



СВЯТЕЙШИЙ ПАТРИАРХ НА ОСТРОВЕ КИЖИ

4 июня Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл посетил музей-заповедник «Кижь». Это событие стало красивым завершением визита его Святейшества в Республику Карелия и значимым для музея «Кижь», где расположены православные памятники, являющиеся Всемирным наследием ЮНЕСКО.

Предстоятеля Русской Православной Церкви сопровождали управляющий делами Московской Патриархии митрополит Саранский и Мордовский Варсонофий, архиепископ Петрозаводский и Карельский Мануил, руководитель Административно-секретариата Московской Патриархии епископ Солнечногорский Сергей, председатель Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества протоиерей Всеволод Чаплин, председатель Синодального информационного отдела В.Р. Легойда, а также представители республиканской власти во главе с Главой РК С.Л. Катанандовым.

На острове Кижь Патриарха Кирилла встречали директор музея-заповедника, засл. работник культуры РФ Э.В. Аверьянова и настоятель Спасо-Кижского Патри-



в этом храме нет. Радуюсь видеть этот храм возрожденным.

Хотел бы поблагодарить за труды всех, кто здесь трудится, руководителей и сотрудников музея, отца Николая и всех, кто совершает здесь свое служение».

В память о посещении церкви Святейший Патриарх Кирилл передал отцу Николаю кадило, а всем присутствующим — образки с изображением святого благоверного князя Александра Невского с Патриаршим благословением.

Настоятель Спасо-Кижского Патриаршего Подворья отец Николай Н. Озолин преподнес Святейшему панагию.



аршего Подворья протоиерей Николай Н. Озолин, который накануне знакомил Патриарха с приходским домом Подворья в г. Петрозаводске.

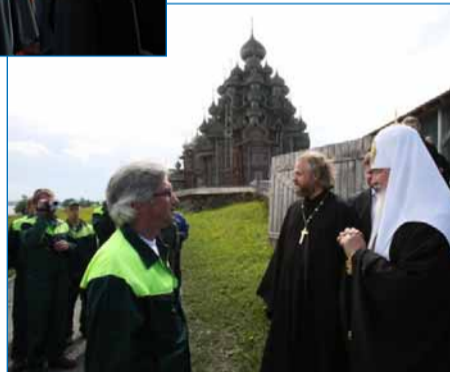
Важным для прихожан на острове Кижь и сотрудников музея стало посещение Святейшим Патриархом действующей деревянной десятиглавой церкви Покрова Богородицы 1764 г., являющейся одним из самых ценных объектов музея.

В храме Предстоятель Русской Православной Церкви обратился к сотрудникам музея «Кижь» и прихожанам со словами: «Радуюсь возможности посетить совершенно уникальное место Святой нашей Руси — северной Фиваиды — Кижский Погост. Радуюсь также и тому, что вошел в действующий храм, где совершается молитва, потому что, если в храме молитва не совершается, то, как бы прекрасна ни была архитектура, каким бы сильным ни было ее эстетическое воздействие, души

интересованно слушал и задавал вопросы о работе музея по сохранению памятника, о необходимости возвращения обшивки, снятой при первой реставрации Преображенского храма, проводимой А. Ополовниковым с 1949 по 1959 г. XX столетия.



После экскурсии Патриарх подошел к плотникам-реставраторам музея, поблагодарил сотрудников Плотницкого центра и их начальника Андрея Ковальчука за работу и благословил их на дальнейший труд по спасению русской православной святыни. «Помощи Божьей вам всем желаю, чтобы ваши руки все правильно делали. Храни вас Господь», — сказал, прощаясь, Святейший Патриарх.



Познакомился Патриарх и с уникальным памятником русского деревянного зодчества — единственной в мире деревянной двадцати-двуглавой церковью Преображения Господня 1714 г., сегодня находящейся на реставрации. Заместитель директора музея «Кижь» по реставрации памятников Кижского архитектурного ансамбля Н.Л. Попов провел для гостей подробную экскурсию по реставрируемому памятнику.

Святейший Патриарх Кирилл за-



КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

- В Москве состоялось очередное заседание Президиума Союза музеев России, на котором прошло обсуждение итогов работы и основных направлений деятельности в 2009—2010 гг. В его работе приняла участие директор музея Э.В. Аверьянова.

- В Петрозаводске состоялась II Международная конференция «Деревянное зодчество как феномен национальной культуры». Музей «Кижь» представляли Т. Незвицкая, М. Кистерная, А. Любимцев. В последний день конференции участники посетили остров Кижь.

- Музей «Кижь» принял участие в Международной научно-практической конференции «Роль туризма в модернизации экономики российских регионов». В рамках Круглого стола «Проблемы функционирования и сохранения крупных туристских центров как объектов культурно-исторического наследия мирового значения» выступил гл. инженер музея Д. Луговой.

- Музей «Кижь» участвовал в выставке «Экономика Республики Карелия: вчера, сегодня, завтра», приуроченной к 90-летию РК. Музей представил на выставке элементы праздника «Иллюзии Старого города». На стенде была представлена рекламная-информационная продукция и мультимедиапрезентация об услугах.

- В рамках празднования 90-летия республики для ее гостей музей провел программу «Остров народной культуры». На острове Кижь была организована экскурсия по основной экспозиции, звучали колокольные звоны, состоялось выступление музейного ФЭТа.

- В квартале исторической застройки Петрозаводска прошла программа музея «Карелия. Люди и судьбы», посвященная 90-летию РК. Посетители познакомились с выставками музея. На территории квартала сотрудники Плотницкого центра демонстрировали традиционные плотницкие приемы.

- Музей «Кижь» принял участие в московском семинаре «Право на образование для всех: международный опыт и практика московской школы» с докладом «Образовательное пространство музея-заповедника «Кижь» и его этнокультурный потенциал в проектной деятельности Детского музейного центра», авторы Л. Шилова, С. Митрукова.

- С начала туристского сезона на 27 июня остров посетили 47 760 туристов.

- На острове Кижь для работы причальной службы музея организованы специальные помещения.

- В доме Сергеева на о. Кижь открылась экспозиция «Традиционный интерьер крестьянского дома». На сарае дома открыта экспозиция «Народное судостроение и судостроительство Карелии», где экспонируется мастерская заонежского лодочника, различные типы лодок, бывавших в Карелии. Мастер-судостроитель С. Давыдов демонстрирует строительство лодки-кижанки.

- На острове Кижь построены новые пешеходные мостки, произведена отсыпка дорог, находящихся в оперативном управлении музея, установлены новые туалетные модули и мусорные баки.

- На острове Кижь построено новое Пожарное депо, оснащенное по всем современным требованиям.

- В рамках подготовки праздника «Иллюзии Старого города» состоялся субботник, в котором вместе с сотрудниками музея приняли участие и волонтеры.

- По итогам конкурса «Кижь — сокровище Карелии» в издательском центре музея выпущен одноименный сборник детских работ. Конкурс детского творчества был проведен пресс-службой музея, газетой «Кижь» при участии Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь».

- В музее состоялась Летняя творческая музейная школа «Творчество и мы». Ее участники — победители конкурсов праздника «Кижь — мастерская детства — 2010».

- В музее состоялось награждение победителей республиканских конкурсов праздника «Кижь — мастерская детства — 2010». Студийцы «Кижской палитры» представили творческие работы по итогам сессии в ЛШ на о. Кижь.

- Музеем «Кижь» от фабрики им. Н.К. Крупской получена в дар шоколадная скульптура Преображенской церкви, в рамках открытия ее фирменного магазина в Петрозаводске.

ЗДЕСЬ НАСТОЯЩАЯ РОССИЯ

В двенадцатый раз Всероссийский выставочный центр встречал музеи со всей России. Музей-заповедник «Кижы» участвовал в нем, представляя свои проекты уже в седьмой раз. Расположившись в привычном для музея месте, уютный модуль, ждал официального открытия и своих посетителей.

В «Интермузее—2010» приняло участие 213 музеев из более 30 субъектов Российской Федерации. Фестиваль этого года был посвящен 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

ЗА ЧАС ДО ОТКРЫТИЯ

Пока многие участники еще готовились к открытию фестиваля, для представителей средств массовой информации была организована традиционная пресс-конференция, чтобы ответить на вопросы журналистов и обозначить тему нынешнего фестиваля — «Музей: хранитель прошлого, учитель настоящего, создатель будущего».

Зам.министра культуры РФ Андрей Бусыгин отметил, что Интермузей — очень важное событие для музейного сообщества России. Музеи существуют для личности и признаны эту личность формировать. Это хорошая возможность познакомиться с новыми достижениями и разработками музеев.

Ирина Смирнова, зам. директора Департамента культурного наследия и изобразительных искусств Минкультуры РФ, сказала о том позитивном, чем отличается этот фестиваль — на Интермузее можно увидеть музеи от федерального до регионального. Отлично, что среди музейных сотрудников очень много молодежи, это показатель того, что молодежь интересуется музеями и музейными делами.



Сергей КАСЬЯНОВ: Всероссийский фестиваль Интермузей — это крупное мероприятие, на котором встречаются с целью знакомства и обмена опытом сотрудники ведущих музеев и организаций, работающих в музейной сфере или обслуживающих музеи. Мне он был интересен, в первую очередь, с этой точки зрения.

Музей-заповедник «Кижы» представил себя более чем достойно, не уступая другим ни в оформлении, ни в форме работы с посетителями, ни в представлении проектов.

На пресс-конференции перед журналистами выступили, что очень важно не только руководители министерства, но, и российских музеев. По оценке Елены Анкудиновой, директора Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника, Интермузей для музейщиков — это профессиональная школа. А Владимир Толстой, директор Государственного мемориального, природного заповедника «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная поляна», пожелал фестивалю стать международным, как это и задумывалось.

Хотя начало этому уже положено. Два года назад на фестивале был представлен один из музеев Киргизии, в этом — два музея из Белоруссии.

На торжественном открытии фестиваля министр культуры России Александр Авдеев, обращаясь к представителям музейного сообщества страны, сказал: «Дорогие музейщики, Интермузей — это ваш праздник. Музей является смыслом вашей жизни. Музеи являются главными хранителями культурного достояния страны, и каждый из них для страны нужен и дорог».

ДЛЯ КОЛЛЕГ И ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Каждый день для музейщиков был очень насыщенным, каждый старался привлечь на свой модуль и коллег, и посетителей. Да и посетители стремились увидеть как можно больше, так как это редкая возможность познакомиться с разными музеями практически со всей страны сразу. Каждый представленный музей был по-своему интересен. Многие презентовали себя на своем модуле, другие — на сцене.

Интересно было посмотреть, что привезли в этом году другие музеи. Так, Ярославские музеи посвятили свою презентацию юбилейной дате основания города — его 1000-летию, завав к себе в гости русскими народными песнями и танцами, а затем показав мультимедийную презентацию о музейных собраниях, о своих фондохранилищах, о работе с посетителями.

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. посвятил свой концерт победе над фашистскими

захватчиками. Для посетителей и ветеранов играл духовой оркестр, были исполнены песни на военную тематику, для всех зрителей было подарком выступление Московского народного хора участников Великой Отечественной войны под руководством Г.И. Новикова.

Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник привлек посетителей разыгранной сценкой «К нам едет Александр Дюма старший». Это была часть их акции «Ночь музеев—2010», которая называлась «Прогулки под развесистой клюквой». Там же они предложили участникам действа ответить на разные каверзные вопросы. А еще посетителям предлагалось разукрасить «шаблонного» кота и создать из лоскутков на ватманском листе своего Александра Дюма.

Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки преподнес посетителям музыкальный подарок — можно было почувствовать себя настоящим шарманщиком. И побывать в мастерской по изготовлению настоящей скрипки.

Музей-заповедник «Кижы», как всегда был интересен гостям и участникам фестиваля. «Вот здесь нужно жить, здесь настоящая Россия, а мы с тобой живем в каменных джунглях», — сказала бабушка своей внучке, проходя мимо кижского модуля. Многим хотелось узнать, как же все-таки

играют на йохукико и почему представленные кантеле разной формы, и вообще, что это за необычные музыкальные инструменты. На все вопросы отвечала Наталья Михайлова, а Евгений Михайлов и Полина Легкая демонстрировали красоту звучания привезенных на фестиваль инструментов. Музейщики и посетители восхищались красотой народных костюмов, в которые были одеты наши музыканты.

Наталья МИХАЙЛОВА: В течение работы музея на фестивале книга «Музыка северной деревни» неоднократно презентовалась посетителям и участникам фестиваля, в результате чего вызвала большую читательский и, как следствие, покупательский интерес. Выступление ФЭТа вызвало большой интерес и получило одобрительную оценку со стороны сотрудников других музеев и посетителей фестиваля. Во время работы на модуле удалось познакомиться с коллективами других музеев, обменяться контактной информацией с целью дальнейшего сотрудничества.



Многих интересовало, как же устроен фотоаппарат старого образца, который был представлен на «Интермузее», и что за

Светлана АНТИПОВА: Посетители и участники Фестиваля проявили очень живой интерес к издательским проектам нашего музея. Наибольшей популярностью пользовались издания, посвященные новому музейному проекту «Иллюзии Старого города», высокую оценку которому также дало и жюри Фестиваля. Большим успехом пользовались научные издания, в частности — новая книга Михайловых «Музыка северной деревни», а также издания по прикладному искусству: «Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья» Л. Трифоновой и брошюры по вышивке.

семья сидит за уютным столом, читая «Олоонецкие губернские ведомости». Сценку из жизни олоонецкой семьи представляли Сергей Касьянов и Ольга Зайцева. Многие интересующиеся, надев шляпку и плащ, с удовольствием присаживались за этот стол, пытаясь почувствовать себя жителями Олоонецкой губернии XIX века, а тем временем фотографы, в образе которого был Борис Москин, с легкостью фотографировал их техникой прошлых столетий.

Многие коллеги и гости фестиваля делились своими воспоминаниями о Кижях и говорили о своей любви к ним. Елена Ивановна Пахомова, старший научный сотрудник Центрального музея Вооруженных сил, впервые с красотой кижских храмов познакомилась в 1967 году, когда впервые путешествовала по Русскому Северу. «Еще тогда я поняла, что, когда смотришь на памятники, есть ощущение величия и бесконечности. И с возрастом эти ощущения усилились. Для меня Кижы связаны с духовностью Руси, для русского человека это место должно быть родным», — говорит Елена Ивановна.

Михаил Александрович Зеленцов, пенсионер, долгое время работал внештатным экскурсоводом и водил экскурсии по достопримечательностям Подмосквья. С юных лет любил Кижы, интересовался древнерусской архитектурой, и, по его словам, у него всегда была тяга к красоте. Съездить на остров за всю жизнь ему так и не удалось, но он знаком с памятниками музея через литературу, фильмы, а сейчас следит за ситуацией вокруг реставрации Преображенской церкви.

Очень важные для музея слова прозвучали от сотрудника мемориального музея Ю.А. Гагарина Светланы Евстратовой: «Музей «Кижы» для нас учитель, мы смотрим и восхищаемся вашей работой, вашими достижениями и стараемся учиться у вас».

ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ «ИНТЕРМУЗЕЙ—2010»

В этом году музей «Кижы» представлял три проекта во всех объявленных организаторами номинациях. В номинации «Целевые аудитории музея. Экспозиция для всех и для каждого» — проект Н. Медведевой и Г. Михайловской об уникальной системе подготовки экскурсоводов музея — «Программа музея-заповедника «Кижы» по подготовке экскурсоводов со знанием иностранных языков для обслуживания иностранных посетителей».

Борис МОСКИН: Поездка на такой музейный форум как Интермузей — это всегда повод расширить профессиональные горизонты для молодых сотрудников музеев. Это общение с коллегами как из известных музеев, так и мало кому известных. Участвовать в Интермузее — это не просто съездить в командировку, а еще обогатить себя музейными знаниями.

В номинации «Издательские проекты. Библиотека музейных зданий» музей показал свою новую книгу «Музыка северной деревни: Традиционные музыкальные инструменты из фондов Государственного историко-архитектурного и этнографического музея «Кижы», Карельского государственного краеведческого музея и частных коллекций». Автор проекта — Наталья Михайлова, ст. научный сотрудник отдела фольклора.

Отлично, что в номинации «Музейный проект. Музейное пространство: сближение культур через культурное разнообразие» музейный проект «Музейная реконструкция сцен городской жизни кон. XIX — нач. XX вв. «Иллюзии Старого города» отмечен дипломом финалиста конкурса. Проект Ольги Титовой, Светланы Воробьевой и Сергея Касьянова, уже победивший в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире», еще раз был замечен на российском уровне.

Лучшим музеем фестиваля-2010 стал Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник.

Приз Союза музеев России в номинации «Музей в городе N» получил Горнозаводской краеведческий музей им. М.П. Старостина из Пермского края.

Надежда ПЮЛЬЗЮ



Библиотека на острове

Библиотека на о. Кижы существует с 1967 года, то есть ее возникновение совпадает по времени с началом деятельности музея. Располагалась библиотека, первоначально, в административном здании музея, что способствовало лучшему доступу к фонду. Затем она несколько раз меняла свое местоположение и в настоящее время размещается в подклети дома Ананьева в д.Ямка.

Обслуживает читателей на острове библиотечка Анна Штурмина.

Работает библиотека круглый год. Ее фонд насчитывает около 2,5 тыс. экземпляров книг. Ежегодно в библиотеку выписываются периодические издания, такие как «Курьер Карелии» и «Наследие народов РФ». Библиотека располагает значительными изданиями по искусству (архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись и т.д.), истории, краеведению. Фонд постоянно пополняется новыми книгами. Все новые издания, поступающие в научную библиотеку музея не в одном экземпляре, отсылаются на остров, а издания музея в обязательном порядке («Кижские вестники», сборники докладов конференции «Рябининские чтения», авторские монографии).

Для тех, кто проживает круглый год на острове, сформирован богатый фонд художественной литературы — от классики до боевиков. В этой связи хочется отметить и поблагодарить тех, кто активно участвует в пополнении фонда библиотеки. Это директор музея Е.В. Аверьянова, ученый секретарь Н.М. Мельникова, зам. директора И.В. Мельников, зав. сектором комплектования, систематизации и каталогизации фондовых коллекций О.А. Набокова, начальник отдела фольклора В.П. Кузнецова, зам. директора по безопасности музея М.В. Яцкевич, а также сотрудники музея М.В. Кистерная, В.А. Гущина, Е.В. Герасимова, Н. Коршунова, Л.С. Харебова и др.

Библиотекой широко пользуются сотрудники музея, педагоги, школьники и участники Летней музейной школы и Летнего университета, посетители.

Ежегодно посещают библиотеку более 300 человек и выдается более 400 экз. книг. Расписание работы: понедельник — пятница с 11 до 13 ч. Объявление о часах работы вывешено на административном здании.

К сожалению, пока условия для нормального функционирования библиотеки оставляют желать лучшего. Помещение подклети неотапливаемое и плохо освещенное. Условий для размещения рабочих мест для читателей там нет. Надеемся, что с появлением современного здания новой входной зоны условия для работы библиотеки улучшатся.

Анна ХИКМАТОВА, зав. научной библиотекой музея



КАК ПРАЗДНИК НАЗОВЕШЬ...

СНАЧАЛА О ТОМ, ЧТО БЫЛО ВПЕРВЫЕ

А нового было много. Во-первых, это неожиданная, но только на первый взгляд, для этнографического музея тема «Мир воды — мир человека». Хотя организаторы ввели в канву музейного праздника множество экологических и ярких этнографических моментов и конкурсов.

Выбор темы был обусловлен повышенным вниманием российского и международного сообщества к проблемам сохранения чистой воды, актуальным и для Карелии, на территории которой находятся крупнейшие в Европе пресные водоемы — Ладожское и Онежское озера, тысячи рек, озер, родников.

Впервые за 17 лет в конкурсах участвовало рекордное число детей и взрослых. Всего в конкурсах приняли участие 1682 человека. Из 1279 детей республику представляли 1182 чел., Россию — 97. Кроме того, в конкурсах приняли участие более 400 педагогов и родителей.

Впервые в конкурсах приняли участие дети из 13 крупных и малых городов России: Воронежа, Белгорода, Санкт-Петербурга, Калининграда, Советска (Калининградской обл.), Рязани, Тобольска (Тюменской обл.), Ростова, Тихорецка (Краснодарского края), Мценска (Орловской обл.), Курска, Тольятти (Самарской обл.), Москвы. Такое число российских участников дает полное право празднику называться межрегиональным.

Впервые в празднике «Кижь — мастерская детства» на острове Кижь приняли участие 6 команд детей и педагогов ведущих естественнонаучных музеев и детских экологических центров Москвы и Санкт-Петербурга — Государственного биологического музея К.А. Тимирязева, Государственного Дарвиновского музея, Прогимназии №1768, а также Института водных проблем Севера КарНЦ РАН, Национального парка «Водлозерский», музея-заповедника «Кижь».

Специальные конкурсы были также посвящены 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

И, наконец, впервые за все годы проведения праздника, весь день над островом поил дождь, будто водная стихия, в соответствии с названием праздника, не захотела разочаровать организаторов и показала, что на самом деле мир человека — это мир воды.

Радовало, тем не менее, главное — все участники, не падая духом, отправились эту самую стихию изучать и укрощать.

РОДНИКИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Праздник на острове Кижь стал завершающим этапом шестимесячных конкурсов детского творчества и исследовательских работ. В 2010 году были организованы Межрегиональный конкурс детско-юношеского изобразительного творчества «Мир воды — мир человека» в двух номинациях и 10 республиканских конкурсов в 20 номинациях. Всего дети участвовали в 22 номинациях 12 конкурсов.

Автор идеи и концепции проведения праздника «Кижь — мастерская детства», который живет вот уже 17 лет, зам. директора музея Л.В. Шилова сказала: «Тема воды — это одна из актуальнейших тем на нашей планете. Ответственность подрастающего поколения за сохранение чистых вод, их экологическое состояние, пути решения проблем, стали главными критериями конкурсных и исследовательских работ детей. Мы ориентировали детей на современные проблемы использования воды. Потом их работы легли в основу сценария праздника, и по сути его сделали сами дети».

Участники конкурсов серьезно и вдохновенно подошли к выполнению работ — будь то этнографическое, творческое или экологическое исследовательское задание. Для детского творчества был простор — от подготовки «Паспорта водоема» и экологической газеты — до создания художественных фотографий и рисунков, поиска и исполнения образцов фольклора по теме праздника.

Как оказалось, современные дети умеют не только водить хороводы и веселиться на острове в компании с водяными, но перед этим многие из них выполнили исследования, получившие высокую оценку специалистов Института водных проблем Севера КарНЦ РАН.

Так, Катя Белецкая из поселка Пушное Беломорского р-на, победившая в номинации «Ловись, рыбка», не просто рассказала о рыбалке, а провела при помощи информатора, которым стал местный житель Л.К. Кондратьев, целое исследование — как изготавливались и смонтированы лодки, какие изготавляли приметы и обывали у рыбаков в их местности.

Юля Панфилова из команды-победительницы конкурса экологических газет «Пером о воде» провела в своем селе Толвуя опрос среди местных жителей, после которого сделала вывод, что толвуянами вода используется не только для питья, без нее нельзя обойтись в хозяйстве, вода — это и источник вдохновения, вода — это про-

2 ИЮНЯ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ» ПРОВЕЛ XVII РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК «КИЖЬ — МАСТЕРСКАЯ ДЕТСТВА», ПОСВЯЩЕННЫЙ 90-ЛЕТИЮ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ.

сто красиво. Обо всем этом она рассказала в своей газете «По волнам».

Ежегодно при подготовке праздника «Кижь — мастерская детства» объявляются конкурсы фольклорных коллективов. Этот год не стал исключением. Победители конкурсов «Вода живая и мертвая» и «Родники творчества» проявили фантазию



и изобретательность при подготовке своих конкурсных программ. Коллективы «Зелен сад», «Потешки», «Kulkuset» и студия моды и пластики «Подיום» из Петрозаводска представили совершенно новые грани своего творчества.



ДРУЗЬЯ ВОДЯНОГО И ДРУГИЕ

На южной оконечности острова у дома Сергеева на уютной поляне под открытым небом расположились экспериментальные площадки гостей, которые представляли свой опыт в области экологического просвещения и проводили с детьми занимательные мастер-классы, экологические игры и интерактивные программы.

Если все, что происходило в первой половине праздника, шло по сценарию, разработанному, по словам Л.В. Шиловой, самими детьми, в соответствии с их творческими работами по конкурсам, то работа площадок стала совершенно новым элементом в многолетнем празднике.

Несмотря на непрекращающийся дождь, все интерактивные площадки жили весело и радостно. И при этом научно. В самом начале поляны детей встречали представители Водлозерского национального парка в своей «Деревенке у Водлозера». Там заводные водлозерские девчонки зывали к себе в гости песнями да частушками, включающими в себя топонимы края. Трудно было пройти мимо ярких больших бочек, символизирующих Белое море, Водлозеро и озеро Онега. В них можно было поймать на удочку рыбку, да не простую, а рыбку-информацию о том, что это за вид, где водится и т.д. Азарт рыбалки захватил и детей, и взрослых. За удачу все получали познавательные призы. А в дом Сергеева по причине дождя переехали водлозерские мастерицы-ткачихи, которые на старинных станках показывали мастер-класс по ткачеству и ткали полотно с рисунком на водную тематику.

По мнению руководителя площадки Любови Бурениной, самая главная задумка удалась: площадку посетило большое количество учас-

тников праздника, которые живо интересовались Национальным парком, задавали много вопросов, с увлечением «ловили» и изучали мир рыб морских и пресноводных, становясь при этом рыбаками-исследователями.

Такие интерактивные площадки как нельзя лучше помогают узнать новое и привлечь внимание к особо охраняемым территориям, к которым относится и Национальный парк «Водлозерский», и музей-заповедник «Кижь».

Перейдя на площадку музея «Кижь», где детей встречали Татьяна Павлова, Роман Мартыанов и Алексей Коросов, можно было увидеть уже настоящих рыб, обитающих в Онежском озере в районе острова Кижь, и узнать о них много нового и интересного. А дальше все желающие могли узнать, как живет река в современном мире, приняв участие в игре «Жизнь реки». Маленькие исследователи, пройдя по пути вымышленной реки, видели, как современные производства, человек своей хозяйственной деятельностью загрязняют чистую воду, понимали, как важ-

но беречь воду и очищать ее. Игра эта не только познавательная, но и очень полезная для современных детей, неважно при этом, где они живут — в городе или деревне. Все они должны понимать и задумываться о своей роли в сохранении чистоты воды, без которой невозможна жизнь человека.



... А в это время пасмурную погоду расцвечивали разноцветные огромные мыльные пузыри, улетающие с площадки давнего партнера музея — московской прогимназии №1768, где под руководством ее директора Татьяны Воробьевой творились разные водные таинства, в том числе и игра «Как устроен мыльный пузырь?». А еще здесь можно было узнать, кто такие друзья водяного, обитающие в Онежском озере и многое, многое другое.

Важным для организаторов стала поддержка идеи праздника ведущими российскими естественно-научными музеями — Государственным биологическим музеем им. К.А. Тимирязева и Го-

сударственным Дарвиновским музеем, которые на острове представляли площадки «Жизнь в воде» и «Капля в море». На площадке Тимирязевского музея на протяжении всего времени ребята с удовольствием отгадывали непростые игровые задания «Кто в воде и у воды живет», составленные московскими музейщиками специально по материалам Онежского озера. Информация, полученная от представителей Тимирязевского музея, была познавательной не только для детей, но и для многих взрослых жителей Карелии, не всегда заставляющих себя думать об экологических проблемах, в частности о сохранении чистой воды.



Ольга Чубарова, зав. отделом музейной педа-



гогики музея им. К.А. Тимирязева, отметила важность проведения подобных праздников, что тема воды привлекает сегодня большое внимание к себе, тем более ее чистота. Команда музея почувствовала интерес к тому, что предлагалось маленьким и большим посетителям, поэтому не зря работали и не зря приехали в музей «Кижь».

В доме Сергеева сотрудники Дарвиновского музея всем желающим выдавали индивидуальный «Водный паспорт», удостоверяющий количество воды, содержащееся в нем, причем вес представлялся не только в литрах, но и в чайниках, чашках и ложках. Играя в настольные игры, дети получали информацию о том, что каждый из них, кто бережет воду, является маленькой каплей в общем ручейке.

А еще на праздник к детям пришло настоящее научно-исследовательское судно «Эколог» Института водных проблем Севера Карельского научного центра. Поднявшись на борт, каждый мог почувствовать себя исследователем морских глубин, увидеть жизнь Онежского озера. Научные сотрудники с удовольствием рассказывали своим гостям и о своей работе, и о том, что в данный момент происходит в озере, о его обитателях, вместе с участниками праздника проводили исследования.

КРУГОМ ВОДА...

Воды на празднике было много. Как в природе, так и в программе самого праздника, где было все интересно для детей. Это и встреча с хранителями природного наследия острова Кижь — сотрудниками музея Ю. Протасовым, А. Коросовым и Р. Мартыановым, которые сразу настроили участников праздника на интересное путешествие в мир воды.

Это и встреча с настоятелем Спасо-Кижского Патриаршего Подворья протоиереем Николаем Озолиным, который провел молебен и водосвятие на берегу Онежского озера.

Это и игры в Веселой заводи с Онежским и Водлозерским водяными, которые, погружая детей в сказочный мир воды, преподавали им, тем не менее, уроки жизни — что только стараниями, трудом и все вместе они могут победить в любом, даже самом веселом соревновании.

А каким интересным, веселым и музыкальным было заонежское чаепитие вместе с Фольклорно-этнографическим театром музея, участники которого показывали «как чай в Заонежье фурандали!» Всего же под дождем на острове работали более 60 сотрудников музея, которые помогли сделать праздник.

Дождь не смог остановить азарт детей, которые победили в

конкурсе фольклорных коллективов. В ярких костюмах, они стали украшением этого «водного» праздника». Хороводы, песни, народные игры заводили всех, кто оказывался рядом с ними. Как заметила руководитель площадки Дарвиновского музея Наталья Носова, украшением праздника были многочисленные фольклорные коллективы, выступавшие на разных площадках. Но самое главное, — отметила Наталья Васильевна, — праздник подарил радость общения с детьми, собравшимися на фестиваль не только из Карелии, но и из других уголков страны. Все участники праздника — и дети, и взрослые — это по-настоящему увлеченные люди, у которых есть чему поучиться. Очень удачно была выбрана тема праздника, объединившая разные аспекты жизни человека: исторические, культурные и природные.

... А голубые шары, символизирующие капли воды, — подарок банка «Возрождение», хоть не улетели в небо 12 июня по причине все того же дождя, все-таки взметнулись в небо на следующий день. И выпустили их победители конкурсов из России, которые в качестве приза за победу оставались на заповедном острове еще на целый день. И весь день им улыбалось солнце...

P.S. Как все годы праздник-2010 был организован при участии ведущих многолетних партнеров Детского музейного центра музея: Министерства образования РК, Министерства культуры и по связям с общественностью РК, Администрации Петрозаводского городского округа, а также многочисленных спонсоров числом 22. Всем большое спасибо! Особая благодарность Главе Республики Карелия С.Л. Катананову, Карельскому отделению Сбербанка России и Турхолдингу «Карелия», а также ЗАО «Интурист-Петрозаводск», торговому дому «Ярмарка», ресторану «Карельская горница», и ЗАО КСМ, благодаря которым дети попали на остров Кижь. За подарки особая благодарность Компании «Офис-Клуб».

Елена ДОБРЫНИНА

МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЛЕТО

1 июня 2010 года начал работу Летний музейно-образовательный комплекс (ЛМОК) музея-заповедника на острове Кижь. Это уже 18-й сезон Летней музейно-этнографической школы и 7-й год реализации проекта «Летний университет». И все же каждое новое лето — это новый этап в развитии концепции и методик образования и воспитания детей и студентов в условиях мощного воздействия уникальной Среды заповедного острова, всего разнообразия памятников и живых носителей культуры на их умы и души, это новые Встречи и новые друзья музея-заповедника «Кижь».

По итогам Всероссийского конкурса проектов в ЛМОК—2010, на который поступило 26 проектов, жюри отобрало 19 лучших детских и студенческих проектов. Все они соответствуют таким критериям конкурса, как оригинальность идеи; инновационный характер проекта; ценностные установки; профессионализм и исследовательский характер проекта; уровень и качество включенности музейного памятника, предметного, средового потенциала музея-заповедника «Кижь»; использование современных музейных, педагогических, культуротворческих и других современных технологий; эффективность и результативность проекта, в т.ч. для развития музея-заповедника «Кижь».

Кроме реализации конкурсных проектов в Летней школе пройдет выездная экскурсия — практика для группы детей сотрудни-

ков музея с проектом «Народный архив», посвященным 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, а в рамках проекта «Летний Университет» в сентябре состоится Всероссийский семинар «Музейно-педагогические технологии» для музейных педагогов из 11 российских музеев. В 2010 году возросла популярность летних музейно-образовательных проектов музея-заповедника на острове Кижь, расширилась тематика проектов (22 темы) и география участников (13 городов России, 5 районов и 2 города Республики Карелия). Физико-химическое исследование воды береговой линии острова Кижь проведут по проекту школьники из Пяозерской СОШ Лоухского района, историю и современность православных приходов будут изучать дети из Школы Русской Культуры, г. Приозерска, с проектом «Школа архитектурного проектирования» придет Региональный центр молодежного туризма г. Воронежа. Среди победителей вновь проекты Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена (г.Санкт-Петербург) — «Игровые технологии в образовательной деятельности музея» и «Обмеры памятников деревянного зодчества», Московского государственного университета геодезии и картографии (г.Москва).

В 2010 году дирекцией и АХЧ музея, сотрудниками музейно-образовательного блока выполнена большая подготовительная работа для приема детей и студентов в ЛМОК.

Проведен ремонт помещений дома-памятника, восстановле-

на традиционная изгородь вокруг дома, приобретено новое оборудование для летней кухни и творческой работы педагогов и детей, разработана новая программа психологического мониторинга проектов. Для работы групп оформлены методический кабинет, выездные выставки, фонд интерактивных материалов и детских творческих работ. Кроме того, реализуются социальные скидки (50%) на абонементы для школьных и студенческих групп — победителей Всероссийского конкурса.

За июнь в Летнем музейно-образовательном комплексе уже успешно реализовали свои творческие проекты 6 детских и 1 студенческая группа. Всего за сезон 339 человек (школьники, студенты, педагоги) побывали на выездных экскурсиях-практиках на о. Кижь в Летнем музейно-образовательном комплексе. Радостные впечатления детей, креативные успехи студентов, благодарные отзывы педагогов, дружная, ответственная работа сотрудников различных отделов музея в этом социально значимом, популярном теперь не только в Карелии, но и России проекте позволяют надеяться на продуктивный творческий сезон 2010 года в Летней школе и Летнем университете на о.Кижь.

Л.В. ШИЛОВА, зам.директора по музейно-образовательной деятельности, научный руководитель ДМЦ

«Учебный год» в Летнем университете начался!

Вы спросите, почему «учебный год»? Известно, что продолжительность практики одной группы — всего 6 дней. Но эти дни по своей насыщенности занятиями, экскурсиями, встречами и личными впечатлениями вмещают в себя гораздо больше астрономического времени недели.

Первыми «учениками», прибывшими в Летний музейно-образовательный комплекс на остров Кижь по программе «Летний университет», в этом году стали студенты Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г.Строганова. В группу вошли студенты 2—4 курсов кафедры «Теории и истории декоративно-прикладного искусства и дизайна» и кафедры «Мебельный дизайн». Автор и руководитель проекта — профессор, автор известных в музеем сообществе монографий и публикаций по музейным экспозициям, доктор искусствоведения Мария Терентьевна Майстровская.

Тема проекта — «Деревянное зодчество Русского Севера. Проблемы изучения, сохранения и реставрации памятников гражданской и культовой архитектуры музея-заповедника «Кижь» — предполагала не только знакомство с историко-культурным наследием музея, но и практическую работу по выполнению графических и живописных зарисовок и этюдов памятников архитектуры, ландшафтов, а также обмеры мебели, утвари, предметов декоративно-прикладного творчества. Специалистов музея заинтересовал проект Строгановской академии тем, что материалы, выполненные студентами в графике и в цвете, в случае их успешного выполнения, будут представлять ценный фонд изучения предметов декоративного искусства и интерьера и могут быть полезны для сохранения, реставрации и популяризации коллекций музея.

Главный хранитель фондов О.А.Набокова предложила в качестве объекта для обмерной практики конструкции иконостаса Преображенской церкви. Конструктивное и искусствоведческое описание выбранных элементов иконостаса крайне необходимо для музея. Однако, ввиду сложности работы, а главное, недостатка времени, участники этой практики решили пока отказаться от описания элементов конструкции иконостаса, остановившись на обмере и искусствоведческом описании мебели в крестьянских домах.

Перед непосредственным выполнением практической работы участники проекта «погрузились» в предметный мир крестьянской культуры, изучали интерьер и экстерьер северного дома на занятиях ст.н.сотр. отдела истории и этнографии В.А.Гущиной. С традиционной материальной и духовной культурой Заонежья участники проекта



познакомились во время экскурсии, которую провела для них нач. отдела истории и этнографии С.В.Воробьева. Огромный интерес будущих художников, дизайнеров и искусствоведов вызвали занятия в фондах и знакомство с коллекциями «Металл», «Дерево», «Древнерусская живопись» музея-заповедника «Кижь». Глубокое изучение предметного мира крестьянской культуры позволило успешно выполнить проект: обмеры предметов мебели в домах-памятниках Заонежья: Ошевнева, Сергеева, в пудожском доме Бутина и в доме карельского крестьянина Яковлева.

Надеемся, что материалы обмеров (после камеральной обработки в академии) будут ценным материалом для фондовой документации музея-заповедника «Кижь», а описания предметов декоративно-прикладного творчества, интерьеров, выполненные студентами-искусствооведами, также могут быть полезны для музея. Более 20 этюдов, на которых запечатлены необыкновенная природа, памятники архитектуры острова Кижь, предметы крестьянской утвари, увозили с собой студенты в Москву. Осенью в стенах прославленной академии состоится выставка их работ, а в октябре мы надеемся увидеть эти работы на творческом отчете групп Летнего университета.

Студенты Строгановской академии высоко оценили предоставленную им возможность работы с подлинными предметами в интерьерах крестьянских домов.

По окончании проекта участникам семинара было предложено ответить на вопросы, один из которых был «Что семинар дал лично Вам?». Ответы были следующими:

- возможность познакомиться с местной культурой, народным творчеством, прикладным искусством;
- радость от общения со специалистами, возможность увидеть то, что скрыто от глаз, если не погружаешься в среду;
- возможность для саморазвития и профессионального роста;
- я был окружен атмосферой этой среды и почувствовал себя частью всего этого;
- Север — это была мечта, красоту его я смогла оценить, только попав сюда.

В Книге отзывов Летнего университета руководитель практики, М.Т. Майстровская, отметила: «Мы получили незабываемые впечатления, соприкоснулись к уникальным памятниками отечественной культуры, погрузились в среду традиционного народного быта Русского Севера. За все это, а главное, за высокий профессионализм сотрудников музея-заповедника «Кижь», за поразительную доброжелательность... и тепло всех, кто работал с нами — хранителями, научным сотрудникам, зрителям — огромное спасибо!»

Кроме того, Мария Терентьевна отметила огромный заряд энергии, впечатлений и планов для будущих проектов и сотрудничества музея «Кижь» и Строгановской академии, которые дал Летний университет.

Наталья АРХИПОВА

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДЕСАНТ НА ОСТРОВ КИЖИ

Кижь — музей под открытым небом.
Кижь — это несколько теплоходов и комет с туристами ежедневно.
Кижь — остров игрив.
Кижь — остров, в который вложен многовековой труд.
Кижь — неиссякаемая страсть.
Кижь — остров влюбленных в него людей.
Кижь — это дом.

Мы играли в игру «Кижь это...», каждый должен был сказать, что для него Кижь. Чем же стал остров Кижь для 12 детей из кружка «Зоология с основами этологии» Эколого-биологического центра "Крестовский остров" Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных и двух педагогов?

На острове Кижь мы провели неделю благодаря участию в Летней музейно-этнографической школе. Целью нашей поездки было создать макет детского путеводителя с заданиями, играми по экологической тропе о. Кижь. И что уникально, создать путеводитель для детей должны были сами дети. Путеводитель можно будет использовать в ходе экскурсий по острову Кижь для детских групп или групп туристов с детьми и в ходе проведения занятий по природе о. Кижь в Детском музейном центре заповедника «Кижь».

Для организации слаженной работы ребята отвечали каждый за свое направление. Фотографы — фотографировали встреченных животных, птиц, насекомых, растения. Картографы — создавали схему экологической тропы острова, отмечая на ней встреченные объекты животного, растительного происхождения, геологические, историко-культурные. Художники — оформляли сам путеводитель и задания. Журналисты — вели летопись хода проекта. Игровики — придумывали игровые задания для путеводителя.

Программа пребывания на острове была очень насыщенная благодаря встречам и занятиям с музейными сотрудниками. Каждый день был насыщен радостью от открытий. Открытия делали ребята настолько заметно, что после защиты проекта экологического путеводителя одна из девочек спросила: «А почему это была летняя школа? Мы, что, учились?»

Конечно же, мы учились: у сотрудников музея — специальным знаниям, друг у друга — дружбе и умению работать в команде, у острова — тишине и умиротворенности. Нам было открыто многое на экскурсиях, посвященных природе, экологии и геологии острова, на занятиях по народному костюму, народной архитектуре, народным играм и танцам, народной кукле, и даже по оригами.

Сказать откровенно, в Летней музейно-этнографической школе мы не только учились, мы все и работали. Намеченная работа по созданию макета путеводителя для детей по природе острова Кижь с загадками, заданиями, ребусами и викторинами сделана. К концу пребывания на острове ребята на последнем заседании школы представили и защитили макет, сделанный своими руками.

Кроме того, ребята приняли участие в проектах музея «Открытие острова», «Письмо деду» (в честь Победы в Великой Отечественной войне), в конкурсе экологического плаката на тему «Мир воды — мир человека», и в самом удивительном событии — в ежегодном музейном празднике «Кижь — мастерская детства».

И главное — мы почувствовали и полюбили этот остров, мы хотим приехать снова, мы все благодарны сотрудникам музея за прекрасное проведенное время на острове и своему педагогу Наталии Анатольевне Седовой, организовавшей поездку.

Анна ДУДЫРИНА, помощник руководителя группы



Шесть дней радости

Каждому жителю нашей планеты, кто хотя бы раз слышал о Кижях, хочется однажды побывать на этом чудном острове, прикоснуться к его святыням.

Нам повезло. Приняв участие в конкурсе проектов Летней музейно-этнографической школы на о.Кижь, мы получили возможность воплотить свой проект в этой школе.

С 18 по 23 июня мы занимались музейно-образовательной деятельностью под руководством опытных специалистов Детского музейного центра.

Четкий режим дня, насыщенная учебная программа: лекции, экскурсии, мастер-классы, психологические тренинги, мастерская письма — все это позволило детям плодотворно работать над проектом по созданию электронного иллюстрированного словаря по народному костюму Заонежья и Пудожья.

На занятиях, проведенных научными сотрудниками музея-заповедника «Кижь», дети познакомились с Кижским архитектурным ансамблем, совершили путешествие по историческим деревням острова Кижь — Ямка и Васильево, поиграли в увлекательную игру в доме крестьянина Бутина в Пудожском секторе музея, встретились с «Ожившей экспозицией» в доме Ошевнева, узнали о традиционном народном костюме в фонде ткани, поиграли в игры Русского Севера.

Дети прожили, прочувствовали различные события острова, его жителей. Насладились красотой природы и архитектуры, получили массу положительных эмоций, а главное — прониклись пониманием значимости и ценности исторических памятников, необходимости их охранять и оберегать.

Во время занятий проектной деятельностью дети учились работать со специальной литературой по теме про-

екта, развивали умение сопоставлять, сравнивать, обобщать изученный материал, делали маленькие открытия.

Вот как отзываются о Летней школе ее участники:

«Летняя музейно-этнографическая школа — это 6 дней радости» (Полина Алексеева);
«Поражена мастерством экскурсоводов. Очень нравятся творческие работы. Масса впечатлений. Жду новых эмоций от оставшихся дней и надеюсь, что приеду в Летнюю этнографическую школу еще раз» (Элина Халиуллина);
«Из всех экскурсий мне понравилось, как рассказывали про природу Кижей. Я очень горжусь, что не просто посетила

этот остров, но и жила на нем. Это просто великолепно! Хочу добавить, что в столовой кормят прекрасно. Думала, что «сброшу вес», а получилось наоборот. Кижь — это классно, это здорово!» (Вика Виногодова);

«Незабываемые впечатления произвело на меня посещение Кижского архитектурного ансамбля и, конечно, колокольни. Главный хранитель разрешил подняться наверх, зазвучал колокольный звон. Эта музыка настолько прекрасна, что моя душа очистилась вмиг» (Юля Торнева);

«Здесь очень здорово! Мне понравилось все!!! Я надеюсь, что посетю остров еще много раз!!!» (Настя Акулова).

Мы выражаем искреннюю благодарность всем сотрудникам музея-заповедника «Кижь», которые работали с нами, всем организаторам этой прекрасной школы, Детского музейного центра во главе с его научным руководителем Л.В.Шиловой.

Валентина РОМАНОВА, руководитель группы, организатор музейной деятельности СОШ № 2 г. Петрозаводска

«Метрика для получения верных сведений о древне-православных храмах Божьих, зданиях и художественных предметах» находится в Институте истории материальной культуры РАН (РО НА ИИМК РАН. Р-III. Д. 4217), где хранится архив Императорской Археологической комиссии. Она составлена 23 марта 1887 г. и подписана священником Михаилом Стефановичем Заводовским, 56-ти лет, служившим в этой церкви с 8 мая 1852 г., и священником Иоанном Павинским, 34-х лет, служившим в церкви с октября 1874 г., а также диаконами на вакансиях псаломщиков Александром Ржановским и Михаилом Дуровским. Священники окончили Олонецкую духовную семинарию, диакон — духовное училище и были по тем временам людьми образованными.

Я посмотрел метрику, где на листе 106 четко записано, что церковь «основана в 1714 г.». Здесь дается и обоснование этому. В алтаре в то время хранился восьмиконечный крест размером 1 аршин 26 вершков, на котором было написано: «Обложися сей алтарь Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа Боголепного Преображения Господня по плоти от Рождества Христова АЧДІ года июня 6 дня на память преподобного отца нашего Виссариона при державе Благоверного Государя нашего Царя Великого Князя Петра Алексеевича, всея Великия и Малыя и Белья России Самодержце и при Благоверном Государе нашем Царевиче Алексее Петровиче А614 и при Преосвященном митрополите Иове Великого Новгорода и Великих Лук».

Никакого «обложися», как иногда указывается в литературе, там нет. Очевидно, слово «обложися» предлагалось как альтернативное прочтение глагола «обложися». Написано это слово действительно не очень разборчиво. Что такое А614 в надписи — не понятно. Да уж и не разъяснит никто. И так, 6/19 июня есть день ЗАКЛАДКИ храма, начала строительства. Дата его освящения на день составления метрики, как свидетельствует формуляр, была не известна.

Возникшая в научной литературе версия, что речь должна идти о дате освящения храма, отчасти связана, как можно полагать, с консультацией покойного

ОПИРАЯСЬ НА МЕТРИКУ

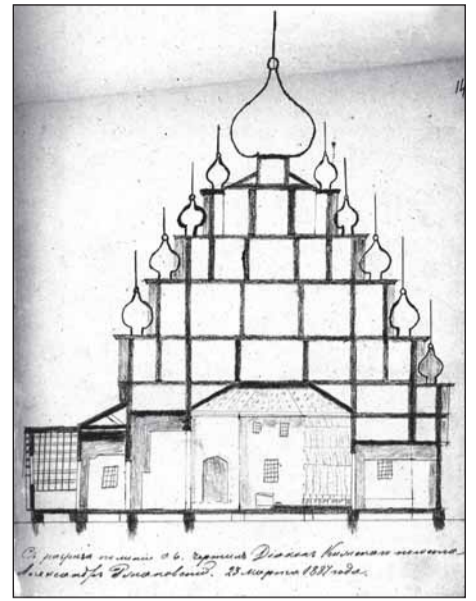
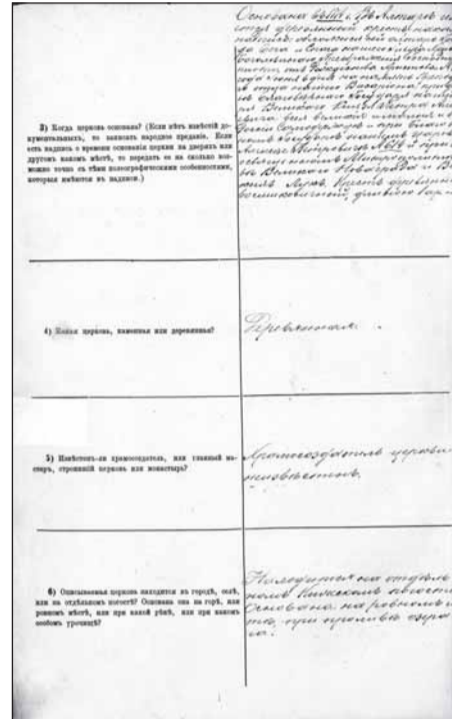


писателя Дмитрия Балашова. Он почему-то посчитал, что «основание церкви» — это «всегда и только сооружение и освящение алтаря», причем под алтарем он понимал престол, находящийся в алтаре. Именно к престолу он и отнес загадочное «обложися»: действительно, в момент освящения престола он «облачается» в особый покров — «срачицу», который особым образом обвязывается веревкой. К стати, Д. Балашов считал, что сначала строился основной объем храма, к которому затем пристраивалась алтарная часть, хотя в действительности все было наоборот.

Теперь немного об этих метриках. История с описанием древних храмов была затеяна Императорской Академией художеств. 17 февраля 1886 г. к президенту Академии Великому князю Владимиру Александровичу обратился Т. В. Кибальчич, указав на отсутствие в России цель-

ной программы для учета и изучения русского церковного зодчества. Для этой переписи он предложил свой образец опросного листа — «Метрики». По сути, впервые в стране была сделана попытка создания «единого государственного реестра» памятников церковной культуры.

Запросы епархиальным преосвященным были разосланы уже 14 октября 1886 г. В письме содержалась просьба действовать Академии в получении сведений о храмах и священных предметах



до начала XVIII в. и предоставить их не позднее марта 1887 г. Вплоть до начала января 1887 г. архиереи присылали в Академию запросы с указанием потребного для епархии количества метрик. Последней метрики запросила Олонецкая епархия — всего 40 штук. Всего было разослано 9832 экземпляра, а получено в два раза меньше — 4563.

16 марта 1890 г. Императорская Археологическая комиссия, в видах сосредоточения в одном месте сведений о древностях, после того как ей была поручена реставрация монументальных памятников, обратилась к президенту Академии с просьбой передать в ее архив существующие метрики, а также сведения губернских комитетов о памятниках древнерусского искусства и местные издания по древностям и храмам. Так в архиве Комиссии оказались сведения о 52 епархиях.

Александр МУСИН,
кандидат богословия

НАША СПРАВКА

МУСИН Александр Евгеньевич, доктор исторических наук, кандидат богословия, ведущий научный сотрудник Института истории материальной культуры РАН в Санкт-Петербурге, родился в 1964 г. в Ленинграде, окончил Санкт-Петербургский государственный университет и Санкт-Петербургскую Духовную Академию, специалист по истории и археологии Древней Руси, церковной археологии и истории Церкви, церковно-государственных отношений, охране культурного наследия и истории археологической науки.

КАК СЛОВО ОТЗОВЁТСЯ

В 1984 году согласно метрике от 23 марта 1887 года нам стало известно следующее: «Основана в 1714 году. В алтаре имеется деревянный крест, на коем надпись: (далее слово двоякого прочтения) обложил(?), обложился(?) сей алтарь Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа боголепного Преображения Господня по плоти от Рождества Христова АЧДІ года июня 6 дня на память преподобного отца нашего Виссариона при державе великого князя Петра Алексеевича всея великих и малыя и белые России самодержца и при благоверном преосвященном митрополите в Великом Новгороде и Великих Лук. Крест деревянный, восьмиконечный, длиной 1 ар. и 2 в. храмоздатель церкви неизвестен».

По прочтении этой надписи, возникает вопрос, что именно означают слова: «...обложил(?), обложился(?) сей алтарь?»

В 1984 году по нашей просьбе российский писатель Балашов Дмитрий Михайлович пояснил данный текст так: «Онование церкви — это канонически не есть закладка или свершение здания, а всегда и только сооружение и освящение алтаря. Термин «обложися» (облекися — облечь, одеть) означает освящение алтаря. Вот это-то действие — одевание алтаря и есть устройство храма (превращение постройки в церковь)».

Сначала был построен храм, потом сооружён престол и освящён алтарь, возложен на него антиминс (плат с изображением Успения Христа и с мощами святых). Это и есть основание храма.

Таким образом, термин «обложися» в данном значении: облечь, одеть, «одевание алтаря» свидетельствует о превращении постройки в церковь, совершенно освящение алтаря вновь построенной церкви Преображения Господня.

Можно с уверенностью сказать, что освящение основания — «закладки» церкви состоялось значительно ранее.

Но когда именно?! Не случайно ещё в 1892 году в «Олонецких губернских ведомостях» сообщалось: «Этот храм основан в начале XVIII века, а освящён в 1714 году во имя славного Преображения Господня, повелением и благословением новгородского митрополита Иова».

Известно, что митрополит Иов, происходил из архимандритов Троице-Сергиевой лавры, был переведён в Новгород 6 июня 1697 и управлял Новгородской епархией на протяжении 19 лет (умер 3 февраля 1716 года).

Что касается термина «обложил» согласно «Толковому словарю» Владимира Даля слова: «облагать», «обложить», «обкладывать», «класть вокруг, окружать» в старинном варианте означают — «заложить», «основать», «обложили церковь».

В «Словаре русского языка XI — XVII веков» даётся следующее пояснение этого слова: «обложил», «обложить», «наложить», «покрыть чем-либо сверху, вокруг, обвязать», «одеть», «облечь», «украсить чем-либо» — термин, также подтверждающий факт освящения алтаря уже построенной церкви.

Знакомясь со значением термина «обложить» по «Словарю современного литературного русского языка», находим его значение: «покрыть чем-либо», что уже также приближает к объяснению термина «обложился».

Таким образом, данные два термина являются взаимодополняемыми, подтверждающими одно и то же действие — освящение алтаря вновь построенной церкви.

По мнению А. Мусина (С-Пб), запись в «Метрике» воспринимается совершенно по-иному.

Это произошло, на наш взгляд, из-за не-

правильного прочтения текста: слова «...обложился сей алтарь...» ими прочтены как «...обложился сей алтарь...». Настораживает утверждение этих авторов восприятие ими термина «алтарь» как синонима понятия «церковь».

В данном случае содержание «Метрики» приобретает совершенно новое значение: 6 июня 1714 года воспринимается как день закладки Спасо-Преображенской церкви, начало её строительства; а не завершение его постройки и освящение алтаря.

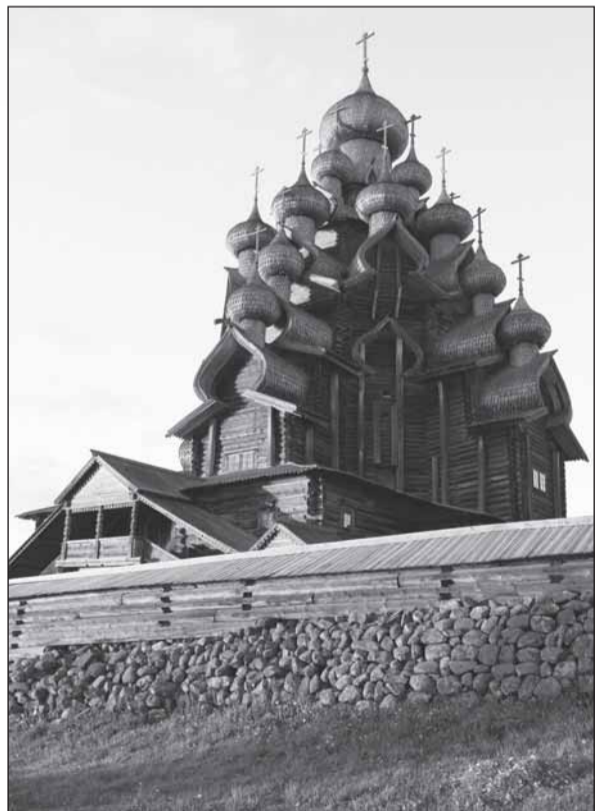
Таким образом, время освящения алтаря остаётся неизвестным.

Для подтверждения своей версии оппоненты обращаются к исследованию дендрохронологии, выполненной финским исследователем Пенитти Цеттербергом (университет Йёнсу). Основной древесный материал датируется им 1713 годом, т.е. древесина была заготовлена не ранее зимы 1713 — 1714 года.

По исследованиям Д.В. Козлова (Институт леса КарНЦ РАН) в «Отчёте по результатам датировок венцов Преображенской церкви» значит: заготовка древесины произведена не позднее зимы 1710 — 1711 года.

Таким образом, два диаметрально противоположных вывода, разоблачённые разными восприятием текста «Метрики»; в настоящее время не имеют общих точек соприкосновения.

Данную сложившуюся ситуацию возможно разъяснить, на наш взгляд, только обратившись к церковным архивным источникам, в частности, документации, отражающей де-



тельность митрополита Иова: именно при нём началось и завершилось строительство церкви Преображения Господня.

Многолетние поиски данных документов в архивах Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Новгорода, Москвы пока, к сожалению, не увенчались успехом.

В настоящее время особенно важно этим вопросом озадачиться, подключив к нему специалистов Спасо-Кижского Патриаршего Подворья в связи с приближающимся 300-летию церкви Преображения Господня.

Виола ГУЩИНА, ст. н. с. отдела истории и этнографии

ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ РАСКРЫВАЕТ ТАЙНЫ

«ЗАГОВОРИЛА» ЕЁ ДЕВЯТИГЛАВАЯ КОРОНА

Золотистым отливом подёрнулись покрытые свежим осиновым лемехом купола девятиглавой кровли церкви Покрова богоматери. Ремонт кровли на Покровской церкви ведётся с 2008 года. В реставрации задействованы опытные плотники: Владимир Филимонов, Виктор Назарьев, Олег Карельский, Вадим Кялин, Юрий Юрков.

Раскрытие барабана юго-западной главы, произведённое в самом начале туристического сезона, 11 мая; принесло новость: вместо традиционной бересты под лемехом оказался ранее не встречаемый в Кижях толь с необычной рекламной наклейкой. Опытный реставратор Плотницкого центра Виктор Евгеньевич Назарьев вспоминал: «Когда я наткнулся на эту товарную упаковку толя, я позвонил начальнику Плотницкого центра Андрею Ковальчуку: понятно было, что это дело интересное, «старина». Со звал товарищей, приняли решение дальше не разбирать. Ковальчук снял на фото. Мы прикрыли всё это от дождя. На других главах тоже был рубероид, но, если бы не эта надпись на упаковке, мы бы и внимания не обратили. Гвозди на толе были кованые и штампованные (заводского изготовления). На всех барабанах был рубероид, а на некоторых главах была береста: две западные главы были покрыты берестой. Снизу лемеха окрашены краской синего цвета. С берестой работать плохо, трудно. Береста должна быть чистой, без дырок, иначе протекать будет. Это трудоёмкое дело. Сколько леса загублено. Появилась возможность заменить бересту толем, им и стали пользоваться».

На рекламной упаковке «КРОВЕЛЬНЫЙ ОГНЕУПОРНЫЙ ТОЛЬ 1-Й СОРТ» значится по центру: «поставщик Императорского Российского Пожарного Общества. С-Петербург. Горо-



ховая.» Далее перечисляются названия четырёх выставок:

«Всероссийская Императорская выставка естественного при Московском университете. 1863 год. Мануфактурная выставка. 1870 год. Портрет Императора Александра II. Московская Императорская выставка. 1872 год. Герб с двуглавым орлом.

Всероссийская выставка. 1882 год. Портрет Императора Александра II.

Медаль основателя Королевского обществено-экономического Лифляндского общества Петра Генриха фон Бланкен Хадена с его портретом».

На основании архивных данных попробуем приблизительно установить время использования данного толя на Покровской церкви. Согласно указу Олонецкой Духовной Консистории 1885 года производился ремонт с перекрытием и окраской крыши и глав.

В 1902 году было предусмотрено «... удалить



наружную кровлю с церкви и куполов Покровской церкви». В 1914 году отмечалось: «... главы на сей церкви, покрытые щепой, так сгнили, что в церковь и алтарь проникает течь. Чтобы сохранить древнюю святыню от сгниения причт Кижской церкви обратился к Епархиальному начальнику с ходатайством о разрешении закрыть главы Покровской церкви оцинкованным железом».

Олонецкая Духовная Консистория просит С-Петербургскую Археологическую Комиссию уведомить, не имеется ли с её стороны препятствий к покрытию глав сей церкви оцинкованным железом».

На запрос был получен следующий ответ: «Императорская Археологическая Комиссия имеет уведомить Консисторию, что замена лемехового покрытия глав на Покровской церкви в селе Кижы Петрозаводского уезда не может быть разрешена. Существующий способ покрытий типичен для русского деревянного зодчества и очень красив. Тогда как оцинкованное железо по своим характеристикам не гармонирует с древней деревянной архитектурой, в виде изложенного существующее покрытие глав означенной церкви должно быть лишь отремонтировано или заменено новым, точно по сохранившемуся образцу».

В 1915 году был разрешён ремонт лемехового покрытия глав. В августе 1916 года Указом Духовной Консистории было разрешено окрасить церковную крышу и главы.

Таким образом, данный кровельный огнеупорный толь мог быть использован в промежутке между вышеизложенными ремонтными работами с 1893 по 1916 годы.

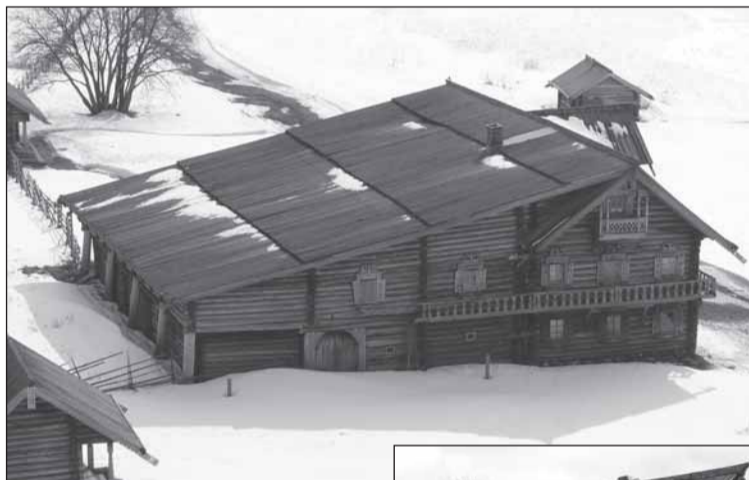
Согласно Отчёту архитектора Ополонникова А.В. о реставрации Покровской церкви в 1959—1969 годы, состояние кровли Покровской церкви было очень тяжёлым. Лемеховое покрытие всех главок очень сильно обветшало в своих верхних частях. Уцелевшие ещё на некоторых главах кресты еле держались и постоянно грозили падением. Одной из самых трудных работ стала замена крестов. Для замены крестов снимались лемех, обрешетка и выпиливалась верхняя часть. После укрепления нового креста старые кружала наращивались. Покрытие шеек (барабанов), глав восстанавливалось с заменой только сгнивших частей. Все 10 куполов покрывались обрешёткой с прокладкой толя, заменившего бересту. Новый лемех выполнялся с соответствующими размерами и формами старого. Изготовлено было 5.000 лемехин.

Данное перечисление работ, выполненных под руководством Ополонникова А.В. в 1949-1959 годы, позволяет сделать вывод о том, что лемеховое покрытие куполов производилось только на верхних частях. Это объясняет сохранность выявленного в настоящее время реставраторами кровельного огнеупорного толя, сохранившегося на протяжении многих лет.

Сохранность рекламного листа на упаковочном рулоне толя помогла узнать новое об этом изоляционном материале, пришедшем на смену древнему способу защиты древесины берестой («скалой»).

Виола ГУЩИНА, ст.н.с. отдела истории и этнографии

ЧТОБЫ ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ ЖИЛ ДОЛГО



звонящую избежать скопления снега в наружных углах зданий. Двускатные кровли домов, высокие шатровые или луковичные крыши церквей и часовен обеспечивают быстрое удаление атмосферных осадков (дождь, снег). Этому способствуют и повалы восьмериков храмов, большие свесы кровель. Подоконники и отливные конструкции окон устраивались таким образом, чтобы вода не попадала внутрь.

Для защиты поверхности бревенчатых стен от эрозии, начиная с XIX века применялась защитная обшивка их досками. Она предохраняла стены от атмосферных осадков и солнечного излучения, стабилизировала температурно-влажностный

режим внешних поверхностей. Эта защита оказывалась эффективной, если была устроена с соблюдением правил аэрации и водоотвода.

Так массивные столбы-быки в хозяйственной части позволяли заменять нижние сгнившие венцы в хлевах без разбора всей конструкции сарая. Особую роль в традиционном деревянном доме играла печь. Она являлась не только средством отопления, но и обеспечивала хороший воздухообмен, так как для поддержания горения требовалось большое количество воздуха, то в помещение через различные щели проникал свежий сухой воздух с улицы. Электрические нагреватели и системы водяного отопления не обладают таким свойством, и деревянные дома, в которых они установлены, требуют дополнительной системы вентиляции.

В современных домах, обеспеченных системами отопления, водоснабжения и водоотведения важно обеспечить их герметичность и хорошую изоляцию всех труб и систем подвода воды. В противном случае возникают разрушения в местах утечки воды или образования конденсата. С этой проблемой сталкиваются там, где дома оснащаются современными удобствами. В Скандинавии разработаны рекомендации по модернизации домов, учитывающие особенности древесины как материала, подверженного разрушению биологическими вредителями, поселяющимися в местах скопления влаги.

Наряду с правильным выбором материала, места для строительства и конструкции, для обеспечения долговечности деревянных домов необхо-



Относительно низкая долговечность деревянных конструкций является основной причиной, ограничивающей применение этого уникального материала в современном домостроении. Памятники деревянного зодчества представляют неисчерпаемый кладезь информации о приемах, обеспечивающих долговечность таких зданий. О том, как продлить срок службы деревянной постройки за счет правильного выбора материала и места для строительства, мы рассказывали ранее. В этой статье хотелось бы остановиться на особых приемах, используемых при проектировании и строительстве деревянных зданий.

Традиционно дома в Карелии ставились на фундамент из камней. Под углы подкладывались большие валуны, а под стены устанавливалась забирка из камней, обеспечивающая проветривание нижних венцов через оставшиеся между ними щели. Существует мнение, что такой фундамент обеспечивал равномерную просадку здания, однако нижние венцы приходилось менять каждые 50—100 лет.

Современные строительные материалы позволяют поднять сруб достаточно высоко над землей, однако при устройстве бетонных ленточных фундаментов не следует забывать о продухах, обеспечивающих оптимальный влажностный режим в подклете.

При возведении сруба особое внимание уделялось качеству врубок и соединений, большое значение имела форма здания. Также важно было обеспечить герметичность кровли. Именно для этого между сло-



жамы традиционной тесовой кровли укладывалась береста. Сейчас тесовые кровли не применяются, так как существует множество современных материалов, тем не менее, проблема их гидро- и теплоизоляции остается актуальной.

Большинство традиционных жилых и хозяйственных построек имеют прямоугольную форму в плане без каких-либо пристроек, по-



дима специальная система обслуживания, о которой мы расскажем в следующем материале.

Александр ЛЮБИМЦЕВ, гл. хранитель недвижимых памятников, Маргарита КИСТЕРНАЯ, ст. н. с. отдела учета и хранения недвижимых памятников

Наряд старинный бережём

ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ КАРЕЛИИ. ОПЫТ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ.

С 25 июня по 26 сентября 2010 года музей-заповедник «Кижь» приглашает жителей и гостей Петрозаводска в выставочный зал на пл. Кирова, 10а на выставку «Наряд старинный бережём».

Сегодняшний интерес к этнографическому материалу не случаен, традиционный народный костюм все больше востребован. Черты национального своеобразия, вековые традиции и мастерство ярко проявляются в народном костюме — наиболее массовом виде народного творчества. Особенность традиционного крестьянского костюма была продиктована представлениями народа о красоте.

Цель выставки — не просто продемонстрировать образцы народной одежды, бытовавшей на территории Карелии, а попытаться приблизить народный костюм к каждому посетителю, показать костюм нашего края во всем его многообразии. На примере экспонируемых комплексов можно проследить историю развития костюма Карелии. Образцы костюмов разработаны на основе этнографических исследований, выполнены с учетом бытовавших тканей и отделки (по волокну, цветовому решению), особенностей народного кроя.

Выставка «Наряд старинный бережём» представляет образцы этнографических реконструкций традиционного женского костюма Олонецкой губернии середины XIX — начала XX вв., выполненные студентами КГПА в течение



6 лет. Комплексы одежды разработаны и изготовлены в результате непосредственного обращения к подлинным предметам-оригиналам, хранящимся в музеях и частных коллекциях. Экспонируется 20 ансамблей повседневной и праздничной одежды, дающих возможность познакомиться с локальными особенностями и проследить общие черты костюма у различных этнических групп населения, проживавших на территории Карелии.

Исследователи отмечают значительное сходство женского костюма у русских, вепсов, карелов в конце XIX — начале XX вв., который сформировался под влиянием северорусского сарафанного комплекса одежды. Он включал в себя рубаху (по покрою они могли быть различными), сарафан, головной убор (сорока, повойник, кокошник), а также дополняющие детали: душегрею, передник, шали.

На выставке демонстрируются образцы девичьих и женских сарафан-

ных комплексов с головными уборами русских Заонежья, Каргополья, Пудожья, Поморья, традиционные наряды калевальской и паданской карелок. Выставка приятно удивит почитателей народной одежды разнообразием сарафанов, отражающих как особенности народного кроя разного времени (глухой, косоклинный, прямой с грудкой и без нее), так и признаки, характерные для узколокальных традиций (вышитые орнаментальные мотивы, складки, настрочные оборки). Среди карелов и вепсов наряду с сарафанным комплексом одежды существовал комплекс с юбкой. Изделие Ольги Ремешевской «Костюм Южной Карелии» знакомит посетителя с традицией ливвиков носить полосатые юбки с притачной оборкой, выкроенной по косой.

В начале XX века на смену сарафанному комплексу приходит комплекс «парочка» — одежда, в состав которой входила кофта-«казачок» и юбка. Как правило, парочка шилась из одного материала. Традиционная «парочка» представлена на выставке работой Анны Прохоровой.

Костюм каждого уезда имел свои локальные особенности. В Заонежье, например, девушки носили сетку-подниязь, сплетенную из белого конского волоса и унизанную мелким жемчугом, дополнением к заонежскому костюму были серьги-«бабочки». Девушки Поморья

любили носить повязку «перо», которая выполнялась из жемчужных нитей и крепилась на сложенную косынку. В комплект девичьего поморского костюма входила рубаха с «польскими» рукавами и лентами, которые завязывались поверх рубахи на уровне локтя, а также кружевной воротник-«борок», шаль с брошками. Поморки любили носить жемчужные бусы, кольца, браслеты и цепочки. Поморский женский костюм представлен на выставке совместной работой Марии Яковенко, Ирины Богдановой, Нины Титовой.

Костюм — это еще и синтез рукоделий. Для изготовления народного костюма просто необходимо владеть многими женскими ремеслами: ткачеством, вышивкой, бисероплетением, вязанием, золотным шитьем. Посетители выставки сами могут убедиться в этом. Здесь представлены костюмы, детали которых орнаментированы в разных техниках. Вышитая рубаха сама по себе была оберегом, считалось, что орнамент по вороту, по низу рукавов и подолу рубахи защищает от злых сил. Станы представленных рубах вышиты набором, двусторонним швом, тамбуром и крестом. На поморском переднике можно увидеть растительные мотивы, вышитые черным бисером. О статусе женщины свидетельствовал головной убор, он занимает особое место в народном костюме. Девичьи и женские головные уборы (перевязки, коруна, кокошник, повойник, сорока) орнаментированы вышивкой бисером, витым шнуром, золотными нитями. Стоит обратить внимание на многообразие традиционных рубах по крою: поликовые, бесполиковые, на кокетке.

Особое место на выставке занимают куклы в традиционных костюмах. Создание куклы — это первый серьезный этап в изучении народного костюма, он также требует теоретических



знаний, хороших технологических навыков по традиционным ремеслам, крою. Вы сможете оценить умение создателей костюмов работать с различными материалами, а также их эстетический вкус и творческий потенциал.

Представленные на выставке образцы народной одежды свидетельствуют не только о серьезном знакомстве студентов с лучшими образцами народного искусства Карелии, но и о глубоком понимании народных традиций. В этом вы можете убедиться, посетив выставку.

Авторы костюмов, экспонирующихся на выставке: Яшкова Татьяна Борисовна, Полякова Татьяна, Петрова Елена, Кренкова Арина, Иудкина Татьяна, Ремешевская Ольга, Тарасова Анна, Лысковец Елена, Прохорова Анна, Левенец Елена, Яковенко Мария, Богданова Ирина, Титова Нина, Соснина Марина, Васильева Алена, Рокка Анна, Ефимова Эльяна, Бехтерева Арина, Ефремова Ирина, Евдокимова Надежда.

Татьяна ЯШКОВА, автор выставки преподаватель КГПА

УЛИЦЫ ПОЛНЫ НЕОЖИДАННОСТЕЙ

КВАРТАЛ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ ВНОВЬ ОЖИЛ БЛАГОДАРЯ МУЗЕЮ «КИЖИ»

26 июня в День города Петрозаводска в тихих улицах Неглинской, Малой Слободской и Федосовой было многолюдно и шумно. Народу было так много, что режиссер праздника «Иллюзии Старого города» Алла Амелина даже расстроилась: по ее словам, «картинки не было видно». Хотя картинок жизни города 1903 года было много, и посмотреть было на что. Дата праздника — 200-летие Петрозаводска была подхвачена самим местом — кварталом исторической застройки города, где расположены деревянные дома конца XIX — начала XX века.

Авторы проекта «Иллюзии Старого Города», получившие в прошлом году грант фонда Потанина и подарившие городу красивый праздник, не предполагали, что его придется проводить еще раз. Но праздник так понравился горожанам, что в 2010 г. он был включен в официальную программу празднования 90-летия Карелии и в программу празднования Дня города. Открывали праздник директор музея Эльвира Аверьянова и мэр Петрозаводска Николай Левин. А дальше в гости к горо-

жанам приехал Олонецкий «губернатор» Протасев с супругой, и праздник начался.

Для тех, кому надоела громкая музыка и пиво на набережной, здесь было раздолье для души. И полюбоваться было кем — красавицы-цветочницы, дамы в коляске, барышни на прогулке, нарядные дети, городские пожарные, служители банка и почты и много-много других персонажей, «населенных» городом 1903 года. И заняться было чем — купить букетик кижских цветов или украшение своей даме, поучаствовать в китайской чайной церемонии, тушении «пожара» или в лотерее банка «Возрождение», который выступил официальным спонсором праздника. Можно было почистить запылившуюся обувь, увидеть гончара и кузнеца, послушать народные песни, посидеть у казачьего «хутора», вдоволь танцевать под музыку духового оркестра вместе с фольклорными коллективами. Музыканты настоль-

ко «заводили» достопочтенную публику, что даже чопорные английские пожилые дамы, оказавшись в гостях у праздника, лихо пританцовывали под «Милую голубку».

Для любителей тихого отдыха работало фотоателье, где в костюмах того времени можно было запечатлеть себя для потомков, художник тут же на поляне рисовал портреты всем желающим. Умиротворение царило в «дачном» дворике, в который преобразился двор библиотеки музея. Чаепитие у самовара, пасьянс, «разборки» хозяйки с горничной Агашей — эта картинка дачной жизни постоянно собирала зрителей. А маленький «еврейский» мальчик своей скрипочкой привлекал клиентов в мастерскую своего отца-портного.

Торговые ряды предлагали сувениры и разные вкусности. Очень популярными в этот день были калачи с фирменной этикеткой «Старый город», которые продавали молодые лоточницы. У озорных и острых на язык девчонок мож-



но было купить семечек. В общем, все, как встарь на празднике в тихом провинциальном городе.

Праздник удался. Отзывы гостей только положительные. Один из представителей славной династии Чехониных, которые стояли у истоков замечательного города, Владимир Чехонин отметил: «Сегодня это ядро празднования Дня города, мы как бы окунаемся в красивую атмосферу старого Петрозаводска. Я считаю, что этот праздник нужен петрозаводчанам, нашему городу, и думаю, что он будет привлекать к нам новых туристов, потому что активное действие с танцами и музыкой всегда привлекательно для гостей. Большое спасибо руководству музея-заповедника «Кижь» за этот замечательный праздник».

А маленький петрозаводчанин Кирилл сказал, что после такого праздника он начнет любить музей и обязательно поедет на остров Кижь.

Но исторический квартал не смог бы ожить без помощи 35 организаций-участников и 19 официальных партнеров. Эти цифры говорят о растущей популярности праздника музея. И, конечно, спасибо всем спонсорам, оказавшим материальную поддержку «Иллюзиям Старого города».

Елена ДОБРЫНИНА



ПОЗДРАВЛЯЕМ!
Людмилу Васильевну ШИЛОВУ
с получением Государственной премии РК в области культуры!
Желаем не останавливаться на достигнутом,
новых ярких проектов, здоровья и счастья.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!
Галину Леонидовну ЗАХАРОВУ! Николая Леонидовича ПОПОВА!
Желаем творческих открытий, находок,
воплощения в жизнь всех проектов и крепкого-крепкого здоровья!

Выражаем искреннюю сердечную благодарность всем, кто разделил с нами горе. Спасибо за поддержку.
Д. Быкадорова с сыновьями,
Л. Трифонова

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Визит министра МЧС РФ Сергея Шойгу на о. Кижь. Открытие нового пожарного депо и регата МЧС
- О кижанках и не только. Спецвыпуск по традиционному судостроению
- Реставрация памятников на острове
- Новая экспозиция в доме Сергеева

Информационный спонсор музея
МУЗЕИ РОССИИ
www.museum.ru

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редколлегия: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск Татьяна Николойкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru
Передача материалов только с разрешения редакции. Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.