



ПРАЗДНИЧНЫЙ МАЙ

С Праздником весны и труда!

Этот праздник имеет давнюю историю. В России его отмечали с 1890-го года. Долгое время 1 Мая отмечалось как День международной солидарности трудящихся. С началом перестройки в СССР праздник начал утрачивать свою политическую подоплёку. А в 1997 году в России этот день переименовали в Праздник весны и труда. Сегодня этот некогда идеологический праздник окончательно утратил свой политический характер, демонстрации на улицах сёл и городов прекратились, и каждый из нас по-своему встречает и отмечает 1 Мая. Чаще всего — трудом, используя выходные дни для проведения необходимых весенних работ. В канун этого праздничного дня сотрудники музея-заповедника «Кижы» провели масштабную акцию по уборке территории острова Кижы — традиционный четырёхдневный весенний субботник. Подробнее об этой акции читайте на стр. 5.



С Днём
Победы!

9 Мая на острове Кижы сотрудники музея-заповедника возложили цветы к могиле погибших партизан и почтили минутой молчания память павших за Победу в Великой Отечественной войне.

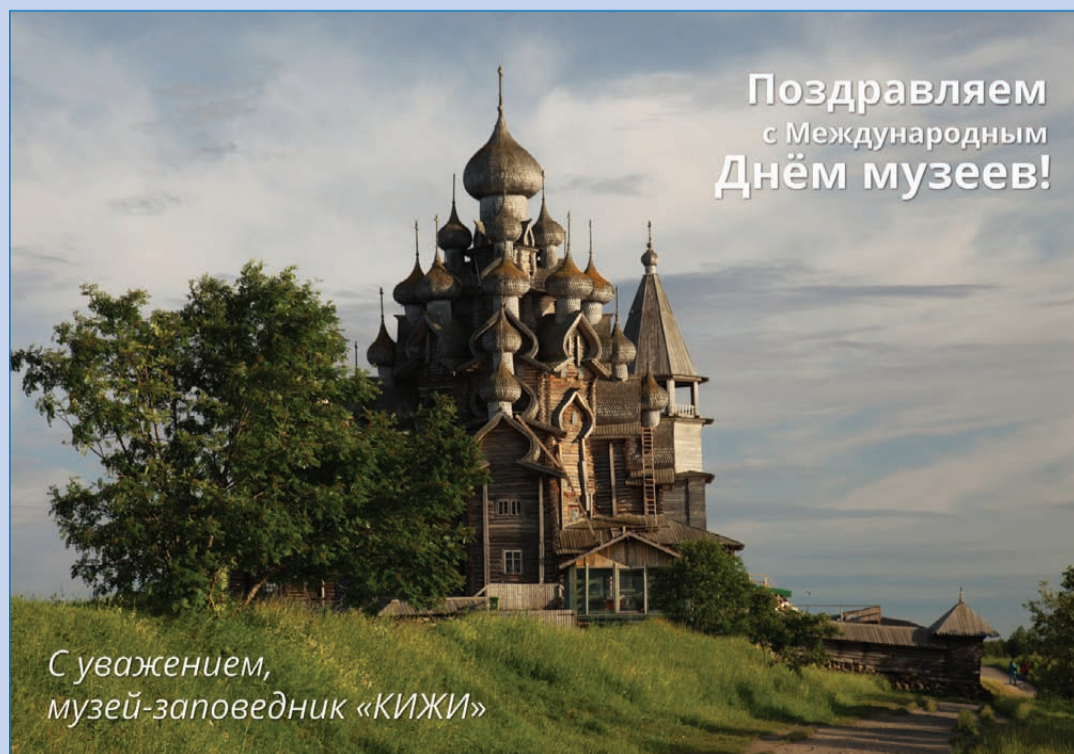


Летний туристический сезон открыт!



10 мая на острове Кижы открылся летний туристический сезон. Теплоход «Викинг Трувор» привез в музей 189 посетителей, для которых было проведено семь экскурсий на английском языке.

Музей-заповедник «Кижы» готов к очередному туристическому сезону, который не обещает быть лёгким не только на острове Кижы, но и в России в целом. Во-первых, прогнозируется значительное снижение потока иностранных туристов, который ежегодно превышал российский поток с средним на 10%. Если даже предположить, что поток российских туристов возрастет, то всё равно будет трудно выйти на уровень 2014 года. Во-вторых, синоптики обещают жаркий и засушливый июль — пик туристического сезона — это может привести к снижению уровня воды на реках, водохранилищах и озёрах. В связи с этим музеи, целиком зависящие от водного транспорта, могут потерять значительное количество заходов теплоходов. Но будем надеяться на лучшее!



Поздравляем
с Международным
Днём музеев!

С уважением,
музей-заповедник «КИЖИ»

ДЕНЬ и НОЧЬ

18 мая мировое музейное сообщество отметило свой профессиональный праздник — Международный день музеев, а тремя днями раньше — 16 мая — состоялась очередная международная акция — Ночь музеев, в которой принял участие и музей-заповедник «Кижы».

16 мая погода не жаловала ни музейщиков, ни тех, кто пришел к ним в гости, но несмотря на то что с 18.00 до 01.00 открытые фонды музея (пл. Кирова, 10) посетили 280 человек, на выставке «Где живет загадка?» в выставочном зале музея (ул. Федосовой, 19) побывали 2700 посетителей, в мастер-классах приняли участие 53 гостя.

Меньше повезло участникам Ночи музеев на острове Кижы, которая проводилась впервые. «Метеор» отошел от причала в Петрозаводске на треть пустым: дождь и ветер спугнули часть потенциальных гостей острова. Но праздник всё-таки состоялся под звуки военного духового оркестра.



«МУЗЕЙНЫЙ МАРАФОН—2015» ФИНИШИРОВАЛ!

22 мая в выставочном зале музея-заповедника «Кижы» состоялся финиш VIII городской игры-путешествия «Музейный марафон—2015». Данная игра стала самой масштабной за все годы ее проведения! 89 — это рекордное количество зарегистрировавшихся команд. Но до финиша, как в любом другом марафоне, дошли не все, а только самые упорные, старательные, терпеливые и стойкие!

56 творческих отчетов было представлено на суд беспристрастного жюри музея-заповедника «Кижы», среди них 35 от школьных команд, 8 — от дошкольных, 13 — от семейных.

Свои команды создали средние общеобразовательные школы №№ 2, 9, 11, 14, 27, 29, 43, 46, гимназия №37, Державинский лицей, Петровская школа, а также детские сады №№12, 34, 83, 108, 110, 126.

Залы музея наполнились стенгазетами, плакатами, рисунками, комиксами, различными поделками. Разнообразны были творческие отчеты: электронные презентации, книги памяти, кроссворды, загадки, стихи, игры, конкурсы.

ЖЮРИ ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧАЛО ВСЕ РАБОТЫ И ВЫНЕСЛО СЛЕДУЮЩЕЕ РЕШЕНИЕ:

I маршрут — «Первый шаг в Великую историю» (для детей младшего возраста)

I МЕСТО

— команде Детского сада №83,
— семейной команде Стародубцевых (Анастасия Андреевна, Дмитрий Артемович, Тимофей).

II МЕСТО

— команде Детского сада №108, группа №1,
— команде Школы №29, 2а класс.

III МЕСТО

— команде школы №2, 1а класс,
— команде школы №29, смешанная команда 1 и 5 классов.

ПООЩРИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

— команде школы №2, 1б класс,
— команде Детского сада №108, команда под руководством Туриной Галины Николаевны, Нестеровой Елены Ивановны, Леонтьевой Светланы Геннадьевны.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ

— команде «Ребята-дошколята» Детского сада №126.

II маршрут — «Тысяча дней под финским флагом»

I МЕСТО

— команде «Искорки» школы №2, 2 б класс.
— семейной команде Чмыликовых (Надежда Владимировна, Виктор Михайлович, Маргарита).

II МЕСТО

— команде «Потомки героев» школы №43, 4а класс
— команде «№46» школы №46, 9а класс.

III МЕСТО

— команде школы №29, 3б класс.

ПООЩРИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

— команде «Танкисты» школы №2
— команде Школы №29, 5а класс
— команде «Девчата» Петровской школы, 5 класс
— семье Отавиных (Михаил Александрович, Татьяна Сергеевна, Евгений, Анна, Михаил)
— семье Раковых (Алексей Владимирович, Евгения Вадимовна, Даниил, Анастасия)

III маршрут — «Праздник со слезами на глазах»

I МЕСТО

— команде школы №11, 7б класс
— команде «Древлянка» школы №46, 9а класс

II МЕСТО

— семейной команде Кудрявцевых (Варвара, Татьяна, Ирина Гранитовна).

III МЕСТО

— команде школы №9, 7б класс,
— команде школы №9, 7а класс.

ПООЩРИТЕЛЬНЫЙ ПРИЗ

— команде школы №11, 7а класс.



Команды-победители каждого маршрута награждены сертификатом на поездку на остров Кижы на один из праздников.

Благодарственные письма за верность игре-путешествию «Музейный марафон» и памятные подарки вручены семьям Ридаль, Андриановых и Чечулиных, учителю школы №46 Гайдук Станиславу Георгиевичу, учителю школы №29 Филатовой Елене Владимировне, воспитателю и музейному педагогу Детского сада №108 Леонтьевой Светлане Геннадьевне, учителю и музейному педагогу школы №2 Романовой Валентине Васильевне.

Свидетельствами об участии в игре-путешествии награждены все команды.

Музей-заповедник «Кижы» благодарит постоянных музейно-партнеров игры-путешествия «Музейный марафон»:

* БУ «Национальный музей Республики Карелия» и лично Савченко Ирину Васильевну, методиста,

* БУ «Музей изобразительных искусств Республики Карелия»,
* Музей жертв фашизма имени М.Кольбэ и лично Котович Алину Валентиновну, экскурсовода,

* Центр противопожарной пропаганды и общественных связей ФГКУ «1 отряд ФПС по Республике Карелия» и лично Талбонен Ольгу Николаевну, начальника.

Мы поздравляем победителей и благодарим всех, кто принял участие в игре-путешествии «Музейный марафон - 2015». До новых встреч в следующем году!

Любовь ДОВНАРОВИЧ

Выставка «Полевая почта—2015»

С 24 апреля по 12 мая в актовом зале средней школы № 2 города Петрозаводска работала уникальная выставка «Полевая почта—2015», посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Выставка была создана по итогам VI Республиканского конкурса экспозиционного творчества детей и взрослых, который проводится Детским музейным центром музея-заповедника «Кижы» с 1999 года.

В этом году конкурс проводился по двум номинациям: «Военная реликвия», на участие в которой принимались предметы военных лет, хранящиеся в семьях, школьных музеях, и номинация «Салют, Победа!» — детские рисунки и работы декоративно-прикладного творчества.

Всего на конкурс было представлено 160 детских творческих работ и 24 экспозиционных комплекса — это документы, письма с фронта, фотографии, награды, уцелевшие части оружия, предметы военного обмундирования.

10 комплексов предоставили школьные музеи, 5 из которых — из фондов «Музея Дедов», созданного при школе № 2 в 1981 году, остальные 14 экспозиций — это семейные реликвии.

Несмотря на то, что конкурс объявлялся как республиканский, на него поступили работы и из других регионов России: г. Москва, Челябинская обл. (г. Пласт), Курганская обл. (с. Ольховка), Республика Татарстан (г. Елабуга), а также из соседней Финляндии (г. Вантаа).

Авторами выставки — экспозиционных комплексов — стали ветераны Великой Отечественной войны, их дети, внуки и правнуки, школьные музеи города Петрозаводска и четырех районов Карелии: Суоярвского, Медвежьегорского, Питкярантского, Кондопожского.

Участники сами отбирали свои семейные реликвии, составляли справочные тексты к выставочным комплексам, многие из которых были дополнены рисунками, поделками и сочинениями о войне.

Это семейные коллекции: «Как мало я знаю о своем дедушке...» Т.Р. Гуменюк, «Заслуженный учитель КАССР Спиридонов А.А., участник партизанского движения» А. Спиридонова, «Герои семьи Ивановых» Н.В. Мошниковой и Г. Иванова, «Я помню! Я горжусь!» Т. Смаглия, «Ребёнок войны» И.В. Семенова, «Семейные реликвии» Т. Зайцевой, выставочный комплекс учащихся Шуньгской средней школы.

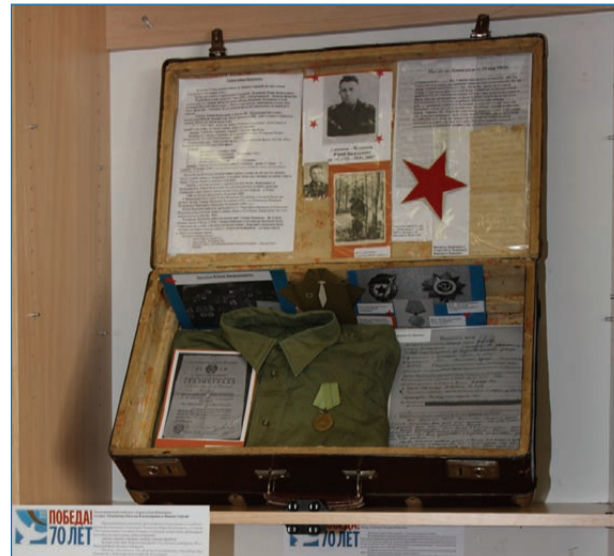
Разнообразны по тематике экспозиционные комплексы, представленные школьными музеями: «Подарок ветерана», «Им только медик мог помочь...», «Экипаж машины боевой», «Сводки с Карельского фронта», «Свидетели войны» («Музей дедов» средней школы № 2), «Мемориально-биографический музей Боевой Славы им. Героя Советского Союза Ф.Д. Гореленко», «Герой Советского Союза Ф.Д. Гореленко» (Суоярвская средняя школа), «Оккупация Соломенного», «71 Краснознаменная Торунская стрелковая дивизия» (музей «История



Соломенного» средней школы № 7), «Советская печать в годы войны» (Спасогубская средняя школа).

Особое настроение создали творческие работы, выполненные детьми, которые, к счастью, войну не видели, но смогли передать и боевой дух солдат, и трагедию женщин и детей, а также радость победы над фашистской Германией, выраженную в счастливых лицах ветеранов и детей.

Из предметов декоративно-прикладного творчества хочется выделить работы, созданные учащимися Лахденпохского центра детского



творчества. Это композиции, посвященные событиям и персонажам Отечественной войны, придуманные самими детьми и продуманные до мельчайших деталей: «Разведчик», «Ради жизни на земле», «Дети Ленинграда», «Партизанский дед Мороз», «Василий Тёркин», «Война войной, а обед по расписанию» и другие.

Немало на конкурс поступило работ, выполненных в технике модульное оригами: это танки, самолеты и несколько орденов Великой Отечественной войны.

Несмотря на то, что выставка работала всего две недели, ее посетило около полутора тысяч человек: это все начальные классы средней школы № 2, учащиеся других школ города, воспитанники детских садов, ветераны войны и, конечно же, сами участники конкурса.

Знакомила посетителей с выставкой бесценный руководитель «Музея Дедов» Валентина Васильевна Романова, работающая много лет с детьми по изучению военно-исторического наследия, сохранению памяти о героях и событиях Великой Отечественной войны.

По итогам работы выставки, после прочтения оставленных посетителями отзывов, окрепла уверенность в том, что тема Великой Отечественной войны не теряет своей актуальности. Поэтому так важно продолжать проводить подобные конкурсы и давать возможность участникам раскрыть страницы военной истории, чтобы выразить память о войне, отношение к воинам, любовь к тем, кто одержал победу в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Светлана СМЕРНОВА



Художник и поэт Алексей Авдышев (1928—1997 гг.): «Мой маленький — Великий остров Кижь»

Известный художник-график и поэт Алексей Иванович Авдышев, заслуженный деятель искусств Республики Карелия, заслуженный художник Российской Федерации, лауреат Государственной премии Республики Карелия, член Союза художников и Союза писателей СССР, посвятил свою творческую жизнь любимому Русскому Северу. Особое место в его творчестве занимал заповедный остров Кижь. И это не случайно, потому что с Кижями его связывало и духовное родство, и глубокие заонежские корни.



Жена Алексея Авдышева Валентина Михайловна тоже была художником, писала натюрморты, была в этом жанре признанным мастером. Она много помогала самодеятельным художникам, несколько лет выполняла обязанности председателя правления Союза художников Карелии. Она рано ушла из жизни, в 1975 году.

У Авдышевых на Боярщине, как раз напротив знаменитого Кижского погоста, был свой уютный старинный крестьянский дом, который они купили в 1960-х годах у кижского реставратора Бориса Елупова. В этом доме много лет подряд до глубокой осени они работали. Простой деревенский быт, природные красоты и величественные Кижь вдохновляли чету художников. Здесь они собирали своих друзей, которых было немало среди творческой интеллигенции.

Алексей Авдышев — автор семи поэтических сборников, наряду с уже упомянутыми «Северными зорья-

ми» в разные годы вышли: «Край озёрный, край лесной», «Красные снега», «Заонежье», «Возвращённая весна», «Сердце моё». День презентации сборника «И свет, и тень» стал последним днём жизни Алексея Ивановича Авдышева. Он ушел из жизни 31 декабря 1997 года, оставив потомкам тысячи гравюр. Только в фондах Музея изобразительных искусств Республики Карелия их хранится более 700. Его работы есть в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Национальном музее Республики Карелия, в частных коллекциях и собраниях в России и за рубежом. И в фондовом собрании музея-заповедника «Кижь» есть несколько работ мастера — это линогравюры «Мои Кижь», «Заонежское раздолье», «Сентябрь в Заонежье», «На онежских ветрах» и акварель «Кижский пейзаж» («Часовня из Вигово»).

Алексей Авдышев по праву считается одним из выдающихся деятелей искусства Карелии. Это был художник редкого графического дарования и самобытный поэт. В Петрозаводске на доме, где он жил, по адресу: ул. Куйбышева, 14 установлена мемориальная доска.

И хотя Алексей Авдышев родился в Ленинграде, в рабочей семье, его тесная связь с Заонежьем была обусловлена уже тем, что сестра его матери, Варвара Федоровна Ржанская, жила в деревне Ямка на острове Кижь. Ржанские — известная в Кижской волости фамилия. Еще с 30-х годов, с пятилетнего возраста Алексей каждое лето гостил на острове Кижь, дружил с Александром Ржанским, ставшим в годы Великой Отечественной войны активным участником партизанского подполья. Среди прочих героев о юном подпольщике Саше Ржанском написали в своей книге «Позывные из ночи» И. Бацер и А. Кликачев.

Школьные годы Алексея Авдышева начинались в Ленинграде. Здесь же он занимался в студии юных искусствоведов при Государственном Эрмитаже.

А потом началась война... Алексею Авдышеву немало пришлось пережить: блокада Ленинграда, смерть близких, гибель отца, эвакуация в 1942 году в Курганскую область, где он окончил восьмилетку. Будущий художник и поэт прошел нелегкую жизненную школу.

Вернувшись в Ленинград после окончания войны Алексей Авдышев поступил в Ленинградское художественно-графическое педагогическое училище, которое окончил в 1950 году. В этом же году был призван на службу в Советскую армию. Служил сначала в Заполярье, а затем — в Карелии. Этот период жизни связал Алексея Ивановича с Карелией навсегда. После демобилизации в 1952 году он поселился в Петрозаводске, где начал работать литературным сотрудником в молодежной газете, методистом Дома народного творчества, продолжая рисовать и писать стихи.

В 1956 году произошло знаковое событие в жизни молодого поэта Алексея Авдышева — вышел в свет



*Лампы свет, я сижу за столом
За обычным гравюрным делом.
На линолеуме под резцом
На смерть борется черное с белым.
За работой тупится сталь,
Нет покоя руке онемелой,
Для тебя дня и ночи не жаль.
Цвет победный гравюр — черно-белый.*

*Онежские просторы хороши!
Я Кижам, Заонежью — благодарен.
Хоть по рождению питерский я парень —
Здесь родина моей души!*

*Собора Кижского кресты
Мне зримы наяву.
Я в двух шагах от красоты
Давным-давно живу.*

*Весной я в Кижь приезжаю.
В деревне, в тишине, в глуши,
В родном краю подзаряжаю
Аккумуляторы души!*

*Я отдан гравюре, стихотворению.
Я спорил с судьбою, был волен как птица,
Но время настало терпению учиться
И самому трудному в жизни — смиренью...*



Самые известные работы художника: «Пасмурный вечер» (1954), «Васильевская часовня» (1955), «В ночном» (1956), «Бессонное окно», «Часовня в Подъельниках», «Пасмурное утро» (1957), «Из окна мастерской», «Рыбачья пристань» (1958), «Ветреный день», «В дождь. Расставание» (1958), «Будни порта» (1960), «Валаам. Часовня», «В порту. На закате» (1961), «В старинном северном селе» (1963), «Светлый Север», «Волкостровская часовня» (1964), «Заонежье моё», «В заполярной бухте» (1965), серия «Моя Карелия» (1966—1969), альбомы гравюр: «Кижский альбом» (1966), «Валаам» (1971), «Карелия» (1986); серии: «На онежских ветрах» (1978), «Усинск» (1985—1986), «Мой светлый Север» (1986—1988); «Весенний разлив» (1976), серия акварелей (1978). Здесь представлены три из них: «Мои Кижь», «Кижь зимой», «Теплоход у острова Кижь».

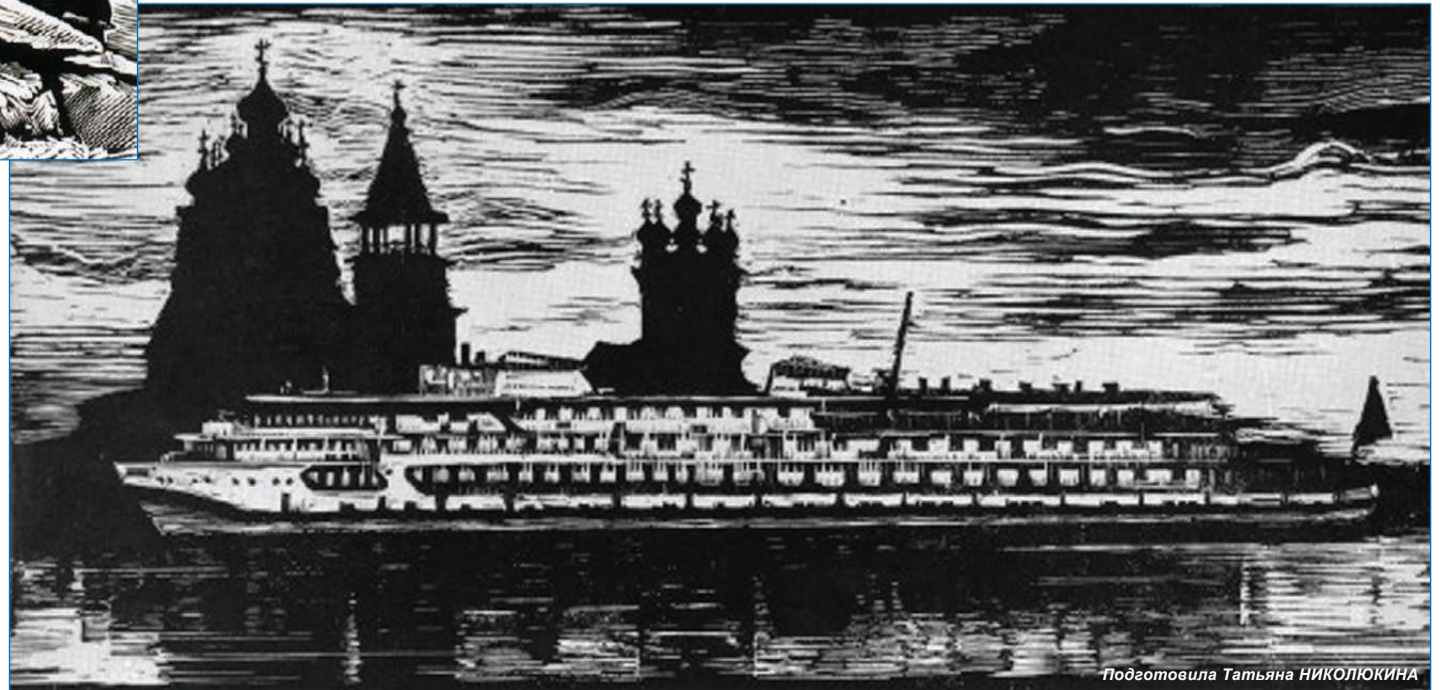


его первый поэтический сборник «Северные зорь», А.И. Авдышев был принят в Союз писателей СССР.

В следующем, 1957 году, произошло еще одно, пожалуй, самое важное для художника событие: его первые цветные линогравюры получили высокую оценку на выставке Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, А.И. Авдышев был принят в Союз художников СССР.

С этого времени художник стал участником множества республиканских, всесоюзных, а также ряда зарубежных выставок. За годы творчества его работы неоднократно выставлялись в Германии, Финляндии, Швеции, Италии.

Искусство гравюры — это трудное дело: гравюра на дереве, пластике, металле. Для нее нужны острый глаз художника и сильная рука. Алексей Иванович Авдышев был настоящим мастером графической техники. Ее лаконичными средствами он умел выразить и неповторимую красоту любимого Заонежья, и редкое обаяние памятников деревянного зодчества, и тихую поэзию северных деревень.



Подготовила Татьяна НИКОЛЮКИНА

ЮБИЛЕЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ФЕДОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

24 апреля в заонежском селе Шуньга состоялась юбилейная, десятая по счету, Республиканская краеведческая конференция сельских поселений Заонежья «Федосовские чтения», посвященная памяти выдающейся народной поэтессы, сказительницы и вопленицы Ирины Андреевны Федосовой. Конференция проводится при поддержке Министерства РК по вопросам национальной политики, связям с общественными, религиозными объединениями и средствами массовой информации, ИЯЛИ КарНЦ РАН, фракции КПРФ ЗС РК, администраций сельских поселений Заонежья, КРОО «Русский Север» и «Заонежье». Темой конференции на этот раз стала «Жизнь заонежской деревни. Семейные реликвии».



Давно ставшая традиционной конференция своим существованием обязана председателю КРОО «Заонежье» Валентине Александровне Сукотовой. В 2015 году этой общественной организации также исполняется 10 лет.

В актовом зале Шуньгской средней школы собрались представители учреждений науки, образования, культуры, общественных организаций, органов местного самоуправления и исполнительной власти, краеведов. Им было представлено шесть докладов.

Из доклада библиотекаря Шуньгского сельского библиотечно-досугового центра Татьяны Рабазановой участники конференции узнали много интересного о традиционных украшениях заонежанок и смогли поддержать в руках настоящие редкости: ожерелье из речного жемчуга и жемчужную сетку-поднизь — часть девичьего головного убора — из семейной коллекции семьи Косачевых, что позволило в очередной раз убедиться в высоком мастерстве заонежских рукодельниц XIX века.

Глава Великогубского сельского поселения Игорь Панкратов представил исследование родословной своей семьи.



Татьяна Кондратьева, учитель географии Толвуйской средней школы, выступила с докладом «Отходничество в Заонежье. Судьба женщины-отходницы» написанном по итогам проведенного ею исследования, основой которого стал документ 1905 года, случайно найденный на чердаке дома.

Известный музыковед и краевед Ирина Семакова поведала о деятельности фольклориста Павла Николаевича Рыбникова по сохранению былин, песен, былинных сказок, которые были бережно собраны им на территории нашей республики во второй половине XIX века.

Неподдельный интерес вызвало выступление руководителя общественной организации «Заонежье», организатора «Федосовских чтений» Валентины Сукотовой о документе из своего личного архива:

«Реликвия семьи Изотовых — свидетельство А.И. Кукилевой об окончании одноклассного земского училища деревни Селецкой в год 300-летия Царской династии Романовых». Также В.А. Сукотова зачитала доклад Т.Г. Егоровой, председателя правления клуба «Кижские ди-



настии», внуки настоятеля Кижского прихода Михаила Русанова, пострадавшего от сталинских репрессий: «Реликвии семьи Русановых. Фотографии, воспоминания, документы из личного архива».

Каждое выступление ценно именно тем, что основано на фактическом материале, на исследованиях реальных исторических вещей и документов, хранящихся в семьях заонежан. Эти реликвии — частицы той исторической памяти, которую в течение многих лет пытались вытравить, стереть, уничтожить. А сегодня над многострадальным Заонежьем нависла новая беда: районной властью совместно с Министерством образования Карелии запланирована реорганизация ряда школ в деревнях и селах края. Это тревожный сигнал, не сулящий ничего хорошего, ведь ни для кого не секрет — там, где закрывается школа — умирает и деревня. В когда-то густонаселенном крае уже исчезли с лица земли десятки деревень! Поэтому сразу после конференции инициативная группа родителей Шуньгской школы написала письмо главе республики Худилайнену и министру образования Морозову, а также в КРОО защиты прав граждан «Согласие», чтобы отстоять конституционное право своих детей на образование.



Когда-то народная поэтесса Ирина Андреевна Федосова, творчеством которой восхищались лучшие умы России, на свои личные средства построила школу в родной Кузаранде, а сегодня — в Год литературы — стараниями властей Медвежьегорского района в Кузаранде не работает библиотека, носящее имя И.А. Федосовой и её музей — закрыты они в прошлом году, который был объявлен в России Годом культуры.

Вот в таких реалиях уже десять лет существует и развивается конференция «Федосовские чтения». Её организатор В.А. Сукотова сказала: «За десять лет подготовлено более пятидесяти исследований, которые вполне могли бы быть продолжены уже на научной основе. Главное, мы сумели заинтересовать краеведением взрослых и школьников, объединить местное сообщество».

На «Федосовские чтения» были приглашены хор русской песни «Питарицы» из Петрозаводска, вокальная группа фольклорного коллектива «Заонежанка» из Толвуи, исполнившие народные песни и танцы.

Свои стихи, написанные на заонежском диалекте, прочла народная поэтесса Валентина Росликова из села Ламбасручей.

Председатель КРОО русской культуры «Русский Север» Вячеслав Агапитов, поэт, художник также прочитал свои стихи на заонежском говоре, описывая нелегкие будни жителей глубинки и судьбу забытых деревень.

Музеем-заповедником «Кижки» были предоставлены книги и календари в подарок участникам конференции.

Татьяна НИКОЛЮКИНА



Традиционный весенний субботник на острове Кижь



Традиция весеннего ухода за землёй-матушкой существовала в российских деревнях испокон веков. По мере таяния снега и льда обнаруживалась необходимость поправить разрушенные мостки, покосившиеся заборы, вымести дворы и делать это лучше, как говорится, «всем миром».



В нашей стране коллективные весенние субботники начали отчёт с 25 апреля 1919 года, когда в депо «Москва–Сортировочная–Рязанская» по инициативе железнодорожников прошёл первый из них. Долгие годы они были традиционными и проходили как коммунистические субботники, посвящённые Дню рождения В.И. Ленина. Но нет никакой необходимости подводить политическую подоплёку: весенние работы необходимы всегда и везде. Эта необходимость проявилась ещё более ярко в 70-80-х годах XX века, когда в разных странах мира фиксировалось ухудшение экологической ситуации, и экологи объединили жителей для решения локальных проблем.

Уход за землёй острова Кижь — чрезвычайно важная составляющая работы музея-заповедника. Каждый год на протяжении последних девяти лет отдел природы приглашает сотрудников принять участие в этих работах. Этому есть несколько причин:

* Во-первых, земля острова Кижь нас не просто кормит в прямом смысле, она даёт нам основу для работы, питает наш творческий потенциал, рождает новые идеи, поэтому соприкосновение с ней в «безлюдный» сезон надо рассматривать, как возможность осмыслить, обдумать и обсудить с коллегами наблевшие проблемы.

* Во-вторых, это вклад в подготовку острова Кижь к новому туристическому сезону. Важно сделать это именно в период от схода снега до начала роста травы, когда хорошо заметны и легко устраняемы все накопившиеся за зиму проблемы.

* В-третьих, это наша плата за «городской образ жизни», который мы переносим на остров, за то количество упаковочного материала, которое мы везём в своих рюкзаках и после одноразового использования выбрасываем на маленьком острове.



* В-четвёртых, это соблюдение мер экологической безопасности для каждого, кто работает и живёт на острове. Территории, свободные от складированного хлама, не дают убежищ для мышей, клещей и змей.

* В-пятых, это участие в российском и международном добровольческом движении по оздоровлению окружающей среды, вклад в улучшение экологической обстановки в целом.

В домах-памятниках в кижских деревнях, рядом с постоянно проживающими специалистами, в летний период занимают комнаты и городские сотрудники, поэтому и наводить порядок соседи должны все вместе и делать это надо одновременно, так как наведение порядка подразумевает использование техники.

Исторические деревни Ямка и Васильево, луга и дороги, кладбище и Нарына гора — все это экспозиция музея-заповедника «Кижь». Участие большого числа сотрудников, в том числе и городских, позволяет работать на обширных территориях, а не только во входной зоне и основной экспозиции.

В этом году традиционный весенний субботник на острове Кижь состоялся с 27 по 30 апреля, в нём приняли участие 22 человека, приехавших из города и 30 человек из числа постоянно работающих на о. Кижь. За четыре дня работы произведены в основной экспозиции, входной зоне, в поселке Реставраторов, наведён порядок на кладбище, в д. Ямка, среди садовых домиков у пожарного депо.

Расчистка острова включала уборку прошлогодней листвы и жухлой травы, подбор бутылок и банок, разлетевшихся по ветру пакетов, вывоз старых досок, веток. Из деревень вывезены отслужившие свое предметы быта, детали и бочки, а также расколоты и аккуратно сложены дрова там, где это требовалось. Погода в этом году не баловала участников субботника, они работали в дождь и при сильном ветре, ощутив на себе особенности и сложности работы АХЧ на острове.



Отдел сохранения природного наследия и отдел по административно-хозяйственной работе благодарят всех участников весенних работ и надеются на продолжение этой традиции в дальнейшем! Для этого нужно так не много — воля руководителей подразделений, планирование работ с учётом потребностей весеннего периода, желание каждого. Для высокопрофессиональных сотрудников музея-заповедника важно использовать возможность увидеть весенний остров, приложить руки к земле и почувствовать родство с ней, переключиться с умственной работы на физическую, отдохнуть душой и получить новые впечатления от наследия, которое сохраняем!

Татьяна ПАВЛОВА,
начальник отдела
сохранения природного наследия





«Иллюзии Старого города—2015»

В День города Петрозаводска 27 июня соится очередной музейный праздник «Иллюзии Старого города», который музей-заповедник «Кижь» и его партнёры проводят с 2009 года. С 14:00 до 16:00 часов на территории квартала исторической застройки на площадках праздника будут представлены картины губернского города Петрозаводска вековой давности, разыгрываться сцены повседневной и праздничной жизни провинциального города начала XX века, разворачивающиеся в один из летних дней 1915 года. Воссоздать картину старого провинциального города помогают архивные материалы тех времён: документы, газеты и журналы, фотографии. Губернский город жил своей тихой провинциальной жизнью, но и сюда доносились отголоски с Германского фронта, отсюда провозжали солдат, здесь лечили раненых, ведь Первая мировая война была в разгаре, и вся Россия жила ею независимо от того, насколько приближенной к фронту или отдаленной от него была губерния. И всё-таки в Петрозаводске шла мирная жизнь со своими повседневными радостями и заботами.

Военное лето 1915 года

Заглянешь в календарь событий столетней давности, а там ну как сегодня: в Европе воюют, в США протестуют, кто-то снимает кино, кто-то пишет романы. По закону диалектики история повторяется на новом витке.

■ **06 июня 1915 года.** В ночь с 6 на 7 цеппелин LZ-37 совместно с цеппелинами LZ-38 и LZ-39 отправился из Брюгге на бомбардировку Лондона, но плохие метеоусловия вынудили их изменить курс и направиться на запасную цель — железнодорожный узел в районе Кале. LZ-37 был обнаружен и атакован летчиком-истребителем младшим лейтенантом Р. А. Дж. Варнфордом из 1-ой эскадрильи морской авиации Великобритании, который взлетел из Люнкерка на аэроплане «Моран-Сольнье» тип L. Вся огневая мощь Варнфорда заключалась в шести 9-килограммовых бомбах. Он следовал за цеппелином от Остенде до Гента, удерживаемый на расстоянии пулеметным огнем с дирижабля, и сделал единственный заход на цель: пройдя выше цеппелина метров на 45, пилот сбросил все шесть бомб. Последняя взорвалась, и объятый пламенем дирижабль упал на пригород Гента, убив при этом двух монахинь. Из всего экипажа обер-лейтенанта Отто ван де Хагена в живых остался только один человек. Варнфорд благополучно вернулся на базу, совершив вынужденную посадку для ремонта лопнувшего бензопровода. Следующим вечером он получил известие о награждении крестом Виктории. Это был первый дирижабль, сбитый в воздушном бою. Р. Варнфорд погиб спустя 12 дней, когда у биплана конструкции Анри Фармана, на котором он выполнял полет, отвалился хвост.

■ **10 июня 1915 года.** Горлицкий прорыв. (19.04—10.06) Русские отступили из Галиции, понеся значительные потери (150 000 человек убитыми и 700 000 человек ранеными). Литва, Галиция и Зольша перешли под контроль государств германо-австрийского блока.

■ **26 июня 1915 года.** Началась Алашкертская операция русских войск на Кавказе во время Первой мировой войны. Завершилась 21 июля 1915 контрударом русской армии по левому флангу и тылу наступавших турецких войск, в результате которого те стали поспешно отступать.

■ **01 июля 1915 года.** Первая сцена раздевания в кино: австралийская актриса Аннетт Келлерман обнажилась в фильме «Дочь богов».

■ **02 июля 1915 года.** Принят Закон о военном производстве в Англии.

■ **10 июля 1915 года.** Образование Земгора (объединенного комитета Всероссийского Земского и Городского союзов).

■ **20 июля 1915 года.** Начало эвакуации русских войск из Варшавы.

■ **24 июля 1915 года.** Катастрофа с экскурсионным озерным пароходом «Истленд» на реке в Чикаго (США). Погибли 1 300 человек из 2 500, находившихся на борту. Причина катастрофы — неправильно заполненные балластные цистерны судна, что привело к сильному крену и затоплению.

■ **25 июля 1915 года.** Открытие съезда ВПК.

■ **02 августа 1915 года.** Завершение эвакуации русских войск из Варшавы.

■ **11 августа 1915 года.** Max Wolf обнаруживает астероид #809 Lunda.

■ **12 августа 1915 года.** Первое боевое применение самолета-торпедоносца — в ходе первой мировой войны британский самолет модели Short Type 184 потопил турецкое судно.

■ **12 августа 1915 года.** Вышел в свет роман Уильяма Сомерсета Мозма «Бремя страстей человеческих».

■ **21 августа 1915 года.** В тумане исчез батальон английских солдат (145 человек) недалеко от Дарданелл (Турция). Больше их никто никогда не видел.

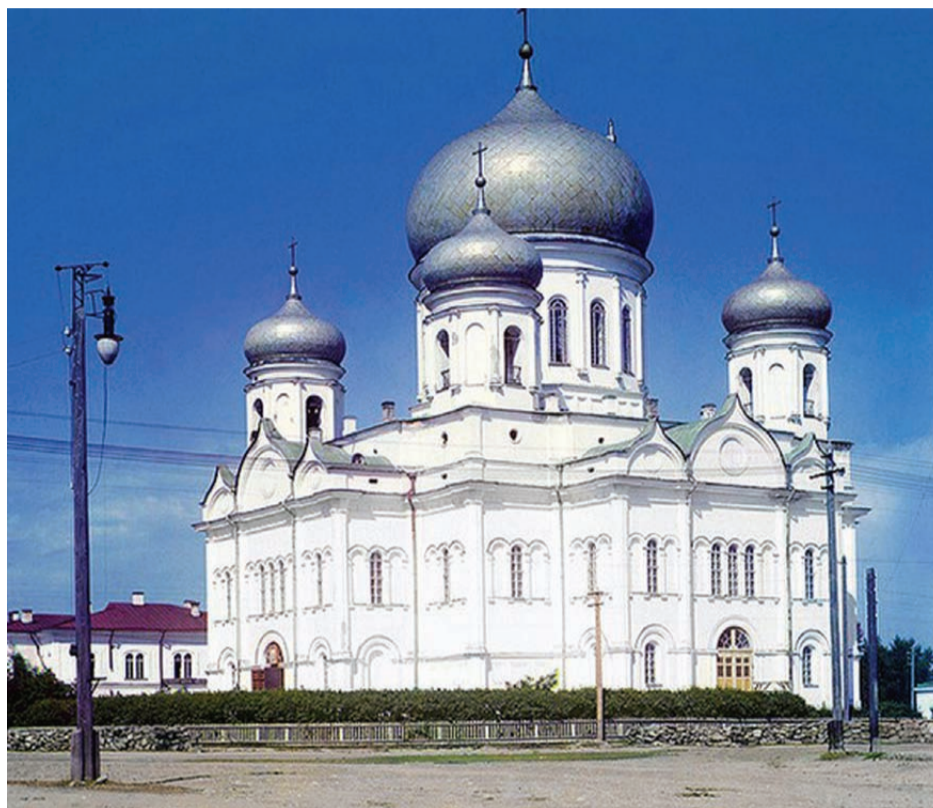
■ **23 августа 1915 года.** Царь Николай II принял на себя командование русской армией.

■ **26 августа 1915 года.** На Восточном фронте германские войска оккупируют Брест-Литовск, в южной части принадлежавших России польских земель.

■ **27 августа 1915 года.** Занятие Польши немецко-австрийскими войсками.

■ **30 августа 1915 года.** Принимая во внимание протесты со стороны США, германское командование приказывает своим командирам подводных лодок и надводных боевых кораблей предупреждать пассажирские корабли противника о нападении.

В 1915 году в Петрозаводске



Эта историческая цветная фотография была сделана летом 1915 года известным фотографом Сергеем Михайловичем Прокудиным-Горским. На снимке — Кафедральный собор во имя Свещения Святого Духа Олонецкой и Петрозаводской епархии. Чем же еще был примечателен 1915 год для нашего губернского города? Вот некоторые факты.

● Главным событием столетней давности по праву можно считать то, что в 1915 году железная дорога из Петрограда на Мурманск прошла через город Петрозаводск. Первый регулярный пассажирский поезд на станцию Петрозаводск прибыл 1 января 1916 года.

● 100 лет назад началась и новая история городского транспорта — была предпринята попытка организации автобусного сообщения: 9 мая 1915 года жительница Петрозаводска, мещанка Анастасия Васильевна Тимофеева, открыла общественное автомобильное движение на 6-местном «Wolsley-Siddeley». Первый маршрут проходил от Александровской улицы (ныне — проспект Александра Невского) до деревни Сулажгора (ныне — район города Петрозаводска), имел остановку у кинематографа «Триумф» (ныне на этом месте находится здание Национального театра Республики Карелия). Стоимость проезда равнялась 1 рублю, что было весьма накладно. Особой популярностью маршрутные перевозки, вероятно, не пользовались и первое время регулярно не прекращались, то возобновлялись.

● В губернском городе в 1915 году работала телефонная станция, позволявшая обслуживать 50 номеров.

● В 1915 г. свое 25-летие отметил Петрозаводский окружной суд.

● И хотя гром Первой мировой войны был далеко, по сводкам Петроградского жандармского полицейского управления, в округе Петрозаводска в 1915 г. трудилось 4 287 военнопленных.

● В июне 1915 года бывший губернатор Олонецкой губернии (до 1910 г.) Николай Васильевич Протасьев был переведен из Самары губернатором Харькова, где 26 ноября скончался от сыпного тифа, которым заразился во время осмотра санитарного поезда, прибывшего в Харьков с фронта.

● Издательством Олонецкой губернии в Губернской типографии в Петрозаводске была выпущена «Памятная книжка Олонецкой губернии на 1915 год». Это справочное издание охватывало все сферы деятельности Олонецкой губернии.

● В 1915 году резко подорожал сахарный песок — его цена поднялась до копейки за фунт! Причем подорожание произошло на государственном уровне, новую цену на сахар лично своим приказом утвердил губернатор — Михаил Иванович Зубовский, действительный статский советник. Вице-губернатором в 1915 году был Александр Фёдорович Шидловский, русский ученый-краевед, действительный статский советник, в ноябре 1916 года ставший последним губернатором Олонецкой губернии.

● Петрозаводчане, интересовавшиеся астрологией, гороскопами знали, что животное — символ 1915 года — зеленый деревянный кролик (кот).

● 27 июня 1915 года было воскресенье. Это был день полнолуния.

Ущерб от московского погрома 1915 года составил 40 млн. рублей

Погром немцев в Москве не знает равных в истории по нанесенному материальному ущербу.

С началом Первой мировой войны перед царскими властями встал сложная задача во внутренней политике. С одной стороны, было необходимо поддерживать патриотический подъем, возникший в России в июле 1914-го и бывший крайне выгодным властям. С другой — царское правительство очень быстро потеряло рычаги реального контроля за этим процессом. Ситуацию усугубляло то, что выросшая ксенофобия была направлена не, как обычно, на евреев или поляков, а на немцев, уже двести лет входивших в высшую российскую элиту. То есть парадоксальным образом «патриоты» начинали угрожать самим основам государственности.

С началом войны по России прошла волна немецких погромов, эпицентром которых была имперская столица — Санкт-Петербург. Власть оказалась вынуждена уже в самом начале войны признать, что «патриотов» необходимо ограничить в своем рвении. При этом такая точка зрения была отнюдь не доминирующей. В 1915 году было принято решение о высылке немецких сельскохозяйственных колонистов, которых в России насчитывалось в 1913 году 1,2 млн из 2,5 млн российских немцев.

В Российской империи была запрещена немецкая речь. Нарушители подвергались весьма внушительному штрафу до трех тысяч рублей или трехмесячному заключению. Также было запрещено исполнение немецких музыкальных произведений, а носившие немецкие названия населенные пункты были переименованы. Первым в этом списке стал Санкт-Петербург, переименованный в Петроград.

Такая двойная политика царских властей в совокупности с возросшим уровнем ксенофобии в любой момент могла привести к взрыву. И он произошел в конце мая 1915 года в Москве, где случился погром, самый большой в истории России по нанесенному ущербу.

Начался он 26 мая, когда около сотни женщин собрались на Тверской улице, чтобы получить от Комитета великой княгини Елизаветы Федоровны свою еженедельную работу — шитье для армии. Однако им было объявлено, что работы на эту неделю не предвидится. После этого в толпе кем-то была запущена идея, что княгиня-немка отдала заказ немецкой швейной фабрике «Мандль». Толпа на Тверской начала быстро увеличиваться, поэтому в дело пришлось вмешаться полицейским, которые предложили обратиться к главнокомандующему над Москвой — Феликсу Юсупову (отцу убийцы Распутина). Тот пообещал принять меры, и толпа разошлась.

Но по Москве уже покатались слухи. Волнения начались на мануфактуре Гюбнера в Хамовниках, где русские рабочие потребовали уволить всех иностранцев и объявили забастовку, после чего отправились к заводу Прохорова, распевая «Боже, царя храни» и выкрикивая лозунг «Долой немцев!». Однако бастующих, пришедших с мануфактуры Гюбнера, полиция не пустила на завод Прохорова. Утром следующего дня 1,5 тысячи бастующих рабочих мануфактуры снова попытались прорваться на завод Прохорова. Но на этот раз к ним присоединились уже рабочие некоторых других предприятий, после чего было принято решение идти к заводу Цинделя с целью проверить, не осталось ли там еще не высланных немецких рабочих. Полиция была вынуждена арестовывать немцев в городе, чтобы спасти их от погромщиков. Тем временем погромы начались уже в жилых помещениях, где жили немцы и другие иностранцы. Вечером 27 мая градоначальник генерал Александр Андрианов лично объехал места беспорядков, после чего на собрании московского руководства заявил, что пока «патриотические настроения» среди народа велики, все можно урегулировать мирно, что против «патриотических манифестантов» нельзя применять оружие.

Материалы полосы подготовила
Татьяна НИКОЛЮКИНА



ГЕРОЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ИВАНУ ПЕТРОВИЧУ ТОРНЕВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

На Кукковке есть улица героя.
Иван Петрович Торнее — вот герой!

Он не вернулся в 45-м с поля боя,
Остался навсегда в земле чужой!

На речке Днестр, служа живой мишенью,
Огонь врага привлек к себе Иван.

Секунды к судьбоносному решению,
И переправлен полк во вражий стан.

Ещё бы жить-да-жить — шутить, влюбляться,
Встречать рассвет и провожать закат...

Он подарил нам счастье — улыбаться!
Благодарим тебя, солдат!!!

Настя Мягченкова, 4 класс



ИМ ТОЛЬКО МЕДИК МОГ ПОМОЧЬ...



Участвуя в этом проекте, мне хотелось донести до ребят подвиги близких мне людей, моей прабабушки.

Пигина Зинаида Михайловна родилась в октябре 1905 г. в семье служащих: отец работал в банке, мама — в больнице медицинской сестрой. В семье было семеро детей. В 1922 г. Зинаида Михайловна закончила Петрозаводское медицинское училище, получила специальность фельдшера. Когда началась Великая Отечественная война, ушла добровольцем на фронт. Служила на Карельском фронте хирургической медицинской сестрой в челюстно-лицевом госпитале. Она была лучшей медсестрой и первая из женщин Карельского фронта награждена Орденом Красного знамени. Было много и других наград. После освобождения Карелии воевала на других фронтах, участвовала в войне с Японией, службу закончила на Дальнем Востоке.

После окончания войны прабабушка вернулась в Петрозаводск и продолжила работу в военном госпитале. Зинаида Михайловна всю свою жизнь была верна выбранной профессии и отдавала все свои знания, умения и силы по спасению бойцов и возвращению их в строй. Я горжусь моей героической бабушкой и стремлюсь быть на неё похожим!

Кирилл Михалицын, 3 класс

Мой прадед рассказывал мне о войне...

Сборник детских работ под таким названием выпущен к 70-летию Победы «Музеем Дедов» СОШ №2 при поддержке Администрации города Петрозаводска. На диске собрано 75 творческих работ, посвященных участникам Великой Отечественной войны. Составители сборника: В.В. Романова, руководитель «Музея Дедов», педагог-организатор музейной деятельности, Е.Ю. Гурбаева, педагог-организатор музейной деятельности, Е.В. Обозова, художник-оформитель. СОШ №2 и «Музей Дедов» — давние партнёры ДМЦ музея-заповедника «Кижы».

Связь поколений — через души и сердца

Этот сборник — дань памяти подвигу и мужеству народа, понесшего огромные потери в годы Великой Отечественной войны, свидетельство глубокого уважения к уходящему поколению фронтовиков и тружеников тыла, партизан и подпольщиков, показавших всему человечеству пример героизма и верности Родине.

Наши герои — самые близкие для наших юных авторов люди — их прадеды. Те, кто воевал, работал и учился и каждый на своём месте делал всё для Победы. Авторы сборника — ученики Средней общеобразовательной школы №2 г. Петрозаводска. Свыше 30 лет в этой школе ведётся большая целенаправленная работа по патриотическому воспитанию детей, возглавляемая бессменным руководителем школьного музея Валентиной Васильевной Романовой, дважды лауреат г. Петрозаводска, заслуженный учитель России.

Замечательный «Музей Дедов» — один из самых оригинальных в нашем городе. Сама идея музея необычна. Уже много лет дети постигают историю Великой Отечественной войны через историю жизни своей семьи, своих близких. Тем самым не на словах, а на деле осуществляется связь поколений — связь через души и сердца детей.

В преддверии большой знаменательной даты в жизни нашей родины — 70-летия Великой Победы выход этого сборника как глоток чистого воздуха. Мы, взрослые, часто сетуем на молодое поколение, на то, что оно мало знает о героическом периоде Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Статьи, стихи, бесхитростные рассказы школьников о судьбе своих близких — участников и ветеранов войны, подтверждают, что в народе, в младшем поколении жива историческая память, что наши дети — это не «Иваны, не помнящие родства».

Воспитание патриотизма начинается с воспитания уважительного отношения к представителям поколения, вынесшим на своих плечах все тяготы военного времени. Подвиг героев жив в памяти народной, пока о нём помнят.

Хочется сказать несколько добрых слов в адрес юных авторов сборника, которые на своём детском уровне, сумели донести до своих сверстников и взрослых живую память о Великой Отечественной войне. Хочется от всей души поблагодарить выпускников школы, прежде всего Евгения Акулова и Андрея Лыкова за помощь в подготовке издания сборника.

Хотелось бы остановиться на роли школьных музеев в духовно-нравственном, гражданско-патриотическом, историко-краеведческом воспитании личности. Школьный музей, в силу своей специфики, наиболее приближен к ребёнку. И там, где школьный музей активно работает не замедляет сказаться и воспитательный эффект этой работы. Одним из замечательных примеров такой работы является выпуск этого сборника.

История народа — это длительный исторический процесс. Этот процесс вне наследования, передачи, освоения традиций невозможен. Наше будущее сейчас прорастает в наших детях. Важно сохранять связь поколений, передавать славные исторические традиции предков. Каждая наша семья хранит память о тех, кто не вернулся с войны, о тех, кто всеми силами приближал Великую Победу. Важно, чтобы из поколения в поколение передавалась память о войне, чтобы никогда больше не повторились ужасы войны. Представляя читателям этот необычный сборник, хотелось бы ещё раз подчеркнуть всю важность патриотического воспитания, важность укрепления исторической памяти. Человек, который с детства чтит память своих предков, вырастет настоящим гражданином и патриотом своей Родины.

Ещё раз хочется сказать юным авторам и их педагогам большое человеческое спасибо за проделанную работу.

В.Г. Кондратьев, зав. Музеем истории народного образования
ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования»

Портрет танкиста

В центре Галереи Славы — экспозиции нашего музея, находится портрет фронтовика, танкиста, кадрового военного, прошедшего дорогами Великой Отечественной войны до самого Берлина Кряжев Виктора Ивановича.

Мы видим перед собою сильного, волевого, мудрого человека, за плечами которого большой опыт военной жизни. Виктор Иванович был большим другом нашей школы, почётным председателем музейного совета, принимал активное участие в патриотическом воспитании учащихся.

Кряжев Виктор Иванович родился 25 декабря 1924 года. Жил и учился в Медвежьегорске. В 1942 году был призван в армию, в танковые войска. В составе Центрального фронта, участвовал в Курской битве, с боями прошёл до Днепра, освобождал Вязьму, Рославль, Гомель, Житомир, Ровно, часть Польши. С первым Украинским фронтом дошёл до Вислы, в составе второго Украинского фронта освобождал Румынию, Венгрию, дошёл до Дуная, освобождал Будапешт. После падения Берлина в составе войск Забайкальского военного округа участвовал в войне с Японией, освобождал Северную Манчжурию. Был ранен, контужен. После войны продолжал служить в вооружённых силах.

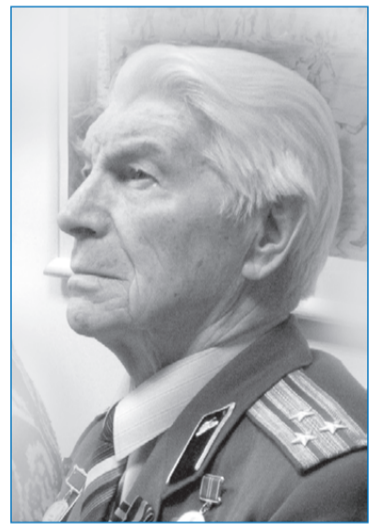
В 1961 году окончил Академию танковых войск. В 1969 году участвовал в ликвидации военного конфликта на острове Даманском, по болезни уволился в звании полковника.

Награждён «Орденами Отечественной войны I и II степени», медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За охрану государственной границы».

Виктор Иванович относился к патриотическому воспитанию с глубоким пониманием и серьёзностью. Много сил и знаний отдавал он этому нужному делу.

Сегодня, проводя экскурсии в Музее Дедов, мы с особым почтением рассказываем ребятам о жизненном подвиге этого удивительного человека и гордимся тем, что встречались с ним лично, слушали его и не раз восхищались его поступками.

Сергей Беляков, 11 класс



Великая Отечественная война в памяти нашей семьи

9 мая 2015 года наша страна будет праздновать славный юбилей Победы в Великой Отечественной войне. Все дальше в глубь истории уходят те страшные дни и ночи, когда решались судьбы народов мира, когда на карту были поставлены честь и независимость нашей Родины, само существование великой страны. Такое — не забывается. Время не властно над вечной и благодарной памятью потомков. Но, к сожалению, с каждым днём все меньше и меньше остается живых, непосредственных участников событий тех грозных лет. Дедушками и бабушками давно стали мальчишки и девчонки времен военного лихолетья.

Великая Отечественная война оставила огромный след в истории нашей Родины, в истории всего человечества. И нет такой семьи в России, которой бы не коснулась война. Не прошло это мимо и нашей семьи, семьи Балуковых.

Я обратилась за помощью к дедушке. Вот что он мне рассказал.

Балуков Василий Федорович родился в 1902 году 19 декабря в деревне Дененугол Андомского района Вологодской области в семье крестьянина-бедняка. Закончил трехгодичную Церковно-приходскую школу в 1913 году в деревне Семеновской. Работал на лесозаготовках, лесоповалом.

В мае 1924 года был призван в армию в г. Ленинград. Тогда она называлась Рабоче-крестьянской Красной Армией (РККА), это была срочная служба, а вот на Отечественную войну он призвался в июне 1941 года. Начал службу с июня 1941 года в 34 запасном стрелковом полку политруком роты, с ноября 1941 года по август 1942 года служил на Карельском и Волховском фронтах в 126 стрелковом полку 71 стрелковой дивизии политруком роты. С 1943 года по 1945 год воевал на Ленинградском и Третьем Прибалтийском фронтах в 92 стрелковом полку 201 стрелковой дивизии заместителем командира в звании капитана. С мая 1945 года по декабрь 1946 года служил в военной комендатуре города Берлина района Митте дежурным помощником военного коменданта. И с января 1947 года по май 1963 года



занимал различные руководящие должности в организациях Карелии. После выхода на пенсию занимал общественной работой.

Рассказ о прадеде меня очень увлек. Я стала интересоваться, нет ли ещё каких-нибудь документов, кроме фотографий, орденских книжек и орденов, хранящихся у нас. Дед предложил съездить в родительский дом. Сейчас там живет его младший брат. И там мы нашли много интересного. Там была блок-книжка для командира, насквозь пробитая пулей. Эта книжка и фляжка спасли прадеду жизнь. Там же был черновик письма школьникам 2 школы Медвежьегорска и автобиография, анкета от 10 октября 1973 года. Длительное время он с ними переписывался. Из этого черновика я узнала о начале боевого пути моего прадеда.

В 1941 году 5 ноября Василий Федорович прибыл в 126 стрелковый полк 71 дивизии, где командиром был майор Вали. Дивизия располагалась в городе Медвежьегорске. Прадед занимал должность политрука 1 роты 2 стрелкового батальона. 9 ноября прошло первое боевое крещение в пяти-семи километрах от Медвежьегорска в направлении Кондопоги. Тогда шли мелкие боевые действия с Финляндией. Финская армия наступала мощно. И 29 ноября полк был отведен на отдых в Пиндуши. 5 декабря в утра началась бомбежка. Подразделению поступила команда: «В ружье!» И они отравились в Медвежьегорск, где им было приказано занять оборону на железной дороге, но финны

определили советских бойцов. Подразделение заняло оборону у здания гостиницы по направлению к ручью. И держали его до 21 часа. Затем отступали по берегу Онежского озера. Отступая, рота периодически участвовала в кратких перестрелках с финнами, уничтожая врага. Но все-таки вынуждены были отходить, так как натиск был велик. 126 стрелковый полк совместно с частями Медвежьегорской опер группы отошли на Беломоро-Балтийский канал (ББК), где заняли оборону. И дальше противника не пустили.

В январе 1942 года батальоном была проведена разведка боем между первым и вторым шлюзами канала с задачей войти в поселок Пиндуши. Закончилась разведка неудачно. После этого была окончательно занята длительная оборона, которую дивизия держала до сентября 1942 года. Во время этих боев Василий Федорович был дважды ранен (об этом я узнала из найденной мною справки от 25 августа 1942 года). Затем дивизия была перебросена на Волховский фронт. В январе 1943 года началось освобождение Ленинграда. 71 стрелковая дивизия принимала активное участие в боевых действиях в районе Черной речки. 14 января Василий Федорович был тяжело ранен.

После госпиталя мой прадед был направлен на курсы усовершенствования младших командиров Волховского фронта в городе Боровичи. По окончании курсов, 1 марта 1944 года, ему присвоили звание капитана, и он был направлен на Ленинградский фронт на должность заместителя командира батальона 92 стрелкового полка 201 стрелковой дивизии.

В июне-июле 1944 года 92 стрелковый полк принимал участие в освобождении города Нарвы, дальше преследовали противника до станции Репникоаасула в Эстонии.

28 сентября 1944 года под Ригой Василий Федорович получил тяжелое сквозное пулевое ранение.

Из справки выданной военным комендантом района Митте города Берлина, я узнала, что Василий Федорович принимал непосредственное участие во взятии города Берлина с апреля по май 1945 года.

Мой прадед думал о возвращении домой, но был оставлен в военной комендатуре района Митте города Берлина в качестве дежурного помощника коменданта. У него было удостоверение о том, что он действительно является дежурным помощником с правом проверять документы у всех военнослужащих, забирать незаконное оружие и задерживать военнослужащих и машины.

Там же, в доме, мы нашли фотографию, снятую в этой комендатуре за столом коменданта. Нашелся и фотоальбом, привезенный моим дедом из Германии.

Из этих документов я установила, что мой прадед был героической личностью и заслуживает доброй о нем памяти.

Екатерина Кудрячева, 9 класс,
правнучка В.Ф. Балукова

Музей «Кижь» принял участие в «Библионочи—2015»



24 апреля Центральная городская библиотека им. Д.Я. Гусарова приняла участие в Общероссийской акции «Библионочь—2015». В стенах библиотеки прошла Библионочь под названием «Морское путешествие на яхте «Победа», посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Одним из партнеров стал музей-заповедник «Кижь».

Перед Библионочью прошли Библиосумерки для детей от 6 до 14 лет. Читальный зал и абонемент Центральной городской библиотеки предстали перед посетителями как части морского судна. Здесь были и камбуз, и кубрик, и ют, и кают-компания, и даже музыкальный салон. На каждой «станции» участников встречал капитан и давал задания, связанные со знанием книг и умением работать с книгами.

В 20.00 в плавании отправились юнги старше 14 лет. Взрослые, также как и дети, заполняли Листы судового журнала и вместе писали историю морского путешествия яхты «Победа». Для этого им необходимо было пройти экстренный курс истории Онежской флотилии и Северного флота и правильно ответить на вопросы теста. В кубрике капитан лодки «Святитель Николай» и директор музея морского клуба «Полярный Одиссей» А. Дмитриев провел мастер-класс по завязыванию морских узлов. Вместе с его помощниками участники соревнований изучали азбуку Морзе, семафорную азбуку, разгадывали морские кроссворды. На камбузе взрослые играли практически в те же игры, что и дети, и с не меньшим увлечением и азартом.

Одним из гостей мероприятия стал Сергей Маттинен — сотрудник музея-заповедника «Кижь», а в свободное время — моделист. Сергей впервые представил публике свою новую работу — уникальную модель лодки-кижанки в масштабе 1:6. Работа осложнялась тем, что чертежей кижанок нет и нужно было самому рассчитать параметры будущей модели. Но все-таки нельзя назвать эту лодку просто моделью. Обычно уменьшенные копии не могут держаться на воде, а лодка Сергея еще до Библионочи прошла испытания в Онежской озере! Это говорит о точности расчетов и мастерстве исполнения.

Главный приз Библионочи — поездку и экскурсию на остров Кижь, которую предоставили наши партнеры ООО «Турхолдинг «Карелия» и музей-заповедник «Кижь», выиграл курсант Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова. Всего мероприятие посетило 293 человека.

Анна Николюкина, зав. отделом планирования и развития

МУ «ЦБС» г. Петрозаводска

Юлия Нестерова, гл. библиотекарь отдела планирования и развития



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

с высокой оценкой мастерства!



Сотрудников Плотницкого центра музея-заповедника «Кижь»

Андрея КОВАЛЬЧУКА

Вадима КЯЛИНА

Александра ЖУКОВА

Александра АВЕРИНА

Олега КАРЕЛЬСКОГО

Василия ВАРЁНОВА

Владимира ФИЛИМОНОВА

Якова ГАВРИЛЕНКО

Фёдора ШТУРМИНА

Виктора НАЗАРЬЕВА

С присвоением I, II и III категории реставратора памятников деревянного зодчества!

Желаем дальнейшего совершенствования, успехов в работе и планомерного приближения к завершению реставрации главного памятника Кижского архитектурного ансамбля — церкви Преображения Господня — объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО!

с ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Светлану ИВАНОВУ

Злату КИРЕЕНКО

Александра ЛЮБИМЦЕВА

Желаем счастья и удачи, успешной работы и крепкого здоровья, любви и радости!

с ЮБИЛЕЕМ!

Татьяну Вячеславовну ПАВЛОВУ

Юлию Львовну МАРИНИНУ

Желаем новых творческих успехов в работе, солнечных дней, хорошего настроения и большого счастья!

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

«Слово о Победе. Сочинения по произведениям Д.Я. Гусарова»



2 апреля 2015 года Централизованная библиотечная система объявила конкурс для старшеклассников «Слово о Победе. Сочинения по произведениям Д.Я. Гусарова».

Конкурс сочинений проводится в рамках XV Гусаровских чтений, посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и призван стимулировать литературное творчество подростков, поддержать интерес школьников к книге, чтению, библиотеке.

Партнером и организатором конкурса выступил Карельский благотворительный фонд Катанандова «Детям Карелии», выделивший для победителей единовременные стипендии; за I место — 4 тыс. рублей, за II место — 3 тыс. рублей, за III место — 2 тыс. рублей.

Конкурс продлится до 25 сентября.

С Положением можно ознакомиться на сайте МУ «ЦБС»: petrcbs.karelia.ru

ВНИМАНИЕ! АКЦИЯ!

5 ИЮНЯ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖЬ» ПРОВОДИТ ЭКОЛОГО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКУЮ АКЦИЮ, ПОСВЯЩЕННУЮ ВСЕМИРНОМУ ДНЮ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

В этот день на острове Кижь будут представлены фотовыставки: «Редкие виды Кижских шхер», «Экологические акции музея-заповедника «Кижь» и работа волонтеров», «Национальный парк «Водлозерский». Пройдут мастер-классы по изготовлению экоувернуров — экокартин, открыток с изображениями редкой бабочки — аполлона чёрного, рамок для открыток, а также мастер-класс «Золотое сечение в природе и архитектуре». Будут показаны экологические фильмы и фильмы об уникальной природе Заонежья. Местные жители откроют продажу срезанных цветов. Капитанам туристических теплоходов, причаливших в этот день к острову Кижь, будут вручены благодарственные письма.

Организаторы акции — отдел сохранения природного наследия музея-заповедника «Кижь» и партнеры: Национальный парк «Водлозерский» и НП культурный центр «Новый акрополь».



ВНИМАНИЕ!

Музей на острове Кижь: как доехать, где остановиться?

ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ

МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» ПО АДРЕСУ:

<http://kizhi.karelia.ru/info/about/kizhi-island/>

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- «Иллюзии Старого города—2015»
- «Интермузей—2015»
- 2015 год — Год литературы.

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь» А.В. Нелидов.
Редактор, верстка — Т.В. Николюкина.
Фото из фотоархива музея-заповедника «Кижь».
Адрес редакции: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15.
Тел.: (814 2) 79-98-68; gazeta@kizhi.karelia.ru <http://kizhi.karelia.ru>
Макет и верстка музея «Кижь».
Электронная версия.
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.