



Детский праздник на острове Кижь. Новый формат



«В ПОИСКАХ ТОПОРА МАСТЕРА НЕСТОРА» НА ОСТРОВЕ КИЖИ ПОБЫВАЛИ ОКОЛО ПЯТИСОТ ГОСТЕЙ

— Впервые мы перенесли празднование с 12 июня на 1 июня, ведь это День защиты детей и завершение учебного года, — сказала Марина Кочетыгова, начальник отдела «Детский музейный центр» музея-заповедника «Кижь». Поменялась форма проведения Детского праздника: сначала — экскурсия-путешествие по музею, затем игры и мастер-классы на площадке у дома Сергеева. Еще одна особенность — в этом году пройдет и второй праздник для детей: 1 сентября состоится День знаний на острове Кижь.

Чтобы принять участие в игре-путешествии по заповедному острову «В поисках топора мастера Нестора», попасть в этот праздничный, хоть и не выходной день, на остров Кижь, можно было двумя способами: победить в музейных конкурсах «Где живет загадка», «Музейный марафон» или «Полевая почта», которые проходили в течение учебного года, или же купить билет.

Для победителей конкурсов, а таких счастливиц было ровно 50, поездка на Детский праздник была бесплатной. Для всех остальных желающих побывать в этот день на острове Кижь была установлена льготная цена билета — 1750 рублей для выезжающих из Петрозаводска и 1350 рублей для прибывших из Великой Губы.

В празднике приняли участие дети разных возрастов — от детского сада до старшеклассников, а также их родители и учителя. Не только жители нашей республики, но группа юных художников из Тихвина надолго запомнят этот праздничный день.

Остров Кижь порадовал гостей пусть не теплой, но очень ясной и солнечной погодой.

Продолжение темы на стр. 4



«Интермузей—2015». Город музеев в московском Манеже

Музей-заповедник «Кижь» принял участие в XVII Международном фестивале «Интермузей» с 11 по 15 июня в самом центре Москвы — в Центральном выставочном зале в здании Манежа, где в дни фестиваля побывали 16 тысяч человек.



Как высказался кто-то из великих об одном из очень успешных на сегодняшний день музейных центров России: «Вся в пыли, в мухах, в сирени. То ли спит, то ли умерла давно...» Такими спокойными и консервативными еще совсем недавно была большая часть российских музеев. С появлением самой крупной музейной площадки в России — фестиваля «Интермузей» — многие музеи стали стремиться быть преуспевающими, современными и вести диалог с посетителями...

«Интермузей» — это крупная площадка для обмена опытом и идеями, где представляются лучшие практики и достижения по всем направлениям музейной деятельности, важные как профессионалам так и широкой публике. Организаторами мероприятия выступили Министерство культуры РФ, Союз музеев России, Российский Международный совет музеев (ИКОМ России). Официальным партнером фестиваля выступал Благотворительный фонд В. Потанина.

«Тема этого года как никогда актуальна: «Развитие музея — развитие территории». Ни для кого не секрет, что в том числе через музеи формируется культурный облик городов, регионов и России в целом.», — заявил в своем приветствии министр культуры Российской Федерации В.П. Медvedский. В свою очередь мэр Москвы С.С. Собянин убежден, что Москва переживает настоящий музейный бум. Столичные музеи становятся интерактивными культурными центрами, привлекающими посетителей всех возрастов.

В этом году прошли тематические акции «Ночь в музее» и «Семейное путешествие. Всей семьей в музей». Манеж в праздник Дня России стал достойной площадкой для диалога профессионалов музейного дела из разных стран.

В общем экспозиционном пространстве «Интермузея» одновременно соединились выставочные стен-

ды — «Визитные карточки» более 220 музеев России и стран СНГ. Представление проектов сосредоточилось в большой интерактивной зоне «Музейный гид».

Огромное пространство двух этажей Манежа было разделено на «музейные кварталы», имеющие буквенную напольную маркировку, что безусловно помогло ориентироваться посетителю фестиваля. Информация о музее-заповеднике «Кижь» была размещена в мобильном путеводителе по фестивалю.

Все коммуникационные зоны были представлены отдельными площадками: музейный магазин, где была представлена издательская и сувенирная продукция участников фестиваля, музейное кафе, дискуссионные переговорные зоны, несколько интерактивных площадок для детей. Отдельный этаж занимали организации специализирующиеся на околомuzeйном бизнесе.

Музей-заповедник «Кижь» представил на конкурс пять проектов: «Реконструкция причальной зоны на острове Кижь» — в номинации «Лучший музейный архитектурный проект или проект по приспособлению здания»; «Возрождение утраченных традиций Русского Севера. Колокольная партитура Кижской волости» — в номинации «Лучший проект, направленный на сохранение нематериального культурного наследия»; «Уроки Кижей» — как лучший образовательный проект; «ПроЭтно: музейные технологии в гостевом туризме» — в номинации «Лучший проект музея в туристической сфере».



Данные проекты прошли во второй тур конкурса, благодаря чему музей-заповедник «Кижь» стал одним из 135-ти участников экспозиции фестиваля «Интермузей». Всего конкурсной программе приняли участие 287 музеев различных форм собственности.

В финал конкурсной программы прошли 25 музеев (список финалистов размещен на сайте <http://www.imuseum.ru/>). Музей-заповедник «Кижь» стал одним из финалистов в номинации «Лучший проект музея в туристической сфере». 11 июня, в день официального открытия «Интермузея-2015», проект «ПроЭтно: музейные технологии в гостевом туризме» (Авторы проекта: О.Ю. Титова, С.В. Касьянов, И.Г. Иванова) был презентован на итоговом заседании жюри и получил диплом финалиста конкурсной программы.



Музей-заповедник «Кижь» уже в 8-й раз принимал участие в фестивале. Стенд музея с ярким панно и плазменной панелью, на которой размещался видеоряд с великолепными пейзажами острова Кижь, и крутились презентации по деятельности музея, неизменно привлекала внимание посетителей. Менеджер службы музейных проектов и программ Оксана Корпусенко и научный сотрудник сектора научно-экспозиционной работы Дарья Абросимова в течение всего времени работы выставки информировали посетителей по различным направлениям деятельности музея: о музейных и экскурсионных программах, о ценах на текущий год, о транспорт-



ной инфраструктуре. Большой интерес у посетителей стенда вызывали рекламно-информационные материалы музея. Самые популярные вопросы у посетителей

были связаны с реставрацией Преображенской церкви и планированием маршрута посещения острова Кижь.

Многие музейные специалисты и посетители стенда напомнили о признании музейным сообществом музея «Кижь» в 2011 году, когда коллектив музея-заповедника выиграл гран-при фестиваля — «Лучший музей России».

К стенду музея-заповедника «Кижь» подходило множество посетителей — москвичей и из других городов, представители коммерческих фирм и коллеги-музейщики. Среди массового посетителя о Кижях знали или слышали практически все. И это не удивительно, поскольку музей-заповедник «Кижь» с его уникальными памятниками архитектуры по праву является визитной карточкой Республики Карелия и одним из самых посещаемых туристических объектов. Ежегодно музей на острове Кижь и в г. Петрозаводске принимает более 150 тыс. посетителей.

Участие музея в подобных масштабных выставках — еще один шаг в продвижении и развитии туристического потенциала территории Республики Карелия.

Оксана КОРПУСЕНКО,
Дарья АБРОСИМОВА,
Мария ФАДЕЕВА

КАЛЕНДАРЬ
МЕЖДУНАРОДНЫХ
ЭКОЛОГИЧЕСКИХ АКЦИЙ

Акция — это ряд действий, актов, предпринимаемых для достижения какой-либо цели. Цель всех экологических акций важна и благородна: сохранить живую природу, приумножить весьма оскудевшие зелёные насаждения, особенно в крупных городах, заставить всех землян задуматься о грозящей катастрофе, пагубности подрыва разумного равновесия между производственно-экономической деятельностью человека и биосферой.

29 декабря — 7 января — Рождественские учения птиц

11 января — День заповедников и национальных парков

29 января — Международный День мобилизации против угрозы ядерной войны

2 февраля — Всемирный День водно-болотных угодий

19 февраля — Всемирный Международный день защиты морских млекопитающих

14 марта — День действий против плотин. День действий в защиту Рек, Воды и Жизни

20 марта — 5 июня — Общероссийские дни защиты от экологической опасности

21 марта — Всемирный день Земли

22 марта — Всемирный день водных ресурсов

23 марта — Всемирный метеорологический день

29 марта — Всемирный День Земли

1 апреля — Международный день птиц

7 апреля — Всемирный День Здоровья

15 апреля — День экологических знаний

15 апреля — 5 июня — Общероссийские дни защиты от экологической опасности

19 — 24 апреля — Марш парков

24 апреля — Всемирный день защиты лабораторных животных

26 апреля — День памяти погибших в радиационных авариях и катастрофах

28 апреля — День химической опасности

24 мая — Европейский день парков

5 июня — Всемирный день окружающей среды

6 июня — День эколога

8 июня — Всемирный день океанов

17 июня — Всемирный день борьбы с опустыниванием и засухой

27 июня — Всемирный день рыболовства

4 июля — Международный День дельфинов — пленников

11 июля — День действий против рыбной ловли

2 августа — День оленя (в НАО)

6 августа — Всемирный день действия за запрещение ядерного оружия

16 августа — Международный День бездомных животных

27 августа — День Байкала

Неделя в сентябре — Всемирная акция «Очистим планету от мусора»

15 сентября — День мира; День рождения Гринпис

15 сентября — 15 октября — Месячник охраны природы

16 сентября — Международный день охраны озонового слоя

16 сентября — День работников леса

22 сентября — Всемирный День без автомобилей

21 — 27 сентября — Неделя «Мы чистим мир»

27 сентября — Всемирный день туризма

29 сентября — Всемирный день морей;

3 — 4 октября — Всемирный день наблюдения птиц

4 октября — Всемирный день защиты животных;

6 октября — Всемирный день охраны мест обитаний

8 октября — Международный день борьбы с природными катастрофами и катаклизмами

2-я среда октября — Международный день защиты от стихийных бедствий

12 октября — Международный день по уменьшению опасности стихийных бедствий

14 октября — День работников государственных природных заповедников

28 октября — Европейский день окружающей среды

29 ноября — День образования Всемирного общества охраны природы

3 декабря — Международный день борьбы с пестицидами

10 декабря — Международный день акций за принятие Декларации прав животных

29 декабря — Международный день сохранения биоразнообразия

ЭКОЛОГО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ
АКЦИЯ НА ОСТРОВЕ КИЖИ

5 июня 2015 года отдел сохранения природного наследия музея-заповедника «Кижь» организовал эколого-просветительскую акцию, посвящённую Всемирному дню окружающей среды. Участниками акции стали посетители музея-заповедника, местные жители, сотрудники и волонтеры общим количеством 330 человек.



тающей в Кижских шхерах — аполлоне чёрном. Третий сувенир — рамка для открытки о НП «Водлозерский», изготовленная из ивового прута. Четвёртый мастер-класс был посвящён «Золотому сечению» в природе и архитектуре, где каждый желающий мог с помощью специального циркуля измерить соотношение частей природных объектов и даже гармоничность собственного тела.

На крытой площадке для отдыха во входной зоне музея в этот день постоянно шёл показ экологических фильмов и видеосюжетов об уникальной природе Заонежья. Специально подобранные фрагменты понятны без слов и все, кто отдыхал, грелся чашкой горячего кофе и прятался от ветра под крышей, имел возможность поразмышлять о судьбе старо-возрастных лесов Заонежья и о судьбе планеты.

Колодец для забора питьевой воды вблизи д. Ямка популярен среди жителей о. Кижь и обслуживающего персонала кораблей. Мало кто знает, что колодец был построен в рамках проекта «Водоснабжение населённых пунктов Карелии», и состояние воды постоянно контролируется — каждый квартал отбираются пробы для исследования качества питьевой воды. Об этом можно прочитать на установленном в день акции информационном стенде.

В здании Летнего музейно-образовательного комплекса специально к акции был размещен фоточтёт о истории создания системы очистки сточных вод от кухни и её конструктивных особенностях. Это устройство значительно облегчает работу кухни без ущерба для окружающей среды.

На аптекарском огороде в рамках акции состоялся традиционный обмен семенами, саженцами, овощной и цветочной рассадой. Это важно для организации работ по уходу за придомовыми территориями. Это помощь тем, кто готов ухаживать за грядками и цветниками. Кроме сотрудников музея на акцию свой посадочный материал привезла Г. Н. Аксёнова, жительница д. Малькова.

Волонтеры от культурного центра «Новый акрополь» (г. Петрозаводск) провели фото-флешмоб. Его результат — фотоколлаж, на котором читается фраза «Меняешься ты — меняется мир». Она по праву может считаться девизом всей акции. Рассмотреть фотографии участников флешмоба можно на странице в социальной сети ВКонтакте по адресу: http://vk.com/newacropol_ptz?z=album-35815249_217151237.

Капитанам туристических теплоходов, «Комет» и «Метеоров», причаливших в этот день к острову Кижь, были вручены поздравительные письма. В них мы от лица сотрудников музея-заповедника и жителей деревень Кижских шхер высказали надежду на то, что экипажи кораблей понимают свою роль в сохранении природной среды и чистоты вод уникального в Европе Онежского озера. Для этого важно соблюдать скоростной режим движения в Кижских шхерах, выполнять правила обращения с отходами (компостировать органические остатки, сортировать прочие отходы для вторичной переработки). Экологически грамотное поведение каждого члена команды является примером любви и уважения к России, её культурным и природным ценностям, ответственности за их состояние.

Акция прошла успешно. Из отзывов волонтеров: «Это был необычный и удивительный опыт. Люди уходили со светящимися глазами и улыбками на лицах, благодарили», «Спасибо большое за возможность участвовать в замечательном проекте».

Отдел сохранения природного наследия благодарит службу информации компьютерных технологий и издательской деятельности за вклад в подготовку видеofilmов, фотовыставок и поздравительных писем. Мы рады, что коллеги откликнулись на наши приглашения и участвовали в акции.

Здоровья Вам и окружающей среде! Впереди много других экологических дел! Присоединяйтесь!

Татьяна ПАВЛОВА



ИЗ ПОКОЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

14 июня заслуженному работнику культуры Российской Федерации, бывшему главному реставратору Преображенской церкви Николаю Леонидовичу Попову исполнилось 70 лет.



Он родился в год Великой Победы. Рос в трудные для страны времена, поэтому привык всего добиваться сам — через учение и упорный труд. В душе поэт и художник, но с руками мастера и характером победителя. Таким знают Николая Леонидовича все его друзья-товарищи, коллеги по работе и самые дорогие его сердцу люди — жена Людмила Михайловна и дочь Татьяна.

Родился Николай Попов в Беломорске, но вскоре семья переехала в Питкяранту, поэтому Приладожье, природные красоты которого до сих пор вдохновляют его как художника, считает своей любимой родиной.

Отвечая на вопросы анкеты интернет-журнала «Лицей», Николай Леонидович сказал, что любимый вид его досуга — думать, и что-то делать руками. Вот на этом слиянии мысли и мастерства построен весь жизненный путь юбиляра.

В 1963 году Николай Попов поступил Ленинградский институт авиационного приборостроения, учился на инженера и одновременно черпал вдохновение из сокровищницы мирового искусства, посещая музеи и лектории. С его участием разрабатывался ракетный комплекс «Тополь-М».

Но Попов против разрушения, он созидатель, поэтому в 1972 году его инженерные способности были направлены на разработку робота для тушения пожаров. По заказу музея «Кижы» впервые в России под его руководством и по его проекту был создан пожарный робот принципиально новой конструкции, установленный в 1984 году на Кижском погосте. Таким было первое соприкосновение мастера с великим чудом русской деревянной архитектуры — церковью Преображения Господня, победить разрушение которой оказалось его жизненным призванием.

В 1986 году разработанные Н. Поповым пожарные роботы приняли участие в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АС.



В 1997 году Николая Леонидовича Попова, получившего неоценимый опыт работы в должности замдиректора по реставрации и строительству музея на Валааме, пригласили на работу в музей-заповедник «Кижы», чтобы поручить чрезвычайно ответственное дело: реставрацию Преображенской церкви, которая более десяти лет удерживалась на металлическом каркасе.

Несколько лет понадобилось для того, чтобы детально продумать, прописать на бумаге весь процесс реставрации. В основу алгоритма была положена идея создания непосредственно на острове Плотницкого центра с подготовкой специалистов, строительством цехов для предварительной сборки конструкций, заготовкой необходимых материалов. Все это под руководством Попова успешно осуществлялось.

Николай Леонидович всегда очень эмоционально вспоминает момент победы человеческой мысли, когда в октябре 2004 года при помощи механических домкратов был произведен пробный подъем верхнего яруса Преображенской церкви, и он буквально воспарил в двадцати сантиметрах над нижней частью сруба!

— Тогда мы все испытали страх переходящий в восторг, — вспоминает Николай Попов. — Преображенка устояла и это означало, что наши расчеты оказались верными, можно было приступать к дальнейшей работе и начинать с сооружения надежного ленточного фундамента. По прошествии лет я могу с уверенностью сказать, что нашему бесценному памятнику не угрожает разрушение — у него крепкая основа. Главное, чтобы не прекращалась реставрация. Мечтаю увидеть Преображенскую церковь во всей красе, какой поставили её на острове Кижы мастерами уже более 300 лет назад...

— Мы с Николаем Леонидовичем работали вместе 14 лет, все эти годы боролись за достойный статус музея в стране и мире, и добились

определенных успехов, — говорит бывший директор музея-заповедника «Кижы» Эльвира Аверьянова. — Удалось поднять на современный уровень материально-техническую базу для реставрации, отреставрировать десятки исторических архитектурных объектов, пройти самые сложные этапы реставрации Преображенской церкви. Безусловная заслуга Николая Леонидовича в том, что был создан Плотницкий центр, силами которого сегодня выполняются любые сложные задачи по реставрации. Благодаря в том числе высокому профессионализму юбиляра музею удалось пролоббировать распоряжение Президента РФ В.В. Путина о развитии музея-заповедника с подписанием Федеральной адресной целевой программы на 2008-2014 годы, что позволило подготовить и начать реставрацию, — это было важно еще с той точки зрения, что главным условием ЮНЕСКО, признавшей Кижский Погост объектом Всемирного культурного наследия, остается стабильное финансирование памятника.

По моему мнению, — продолжает Эльвира Валентиновна, — Николай Леонидович Попов должен был довести реставрацию церкви Преображения Господня до завершения. Но, к сожалению, в судьбе музея случилось такое, что он должен был уйти. Лично у меня это вызывает огромное сожаление, как, впрочем, у большинства его коллег-профессионалов. Сейчас хочу поздравить юбиляра с 70-летием, пожелать ему крепкого здоровья и творческих успехов. Наш Николай Леонидович человек разносторонних творческих способностей — он пишет картины, слагает стихи, любит классическую музыку. Мечтаю, чтобы он увидел отреставрированную Преображенскую церковь, и государство оценило его вклад по достоинству.



— Есть люди, знакомство, а тем более сотрудничество с которыми запоминается на всю жизнь. Николай Леонидович Попов из этой категории. Из тех людей, благодаря которым развивается цивилизация, из пассионариев, — говорит руководитель Плотницкого центра Андрей Ковальчук. — За свою долгую жизнь Николай Леонидович трудился в различных областях человеческой деятельности, и везде достигал высоких результатов. Его блестящие организаторские способности, умение анализировать и прогнозировать развитие ситуации, решение проблем как в целом, так и в мелочах, настойчивость, дотошность, целеустремленность приводили к максимально результату, при решении проблем начиная от государственного уровня, заканчивая мелкими житейскими. Мне повезло — Николай Леонидович был моим наставником на протяжении многих лет. Не добрым воспитателем, но учителем который кнутом и иногда пряником преобразовал меня в современное состояние.



— За последние двадцать лет я не знаю человека, сделавшего больше для Преображенской церкви, — говорит директор ООО АРЦ «Заонежье» Виталий Скопин. — Сам Попов считает, что незаменимых людей нет, но даже не представляет, насколько он крут! Энергетически и творчески. По складу характера Николай Леонидович — тиран. Он невероятно похож на маршала Жукова и внешне и внутренне. Но Жуков не считался с чужим мнением, а Попов умеет прислушиваться к специалистам и всегда готов признать чью-то правоту, пусть не сразу, но честно. У нас тоже не сразу сошлись взгляды, но когда Николаю Леонидовичу пришлось выбирать между реставрационными организациями, он все проанализировал и остановился на нашей, оценив «Заонежье» по опыту и качеству работы. Он инженер с ног до головы, больше чем реставратор. Думаю, на этом объекте и должен быть такой специалист с инженерным складом ума и одновременно максимально жесткий руководитель. Сейчас у нас теплые товарищеские отношения и хотелось бы мне, чтобы они продолжались как можно дольше.

Журналистская судьба сводила меня с Николаем Поповым дважды — в первый раз в начале 2000-х он рассказывал газете «Наблюдатель» о планах, многие из которых впоследствии осуществил. Во второй, с болью, об остановке работ на Преображенке, называя ее своим ребенком. Тогда при встрече он показал мне фотографию умирающей заонежской деревни, сделанную с высоты птичьего полета. На зеленом травяном фоне с десятком полуразрушенных, словно расплюснутых временем северных изб... В глазах мастера сверкнули слезы. Наверно это были эмоции, связанные с незавершенным делом его жизни.

Свой юбилей Николай Леонидович встретил с самыми дорогими сердцу людьми — никого не приглашал, сами собрались, битком заполнив его небольшой сельский дом в Колатсельге. Три года назад Поповы нашли по объявлению в газете этот участок с домиком и банькой на берегу озера — поближе к родине юбиляра. Здесь, в окружении древних сосен и елей все располагает к творчеству и размышлениям. Любимые женщины — супруга Людмила Михайловна и дочь Татьяна сделали имениннику замечательный подарок, состоящий из красок, бумаги, кистей и других принадлежностей художника в надежде, что Николай Леонидович осуществит свою давнюю мечту и снова начнет рисовать.

С юбилеем вас, Мастер!

Татьяна СМЕРНОВА,
член Общественной палаты РК
и Общественного совета музея «Кижы»



БЕЗ ТОПОРА НЕ ПЛОТНИК



Известно, что топор был главным инструментом производства русского плотника. Этим инструментом выполнялись все операции от рубки деревьев и поперечной рубки бревен до вязки срубов и изготовления резных украшений. Поэтому, несмотря на существование легенды о единственном топоре мастера Нестора, которым он построил Преображенскую церковь, в хозяйстве у хорошего плотника топор был не один. Для различных видов работ существовали многочисленные его разновидности. С разнообразием форм топоров и их назначением участники Детского праздника смогли познакомиться на выставке «Без топора не плотник», созданной сотрудниками службы учета и хранения недвижимых памятников Александром Трегубовым и автором данной статьи.

Топоры для валки леса, плотницкие топоры, топоры-колуны, топоры специального назначения и другие инструменты конца XIX — середины XX века были представлены зрителям — гостям и участникам праздника. Коллекция собрана из топоров, переданных местными жителями окрестных кижских деревень — Великой Губы, Сенной Губы, Телятниково. Тем интереснее тот факт, что некоторые образцы, представленные на выставке, произведены в Финляндии. Финский завод Билнас производил топоры разных типов. За образ они брали топоры, производимые в стране-импортере. От этого произошли названия типов или образцов: русский тип, норвежский, американский, шведский и т.д. Многие топоры украшает клеймо, которое рассказывает о заводе-производителе и дате производства. Дети познакомиться с разнообразием топоров и сравнили их типы, попробовали расшифровать клеймо.

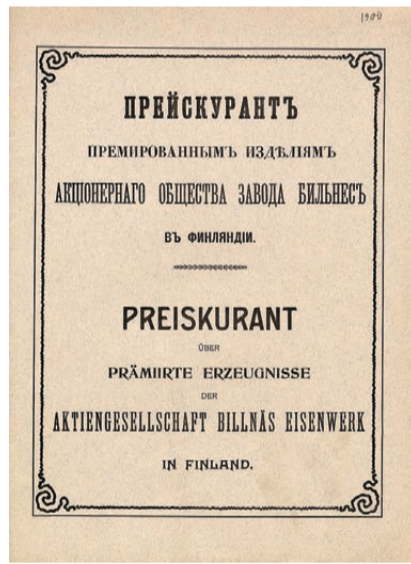
В опытных руках плотника топор может заменить почти все плотницкие инструменты, но все-таки работа, выполняемая исключительно топором, выходит грубой. Плотники и артели пользовались не только топором, но и другим плотницким инструментом: пилы, струги, долота, сверла, скобель. Эти предметы также были представлены на выставке.

Украсила выставку и коллекция старых топорниц, собранных у местных плотников. Она наглядно показала маленьким зрителям, что каждый плотник изготавливал топорнице под свою руку индивидуально.

Предметный ряд выставки дополнили фотографии и иллюстрации из книг, а также чертежи изготовления топорниц, схемы насадки топоров, фотографии Сергея Михайловича Прокудина-Горского, фотографии финских плотников.

Выставка, в лучших традициях детских праздников, была интерактивной, и дети смогли не только посмотреть инструмент, но поработать им. Освоив азы работы с пилой, можно было попробовать распилить бревно, скобелем очистить бревно от коры, специальным буром изготовить отверстие под шипы. Десятки желающих собрались, чтобы покрутить ручку точильного камня, на котором мастер правил топоры и другой режущий инструмент. Причем неподдельный интерес к сугубо мужским инструментам проявляли и молодые барышни. Ну а многие мальчишки традиционный инструмент держали в руках впервые, все же сделали вывод, что умение обращаться с пилой, топором и скобелем может пригодиться им и сегодня.

Михаил ТЕРЕБОВ



ПОДАРОК ТОВАРИЩУ СТАЛИНУ

Мои детские и юношеские годы прошли в деревне Космозеро бывшего Заонежского района, примечательной, как и многие деревни Заонежья в то время, своими церквями, вернее тем, что от них осталось после разорения 30-х годов и Великой Отечественной войны, когда одна из церквей, в которой финские оккупанты устроили для себя столовую, сгорела. Но война закончилась, в Заонежье начала восстанавливаться мирная жизнь, подрастали дети, надо было учиться, получать профессию. Для тех, кто был в годы войны на оккупированной территории, с этим были определенные трудности: после пятого класса детей направляли в ремесленные училища, ФЗУ, чего нам, подросткам, наглодавшимися в военные годы, очень не хотелось. Нас выручили заонежские мастера столярного дела — организовали обучение на правах ремесленного училища.

В 1947 году Великогубская разнотопорная фабрика открыла в Космозере столярную мастерскую под названием «Карельская береза».

Я, а мне тогда шёл 16-й год, и еще три подростка поступили в эту артель учениками столярного дела. Нашими учителями были Евдоким Ефимович Клюхин и Николай Егорович Лукин — знаменитые заонежские мастера.

Через какой-то период времени мы уже сами могли изготавливать предметы мебели: стулья, столы различные, скамейки и прочее. Но изделие, которое всем запомнилось больше всего, было еще впереди.

В декабре 1949 года И.В. Сталину исполнялось 70 лет. И вдруг летом в нашу маленькую мастерскую поступил заказ: нужно было срочно изготовить шкатулку-футляр для альбома о трудовых достижениях, который готовило руководство нашей республики — в то время Карело-Финской ССР — в подарок И.В. Сталину.

Е.Е. Клюхин и Н.Е. Лукин были хорошие краснодеревцы. Разыскали еще Синявина. Он был уже в преклонном возрасте, жил в одной из деревень Вершуньи. Это был очень хороший мастер. До революции он работал в Петербурге на фабрике по производству роялей и пианино. По его рассказам, он также принимал участие в отделке кают императорской яхты «Полярная звезда». Мы любили слушать его рассказы. Вот например, как он подшутил над мастером-немцем, который заметил в крышке рояля, над которой работал Синявин, сучок. Немец махнул рукой презрительно, что де-скасть этот брак не исправить. Синявин поспорил с ним, что удалит сучок и сделает такую вставку, что тот не заметит. Работал долго, но сделать так, чтобы совсем незаметно было всё-таки не получилось. Тогда он решил подшутить: повернул крышку на верстаке, а на место, где был сучок, поставил рубанок. Немецкий мастер поворота крышки не заметил, смотрел, гладил, чуть ли не лизал место, где «был сучок», охал и ахал. Насладившись своей шуткой, Синявин поднял рубанок и показал немцу то место, где действительно раньше был сучок — смеялись вместе. Но это так, к слову.

Началась работа по заказу. Работа предстояла, безусловно, тонкая, но главная сложность была в том, что сначала не было нужного материала: выручил Синявин — из своих личных запасов выделил красное и черное дерево, карельскую березу с красивым рисунком. И сроки были жесткие. Да еще и проверяющие надождали: каждую неделю из Петрозаводска приезжали представители республиканских властей — контролировать работу.

Нам, молодым, доверили только подготовительные работы. Механизмов в мастерской не было, мы вручную пилили шпон из карельской березы столярными пилами.

Корпус футляра делался из березы, фанеровался шпоном из карельской березы. По бокам шли узоры по мотивам вышивки, вставленные из красного и черного дерева. На крышке по периметру тоже шли узоры, а в центральном четырехугольнике по диагонали шла надпись: «И.В. Сталину», сделанная красивым прописным почерком. Буквы были вырезаны из красного дерева. Все это потом тщательно шлифовалось и полировалось.

Мастера Клюхин, Лукин и Синявин с поставленной задачей справились, заказ был выполнен в срок.

Известно, что все подарки, сделанные И.В. Сталину к его 70-летию, хранятся в музее в Москве. Где-то там стоит и сделанная заонежскими мастерами и их учениками шкатулка.

Виктор БАНЦОВ, коренной заонежник

Зонежская «Бесёдушка»

ГОСТЬ «ПАСХАЛЬНЫХ ВСТРЕЧ-2015» —

ФОЛЬКЛОРНАЯ ГРУППА «БЕСЁДУШКА» ИЗ СЕЛА ЛАМБАСРУЧЕЙ

В апреле 2015 г. в музее-заповеднике «Кижь», как всегда, прошли «Пасхальные встречи» — мероприятие, куда в качестве гостей вот уже много лет приглашаются люди, родившиеся в деревнях бывшей Кижской волости и Заонежья. «Пасхальные встречи» имеют устоявшуюся, традиционную программу, в которую обычно входит музыкальное выступление фольклорного коллектива музея-заповедника «Кижь» или приглашенных исполнителей. Особенностью встреч этого года стало выступление фольклорной группы «Бесёдушка» (именно так правильно звучит ее название на зонежском диалекте), которую музей пригласил из села Ламбасручей Великогубского сельского поселения.

Коллектив «Бесёдушка» существует с октября 2013 г. при ламбасручейском Доме досуга. Руководит фольклорной группой жительница Ламбасручья, уроженка деревни Пегрема Валентина Ивановна Росликова. Нынешний коллектив является, по сути, возрождением ансамбля, ранее существовавшего в поселке под ее же руководством в течение семи лет. Участниками первого состава были местные жительницы старшего возраста — носители песенной культуры Заонежья.

Сейчас в фольклорной группе «Бесёдушка» 8 участников, самой старшей из них 76 лет, самой младшей 47. Все они живут в Ламбасручье, и почти все родились в Заонежье: в деревнях Вёгорука, Падмозеро, в самом Ламбасручье. Зонежскую песенную традицию перенимали от старшего поколения. Новые участники коллектива теперь учатся у нынешних его исполнителей — таким образом, здесь существует преемственность певческой и исполнительской традиции.

Сама В.И. Росликова, выпускница театрального отделения училища культуры в Петрозаводске, — идейный вдохновитель фольклорной группы: и сценарист, и режиссер исполнительских номеров, и хормейстер. На репетиции под ее руководством коллектив собирается трижды в неделю. А сверх того, отдельно, почти тем же составом, проходят репетиции, на которых отбатывается вокальный репертуар.

— И всё это на общественных началах, — смеется и вздыхает Валентина Ивановна.

По ее словам, то, что она делает вместе с «Бесёдушкой» — это «фольклор в театрализованной форме». Опираясь на аутентичный этнографический и фольклорный материал — свое знание зонежской традиции и сведения, полученные в разное время от старожилов, В.И. Росликова написала сценарии для постановки на сцене реконструированных обрядов народного праздничного календаря, с которыми выступает фольклорная группа. Сегодня в репертуаре коллектива есть инсценировки под названиями «Рождественская бесёда» и «Покровская бесёда». Бесёды — сельские праздничные, а также повседневные вечеринки, основным действующим лицом которых была молодежь. Принадлежностью бесёд были песни, танцы и игры, во время которых происходило общение молодых людей.

— Мы ничего не придумали, — поясняет свои творческие находки В.И. Росликова. — При этом я не имею в виду, что это именно так было, но это могло так быть. Конечно, это «реконструкция», потому что ничего не воскресить.

В программу «Покровской бесёды» входят свадебные песни, поскольку Покров — один из двух периодов в году, когда в деревнях играли свадьбы (второй такой период — временной промежуток между Крещением и масленицей). Закончив к Покрову уборку урожая, ожидали сватов.

— На Покров много свадеб играли, — говорит Валентина Ивановна и цитирует по памяти фрагмент диалога из «Покровской бесёды»:

— Нуныку Покров, свадебки играть будут. К кому нуныку наладятся сваты? — И начинают говорить:

— А мамонтовски-то девки бойки, а николински-то домовиты, а коноваловские-то красовиты, а никитовски-то певучи.

И вот начинают друг друга хвалить.

Этот отрывок был произнесен В.И. Росликовой на зонежском диалекте. Включение в сценические выступления прозаической звучащей на диалекте речи отличает нынешнюю фольклорную группу Ламбасручья от прежней:

— Тогда, с прежним составом, — вспоминает Валентина Ивановна, — мы пели, танцевали кадрили, но не бесёдовали.

И это же, по мнению руководителя ансамбля, выделяет «Бесёдушку» на фоне других коллективов:

— Чем мы отличаемся от других фольклорных групп? Тем, что мы бесёдуем, разговариваем. Стараемся на зонежском диалекте разговаривать, — делится профессиональными секретами В.И. Росликова.



«Бесёдушка», 2015 год



В.И. Росликова за прялкой



Первый состав, 1985 год

Поставленная коллективом задача — сохранение зонежского диалекта — приобретает особое значение, поскольку сегодня он, по словам Валентины Ивановны, в значительной степени утерян:

— Дети приходят, смотрят и слушают нас, а потом приходят домой и говорят: «Бабушки хорошо поют, но говорят почему-то на иностранном языке». Вот это, конечно, горько. Утрата диалекта — результат еще советского школьного воспитания. В наше время, когда мы учились в школе, нам запрещали это, говорили: «Говорите правильно, говорите правильно». Отучивали специально, — вспоминает В.И. Росликова.

С другой стороны, телевидение и радио задавали единые стандарты звучащей речи. Поэтому в настоящее время даже участникам коллектива, зонежанкам по рождению, приходится осваивать родной диалект заново. Однако, будучи носительницами генетической памяти, на этом поприще они делают успехи.

— Для многих слова, конечно, были непривычными, а сейчас они так сроднились с ними! — радуется за своих подопечных руководитель фольклорной группы.

Среди тех, кто проявляет в этом особые способности, она отмечает Татьяну Осипову, у которой это получается очень хорошо:

— У нее это в крови, в генах.

Владеть диалектом в совершенстве исполнительницам коллектива «Бесёдушка» необходимо, поскольку сценарии постановок праздничных обрядов в его репертуаре написаны так, что оставляют место, и даже подразумевают, импровизацию.

— Мы много импровизируем, — признается Валентина Ивановна, — иногда что-то заменяем.

Нужно сказать, что подобное внимание к диалекту и тщательная работа с ориентацией на его точное воспроизведение практикуется в высококлассных профессиональных фольклорных ансамблях, например, в ансамблях Московской и Санкт-Петербургской консерваторий. Она всегда проводилась и в фольклорном ансамбле музея-заповедника «Кижь».

Помимо диалекта в инсценировках «Бесёда» ламбасручейской фольклорной группы присутствует показ традиционных видов женского рукоделия: во время выступлений «Бесёдицы» прядут и вышивают.

За относительно недолгое время существования «Бесёдушка» уже не раз выступала, и не только в родном Ламбасручье, но и на выездных районных мероприятиях: в деревнях Фоймогуба и Кондобережская — на празднике «Зонежская бесёда», в Медвежьегорске на смотре административных округов. На медвежьегорском мероприятии коллектив получил диплом I степени.

В 2014 и 2015 гг. фольклорный коллектив принял участие в праздничных мероприятиях музея-заповедника «Кижь»: в 2014 г. он выступил на праздновании 300-летия Преображенской церкви на острове Кижь, а в 2015-м стал гостем «Пасхальных встреч» в Петрозаводске.

На «Пасхальных встречах» «Бесёдушка» представила программу «Рождественская (святочная) бесёда», во время которой были исполнены хоровод под песню «Вечер вечерет», шуточный танец под песню «Шла я улицей широкой» (его В.И. Росликова ставила сама), «Цыганочка». Этот танец она называет «импровизацией на "Цыганочку"»: «Я помню, что у нас бабушки именно такой текст пели».

— В общем, куда позовут, туда идем, — подытоживает свой рассказ о концертной деятельности фольклорной группы Валентина Ивановна. — Как у нас бабушка говорила: «Пока зовут, надо идти».

Концертная деятельность фольклорной группы из поселка Ламбасручей получила освещение на страницах местных газет. Публикации о выступлениях «Бесёдушки» были помещены в муниципальной газете Великогубского сельского поселения «Наши вести» за 2013 и 2014 гг. Это статьи В.А. Ведёхиной «Вслед за событием» (2013 г., 27 ноября) и В.И. Росликовой «Бесёдушка» (2014 г., № 5, май).

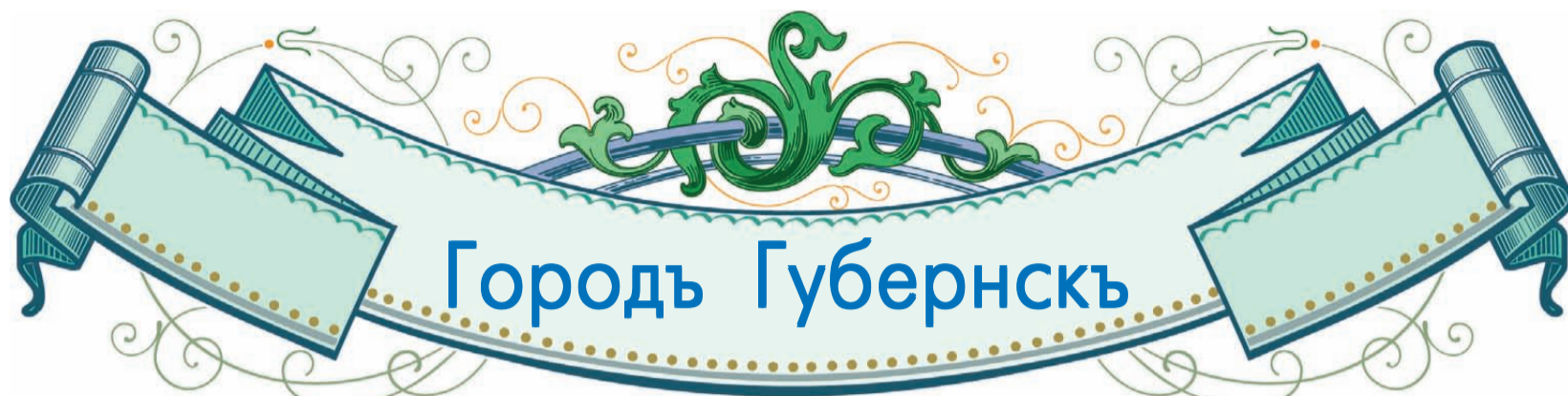
Дарья АБРОСИМОВА



«Иллюзии Старого города—2015». День X

27 июня в Петрозаводске праздник — День города. В этот же день музей-заповедник «Кижы» и его партнёры уже в седьмой раз оживят квартал исторической застройки костюмированным театрализованным праздником «Иллюзии Старого города». С 14:00 до 16:00 часов на территории квартала бывшего Больничного городка: от ул. Федосовой до ул. Куйбышева и от Малой Слободской до Неглинской наб. на площадках праздника будут реконструированы картины из жизни губернского города Петрозаводска столетней давности. Один летний день 1915 года предстанет перед петрозаводчанами и гостями города. Самым оживленным местом станет Петровская ярмарка, на которую традиционно съезжаются со своим товаром жители окрестных деревень, а также заезжие купцы. В этот день в Старом городе открыты кинотеатр и библиотека, почта и чайная, работают фото- и ремесленные мастерские, кружит карусель, веселит народ Петрушка, забавляют зрителей фокусники и циркачи, в саду соберутся литераторы и музыканты. Музей-заповедник «Кижы» объявит победителей в очередном конкурсе на лучший костюм.

С Программой праздника «Иллюзии Старого города—2015» можно ознакомиться на стр. 8.



Одной из излюбленных тем русской литературы было сатирическое изображение жизни провинциальных городов. Начиная с Радищева, посягая на провинциалов, обличить их нравы любили и Пушкин, и Лермонтов, и Гоголь, и, конечно же, Салтыков-Щедрин, Герцен, Тургенев, Горький, Чехов... К сожалению, ни один из упомянутых в этом списке не бывал в Петрозаводске. Возможно, после посещения их мнение о провинциальном городе изменилось бы.

А вот что писал Иван Аксаков в своих письмах («Иван Сергеевич Аксаков в его письмах» Т. II. М., 2004.) — отнесемся к его словам с долей иронии: «Удивительное свойство большей части губернских городов: это совершеннейшая пошлость, ничтожность людей. Общество почти везде таково, но в Москве и Петербурге вы всегда найдете человек пять, с которыми можно говорить обо всём, здесь — ни одного». И еще: «Боже мой! Сколько скуки, сколько пошлости и подлости в жизни общества уездного городка. Во-первых, городничий — вор! Даже и этот музыкант, у которого я обедал и о котором сейчас после обеда стал делать внимательные расспросы, оказался не последним вором. Городничий вор и взяточник, жена его — взяточница, впрочем, очень милая женщина. Исправник — еще больше вор; жена его, любезная дама, распоряжается, распоряжается уездом, как своей деревней; окружной, лесничий, начальник инвалидной команды, почтмейстер, стряпчий, секретарь и их жены — все воры-переворы, и всё это общество чиновников живёт с претензиями на большую ногу и даёт балы и вечера на взяточные деньги! И никакого образования, кроме внешнего, никакого порядочного стремления, никакого участия к меньшим, кроме презрения, и ко всему этому пошлость, звенящая пошлость души, мыслей, всего».

Вот так столичный сноб рассуждал о провинциальной жизни, хотя, вероятно, не так уж он и был не прав...

Город Петрозаводск за свою историю менял свой статус неоднократно: изначально это была Петровская слобода при одноименном заводе, затем в екатерининские времена Петрозаводск стал уездным городом, потом губернским. После очередной государственной реформы утратил статус губернского города, но затем вновь вернул его.

Сто лет назад, в 1915 году, Петрозаводск был небольшим провинциальным городом с населением около 20 тыс. человек, Карелия считалась отсталой окраиной России, «подстоличной Сибирью». В годы Первой мировой войны Русский Север оказался в зоне военно-стратегических интересов Антанты и Германии. В годы войны ухудшились условия труда рабочих на предприятиях: на Александровском заводе в 1915 году был введен 12-14-часовой рабочий день, а численность работающих женщин и подростков с довоенных 6% возросла до 16%.

В городе царила спекуляция и дороговизна. И хотя городские власти прилагали немало усилий, чтобы смягчить острую продовольственную проблему, следствием развала экономики, нехватки продовольствия и дороговизны стала нарастающая волна стачек, в первую очередь, на железной дороге. С введением в 1915 году на Мурманской железной дороге «Правил чрезвычайной охраны» в Петрозаводске был организован особый комитет из жандармских офицеров и представителей администрации стройки, которому вменялось в обязанность пресекать выступления строителей.

В 1915 году имел место лишь один случай активного выступления рабочих Александровского завода: они заявили протест против увольнения своего товарища, предъявив администрации от коллектива механического цеха требование об увеличении зарплаты. Администрация отменила приказ об увольнении, но зарплату не повысила.

В 1915 году на базе двухгодичных женских учительских курсов, существовавших с 1905 года и выпускавших до 20 учительниц в год, была открыта женская учительская семинария. Подавляющее большинство учащихся учительской семинарии (до 80%) составляли выходцы из крестьян и мещан.

В бесплатной библиотеке-читальне, открытой в 1898 году при чайной Петрозаводского уездного попечительства о народной трезвости, по данным за 1915 год насчитывалось 272 названия книг и 643-х томах, на дом брали книги 156 читателей.

В 1915 году начала выходить в свет либеральная газета «Олонеккое утро», в городе работали три кинотеатра, продолжали свою творческую деятельность Общество любителей музыкального и драматического искусства и Петрозаводское спортивное общество.

Город жил своей, пока еще мирной жизнью, революционные вихри и прочие катаклизмы XX века были еще впереди: петрозаводчане рождались, учились, работали, служили, женились, воспитывали детей и внуков, развлекались, следили за модой, вели дискуссии о переустройстве мира, занимались обустройством своих домов, садов и огородов, ходили в баню и в церковь, умирали и находили вечный покой на одном из городских кладбищ. Но не стоит о грустном в праздничный день.



Петрозаводскъ



1915 ГОД: ГУБЕРНАТОР И ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОР

Так уж исторически сложилось, что Олонеккой губернией управляли «варяги», присланные, а нередко и сосланные подальше от императорских глаз, как поэт Г.Р. Державин — первый губернатор, пробывший в должности всего полтора года. С него и началась эта губернаторская чехарда: редко кто задерживался больше года, так что за время существования на карте Российской Империи губернаторов в Олонеккой губернии сменилось около трёх десятков. Вице-губернаторы держались подольше, но и их наберётся более двух десятков. Нарушили традицию быстрой смены руководства, пожалуй только губернатор М.И. Зубовский и его вице-губернатор А.Ф. Шидловский.



А.Ф. Шидловский и М.И. Зубовский

Михаил Иванович Зубовский губернаторствовал с июня 1913 года по ноябрь 1916-го.

Родился будущий стратский советник и губернатор Олонеккой губернии в 1864 году в дворянской семье в Могилёвской губернии. В 1889 году окончил юридический факультет Императорского Санкт-Петербургского университета и начал делать свою карьеру: служил в Петербургской и Виленской судебных палатах, Ковенском, Петербургском и Уфимском окружных судах, в январе 1906 года назначен вице-директором департамента полиции Министерства внутренних дел, с 1912 года — директор канцелярии Министерства внутренних дел, а затем получил пост губернатора. Годы губернаторства совпали с тяжёлыми годами Первой мировой войны, в обстановке нарастающей хозяйственного кризиса. За успешно организованную мобилизацию запасных в губернии был награждён специально установленной медалью, помимо этой имел и другие государственные награды.

М.И. Зубовский был женат дважды: его первой женой была Ольга Александровна, урождённая Карпович, супруги развелись в 1900 году; второй брак был заключен с Лидией Михайловной, урождённой Головинской. Детей у губернатора не было. Лидия Михайловна была председателем попечительского совета петрозаводской Марииинской гимназии. В 1915 год стал годом тяжелой личной утраты для губернатора М.И. Зубовского — 3 марта его жена умерла. В ноябре 1916 года подал в отставку по состоянию здоровья и переехал в Петроград. В 1917 году эмигрировал, его дальнейшая судьба и дата смерти, к сожалению, неизвестны.

Александр Фёдорович Шидловский — русский учёный-краевед, в Олонеккой губернии служил с 1911 года сначала в должности вице-губернатора, а затем сменил М.И. Зубовского на губернаторском посту.

Родился А.Ф. Шидловский 13 декабря 1863 года в Москве в семье военного. Окончил 1-ю Московскую гимназию. Некоторое время посещал Московский университет как вольнослушатель, затем поступил в армию, окончил Николаевское кавалерийское училище и Александровскую военно-юридическую академию. Одновременно увлёкся архивным делом и публиковался в журнале «Русская старина», создал музей Пажеского корпуса. В 1903 году вышел в отставку.

В чине статского советника служил вице-губернатором Вятской губернии (с 1906 года), затем с 1907 года — Архангельской губернии. В 1908 году основал Архангельское общество по изучению Русского Севера. Организовал несколько научных экспедиций, в том числе на Печору. 10 апреля 1911 года произведён в действительные статские советники.

В конце 1911 года переведён в Петрозаводск, где создал Общество изучения Олонеккой губернии, опубликовал монографию об онежских петроглифах. В своей записке «О путях на Севере к открытому морю» обосновал экономическую и военную необходимость строительства Беломорско-Балтийского канала и Мурманской железной дороги, вошёл в комиссию по её строительству.

Клеопатра Ивановна Шидловская — супруга вице-губернатора, была членом Олонеккого местного управления Красного Креста, а также попечительницей Николаевского приюта девочек и мальчиков.

В 1916 году назначен губернатором, в январе 1917 года переведён губернатором в Архангельск, в мае 1917 года отставлен с почётной пенсией. За свою службу А.Ф. Шидловский был награждён рядом орденов и медалей.

В 1921 году арестовывался Петроградским ЧК. В 1929 году, в новую волну репрессий против «бывших», уволен, в 1933 году вновь смог вернуться на работу. В 1935 году арестован и выслан Особым совещанием с женой в Казахстан, затем ему разрешили поселиться в ссылке в Муроме, где он и умер 19 ноября 1942 года.

В 1989 году А.Ф. Шидловский и его супруга были реабилитированы.

Материалы полосы подготовила Татьяна НИКОЛЮКИНА

Илья ЕВТЕЕВ

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ГОРОДОК

Провинциальный русский городок,
Ведь сколько б о тебе не забывали,
Ты простоты и святости глоток,
Столицам за тобой постеть едва ли.

Себя не выставляешь напоказ,
Фальшивыми улыбками сверкая.
Лишенный чванства и дешёвых страд,
Большой страны история живая.

И растворяясь в милой тишине
Душа вдруг постепенно оживает,
По духу ты настолько близок мне,
Что кажется роднее не бывает.

Брожу по тихим улочкам твоим,
Твой колокольный звон — душе улада,
Не здесь мой дом, но я зову своим,
Русь без тебя — икона без оклада.

И даже не оклада, а души,
Жизнь без которой просто невозможна.
Твой ритм размерен, к счастью, не слыхи
Догнать всё то, что чудно и безбожно.

Провинциальный русский городок
Хранит души нетронутую святость.
Так дай-то Бог, чтоб не иссяк исток,
Исток, что смеет жизни бесноватость.

Людмила ВОЛОДИНА

Провинциальный городок
Нет в нём всемирного размаха.
Но сердце каждый уголок
Заставит встать и встать.

С весны по осень весь в цвету:
Сирень, рябиновые грозды —
Как привкус юности во рту
И лёгкой ностальгии после.

Без небоскрёбов и метро,
Зато озёра ожерельем,
Брусника у лосиных троп,
Подснежников разлив в апреле.

От яблук ветки вниз дугой,
А губы — в алом соке вишни.
Где край найдёшь родней другой,
Которому у ты не лишней.

Николай ПОЧТОВАЛОВ

МОЯ ПРОВИНЦИЯ

Провинциальная, — до боли, — тишина:
Почти зима, почти весна, почти что лето...
Почти что осень, — все четыре есть куплета,
А песни - нет... Поди, — провинция грешна...

А я живу неброско и смиренно —
Провинциальный, но — российский гражданин...
Я не ломал судьбу через колена,
В пылу высказывая из своих штанин...
Мне так хотелось — быть всегда в порядке,
Но, чтоб — не выбиваясь из последних сил...
Я был, конечно, у страны — в остатке,
Но и судьбой своей её быть не просил...

Я сплю спокойно... Только на рассвете —
Уже лет десять нарушаю свой покой,
Чтоб на вопрос единственный ответить:
Вопросы-то моей провинции — на кой???

Но в тишине рассветного молчанья
Вопрос всегда висит в бездонной пустоте...
А в подсознание — не слова, — мычанье:
Мы — тоже граждане, но, кажется, — не те...

Глубинка тянет лямку на пределе,
И у нее уже давно вопросов нет...
В России все портянки пропотели,
И душно жить во лжи пропитанной стране...
Но нам с тобой, глубинка, нет замены...
В провинциальности — такая чистота, —
Что не дождешься от нее измены, —
Пустые хлопоты... — Не снять ее с креста...

Юрий САМОХИН

ОЖИДАНИЕ

Что-то неясное в теле и мыслях
Тяжестью сонной упрямо томится...
Город печально сплзающих чисел
Вяло трепещет израненной птицей.

Спутанных слов непонятные звуки
Гаснут тревожно под холодом ночи.
Грезятся губы, горячие руки,
Трудных сомнений истерзанный почерк.

В крыши домов, на иерушки похожих,
Падают солнца краснеющих суесть.
Пусто в глазах равнодушных прохожих,
И впереди непонятно и грустно.

В городе N... Картинки провинциальной жизни



Борис ГУЩИН

ЧАРОДЕЙКА

ФРАГМЕНТЫ ИЗ ПОВЕСТИ

... Я еду туда, куда Макар телят не гонял; мне хочется есть и, если хотя бы через час мы не приедем на постоялый двор, я, как тот ямщик, что товарищу отдавал наказ, замерзну, правда, в лесу, а не в степи. Одновременно я думаю, как там в Петрозаводске справлюсь с тамошними любителями, как устроюсь с жильём, хватит ли денег на еду и гардероб.

... Собыльщики перенёс плетёную корзину со своими вещами, сел в сани к торговцу и...
— Н-но, милый! В Петрозаводске куда прикажете?
— В гостиницу. Самую лучшую.
— Тогда в «Палермо». Куда уж лучше.

... Они остановились перед двухэтажной деревянной гостиницей. На крыльце вышел человек, весьма похожий на хозяина.

Николай Иванович лихо выпрыгнул из саней, показал глазами на корзину и властно сказал:
— Расплатитесь. За мой счёт.

Человек без оговорок заплатил запрашиваемую сумму, взял корзину и пошёл в дом. Николай Иванович последовал за ним.

— Только чтобы без клопов.

— Помилуйте. Они у нас как-то не приживаются. Человек провёл его в номер на втором этаже, где в печке-голландке приятно догорали угли. Кровать сверкала белоснежным бельём. Из мебели в маленьком номере были только стол, покрытый новой клеёнкой поверх скатерти, три стула, конторка, простой как ящик шкаф и громоздкий умывальник с мраморной доской.

— Самоварчик прикажете?
Весь дом пропах щами из квашеной капусты со свининой.

— Спасибо. Нет. Но я с удовольствием бы съел тарелку щей.
— Пожалуйста, в ресторан на первом этаже. Хотя, конечно же, у нас не ресторан, а скорее буфет с подачей горячих блюд.

Он съел даже две тарелки, похвалил блюдо, со значением бросив половому: «за мой счёт», поднялся в номер, разделся, лег на постель и уснул мёртвым сном.

Проснувшись уже утром он подумал о своём достаточно высоком петрозаводском статусе и спросил коридорного, где здесь Старополицейская улица. Там жил секретарь Общества.

— Совсем рядом. Мы с Вами сейчас на Соборной. Так Вы немного поднимитесь вверх, а потом свернёте направо. Это и будет Старополицейская. Было еще рано, и перед визитом к секретарю, Николай Иванович решил прогуляться. Выйдя из гостиницы, прямо перед собой он увидел общественный сад, а налево (летом, наверное, там общественная пристань) часовню и каток прямо на льду озера, огороженный ажурной оградой. Похоже, что вход платный. Он пошёл в безлюдный тихий сад и удивился вычужденным дорожкам. На самом высоком месте стоял павильон-воксал с узкими высокими окнами, забитыми ставнями. Над павильоном возвышался изящный бельведер. Николай Иванович нашёл щелочку между досками, приподнялся на цыпочки и заглянул в окно. Нет, это не театр. Скорее всего, зал для танцев. Пусто. И пол узорного паркета. Напротив главного входа на площади высоким длинным ящиком накрыт, наверное, какой-то памятник, а чуть поодаль сооружение типа закрытой беседки, тоже заколоченное досками, с кирпичной трубой на крыше. Странно. Хотя чего странного. Летом здесь, наверное, кухня для этого воксала. Тишину нарушил какой-то ритмичный шорох. Это сторож или дворник внизу метет дорожку у маленького домика в швейцарском стиле. Наверное, там и живет.

Сад приятно удивлял своей ухоженностью, фигурными решетчатыми изгородями; небольшими, очевидно недавно посаженными деревьями.

Из сада Николай Иванович снова вышел на Соборную и стал подниматься вверх... Он прошел мимо двух церквей, одна из которых, деревянная со шпилем, напомнила ему Петербург. Рядом была маленькая часовня. Выйдя на площадь, он сразу вспомнил Москву. Собор на площади был, похоже, один к одному с Храмом Христа Спасителя. За рекой сверкали куполами еще два храма. «Какой Боголюбивый город», — подумалось Николаю Ивановичу. По диагонали от Собора вогнутой дугой распластались двухэтажные торговые ряды со множеством арок. Как получить деньги, так сразу сюда. Прежде всего, необходим гардероб. Перед торговыми рядами прямо напротив Собора — одноэтажное, но, как это ни странно, не лишнее своеобразного шика, здание очень похожее на театр, клуб и все такое. Из труб весело вылетает дымок. Рядом в небольшом садике эстрада с рядами скамеек. Из трубы небольшого домика, похожего на кухню тоже клубится дым. Похоже, что именно здесь ему и служить. Захотелось зайти в дом: посмотреть, представится. Да поди-ка кроме истопников там никого еще нет. Рано.

Он пошел по улице, застроенной с одной стороны одно и двухэтажными очень приличными домами, а с другой стороны являющей из себя подобие бульвара на склоне длинного пригорка с гладкой площадью перед речкой, за которой высилась про-

мада завода. В окна самого большого корпуса временами вспыхивало огненное зарево, и слышался железный лязг. Бульваром он пришел на круглую площадку с двумя полуциркульными то ли двух, то ли трехэтажными зданиями. Очевидно здесь у них присутственные места. Странно, что дома с колоннами типа петербургских выкрашены в зеленый цвет, хотя конечно им больше пошел бы желтый, как и в столице. На крыльце одного из домов удобно разлеглись два чугунных льва. Он коснулся одного из них. В середине площадки на изысканном постаменте царь Петр со шпагой. Площадка кажется очень широкой. Вот бы им вместо этого Петра да Медного всадника. Сразу сузилась бы. А теперь по прошествии какого-то времени можно идти на Старополицейскую.

Секретарь встретил его приветливо и щедро, сразу же выдал 25 рублей.

— Это Вам за дорогу. А получить у нас Вы будете 50 рублей в месяц. Кроме того, мы оплачиваем Вам полный пансион.

Николай Иванович растерянно благодарно молчал. Он никогда не видел таких денег.

— На счет пансиона, — продолжал секретарь, — я могу порекомендовать Вам одну пожилую женщину-мещанку. Акулину Петровну. Очень аккуратная хозяйка. У нее иногда живут прикомандированные из Петербурга на завод офицеры. Очень довольны. Вы дайте хозяйке денег, так она Вам все что угодно приготовит. Кстати, где Вы остановились?
— В «Палермо».

— У Шмидта. Акулина Петровна живет рядом. Там же на Соборной. У нее маленький домик на три комнаты. Вход в одну из них отдельный. Я с ней уже говорил по поводу Вас. Сейчас напишу ей записку. Только писать ей надо печатными буквами. Так что переселитесь. Завтра воскресенье, но может быть Вас примут их Превосходительства у себя дома. Я узнаю и сообщу.

Окрыленный и радостный Николай Иванович двинулся переселяться. Он рассчитался «за свой счет», взял корзину и пошел к Акулине Петровне. Хозяйка оказалась симпатичной пожилой, но молодой женщиной в деревенском ситцевом цветастом сарафане, поверх которого была надета вязаная шерстяная кофта на городской манер. Он застал ее в комнате большую часть, которой, если не большую, занимала русская печь. Напротив среднего окна торцом к нему стоял стол, накрытый явно не праздничной скатертью. Какая-то еда была прикрыта другой скатертью. В центре стола ярко сиял начищенный фигурный пузатый самовар. Шкафчики и полки были заполнены разнообразной чистой посудой. Было видно, что хозяйка ее очень любит. На печи и около преобладали горшки, чугуны, ухваты и сковородники. Изба сияла чистотой.

... Они вышли в сени, а из сеней в просторную чистую комнату с печью-голландкой, которая нагревала большую комнату, где собиралась жить Николай Иванович и меньшую, где жила хозяйка. Затопливалась печь в комнате Акулины Петровны.

— Вот Ваша горница.

В комнате на три окна стояла кровать с высокой периной и горой подушек. (Перину надо попросить поменьше). Напротив среднего окна стоял стол, несколько стульев; диван, на котором при желании тоже можно спать, несколько сундуков и большое зеркало. На подоконнике были какие-то цветы, и на полу в кадках стояла пара фикусов. В углу икона Николая с зажженной лампадой. Николай Иванович подошел к иконе и перекрестился. Вход в хозяйкину горницу был заставлен старинным резным шкафом.

— Так что у Вас, Николай Иванович, свой отдельный вход.

— Акулина Петровна, можно я дам Вам определенную сумму на еду, и давайте, если это можно, вместе завтракать и обедать. А ужинать, наверное, я буду иногда в клубе, хотя я не любитель подобных ужинов.

— С удовольствием. На двоих и готовить веселее. Пойдемте пить чай. Наверное, Вам удобно будет платить за месяц сразу.

Хозяйка назвала цену. Николай Иванович согласился.

— Пойдемте, пойдемте в фатеру.

Николай Иванович отдал деньги сразу и подумал, что надо было спросить у секретаря еще хотя бы 25 рублей на гардероб.

Они сели за стол. Акулина Петровна налила чаю в стакан с серебряным подстаканником и подала Николаю Ивановичу.

На столе стоял какой-то гигантский пирог и ватрушки. Мелко наколотый сахар горкой возвышался в голубой вазочке на высокой ножке. Акулина Петровна поставила пирог под самовар и довольно обильно полила верхнюю корку кипятком.

— Вчера утром еще запекла сига в рыбник. Она ловко подрезала верхнюю корку, открыла пирог и начала угощать Николая Ивановича и рыбником, и разговорами.

...Перейдя в свою горницу, Николай Иванович с помощью Акулины Петровны избавился от лишней перины и стал разбирать свою немногочисленную одежду и маленькую библиотеку драматургии, решив перелистать «Горе от ума» Александра Грибоедова и «Чародейку» Ипполита Шлажинского.

...Наутро пришел секретарь и сказал, что, несмотря на воскресный день, Его Превосходительство начальник Олонецкой губернии Григорий Гри-

горьевич Григорьев примет господина Собыльщика у себя в домашнем кабинете с 11 до 12 часов. Денег с собой у секретаря не оказалось, но пообещать он пообещал.

— Да, квартира Его Превосходительства в левом от Вас доме, как попадете на Петровскую площадку. Вход в нее сзади, со стороны губернаторского сада.

Позавтракав, Николай Иванович засобирался, переживая за свои опорки и пальтишко с зеленой. Он надел свой старый фрачишко, и, обув лаковые туфли, сунул их в опорку. Слава Богу, влезли. Нахлобучил шапку. И... с Богом.

Подойдя к площадке, он свернул налево к маленькому саду. Подойдя к закрытым ажурным чугунным воротам, он заметил на мощном столбе, чуть ли не вплотную примыкающем к углу дома веревочку с надписью над ней «звоните», подергал за нее; где-то внизу звякнул колокольчик, из полуподвального помещения вышел сторож и, ничего не спросив, открыл узкую калитку.

Перед входом в дом была небольшая круглая площадка, где могли маневрировать повозки приезжающих и отъезжающих гостей. Невдалеке стояло длинное застекленное здание довольно старой оранжереи, некоторые стекла которой были грубо забиты досками. Оранжерея являла полный контраст дому, создававшему впечатление новенького, как с иглочки. Тем не менее, она действовала. Над ее крышей из трубы поднимался дым. Недалеко от оранжереи стоял комплекс каких-то хозяйственных построек: каретный сарай, кухня, дровяной сарай и несколько совершенно непонятных построек.

... Он подошел к крыльцу с изысканно выкованным козырьком, в укромном месте скинул опорки и этаким франтом взбежал в двухсветные просторные сени-вестибюль со сводчатым потолком. Наверху широкой каменной лестницы, украшенной четырьмя мраморными вазами, стоял человек, которому он подал визитку.

— Его Превосходительство ожидает Вас.

Человек показал направо, где находилась домашняя приемная губернатора.

Приемная сразу же схватила теплом пылающего камина.

Пожилый губернатор (ну, прямо, старикашка) привстал с кресла и предложил поздороваться Собыльщику, сесть напротив. Наш герой отметил, что губернатор одет в полубрак, но не однотонный, а клетчатый, под которым вместо галстука был повязан шейный фулярный платок. Некий домашний шарм.

— Искренне рад Вашему приезду, господин Собыльщик-Самарин. Надеюсь, что наши любительские спектакли и драматическо-музыкальные вечера будут теперь лучшими в провинции. Как доехали? Устроились?

Заговорив, губернатор показался ему умным, мудрым и, главное, совсем не старым.

— Я ведь, если честно говорить, больше номинально, чисто юридически являюсь руководителем и покровителем Общества. Фактически же им занимается моя супруга Елизавета Владимировна. Она жаждет познакомиться с Вами. А я желаю Вам всяческих успехов.

На этом официальной аудиенция окончилась. Что ж, пойдем знакомиться с бабушкой. Подика все нервы изматает.

Николай Иванович прошел через коридор, обратив внимание на две винтовые лестницы, очевидно ведущие в ложи и другие семейные апартаменты превосходительства, открыл дверь в кабинет губернаторши и несколько растерялся, слегка ослеплен.

Перед ним стояла светловолосая красавица с большими голубыми глазами, слегка полноватая, но с исключительной тонкой талией. С первого взгляда она казалась ему молодой девушкой, но, приблизившись, он понял, что дама переживает балзаковский возраст. На губернаторше было платье, стиль которого с некоторой натяжкой можно было назвать строгим. Приталенный жакет со строгим воротником и отворотами эффектно подчеркивал отличную фигуру, особенно в бедрах. Узкие рукава жакета завершались у запястий манжетами. На шее дамы был кружевной воротничок, застегнутый скромной брошью. Темная юбка заканчивалась небольшим шлейфом и была несколько подобрана с боков. Светлые волнистые волосы губернаторши были расчесаны на прямой пробор. С боков же волосы были собраны в стиле «sadoğan» так, что были видны нежные уши.

На ногах дамы красовались, как ни странно, какие-то немислимые восточные узорчатые туфли с загнутыми носами.

Нежнейшим сопрано губернаторша произнесла:
— Где же Вы так долго были, дорогой Николай Иванович? Мы Вас совсем заждались. Я представляю Вас совсем-совсем другим... А можно называть Вас...

Николай Иванович похолодел. Режиссера необходимо называть исключительно по имени-отчеству.

Губернаторша все поняла и мило рассмеялась:
— Да ладно. А меня не вздумайте называть превосходительством. Ненавижу. Для всех я Елизавета Владимировна.

Губернаторша жестом предложила ему сесть.

2009 г.

Начало на стр. 6

Один день из жизни старого Петрозаводска. 1915 год

ПРОГРАММА ПРАЗДНИКА

14.00 — На открытие Петровской ярмарки пожалуют городской голова Петрозаводска Георгий Ефимович Пименов с супругой. Праздничные колокольные звоны. (1)

14.20 — Фокусник! Только одно представление! (22)

14.10, 14.50, 15.30 — Сеансы фильмы 1915 года с королевой русского экрана Верой Холодной в электрокинотеатре «Ренессанс»! (9)

15.00 — Литературно-музыкальный салон «Век серебряный». Любимые стихотворения и романы (23)

15.30 — Дефиле и награждение участников конкурса костюмов начала XX века. (2)

С 14.00 до 16.00:

- Увеселения на ярмарочной площади. Балаганное представление. Петрушка. Цыгане. Концерт российских немцев. (2)

- Первое спортивное общество (10)

- Экскурсия по миру ароматов в саду г-жи Преображенской! (30)

- Городской рынок. (25)

- Концерт. Танцы под духовой оркестр (28)

- Открыта Алексеевская публичная библиотека (27) и изба-читальня. (21)

- Щепной рынок. Гончар. Выставка Гильдии мастеров. (18)

- Ремесленные мастерские «Арт-Слобода» (14)

- Инкогнито из Петербурга. К 75-летию П.И. Чайковского. (12)

- Императорское общество покровительства животным. Выставка-раздача собак. (11)

- Бивак местного батальона. (8)

- Карл Иогансон. Фотографические снимки (7)

- Для вас, дети! Живые сказки! Игры ваших бабушек и дедушек. (6)

- Здесь живут загадки! (5)

- Летняя гостиная супруги вице-губернатора К.И. Шидловской. (4)

- Мужская парикмахерская. (3)

- Чайная паразитамовароатки клуба «Бегемот». (13)

- Забавы, сюрпризы и чаепитие в мещанском дворике. Атракцион «Путешествие вокруг света за 1 минуту» (15)

- Почта. (29)

- Столярная мастерская наследников Якова Федосова. Особо качественные работы (16)

- Блошинный рынок. (19)

- Квас для Вас! (26)

- Пожарная команда обучает приемам защиты домов от огня (24)

- Цветы домашние и полевые. Мед свой. Выставка-продажа (17)

- Монетная кузница. (20)



Праздник
«Иллюзии Старого города»
в квартале исторической застройки
города Петрозаводска

27 июня 2015 года

В празднике участвуют: музей-заповедник «Кижь», Национальная библиотека РК, Национальный архив РК, Главное Управление МЧС России по Республике Карелия, Карельское республиканское отделение «Всероссийское добровольное пожарное общество», Управление Федеральной почтовой связи РК, филиал ФГУП «Почта России», Петрозаводский лесотехнический техникум, ансамбли «ТОИВ» (ПетрГУ), «Фольклорная тележка», «Млечный путь», «Лорелея» (г. Санкт-Петербург), Общество старинного танца, Театр «ТИС» ПетрГУ (театр им. Ю.А. Сунгурова), Карельская государственная филармония, кафе «Бегемот», «Диетгрупп», Винтажный цех. Барахолка, хэндмейд-фестиваль, арт-показ, Фестиваль поэзии и видеопоззии «Мой поэт», Общество «Жонелеры Петрозаводска», Первый петрозаводский общественный пункт для бездомных животных, Велодвижение VELOVE, Мужская парикмахерская Барбершоп «Like Bro», Гильдия мастеров декоративно-прикладного искусства РК, Ремесленные мастерские «Арт-Слобода». Центр ремесел, Монетная кузница Кирилла Прохорова, Гончар Роман Леонтьев, пианист Алексей Токунов и хозяйка сада Галина Волова.

Режиссер праздника — Лауреат Всероссийской премии Союза театральных деятелей Российской Федерации «Грани Театра масс», заслуженный работник культуры Республики Карелия Алла Семеновна Амелина.

1. Открытие. Колокольные звоны
2. Ярмарочная площадь
3. Мужская парикмахерская
4. Летняя гостиная К. И. Шидловской
5. Здесь живет загадка
6. Живые сказки
7. Фотостудия г-на Иогансона
8. На привале во время учений
9. Электрокинотеатр «Ренессанс»
10. Первое спортивное общество
11. Птичий рынок
12. Инкогнито из Петербурга
13. Чайная
14. Ремесленные мастерские
15. Мещанский дворик
16. Столярная мастерская
17. Продажа цветов
18. Гильдия мастеров
19. Блошинный рынок
20. Монетная кузница
21. Народная изба-читальня
22. Фокусник
23. Литературно-музыкальный салон
24. Пожарная команда
25. Городской рынок
26. Квас
27. Алексеевская публичная библиотека
28. Концерт. Духовой оркестр
29. Почта
30. Сад г-жи Преображенской

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Национальному музею РК — 144 года!

16 июня 2015 года Национальный музей Республики Карелия отметил свой очередную день рождения. Сегодня музей по праву является одной из визитных карточек нашей республики.

16 июня 1871 года губернатор Олонецкой губернии Григорий Григорьевич Григорьев подписал указ о создании музея.

В газете «Олонецкие губернские ведомости» есть статья об устройстве музея и рекомендован список предметов необходимых для сбора. Музейная экспозиция в то время была расположена в небольшой комнате, ныне в ней — конференц-зал. Открывали музей на несколько часов в день, но даже в те времена, интерес к нему был велик. Коллекцию собирали по крупицам, всем миром, со всех районов республики. До 1928 года музей назывался Народным или Общественным. С 1928 года он стал Государственным краеведческим музеем, а в 2011 году музей получил название — Национальный музей Республики Карелия.

Сегодня посетителям предлагается яркая, масштабная экспозиция. Музейное собрание Национального музея Карелии насчитывает свыше 220 тысяч предметов. На основе этих экспонатов и создаются экспозиции, которые являются «визитной карточкой» музея.

В настоящее время экспозиция Национального музея Карелии — это не только история края с древности до наших дней, но и актуальные выставки, посвященные судьбоносным событиям в истории всей страны.

До того, как стать самостоятельным учреждением культуры, музей «Кижь» существовал в качестве отдела Государственного краеведческого музея. 1 января 2016 года исполнится ровно 50 лет с тех пор, как ныне ФГБУК музей-заповедник «Кижь» и Национальный музей Республики Карелия «расстались», но неизменно поддерживают дружеские партнерские отношения в организации разного рода мероприятий, конференций, выставок. С Днём рождения, коллеги!



С ЮБИЛЕЕМ!

Галину Леонидовну
ЗАХАРОВУ

Желаем здоровья,
хорошего настроения
и больших успехов
в работе ДМЦ!

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Светлану ДЕМИДОВУ
Анну ИСАКОВУ
Виталия КУРИЦЫНА

Желаем успешной работы
удачи во всех начинаниях
и большого личного счастья!

БЛАГОДАРНОСТЬ

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖЬ» БЛАГОДАРИТ ЗА ПОМОЩЬ
В ОРГАНИЗАЦИИ ПРАЗДНИКА «ИЛЛЮЗИИ СТАРОГО ГОРОДА»

Спонсоры:

- Банк «Возрождение» (ПАО), петрозаводский филиал (управляющий Окунева Наталья Анатольевна, бренд-менеджер Никитина Ирина Андреевна)

- Гостиничный комплекс «Онега-палас» (Генеральный директор Гришунин Вадим Геннадьевич)

- Клуб «Онегин» (наб. Варжауса, 12, тел. 26-03-06)
- Клуб «Монсарда» (ул. Анохина, 41, ТЦ «Аура», 5 эт., тел. 26-00-19)

- ООО «Белый кролик» (ул. М. Горького, 25, 4 эт., тел. 27-28-27)

- Болинг-клуб «На крыше» (ул. М. Горького, 25, 4 эт., тел. 27-28-29)

- Диетическое питание (директор Калягин Денис Дмитриевич)

- ООО «Мираж синема групп» (генеральный директор Михайлов Дмитрий Игоревич)

- Мужскую парикмахерскую «Барбершоп „Like Bro“» (директор Матасова Евгения Юрьевна)

А также:

- Администрацию Петрозаводского городского округа

- Министерство культуры Республики Карелия

- АУ РК «Центр культуры «Премьер»
- БУ «Государственный национальный театр Республики Карелия»

- БУ «Музыкальный театр Республики Карелия»

- Карельский филиал ОАО «Ростелеком»

- ООО «Карельские инженерные системы»

- Печной центр «Ками»



Пять дней дружной работы



С 15 по 19 июня на острове Кижь работала съемочная группа ООО «Красный Квадрат» по поручению Министерства культуры РФ, с целью подготовки социального видео-проекта о привлекательности туризма в России. Все запланированное было сделано благодаря работе сотрудников музея.

Съемочная группа ООО «Красный квадрат» благодарит: В. Тихонова, О. Тихонова, Ю. Наумова, И. Воробьева, Н. Михайлову, М. Гусеву, М. Теребова, Е. Герасимову, В. Кантор, Н. Сметанину, О. Скобелева, Б. Москвина, А. Быкадорову, Д. Москвина, А. Петухову, Е. Борисова, В. Курицына, В. Дюжая, С. Карпина, С. Тарасова, А. Ваганову, Н. Пюльзю.

ВСЕМ СПАСИБО!

С наилучшими пожеланиями,
Татьяна НИКОЛЮКИНА

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь» А.В. Нелидов.
Редактор, верстка — Т.В. Николюкина.
Фото из фотоархива музея-заповедника «Кижь».
Адрес редакции: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15.
Тел.: (814 2) 79-98-68; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru
Макет и верстка музея «Кижь».
Электронная версия.
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.