целей, определение связей «средства-цель»), знакомство с типичными ошибками проблематизации и целеполагания проекта.

Ведущими модераторами деловой игры стали эксперты творческой группы «Музейные решения» (г. Москва) — Анна Щербакова и Наталья Копелянская, известные в России разработчики и участники межмузейных программ и крупных сетевых музейных проектов «Семейное путешествие» (г. Москва), «Детские дни в Петербурге», других известных проектов-победителей гранто-

*Имея опыт работы не только в Москве, но и в различных регионах России, таких, например, как Красноярский край, Пермь, могу сказать определенно, что в Карелии развитие музейной педагогики находится на очень высоком уровне — это один из наиболее продвинутых регионов. Детский музейный центр музея-заповедника «Кижский» проводит очень большую систематическую работу со школами не только города Петрозаводска, но и республики, со школьными музеями и музейными педагогами. Мы за этой деятельностью внимательно следим, практический опыт ДМЦ музея «Кижский» очень полезен.*

*Результатом работы я полностью удовлетворена — все задуманное удалось воплотить. Нельзя не отметить заинтересованность и активность участников конференции.*

**Анна Щербакова, доцент кафедры музейного дела АПРИКТА, кандидат филологических наук**



*Нас пригласил музей «Кижский» прочитать две лекции: одну — посвященную социокультурному проектированию, другую — детским программам. А также провести игру, которая была бы связана с репрезентативной историей, когда мы представляем методы, первые шаги по проектированию. В рамках игры мы впервые показываем систему анализа и подходов, которые постоянно используют музейные и социокультурные проектировщики. Мы показываем, как мы мыслим. Это взгляд с точки зрения эксперта на музейный проект. Игра — это хорошо инсценированное действие и одна из самых простых форм для объяснения сложного материала.*

*Республика Карелия в общенациональном масштабе в плане развития музейной педагогики известна как одно из самых профессиональных сообществ. Есть две особые точки в России — Карелия и Приволжский федеральный округ, которые всегда выделяются на общем фоне. Вообще, всё познается в сравнении: я думаю, если посадить две аудитории школьных музеев Москвы и Карелии, я уверена, что Карелия будет много адекватнее.*

**Наталья Копелянская, музеолог, эксперт и организатор музейных конкурсов и программ.**

местных музеев, создают макеты существующих памятников архитектуры, сохраняют исчезающие традиционные технологии, открывают новые памятники истории края, а студенты даже пишут статьи для Википедии по отдельным объектам историко-культурного наследия Карелии



- «Кижский — лучший партнер! Спасибо за прекрасную организацию! Не было ни минуты желания сидеть и зевать, только слушать!» (Татьяна Кондратьева, с. Толуя)
- «Всё хорошо. Так держать! Наука + практика» (Екатерина Башина, г. Петрозаводск)
- «У вас всё получилось замечательно на этой конференции, желаю успехов в дальнейшей деятельности!» (Татьяна Кузнецова, г. Петрозаводск)
- «Продолжать в том же духе! Большое спасибо за такую работу! Молодцы!» (Антонина Павчина, г. Петрозаводск)
- «У вас всегда есть чему учиться. Спасибо» (Ирина Ильина, г. Беломорск)



## НОВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ — НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

В рамках конференции состоялся IV Республиканский фестиваль музейно-образовательных занятий «Наследие — детям». Никогда ещё в рамках Республиканской конференции не было презентовано так много открытых музейно-образовательных занятий: 8 лучших занятий участники могли видеть на практике, и ещё 3 занятия были представлены заочно в формате блиц-презентации. В ходе занятий школьники и гости Фестиваля стали участниками виртуального путешествия на о. Кижь, разгадывали тайны пет-



роглифов Карелии, изготавливали «куклу на коленке», собирались на чаепитие у самовара, плели пояса, учились украшать традиционные головные уборы Русского Севера, знакомились со старинными ложками и утюгами, узнавали принципы и правила игры «Геокешинг». Фестиваль этого года был весьма представительный и очень интересные занятия на конкурс «Наследие — детям» пришли из малых и отдаленных населенных пунктов Республики Карелия: Рыпшкшальской школы Олонецкого района, Рабочееостровской школы Кемского района, Золотецкой школы Беломорского района, Поросозерской школы Суоярвского района.

Опрос участников конференции показал, что такой практический обмен опытом и возможность учиться на лучших образцах музейной педагогики республиками сегодня очень востребован.



Круглый стол, проведенный по итогам конференции, показал, что поставленные цели и задачи конференции достигнуты: музеи и школы получили новый импульс для проектирования и творчества. Проектная деятельность в музейно-образовательной сфере региона является ресурсом развития музея, школы и в целом музейной педагогики Республики Карелия.

**Ирина ПАВЛОВА, руководитель конференции, зам. директора музея**  
**Светлана ЖУЛЬНИКОВА, куратор конференции, зав. методическим сектором ДМЦ,**  
**при участии**  
**Татьяны НИКОЛЮКИНОЙ и Зои ТЕПЛИКОВОЙ**



## Молодежь изучает наследие

В апреле 2012 года подведены итоги III Всероссийского конкурса научно-исследовательских и проектных студенческих работ «Молодежь и наследие», посвященного 45-летию музея-заповедника «Кижь». Конкурс проходил с марта 2011 по март 2012 г. и был направлен на формирование интереса молодежи к исследовательской деятельности и творческой активности студентов в области изучения и популяризации отечественной истории, материального и нематериального наследия Русского Севера.

На конкурс поступило 28 работ от 32 студентов и аспирантов 7 высших и 2 средне-специальных учебных заведений России. География участников разнообразна: Москва, Санкт-Петербург, Саратов, Ставрополь, Уфа, Петрозаводск.

Конкурс проходил в двух номинациях: «Научно-исследовательские работы» и «Проектные работы». В работе жюри участвовали руководитель Межрегионального центра музейного образования Людмила Шилова, куратор конкурса Татьяна Гырнец и научные консультанты конкурса: ст.н.с. сектора «ФЭТ» Жанна Гвоздева, ст.н.с. отдела истории и этнографии Борис Гушин, архитектор-реставратор, директор ЗАО «ЛАД» Татьяна Вахрамеева.

Информационную поддержку кроме служб музея «Кижь» оказывал и один из организаторов конкурса — Министерство образования Республики Карелия.

По результатам конкурса жюри отметило 6 лучших работ в номинации исследовательских работ. Из 14 конкурсных тем самыми популярными стали темы, посвященные деревянному зодчеству, изучению и сохранению нематериальных форм культурного наследия, материальной и духовной культуре народов Русского Севера. В число победителей вошли 3 студента Петрозаводского государственного университета и 3 студента Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (СПб). Самую высокую оценку получила работа Анастасии Афанасьевой, студентки факультета прибалтийско-финской филологии ПетрГУ «Обращение в похоронных причитаниях И.А. Федосовой». Конкурсный материал является серьезным исследованием, в ходе работы проведен детальный анализ плачей по различным критериям. Среди победителей исследования: «Этнокультурная реконструкция вепской свадьбы» Яковлевой Анны (РГПУ им. А.И. Герцена), «История «Вепского этнографического музея в селе Шелтозеро» Касаткина Вячеслава (ПетрГУ) и «Кижь: то, что нам завещано» Голковой Марии (РГПУ им. А.И. Герцена). В этих работах наиболее полно раскрыты все аспекты темы, использованы многочисленные источники, а главное — отражена личностная позиция авторов, их заинтересованность и сопричастность теме.

Поступившие материалы в номинации «Проектные работы» отличала оригинальность и актуальность проектных предложений. Так, в проекте студентки из Уфимского государственного нефтяного технического университета (Республика Башкортостан) рассмотрены экологические проблемы острова Кижь и предложены пути их решения. Интересные мультимедиа материалы представили студен-



ты Российской государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (диск «Легенды кижских куполов»), фильм «Остров Кижь: памятник и люди») и Ставропольского университета (Электронная образовательная игра «Сказочный мир заонежской усадьбы»). Жюри также отметило проекты студентов Петрозаводского строительного техникума, которые представили макеты домов, церквей, главы в уменьшенном масштабе с описанием и графическими приложениями. Особый интерес вызвали проектные работы выпускниц Петрозаводского педагогического колледжа: Наталья Бархатова разработала сайт «Туристические ресурсы Пудожского края», где познакомила посетителей с достопримечательностями района. Ирина Шихалаева создала путеводитель «Православные святыни Карелии», представив для туристов необходимую информацию в доступной форме.

Участники проявили неподдельный интерес к конкурсу и его тематике. Конкурс показал стремление студентов к изучению и сохранению традиционной культуры и укрепил надежду, что наше наследие в руках неравнодушной и увлеченной молодежи. Шесть победителей в номинации «Научно-исследовательские работы» получили Дипломы и поездку на остров Кижь на одну из сессий Летнего университета летом 2012 г. Остальные лучшие работы отмечены Благодарственными письмами и поощрительными призами — книжными изданиями организаторов конкурса: музея «Кижь», Петрозаводского государственного университета и Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Все участники III Всероссийского конкурса научно-исследовательских и проектных студенческих работ «Молодежь и наследие» получат свидетельство участника конкурса и приглашение продолжить участие в конкурсе, который уже стал традиционным и популярным для многих вузов Карелии и России.

## «Кижская зачетка». Первые итоги

18 мая в Международный день музеев в музее-заповеднике «Кижь» состоялась встреча со студентами и преподавателями — участниками двух студенческих конкурсов, организованных в 2011—2012 гг. Межрегиональным центром музейного образования музея: III Всероссийского конкурса студенческих научно-исследовательских и проектных работ «Молодежь и наследие» и «Кижская зачетка—2012». На встрече собрались более 40 студентов и преподавателей — победителей и наиболее активных участников конкурсов.

Конкурс «Кижская зачетка» начался 25 января 2012 года в День студента в рамках нового социокультурного музейно-образовательного партнерского проекта «ВРЕМЯ ХОДИТЬ В МУЗЕЙ!». Низкая посещаемость студенческой молодежью музеев и выставок в городе послужила мотивом для организации конкурса, который был направлен на привлечение внимания студентов к образовательному ресурсу музея-заповедника «Кижь», вовлечение студентов в музейную жизнь: увеличение посещаемости выставок.

Согласно Положению о конкурсе победителем мог стать участник, посетивший за 4 месяца все выставки музея («Простые вещи», «В доме старом, в доме чудном», «Остановка — Север», «Три мира»), а также другие специальные мероприятия (открытие выставок, творческие встречи, авторские экскурсии) и подготовивший творческую работу по итогам посещений (презентация, эссе, фото- и видеоматериалы). Так, в ходе конкурса студенты ПетрГУ, Петрозаводского медицинского колледжа и Петрозаводского педагогического колледжа посетили авторскую экскурсию Людмилы Викторовны Трифоновой по выставке «В доме старом, доме чудном». На творческой встрече с авторами выставки «Остановка — Север» Викторией Зориной и Ириной Ларионовой студенты Международного Славянского института, Карельской государственной педагогической академии, Петрозаводского строительного техникума познакомились с работами и узнали о взглядах авторов на современное искусство, их представлениях и интерпретациях окружающего мира в своем творчестве. В День памятников и исторических мест для студентов ПетрГУ, Петрозаводского строительного техникума прочитала лекцию архитектор Вахрамеева Т.И. «Деревянная застройка Петрозаводска».

За время проведения конкурса выставочные залы музея-заповедника «Кижь» в г. Петрозаводске посетили 429 студентов. Но только 198 из них дошли до финиша конкурса — это 19 индивидуальных посетителей и 9 студенческих групп высших и средне-специальных учебных заведений города. Жюри было принято решение не присуждать первых мест ни в одной из двух номинаций. В номинации «Самый активный индивидуальный посетитель» II место поделили студентки Дарья Папушина (Петрозаводский педагогический колледж) и Юлия Гурова (Петрозаводский строительный техникум). Студентки посетили все мероприятия и выставки музея, а

также подготовили творческие отчеты. III место поделили Алена Буракова (Строительный техникум), Наталья Павловская, Дарья Силиончик (КГПА).

Все победители награждены Дипломами и бесплатной поездкой на остров Кижь для знакомства с музейной экспозицией в день Детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства» 12 июня 2012 г. Поощрительными призами и Благодарственными письмами отмечены 3 индивидуальных посетителя — студент ПетрГУ Семен Шестаков и преподаватели, активно посещавшие выставки и проводившие работу со студентами — С.Г. Ковчинская (ПетрГУ) и Е.Н. Феклистова (Строительный техникум).



Среди студенческих групп II место заняла группа 2 курса специальности «Экономика и бухгалтерский учет» Петрозаводского машиностроительного колледжа. На III месте одна из пяти групп-участниц от Петрозаводского педагогического колледжа — студенты 1 курса специальности «Туризм». Победители в этой номинации получили Дипломы и абонементы на бесплатное посещение и экскурсионное обслуживание на выставках музея-заповедника в выставочных залах в г. Петрозаводске на 2012/2013 учебный год. Жюри отметило абонементы на бесплатное посещение и экскурсионное обслуживание еще две группы за активное посещение — из ПетрГУ и Петрозаводского педагогического колледжа.

С 2003 года музей «Кижь» ведет активную работу со студентами. Ежегодно появляются новые проекты для привлечения студенческой молодежи к изучению культурно-исторического наследия, приобщению к культуре края. Проект «Время ходить в музей!» продолжается, и следующим его этапом будет выставка музея-заповедника «Кижь», созданная студентами.

Материалы подготовила Татьяна ГЫРНЕЦ, ведущий методист Межрегионального центра музейного образования

## На остров Кижь приедут дети-победители

В 2012 году в шестой раз прошел и завершился Всероссийский конкурс проектов в Летней музейно-этнографической школе на о. Кижь.



Жюри рассмотрело 21 проект, представленный на конкурс, из них 14 проектов из Республики Карелия: 9 — из Петрозаводска, 5 — из районов РК: Медвежьегорского, Кемского, Олонецкого. 7 проектов было представлено из регионов России: г. Москва, г. Санкт-Петербург, г. Тольятти, г. Омск, г. Ростов Ярославской области, г. Мценск Орловской области. Среди партнеров — не только учреждения общего и дополнительного образования, но и федеральное учреждение культуры — Ростовский музей-заповедник.

По итогам конкурса жюри отобрало 11 проектов — 7 из районов РК и г. Петрозаводска и 4 проекта из регионов РФ. Международный проект «Другая культура глазами детей» будут реализовывать новые партнеры из г. Иозансуу (Финляндия).

Проекты в Летней школе будут реализовывать как давние, так и новые партнеры Детского музейного центра. Первыми 26 мая откроют сезон новые партнеры ДМЦ из г. Тольятти. Тема их проекта — «Другая культура глазами других детей», цель — апробация метода применения интеллект-карт для детей в условиях погружения в музейную среду. Что такое интеллект-карта? Это наглядный продукт, позволяющий проследить, как происходит превращение общего историко-культурного наследия в личное достояние каждого ребенка. Итогом проекта должен стать сборник «Остров Кижь в интеллект-кар-

тах» с описанием методики работы, которая будет полезна при разработке экскурсий для детей.

Новый партнер ДМЦ — Детский дом №1 г. Омска. Тема, которая заинтересовала педагогов Детского дома, — традиционная народная кукла и технология ее изготовления. Одна из интерактивных программ, созданная детьми и педагогами — «Девкина забавка», — стала названием проекта, который будет реализован на острове Кижь.

В этом году по тематике «Природа и экология о. Кижь» на конкурс поступил только один проект — «Электронная викторина «Природа Кижского архипелага». Реализовывать его будут наши новые партнеры из Клуба юных натуралистов и спортивно-технического отдела ДДЮТ Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга.



Еще в 1993 году первыми проложили дорогу в Летнюю школу педагоги и школьники из Державинского лицея г. Петрозаводска. За 18 лет 409 лицеистов и 44 педагога побывали на о. Кижь. По словам педагогов Натальи Ивановой и Елены Прилепской, в процессе осуществления проектов дети сталкивались с большим количеством слов и понятий, связанных с духовной и материальной культурой Заонежья, которые неизвестны и непонятны современным школьникам. А ведь за каждым таким словом кроется целый пласт культуры! В этом году возникла идея проекта «Живое слово из прошлого», в ходе реализации которого появится иллюстрированный словарь этнографических терминов Заонежья на русском и английском языках.

Участники проекта из СОШ № 2 г. Петрозаводска — также наши давние партнеры. Ими уже создан

«Путеводитель по дому крестьянина Елизарова», в этом году дети планируют зайти «В гости к заонежскому крестьянину» (так звучит тема их проекта), познакомиться с интерьером дома Щепина, с бондарным ремеслом и создать игру-экскурсию по теме проекта. А школьники из гимназии № 30 г. Петрозаводска собираются совершить путешествие в Пудожскую деревню в северной части острова и создать интерактивную экскурсию с творческими заданиями и ролевой игрой.

«Польза, прочность, красота» — «золотое» правило архитектуры древнеримского зодчего Витрувия. Именно так назвали свой проект участники из Детского музея Дворца творчества детей и юношества из г. Петрозаводска. Идея проекта заключается в том, чтобы в игровой форме рассказать о храмовой и гражданской архитектуре острова Кижь, придумать игру-путеводитель, раскрыть секреты «северного дома» и показать памятники деревянного зодчества в гармонии с окружающим ландшафтом. Участники проекта выполняют макеты архитектурных объектов (сектор «Русские Заонежья»), используя необычный материал — солёное тесто. «В старину



верили, что любая поделка из солёного теста, находящаяся в доме, — символ богатства и благополучия семьи. Наш «хлебосол» будет хорошим дополнением к игре-путеводителю», — считают руководители проекта и музея Дворца творчества Светлана Крьюк и Евгения Файзырахманова.

Школьники из Шунгы второй раз будут реализовывать свой проект в Летней школе. В этом году тема их проекта — «Колокола Заонежья». Целью их

проекта стало знакомство с колоколами острова Кижь, с основными видами колокольного звона, устройством колокольной звонницы.

Неутомимые труженики из детской музейной студии «Кижская палитра», помимо практических занятий на пленэре, будут заниматься созданием «Избы-Азбуки». Детская Азбука будет сопровождаться не только иллюстрациями, выполненными на острове, но и фольклорным материалом: пословицами, поговорками, загадками на тему предметного мира крестьянской культуры.

В этом году участники изостудии «Семицветик» из Ростова Великого и Ярославской школы искусства приедут в Летнюю школу изучать тему «Художественная обработка дерева в Карелии». Автор проекта, руководитель изостудии «Семицветик» Елена Мельникова, планирует познакомить сотрудников музея с одним из видов народного промысла — финифтью — и провести мастер-класс.

В этом году участники проекта ЛШ из Олонецкого дома детского творчества хотят узнать секреты заонежской и пудожской вышивки. Необычным должен быть результат проекта — дети и педагоги планируют создать мультфильм «Тайны карельской вышивки». Всероссийский конкурс проектов ЛШ еще раз показал огромный творческий потенциал педагогов и детей из учреждений образования и культуры Карелии и России, а также значимость проекта «Летняя музейно-этнографическая школа на о. Кижь».

Наталья АРХИПОВА, куратор Летней школы



# МУЗЕЙНЫЙ МАРАФОН ПРИШЕЛ К ФИНИШУ

18 мая в Лекционно-выставочном комплексе музея «Кижь» состоялся финиш городской игры-путешествия «Музейный марафон—2012», старт которому был дан 16 марта. Музейный марафон является этапом Детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства» и в этом году был посвящен Году российской истории и, традиционно, Международному дню музеев.



Игра-путешествие проходила по пяти игровым образовательным маршрутам, тематика которых связана с темой праздника — «Дом как мир, мир как дом». Участники конкурса имели возможность выбрать любой из предложенных маршрутов, каждый из которых связан с историей города Петрозаводска, его людьми, памятными местами, а также включает посещение музеев города. В игре-путешествии «Музейный марафон—2012» приняли участие 14 государственных, школьных и ведомственных музеев Петрозаводска.

Участниками марафона в этом году стали 38 команд, в том числе 12 семейных и 26 детских, в основном это учащиеся школ города, воспитанники детских садов и студенты педагогического колледжа. Имелись и ветераны музейного марафона — это семьи Леошко, Левиных-Кудрявцевых, Кученковых, команды учащихся школы № 9, Петровской школы, специализированной школы искусств. Чтобы пройти все маршруты марафона и выполнить творческие задания, которых было около семиде-

сяти, участникам конкурса надо было обратиться к литературным и историческим источникам и провить свое творчество при изготовлении разнообразных поделок. И исключительно всем потребовались такие качества, как настойчивость, любознательность, азарт, терпение.

Самыми популярными стали два маршрута — «Где эта улица, где этот дом...», предлагавший определить место города по отдельным историческим фактам и описаниям, и конкурс дизайн-проектов «Город моей мечты». Свои мечты дети и взрослые воплотили в макетах красивых мостов, автобусных остановок, детских площадок, парков. Все поступившие на конкурс материалы были представлены на выставке творческих отчетов, которая развернулась в Лекционно-выставочном комплексе в день проведения финиша марафона.

Среди самых посещаемых музеев — городские выставочные залы музея-заповедника «Кижь», Музей



изобразительных искусств Республики Карелия, Национальный музей Республики Карелия, Детский музей Дворца творчества детей и юношества г.Петрозаводска, музейно-образовательный комплекс школы № 2, картинная галерея Державинского лицея.

Каковы итоги «Музейного марафона—2012»? Претендентами на Гран-при



стали восемь команд, прошедших все пять маршрутов, но получила его семейная команда Леошко, победитель Музейного марафона двух последних лет. Они сделали все, чтобы переходящий кубок вернул-

ся к ним. Жюри приняло решение оставить кубок семье Леошко на постоянное хранение.

Первое место присуждено команде учащихся школы № 46, капитаном которой был учитель С.Г.Гайдуков. Второе место разделили команды «Домовята» семьи Андриановых-Кондратовых и «Рябят-дошколята» детского сада № 126 — опытные марафонцы, победители в одном из маршрутов прошлого года. Третье место присуждено школам № 2, 29 и 7 за активное участие в конкурсе, за организацию работы по проведению Музейного марафона среди учащихся указанных школ. Специальным призом была награждена команда «Назад в будущее» учащихся 5-го класса Петровской школы за презентацию «Петрозаводск: вчера и сегодня», выполненную самими детьми на высоком профессиональном уровне и заслужившую аплодисменты всех собравшихся на подведение итогов.

Все команды-победительницы получили путевки на праздник «Кижь — мастерская детства», а несколько команд были отмечены поощрительными призами и правом бесплатного посещения выставочных залов музея-заповедника «Кижь» в течение 2012 года.

**Марина КОЧЕТЫГОВА,**  
начальник отдела  
«Детский музейный центр»



стали восемь команд, прошедших все пять маршрутов, но получила его семейная команда Леошко, победитель Музейного марафона двух последних лет. Они сделали все, чтобы переходящий кубок вернул-



## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

# БЕРЕЖНО СОХРАНЯЯ ПЕСЕННУЮ КУЛЬТУРУ

Отмечает юбилей Елена Викторовна Герасимова, человек, которого очень уважают и любят в музее-заповеднике «Кижь».



Ее жизнь, работа и творчество связаны с музеем-заповедником «Кижь» с 1993 года, когда она стала музыкальным руководителем фольклорного коллектива, совмещая деятельность в музее и основную преподавательскую работу в музыкальном училище им. К.Э. Рауттио. Участники первого состава ансамбля с большим энтузиазмом относились к занятиям, которые проводила Елена Викторовна. Она свободно и естественно влилась в коллектив, как будто была со дня его основания. В 2005 году она приняла простое для себя решение — перейти в штат музея и продолжать осуществлять музыкальное руководство уже Фольклорно-этнографическим театром. Много раз менялся состав ФЭТа, как и в любом творческом коллективе, в ансамбле были периоды творческих поисков, но Елена Викторовна всегда находила нужные слова, подход к каждому из участников, уважительно и терпеливо относилась к людям. Ее профессиональное мастерство по обучению пению помогает бережно изучать традиционную песенную культуру.

Работа Елены Викторовны Герасимовой в музее-заповеднике «Кижь» отмечена высокими наградами: в 2010 году ей вручена Почётная грамота Министерства культуры Российской Федерации и Российских профсоюзов работников культуры за большой вклад в развитие культуры.

**Желаем здоровья, семейного счастья, творческих успехов на многие годы и на радость участникам фольклорного коллектива музея-заповедника «Кижь»!**

### С ЮБИЛЕЕМ!

**Злату Камеледтионовну ДИВЕЕВУ**  
**Андрея Борисовича ФЕДОРОВА**

**Желаем здоровья, счастья,**  
**новых успехов в труде,**  
**благополучия и удачи!**

### С РОЖДЕНИЕМ СЫНОВЕЙ!

**Надежду ПЮЛЬЗЮ**  
**Светлану и Михаила ТЕРЕБОВЫХ**

**Желаем малышам расти**  
**на радость всем!**

### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Интермузей—2012. Итоги фестиваля
- Международная конференция АДИТ—2012
- Заонежский сказитель Василий Щеголёнок. К 195-летию со дня рождения
- Детский праздник «Кижь — мастерская детства»

Информационный спонсор музея



## ЛЕТНИЙ УНИВЕРСИТЕТ—2012

Подведены итоги Всероссийского конкурса проектов 2012 г. для участия в Летнем университете на острове Кижь. Всего на конкурс поступило 14 проектов от высших учебных заведений, творческих коллективов, художников, педагогов 8 городов России (Москва, Санкт-Петербург, Воронеж, Ижевск, Миценск, Томск, Пудож, Петрозаводск).

По результатам конкурса 9 лучших проектов (3 — из г. Петрозаводска, 6 — из регионов РФ) приняты для реализации в летний сезон на острове Кижь.

Из них 6 проектов студенческих, 3 — специалистов сфер образования и культуры. Среди новых партнеров музея-заповедника «Кижь» — Томский государственный университет (проект «Социальный портрет современного кижского посетителя»), Миценская художественная школа (проект «Я и Кижь, искусство и гармония»), Петрозаводский строительный техникум («Графическая реконструкция первоначального облика окрашенных элементов фасадов зданий»). Вновь на остров приедут студенты Российского государственного университета им. А.И. Герцена (проект «Архитектурный ансамбль Кижского погоста в историко-культурном ландшафте Русского Севера. Книга заповед-



ного острова»), Петрозаводского государственного университета (проект «Музей и туризм: интерактивные методики в экскурсионно-туристской деятельности»), Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (проект «Строительная культура Русского Севера»), Петрозаводского филиала Международного славянского университета (Пленэр «В поисках новых эмоций»).

Более 60 студентов и 40 специалистов сферы образования и культуры получат радость узнавания и общения с памятниками всемирно известного заповедного острова Кижь.

**Татьяна ГЫРНЕЦ,**  
вед. методист Межрегионального центра музейного образования

## Навели порядок

С 10 по 12 мая на острове Кижь состоялся традиционный субботник, в котором приняли участие более 50 сотрудников музея.

Среди активных участников специалисты хозяйственной службы, транспортного отдела, Плотницкого центра, службы безопасности, экскурсионного отдела, блока музейно-образовательной деятельности и отдела информационных и компьютерных технологий, службы главного хранителя, мастера «Ожившей экспозиции».

За эти дни территория основной экспозиции музея-заповедника расчищена от прошлогодней травы, мусора, древесных остатков. Были выкрашены урны, установлены новые скамейки,



наведён порядок во входной зоне. С территории вывезено более 10 тракторных телег травы, порубочных остатков и другого мусора.

Кроме того, многие жители деревень навести порядок у своих домов. По-своему приняли участие и полиция, и пожарная часть, работая на прилегающих к их строениям территориях. Физически тяжёлая, но важная для музея-заповедника работа выполнена в короткий срок! Спасибо всем, кто, несмотря на высокую загруженность, смог выехать на остров и внести свой вклад в подготовку острова к посещению первыми туристами.

**Татьяна Павлова,**  
начальник отдела  
сохранения и мониторинга  
природного наследия

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николоюкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижь». Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.