



НАШ СЕЗОН — КРУГЛЫЙ ГОД!

Международная специализированная выставка «Карелия туристская» — важнейшее событие в области туристского бизнеса Республики Карелия

С 25 по 27 ноября 2004 года во Дворце творчества детей и юношества прошла Пятая специализированная выставка «Карелия туристская-2004».

Выставка была организована Министерством экономического развития РК, Торгово-промышленной палатой и Выставочным агентством «Еврофорум».

На выставке «Карелия туристская-2004» демонстрировали свои возможности музеи, гостиницы, санаторно-курортные комплексы, национальные и региональные туристские организации, туристские фирмы г. Петрозаводска и районов Республики Карелия.

Музей «Кижь» традиционно принимал участие в выставке «Карелия туристская». Хотя музей-заповедник «Кижь» не занимается туристской деятельностью, он является важнейшим, экскурсионным, культурным и природным объектом для туристов, приезжающих на остров со всех уголков мира. В этом сезоне музей посетили более 170 тыс. человек.

Этот год для музея — особенный. С 2004 г. работает круглогодичный презентационно-выставочный центр (пл.Кирова, 10а), поэтому участие музея в выставке прошло под лозунгом «Кижь — круглый год!». Впервые Кижь были представлены не только как сезонный музей, работающий на острове с мая по октябрь, но и как музей, с работой которого люди могут познакомиться в течение всего года. Теперь смело можно сказать, что в центре Петрозаводска появился своеобразный «кижский остров».

Конец этого года ознаменован еще одним важным событием для музея — открытием нового социокультурного презентационно-выставочного комплекса на ул.Федосовой, 19 с залом для выставок и лекториев, с помещением для взрослых и детских студий.

На выставке музей-заповедник «Кижь» впервые представляет два новых экскурсионных маршрута: «Кижский остров в столице Карелии» с посещением двух новых центров музея и инерктивный семейный маршрут в крестьянскую усадьбу карел-ливвиков на острове в дом Я.П. Яковлева.

Специально к выставке музей подготовил полный каталог своей издательской продукции, в который входит 22 издания музея и о музее. Посетители выставки активно знакомились с раздаточными буклетами, рекламным специальным выпуском газеты «Кижь» и приобретали музейную продукцию.

Модуль музея-заповедника «Кижь» был оформлен цветными фото-панно, отражающими кижское архитектурное наследие, а также основные страницы истории музея. С большим интересом гости и участники наблюдали за работой сотрудников музея — мастеров-демонстраторов ремесленных технологий. Они представляли на выставке «Ожившую экспозицию», очень популярную у посетителей на о.Кижь. Мастерицы раскрывали секреты кижских женских рукоделий и давали консультации по своему мастерству.

Украшением презентации музея на выставке стало выступление Кижского фольклорно-этнографического театра, который уже 15 лет радует своим искусством российских и зарубежных посетителей острова.

В течение трех дней работы выставки шла мультимедийная презентация проектов и деятельности музея.

Новым подходом музея к участию в выставке стало анкетирование ее участников и посетителей с целью выявления интереса к деятельности музея «Кижь» в столице республики.

За время работы выставки посетители проявляли большой интерес к стенду музея. Задавали вопросы о предстоящей реставрации главного памятника о.Кижь — Преображенской церкви, интересовались новыми экскурсионными маршрутами и возможностями посетить ПВЦ в г.Петрозаводске. По итогам участия музея в выставке «Карелия туристская-2004» можно особо отметить, что музей позиционировал себя на рынке туристских услуг Карелии в новом качестве — как экскурсионный центр международного туризма и как социокультурный центр, где можно не только получить информацию о его работе и культуре Заонежья, но и принять непосредственное участие в будущих музейных мероприятиях: лекториях, мастер-классах по ремеслам, посетить новые выставки. А дождавшись лета, вновь приезжать на свидание с Кижями!



КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

● Подведены итоги туристского сезона 2004 года. В этом году остров Кижь посетили почти на 20 тысяч человек больше, чем в прошлом году — 176531 турист. Кижь особенно популярны среди французов, немцев и англичан. Заповедный остров также посетили туристы из Мексики, Уругвая, Японии.

● 25 октября в Санкт-Петербурге состоялось рабочее совещание специалистов-реставраторов музея-заповедника «Кижь» с проектными и производственными подрядчиками. Были проанализированы успешно выполненные работы по пробному подъему Преображенской церкви. В ходе обсуждения были сделаны конструктивные выводы — на основании реального опыта будут внесены поправки в проект реставрации знаменитого храма.

● 28 октября в презентационно-выставочном центре музея «Кижь» состоялся Творческий отчет участников Летней музейно-образовательной школы на острове Кижь за сезон 2004 года. Школьники из Москвы, Петрозаводска, Кондопоги, Пудожя, поселка Великая Губа представили свои творческие проекты и рассказали о своих впечатлениях от кижских каникул.

● Отдел капитального строительства продолжает работы по реализации ТЭО развития музея, направленное, прежде всего, на улучшение условий труда сотрудников музея. ОАО «Век» по заказу музея выполнило работы по утеплению сруба дома для специалистов на острове Гоголев: в здании установлены окна и двери, произведены работы по устройству электрического отопления.

● 2 ноября в презентационно-выставочном центре музея-заповедника «Кижь» прошел День открытых дверей для студентов города. Гостями музея стали студенты исторического факультета ПетрГУ, филологического и физико-математического факультетов КГПУ, которые посетили выставку «Преображение» и приняли участие в викторине «На встречу с Преображенкой».

● 3 ноября 2004 года в презентационно-выставочном центре музея состоялась День партнера с представителями туристских фирм Петрозаводска. Участники встречи обменялись мнениями о формах включения нового центра музея-заповедника «Кижь» в экскурсионные маршруты по столице Карелии и использовании возможностей ПВЦ для обслуживания жителей и гостей республики.

● В музее-заповеднике «Кижь» началась работа по подготовке ежегодного отчета для ЮНЕСКО о ходе реставрации Преображенской церкви.

● 12 ноября в Доме актера состоялась презентация книги Татьяны Мешко «Колдун здесь». Наиболее яркой частью события стало выступление фольклорной группы музея-заповедника «Кижь». Выступление сопровождалось исполнением традиционных северно-русских свадебных песен и старинного причитания.

● 18 ноября в ПВЦ музея «Кижь» прошло заседание правления общественной организации «Земля Заонежья», где обсуждался вопрос о возможности проведения организацией благотворительных акций по возрождению храмов и традиционных этнографических праздников.

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ВНИМАНИЕ, АКЦИЯ!

Музей-заповедник «Кижь» проводит конкурс фотографий, посвященных природе Кижского заповедника. Лучшие работы будут представлены на выставке «Мгновения жизни». В конкурсе могут принять участие все любители фотографировать природу.

Подробнее о конкурсе читайте на стр. 8.

НАША ВИКТОРИНА

ТУР ТРЕТИЙ, ПОСЛЕДНИЙ: ПОДВОДИМ ИТОГИ

Поздравляем всех, кто прошел в третий тур викторины «На встречу с Преображенкой». Вам осталось уже немного, и просим не расстраиваться тех, кто еще не успел поучаствовать. Вопросы предыдущих туров вы сможете найти в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» на пл.Кирова, 10а и в предыдущих выпусках газеты «Кижь» №№ 4, 5 2004 г.

Особенно хочется отметить тех, чьи ответы оказались не только правильными, но и наиболее полными: Константина Раскова и Валентину Александровну Сукотову.

В этом номере мы публикуем вопросы третьего тура викторины. На этот раз вам понадобится немного больше терпе-

ния и знаний, потому что вопросы стали потруднее, но мы надеемся, что предложенные темы покажутся вам интересными. Ответы принимаются до 10 декабря.

Желаем успеха!

- Как менялся внешний вид построек Кижского погоста после возведения Преображенской церкви?
- Какова судьба икон Преображенской церкви во время Великой Отечественной войны?
- Какова история Кижского прихода в XX веке?

Ответы на вопросы принимаются в письменном виде по адресу: г.Петрозаводск, площадь Кирова, 10а, ПВЦ, до 15 октября 2004 г.

TERRA MUSEUM

В нашей газете открывается новая рубрика, в которой мы будем рассказывать о музейных новостях всего мира, о выставках, проектах, музейных технологиях, о жизни музеев в новых хозяйственных условиях. Ждем ваших предложений в рубрику!

● **ГИМ.** С 29 ноября по 1 декабря 2004 года Государственный Исторический музей проводит симпозиум «Проблемы изучения истории Русской Православной церкви и современная деятельность музеев». Предлагается заслушать выступления по широкому спектру проблем, в том числе:

— Монастыри как культурные и экономические центры.

— Опыт научной реконструкции истории церкви в экспозициях и выставках историко-краеведческих музеев.

— Особенности показа памятников церковного искусства в музейных экспозициях и выставках.

— Проблемы музеефикации культовых памятников на современном этапе. www.museum.ru/N19666

● **ПРИВАТИЗАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ.** Путем спасения от полного исчезновения разрушающихся памятников культуры должна стать передача части из них в частные руки. Такое мнение высказал министр культуры и массовых коммуникаций Александр Соколов. По его словам, приватизация памятников истории и культуры для многих из них может стать единственным способом сохранения. Министр подчеркнул, что закон обяжет новых собственников обеспечить сохранность объекта, гарантировать сохранение его облика, а также свободный доступ. Причем назначение, по которому могут быть использованы исторические здания после реставрации, будут четко оговорены в охранных обязательствах. www.museum.ru/N19494

● **МУЗЕЙ И ВЛАСТЬ.** Новгородский музей-заповедник получит от государства материальную поддержку в размере 500 тысяч рублей. Владимир Путин подписал распоряжение о выделении этих средств из резервного президентского фонда. Деньги поступят на создание специальной защитной конструкции от атмосферных осадков над археологическим раскопом в Великом Новгороде. www.museum.ru/N19493

● **ТЕХНОЛОГИЯ ПАРТНЕРСТВА.** 1 октября в Саратове стартовал первый в Поволжье совместный образовательный проект ОАО «Саратовэнерго» и Саратовского областного музея краеведения. Цикл экскурсий для учащихся «Свет и тепло в вашем доме» рассказывает школьникам об истории использования человеком тепла и света. На экскурсиях можно увидеть путь тепла и света от костров и первых жаровен железного века, найденных на территории Саратовской области, до Саратовской ГРЭС, построенной по плану ГОЭЛРО больше 70 лет назад. www.regnum.ru

● **НЕДЕЛЯ ЭРМИТАЖА.** В Нью-Йорке прошла «Неделя Эрмитажа». С 20 по 27 сентября жители крупнейшего города США имели возможность увидеть редкую экспозицию в выставочном зале «Сотби». В уникальном «наборе» Эрмитажа десять раритетов VII в. до н.э. — XVIII в. н.э. В течение «Недели Эрмитажа» были вернисажи, лекции, «круглые столы», концерты, образовательные программы для детей. www.itar-tass.ru

● **МУЗЕЙНАЯ АРХЕОЛОГИЯ.** Более 700 ценных экспонатов, найденных при раскопках под Манежем, представлены на выставке «Манеж. Сокровища московской археологии», открывшейся в московском центре культурно-делового сотрудничества «Белые палаты на Пречистенке». Широкой общественности представлены ювелирные изделия и предметы быта, найденные при раскопках подземных слоев XVI-XVIII веков. www.regions.ru

● **СОЛОВЕЦКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК.** В 2004 г. коллектив приступил к реализации новой Программы развития системы музейных экспозиций. В октябре 2004 г. завершены монтаж первых шести экспозиций: «Соловки подземные археологические», «Мемориал утраченных памятников», «Соловецкая аудиотека», «Соловецкая мельница», «Монастырская тюрьма», «Соловецкая крепость». Каждая из этих экспозиций раскрывает и по-своему интерпретирует различные стороны уникального историко-культурного комплекса Соловецких островов. Делается это на основе результатов проведенных в последние годы научных исследований, с использованием современного музейного оборудования, новой осветительной, проекционной, компьютерной техники. www.museum.ru/N19639

● **МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ.** С 1 октября Музей ИЗО принимает у себя выставку из собраний Государственного Русского музея «Три века русского искусства», отражающая наиболее яркие страницы в развитии русского искусства от XVIII до XX столетия. В ее составе — 66 произведений русской живописи трех столетий. Ответный визит Музея изобразительных искусств Республики Карелия в Санкт-Петербург, в Государственный Русский музей состоится в конце октября. www.komart.karelia.ru

Ведущая рубрики Анна СТИРИНА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА ДМИТРИЯ ЛИХАЧЕВА

Проект «На глазах у всего мира»

В нашей газете читатели всегда могут найти материалы, рассказывающие о подготовке к реставрации Преображенской церкви. Ее судьба волнует и специалистов-профессионалов и просто туристов из разных уголков страны и мира, побывавших и полюбопытших наш остров.

Специалисты музея понимают, что проект реставрации необходимо осуществлять при сотрудничестве с лучшими специалистами всего мира. Для решения довольно сложных особенно в условиях острова задач музей подготовил проект «На глазах у всего мира», который был поддержан Международным благотворительным фондом им. Д.С.Лихачева, который выделил грант в сумме 150 тыс. рублей.

Его реализация позволит создать прецедент в организации реставрации столь значимого объекта культурного наследия в буквальном смысле на глазах у всего мира. Это будет реализовано путем создания и постоянного информационного наполнения одноименного сайта «На глазах у всего мира».

На этом сайте будет вестись информационное сопровождение реставрационного процесса Преображенской церкви, показана история строительства и предшествующих ее реставраций и исследований. На острове Кижы будет установлена web-камера, направленная на Преображенскую церковь и реставрационную площадку, что позволит посетителю сайта не только прочитать о происходящих событиях, но и увидеть все своими глазами. Это поможет привлечь к реставрации лучших специалистов и экспертов всего мира, что невозможно в реальном пространстве.

В рамках работы проекта будет активно работать пресс-служба музея по формированию новостной ленты и рассылке новостей по электронной почте. Пройдет

Интернет-форум для открытого обсуждения вопросов реставрации Преображенской церкви и вопросов, связанных с реставрационными и плотницкими технологиями в целом.

Собранная у нас на сайте информация о партнерах, о проделанных ими работах позволит создать условия для более четкого и эффективного сотрудничества. В результате работы над проектом образуется целое сообщество партнеров, участвующих как в реставрации памятника всемирного значения, так и в создании общего информационного ресурса — «Виртуальной Школы Плотника-реставратора». Можно сказать, что проект будет являться первым шагом для организации партнерской сети специалистов, занимающихся вопросами реставрации памятников деревянного зодчества.

Фондом Лихачева выделены деньги на приобретение оборудования, необходимо для выполнения проекта, на перевод информационных материалов на английский язык, разработку фирменного стиля информационных материалов.

Музею же самостоятельно предстоит решать еще одну очень важную задачу — подключение острова Кижы к музейной компьютерной сети и к сети Интернет, устранение его информационной изоляции. Задача очень тяжелая как в технологическом плане, так и в финансовом. Однако мы надеемся, что первый и самый важный этап будет выполнен уже в текущем году.

Что мы ожидаем от реализации данного проекта?

Мы предполагаем, что проект «На глазах у всего мира» создаст условия для образования международной сети специалистов и организаций, соприкасающихся по роду своей профессиональной деятельности или интересам с историей и реставрацией памятников деревянного зодчества,

а также для создания виртуальной школы «Плотника-реставратора».

Информационный обмен должен привести и к активизации процесса общения плотников-реставраторов из разных стран.

Развитие проекта должно привести к продвижению лучших стандартов и технологий плотницкого мастерства, возрождению престижа плотницкой профессии, активизации процесса реставрации памятников в Карелии, восстановлению исторических поселений. Это, в свою очередь, может повлечь увеличение туристического потока в Карелию, повышение социального статуса жителей исторических поселений и частичное решение проблемы их занятости.

Конкретно для музея «Кижы» выполнение данного проекта будет означать равноправное включение в международное сообщество и вовлечение его в сетевые проекты и по другим направлениям музейной деятельности. Реализация проекта может помочь в решении кадровой проблемы в Плотницком центре музея-заповедника «Кижы», активизировать процесс возрождения территории Заонежья и восстановления исторического ландшафта, исторических поселений, возрождение традиционного деревянного строительства.

Адрес проекта в Интернет: http://kizhi.karelia.ru/carpenter_world/index.htm

Ждем Вас на страницах сайта музея-заповедника «Кижы» — <http://kizhi.karelia.ru>.

Ольга ТИТОВА,
нач. отдела информации
и компьютерных технологий,
автор и руководитель проекта

КИЖИ В ЗЕРКАЛЕ ПРЕССЫ

«Журналистика — это то, что гораздо интересней сегодня, чем завтра» Андре Жид

Музей-заповедник «Кижы» всегда находился под пристальным вниманием прессы. И это неудивительно. Всемирно известные памятники деревянного зодчества, включенные в Список всемирного наследия ЮНЕСКО наряду с египетскими пирамидами и французским Лувром, чрезвычайно интересуют деятелей публичной словесности. Отлично понимая и одобряя этот живой интерес, руководство музея «Кижы» всегда старалось предоставлять полную и необходимую журналистам информацию. Более того, музей время от времени сам организовывал выпуски газетных приложений в республиканских периодических изданиях «Карелия» и «Северный Курьер», где очень подробно освещалась деятельность практически каждой структуры музея.

Внимание к заповеднику с годами только возросло. Приближается трехсотлетний юбилей знаменитой Преображенской церкви, наконец началась ее реставрация, в музее происходят кардинальные изменения: создаются новые направления работы, осуществляются социокультурные проекты, в жизнь внедряются самые смелые решения. Музею есть, о чем сказать широкой общественности.

В связи с этим в 2004 году в музее-заповеднике «Кижы» была создана новая структура — сектор по связям с общественностью. В рамках сектора действует пресс-служба музея, выпускается собственное периодическое издание — газета «Кижы», где читатель «из первых рук» узнает о самых значимых событиях, происходящих в музее, о сотрудниках, благодаря которым сохраняются кижское чудо, о новых проектах музея. Работа музея с прессой является важной частью политики музея, который стремится к прозрачности своей деятельности и к доступности уникального наследия Кижей широкому слою населения. Каждая музейная новость сопровождается пресс-релизом. В среднем в месяц пресс-службой музея рассылается более пяти пресс-релизов, оформленных фотографиями с места событий, и практически каждый из них используется в средствах массовой информации. Для журналистов организуются пресс-туры, пресс-конференции и брифинги, на которых они узнают о самых острых и важных моментах в жизни музея-заповедника.

За небольшой срок существования в музее сектора по связям с общественностью создана обширная сеть электронной почтовой рассылки — более двухсот электронных адресов иностранных, федеральных и региональных СМИ. В адресной книге музея — русские службы BBC и SNN, иностранная пресса, пишущая о России, официальные сайты Президента России и Правительства России, новостная служба русской православной церкви, адреса федеральных телевизионных каналов ОРТ, РТР, НТВ, ТВЦ, «Культура», французского общественного телевидения «Франс2», «Эхо Москвы».

Проводимый сектором ежемесячный мониторинг прессы позволяет отследить публикацию не только в центральных и местных СМИ, но и в новостях иностранной прессы. Новости музея прозвучали на радио Ватикана, англоязычных сайтах Интернета, в английской версии на ленте новостей крупнейших инфор-



мационных агентств «Интерфакса», «ИТАР-ТАСС», «РИА-Новости». Музей активно сотрудничает с центральными СМИ — телеканалами «Россия» и «Культура» (около 10 сюжетов за 9 месяцев этого года), Радио «Россия», центральными изданиями «Известия», «Труд», «Аргументы и факты» и другими.

Не остается в стороне и региональная пресса, с которой музей особенно тесно взаимодействует. Для многих карельских журналистов музей-заповедник «Кижы» — не просто работа, а нечто большее. У кого-то из них с островом связаны заонежские корни, у кого-то — первая проба пера в пору студенческой практики или опыт в качестве экскурсовода, некоторые будущие мастера художественного слова за-

нимались здесь исследовательской работой. Поэтому и каждый их материал об острове — это маленький шедевр. Вспомним проникновенно лирические статьи Константина Гнетнева, глубокие, изобилующие интересными историческими фактами материалы Николая Кутькова, наполненные особой любовью материалы и фотографии Дмитрия Москина («ТВР-Панорама»), живые и яркие статьи Наилия Шабиева, Александры Озолиной и Матвея Сярки («Курьер Карелии»), емкие и вдумчивые труды Натальи Красавцевой («Лицей»). По данным за 9 месяцев текущего года, в числе республиканских изданий-лидеров, публикующих материалы, связанные с музеем-заповедником «Кижы», — «Курьер Карелии», «ТВР-Панорама», «Карелия», «Молодежная газета». Хочется отметить содержательные информационные материалы корреспондентов ГТРК «Карелия», телекомпаний «Ника+» и «Петронет», радио «Карелия».

Мониторинг прессы показывает растущий интерес прессы к музею, расширение количества и спектра изданий, интересующихся Кижями. Если в 2003 году общее число публикаций составило всего 13, то к ноябрю 2004 года эта цифра достигла более 180 печатных материалов и более 140 информационных материалов в электронных средствах массовой информации (радио и телевидение). Не забывают в музее и о современной Интернет-журналистике XXI века. Сегодня в глобальной сети сектора по связям с общественностью музея установлены контакты с крупнейшими мировыми сетевыми информационными агентствами — число сообщений в Интернет за 10 месяцев этого года уже составило более 260.

Открытость и широкое взаимодействие со средствами массовой информации — главные приоритеты медиаполитики музея-заповедника «Кижы», которая направлена на актуальное и объективное освещение его деятельности и истории сохранения всемирного наследия заповедного острова.

Ольга ГАЛУШКИНА,

и.о. зав. сектором по связям с общественностью

От редакции. В январе 2005 года коллективному жюри музея-заповедника «Кижы» будет определена лучшая журналистская публикация, теле- или радиопередача 2004 года в федеральных, региональных, городских и районных СМИ о деятельности музея. Победителям будут вручены памятные подарки.



ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ



жизнь на острове Веры Николаевны Егоровой и Марии Петровны Степановой

Живут на острове Кижь уже более полувека две женщины, много пережившие на своем веку. Они уже давно похоронили своих мужей. Остались самыми старшими в своем роду. Самыми мудрыми и уважаемыми.

Молодыми девушками приехали они на эту землю, выйдя замуж. Здесь любили, работали («сколько мы работали, всю жизнь работали»), родили и вырастили своих детей, здесь радовались и печалились, здесь прошла жизнь, тут и состарились. И никогда надолго отсюда не уезжали. Для них Кижь — Родина, без которой не жить.

Одна — Вера Николаевна Егорова — прямая и статная, другая — Мария Петровна Степанова — маленькая и бойкая. Обе — удивительно красивы той необыкновенной красотой, что не каждому дана в старости. Когда каждая морщинка — след пережитого — словно лучиком озаряет лицо, и оно становится прекрасным. Потому что прекрасна их жизнь. Потому что жизнелюбие и жизнестойкость — их главная сила. В повседневной обыденной жизни черпают они свою силу. Сами себя считают обыкновенными. «Что ведь я, как все жили да работали, так и я жила», — говорит Мария Петровна. И Вера Николаевна: «Жизнь у меня обыкновенная, ничего в ней особенного нет».

Помните, как заканчивается «Матренин двор» А. Солженицына: «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша». Важно понять это, пока не поздно. Как кижских старожилов их воспоминания много раз записывали. В 1999 году группа этнографов (детей и взрослых) готовила материал к проектной выставке «Кижь — остров вдохновения». Тогда впервые были осмыслены их слова о себе, своей жизни и своем времени как материал «устной истории». Их рассказы записаны московскими исследователями в проекте «Народный архив» в Летней школе музея на острове Кижь. Сотрудники музея-заповедника часто к ним обращаются за советом, они помнят, «как было в старину».

По словам С.Соловьева, русского историка, «история лишь тогда становится историей, когда она насыщена людьми».

Вера Николаевна Егорова из деревни Васильево

«Родилась 16 января 1936 года в Заонежье, в деревне Керока. Сначала училась в деревне Великая Нива, там была начальная школа, 7 классов закончила в Космозере. В деревне паспортов не давали, уехать было нельзя. Устроилась работать в клубе на Боярщине, заведовала избой-читальней. Там собиралась молодежь с окрестных деревень: Подъельники, Волкостров, Васильево, Клиново, Мальково. Танцевали по-модному польку, вальс, фокстрот, яблочко. Много народу приходило. Была кинопередвижка, кино возили». Воспоминания о родителях, своих молодых годах — всегда самые светлые и теплые.

В 19 лет она вышла замуж за Алексея Петровича Егорова. 1 июня 1953 года приехали жить в Кижь. «В Речке, так деревня называется, там и правда речка была, — поясняет Вера Николаевна, — жили с 54-го по 76-й, а потом уж в Васильево перебрались. Свадьба была по-новому, в церкви не венчались. В Кижь везли на лодке — с гармошкой и песнями. В Кижях раньше много деревень было. Сначала колхоз был, потом совхоз. Были и трак-

тора, и комбайны. Скотный двор находился в Клиново. Маслозавод до 56-го года работал, пекарня. У Погоста сторожка была, рядом у деревянного причала склады и магазин повыше. В 50-е годы весь остров был засеян ячменем, рожью, овсом — так красиво, называли остров «золотой обруч». Вспоминала, Вера Николаевна увлекается. Прошлое оживает, становится реальным, волнует по-прежнему. «Раньше в Ямке в каждом доме жили. Дети



Вера Николаевна на работе в музее «Кижь»



Алексей Петрович Егоров на лодке-«кижанке»



Семья Егоровых в деревне Речка

учились: начальная школа была в Волкострове и Кургенице (там учила Екатерина Николаевна), а в Жарниково была семилетка, восьмилетка — в Сенной Губе, а десятилетка та — в Великой. Мама Лиды Якиной, Нина Титовна Гавриленко, преподавала в школе на Пустом берегу, напротив Речки, а потом в 54-м в Волкострове, после в Сенной. В интернате дети жили с понедельника по субботу, а на выходной — обязательно привозили домой. Не забирали только, когда расплута. А так на лодке по озеру или по льду на лошади отцы ездили за ребятами. Раньше ведь один выходной был. Все успевали: и в баню сходить, и постирать». Кажется, и сейчас душа болит за своих — маленьких, что в интернате вынуждены жить. Но больше болит за то, что деревни пустеют, умирают. И нет уже тех деревень, какими славилась Кижская волость.

«Раньше весело было. Ряженные под Рождество по деревням ходили. Оденутся, чтоб не узнуть, а лицо марлей закрывали. Башушка, бывало, скажет: «Сходите, девки, проветрите мои сарафа-

ны». Воспоминания далекие и близкие переплетаются между собой: «Электричество постоянное в Васильево подключили в 1977 году, а так только летом в Ямке гоняли движок. Жили при свете керосиновой лампы (смеется), как в девятнадцатом веке, с фонарем ходили. Холодильников не было. Мужики кинут сети, наловят рыбы, ее подсолить — так и хранили... Колесные пароходы ходили: «Урицкий», «Володарский» и «Вересаев». Шесть часов шли от Великой до Петрозаводска. Потом «Ладогу» запустили, та четыре часа шла».

Сама Вера Николаевна с 59-го по 66-й год работала на почте. А с 1 июня 1966 года — в музее, сначала уборщицей, кладовщицей, а потом администратором. Деньги сотрудникам выдавала, хозяйством заведовала, кто приезжал — устраивала. «Ездил за билетами в музей, кассу сдавала, отчеты делала — все в руках администратора было». С ноября 1987 года — на заслуженном отдыхе. Но это только по трудовой книжке. По-прежнему она держит корову, дома чистота и порядок, редко когда сидит без дела. Вера Николаевна печет самые вкусные калитки. Как она их печет! Вроде и хитростей никаких, но по пословице: «Та же мучка, да не те же ручки». Многие именитые кижские гости отведали ее калитки, помнят их. А Вера Николаевна помнит И. Ф. Вересова, местного, кижского, который «все знал про Кижь, мастер был хороший, лодки шил». Про себя говорит: «Я-то молодая, не так давно живу. В Кижях раньше старух много было». Вспоминает, как писатель В.Пулкин записывал их рассказы. Но чаще всего вспоминает Вера Николаевна своего мужа, Алексея Петровича (1930-1990). На портрете он как живой, сидит в кабине своего трактора, улыбается. «Он с 14 лет в Сенной прицепщиком работал, потом 30 лет трактористом в колхозе, потом 13 лет в Стройучастке. В трудовой книжке у него — 43 года стаж». Гордость больше, чем горечь. Любовь и надежность связывала их, вырастили шестерых детей. У Веры Николаевны есть медаль «Мать-героиня». «На четвертого ребенка выдавали 4 рубля в месяц, на шестого — по 6, это только до семи лет (смеется). Сами работали, на труды и растили. Всех вырастили, выкормили, выучили. Коровка помогала. Сейчас уже 8 внуков, один правнук, живут — в Петрозаводске, Лахденпохья, Костомукше. Каждый год приезжают помогать, сено косить, картошку копать».

Уже 15 лет живет В.Н.Егорова в маленьком доме в деревне Васильево, из окна видна часовня Успения Богоматери и с трех сторон — озеро, красивей которого ничего нет, а еще дальше видно корабли, которые подходят к кижскому причалу. О красоте и памятниках деревянной архитектуры у Веры Николаевны суждение свое: «Когда все время видишь, особого сильного впечатления нет. Больше жалости. Когда снегу много зимой, жалеешь, что портятся памятники. Все родное. Думаешь, сколько народу приезжает, как бедные дома выдерживают».

Мария Петровна Степанова из деревни Ямка

«Родилась я 13 февраля в 1927 году в Толвуде, моя-то фамилия Дедкова. Меня в детстве любили очень. У дедушки моего бороды была, как у Юры Наумова, все говорил мне: «Расчеши бороду». Помню, в церковь ходил. Из октябрят меня выгнали за то, что я в церковь ходила... Я прясль училась, так навирала бывало, а мама посмотрит и го-

ворит: «Не репсай тут» (значит, плохо сделала, а ты старайся, хорошенько пряди). Мама-то рукодельница была. Сколько поговорок, приговоров, песен знала много! Мама мне говорила: «Ты людей видь-видь, кланяйся!» (здоровайся).» Этой маминой науке всю свою жизнь следует Мария Петровна, умеет ладить со всяким человеком, для каждого найдется у нее приветливое слово. Никто не уйдет от нее без чашки чая и угощения.



Мария Петровна у родного дома



Мария Петровна с мужем, д. Волкостров



Николай Иванович Степанов на реставрационных работах

«С сорок пятого года в Толвуде работала до 48-го на почте после семилетки, потом перевели в районную контору связи, оттуда и трудовая книжка, больше не переменяла. Четыре года я в Великой Губе в конторе связи работала. Жила в общежитии — там и с мужем будущим познакомилась. Сватал меня Колтырин: «Мне Коляшку надо женить». Замуж вышла за Николая Ивановича Степанова (1931-1980). Мне говорила мама: «Манюшка-Манюшка, самая худая девичья жизнь замужем и во сне не приснится». Но Николай Иванович очень добрый был, не ругался никогда, говорил: «С людьми надо уметь жить». Двадцать семь лет прожили, никогда не обидел. В феврале 1953 вышла замуж, с мужем переехала в Волкостров». Так началась кижская жизнь для Марии Петровны. Н.И.Степанов был и плотником, и лодочным мастером, и рыбаком. «Кресты ставил, Преображенку лемехом перекрывал, дома ставил. Все делал. Топор вертелся в руках». Николай Иванович был бригадиром плот-

ников-реставраторов, работал вместе с А.В. Ополонниковым. Алексей Авдышев посвятил ему, своему другу, стихотворение:

*Часовен главки,
стаи облаков...
Здесь ко всему
твоя рука приложена,
И слава заонежских мужиков
Твоим талантом мастера
умножена.
Ведь, как художник
золотым пером,
Ты рисовал
мужицким топором.
Бревно к бревну всегда
ложилось плотненько.
Не скоро мы найдем
такого плотника!*

Мария Петровна читает наизусть эти дорогие сердцу строки, сколько гордости и достоинства в этом чтении. А потом горько добавляет: «На Пудожском секторе дом ставили, с крыши упал 14 января, а в феврале умер». И снова весело: «Чупарный мужик был, веселая голова. Порядок везде. В мастерской — все как в магазине выложено — такой порядок».

Про свою трудовую жизнь Мария Петровна говорит просто. Но все ее рассказы украшены образным метким народным словом. О работе налоговым агентом в 1953 — 55 годах в Кижском, а потом в Сенногубском сельсовете она говорит так: «Парусом или на гребках — в Сенную Губу ходила, и оттуда 18 километров пешком. Досыта поработала». Потом 12 лет почталюном, «вместе с Верой работала, по худому льду ходили, почту надо разносить людям в любое время. По какому я льду ходила. Бог миловал, лед под ногами, бывало, волной ходит». Жить на острове непросто, но даром все старожилы вспоминают «распуту», когда Кижь оказываются совсем недосыгаемыми. «Мама моя не любила Кижский остров, говорила все: «Я в чайчье луде не жила бы», — вспоминает Мария Петровна и продолжает: «Семнадцать лет я на причале проработала. Причал-то раньше мыли, по 200 ведер воды, бывало, доставала. Вымпел дали «Причал высокой культуры». Теперь уж 17 лет в музее трудится: «Надо же кому-то грязь убирать!».

Всю свою жизнь М.П.Степанова работает, 57 лет трудового стажа. Из них 24 года уже живет одна. Самой и косить, и стога метать приходилось. Коров держала всегда, овечек, только последние годы не стало сил. Сама и прjala, и вязала, и шила, и вышивала — самыми обычными женскими рукоделиями занималась всю свою жизнь. Двое детей было, пятеро внуков. В Ямке живет уже 31 год, из окон ее избы видна просторная гладь Онега. «Люблю я свой дом, лучше дома нигде уж не будет». В стихии ее яркой поэтической речи часто звучат простые истины. Редко звучит ее гостеприимный дом. Среди своих гостей вспоминает она и президента Путина, и Лужкова с семьей, и главу республики Катанандова. К ней заходят люди и вовсе не знакомые, и давние знакомцы, ее показывают как одну из достопримечательностей Кижей. Она — со своим неунывающим нравом, житейской сметкой, остроумием и мудростью — являет пример подлинного народного характера.

Так и живут в Кижях уже более полувека две женщины. Одна — в Васильево, другая — в Ямке. «Не стоит город без святого, селение без праведника» — права пословица, и остров с всемирно известными памятниками без них не может. Они, как совесть народная, в них порядок и традиция, устои и правда.

**Ирина СЕРГЕЕВА,
ст.н. сотрудник
музея-заповедника «Кижь»**

ЛУЧШЕ ГОР МОГУТ БЫТЬ ТОЛЬКО КИЖИ

Какие вершины покоряют альпинисты на острове?

Реставраторы, специалисты по работе с музейными фондами, экспозиционеры — вот традиционные профессии, без которых не может существовать ни один музей. Зачем музею-заповеднику «Кижь» понадобилась экстремальная профессия — промышленный альпинист?

Главный фронт работ музейных промальпинистов — текущий ремонт и уход за кровлями архитектурных памятников, в первую очередь — храмов и колоколни Кижского архитектурного ансамбля. Дело в том, что хорошее состояние деревянной кровли — это главное условие долгой жизни деревянных построек. Необходимо постоянно следить за тем, чтобы кровли памятников не протекали, и при необходимости вовремя ремонтировать их. Работы ведутся на большой высоте, и специалист, выполняющий их, должен быть не только реставратором, но и промальпинистом. Вот почему четверо специалистов музея-заповедника: Александр Любимцев, Илья Зайцев, Алексей Романов и Анна Косканен в мае этого года отправились в Москву, в Центр подготовки спасателей МЧС России, чтобы получить эту новую для музея профессию.

Московские спасатели немало удивились, узнав, что кижские музейщики хотят обучаться промышленному

альпинизму. Еще больше они удивились, узнав, что один из четырех будущих альпинистов — женщина. Анна Косканен, сотрудник музея-заповедника, рассказала, что на эти курсы прием очень ограничен, а все места были расписаны на ближайший год. И все же, кижане добились своего — преподаватели курсов пошли им навстречу и включили в состав курса сверх плана. Анна Косканен рассказала, что две недели, в течение которых проходило обучение, были очень напряженными. Каждый день, помимо теоретических занятий, ребята более 8 часов тренировались на специальных стенах — тренажерах. По окончании курсов им были вручены удостоверения промышленных альпинистов. Теперь музей-заповедник «Кижь» — единственный в России, в штат которого входят профессионалы промышленного альпинизма.

Работы у музейщиков-альпинистов сегодня хватает. В настоящее время работы ведутся в основном на



памятниках Кижского погоста — Преображенской, Покровской церквей и колокольне. Устранены ранее недоступные места протечек кровли Преображенской и Покровской церквей, завершилась замена системы молниезащиты. Специальными инструментами сотрудники снимали мох с кровель и деревянных лемехов на главах церквей. Оказывается, мох способствует разрушению дерева: он задерживает влагу, губительную для деревянных построек. Как объяснил Александр Любимцев, главный хранитель недвижимых памятников музея, регулярная очистка кровель ото мха удлинит срок их службы в 1,5 — 2 раза, значит, реставрация потребует кровлям намного позднее.

По словам Анны Косканен, посетители с интересом и одобрением относятся к работе реставраторов на кровлях храмов. Они видят реальную работу по сохранению памятников и понимают, куда идут государственные средства и доходы от входной платы в музей.

Совсем скоро начнутся серьезные плановые работы по реставрации Преображенской церкви. И тогда без реставраторов-альпинистов будет не обойтись.

Елизавета ЛОПАТКИНА

ПРОФЕССИЯ — СМОТРИТЕЛЬ

МАЛЕНЬКИЕ ХОЗЯЙКИ БОЛЬШОГО ОСТРОВА

Октябрь на острове — пора удивительных красок. На их фоне по-особому смотрится главный архитектурный ансамбль — будто устав от тысяч гостей, но по-прежнему терпеливо принимает всех, кто не смог приехать летом. Последние лебединые и журавлиные стаи, словно прощаясь с ними, украшают своими клиньями осеннее небо. И дарят запоздалым туристам возможность сделать на память уникальные кадры. Только после того, как ушли от кижского причала последние теплоходы, вслед за птицами потянулись в город и люди. И среди них — последние смотрители, которые провели на Кижях весь сезон — с мая по октябрь.

Всего же в этой службе летом на острове работали 18 смотрителей, два ответственных дежурных и их руководитель — Ольга Ильинична Воронина. Все вместе они — отдел сохранности экспозиции музея-заповедника «Кижь». Рассказать хочется обо всех. Но сегодня наши героини — те, кто в этом сезоне проработал на острове с самого начала до его окончания. По-разному они попали на остров, но все его полюбили и расставались с ним с грустью.

Анна ВАГАНОВА

Самая молодая в отделе. Приехала на остров из Великой Губы и сначала работала смотрителем. Теперь она — ответственный дежурный по острову. Живет в Кижях круглый год. Остров стал местом, где родилась ее семья, где растет маленький сын Никита. Муж работает в отделе АХЧ. От музея молодая семья получила жилье. Чтобы Аня все успевала, ей помогают бабушки. В Кижях Ане все нравится, остров, говорит она, держит и не отпускает.

Должность у нее очень ответственная, не даром называется «ответственный дежурный». Ежедневно «принимать» остров после окончания экскурсий, постоянно быть на связи со всеми смотрителями, эк-

скурсоводами, милицией, пожарными. Рация и велосипед — современные помощники в ее напряженной работе.

Ответственный дежурный — человек, у которого хранятся ключи ото всех памятников экспозиции, отвечающий за работу всех смотрителей. Если где-то необходим срочный текущий ремонт, дежурный связывается со специалистами отдела сохранения недвижимых памятников. Аня Ваганова прекрасно справляется со всеми обязанностями легко и с улыбкой.

Александра АНУФРИЕВА

На острове первый сезон. Училась в Карельском институте туризма. Поняв, что ей неинтересно, бросила учебу и уехала в Москву к сестре. Уже решила там остаться и искать работу, как позвонила мама и сказала, что на Кижях есть работа, но думать можно только день. Саша подумала, оставила Москву и приехала на остров. На работу ее приняли, но, начав работать, пожалела о своем решении. Потом привыкла, а теперь на острове нравится настолько, что хочется остаться здесь на зиму. Понравилось островное спокойствие, не хочется снова оказаться в городской суете. В тишине острова можно будет лучше понять, что хочется от жизни, где лучше приложить силы, куда пойти учиться. Зимние Кижь не страшат, не боязно и печку топить, и воду носить.

Молодость — время поиска себя, поэтому и неординарное желание девушки не очень удивляет.

Несмотря на молодой возраст, Саше в конце сезона был предоставлен один из самых серьезных постов — смотрителя в Покровской церкви. Настоя-



тель церкви, отец Николай, был очень доволен ее работой.

Лидия БАШКИРОВА

Студентка филиала Московского государственного университета статистики, экономики и права, отделения менеджмента. Первый раз приехала в Кижь на работу в 2002 году.

Крепче остальных связана с Кижями. На Клименецком острове находится родовой дом, каждое лето в детстве она проводила там у бабушки с дедушкой. Теперь в летний сезон занимается работой такой же, как мама — Любовь Петровна Башкирова. Она — техник-смотритель памятников Кижского ожерелья в отделе Александра Любимцева уже шестой год.

Жизнь на острове, по словам Лиды, очень интересная. Жалко оставлять Кижь и уезжать в город. Хочется проверить себя здесь зимой, причем на любой работе. К сожалению, нет на острове зимой девичьей работы. А так хочется пожить тут в красоте и тишине!

Любовь ПОТОВИНА

В Кижях третий сезон. Очень жизнерадостная, активная и разговорчивая. Отработав много лет водителем троллейбуса, после суетной работы попробовала себя в совершенно другой специальности. Но смотритель также, если не больше, в течение дня соприкасается с людьми. И это Любове Дмитриевне нравится. Хотя и не скрывает, что общение с таким количеством людей не проходит даром — в конце долгого дня очень хочется одиночества. По ее словам, тысячи туристов, проходя через памятники, забирают много энергии, ведь об-

щаться приходится со многими. И не все, и не всегда, надо сказать, правильно реагируют на просьбы и замечания смотрителя.

Любовь Потовина очень любит туристам, особенно одиночкам, показывать «свой» дом Ошевнева. Она человек очень наблюдательный. Дает характеристике туристам: турки — очень шумные и оттого более сложные, немцы — дисциплинированные, китайцы, японцы — любоз-

нательные и вежливые, дети — требуют особого внимания. Но как говорит Любовь Дмитриевна, смотритель должен быть приветливым со всеми и уметь встретить каждого.

Чтобы как-то отвлечься от людского потока, Любовь Дмитриевна находит возможность редкого отдыха в возделывании огорода, рыбалке, походах по ягоды.

О СВОИХ СМОТРИТЕЛЯХ —

ОПЫТНЫХ И НОВИЧКАХ — С ТЕПЛОТОЙ И ЛЮБОВЬЮ РАССКАЗЫВАЕТ ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛОМ

Ольга ВОРОНИНА, работающая в музее четырнадцать лет, в этой должности уже пятый сезон:

— Смотрители — лицо музея. Хорошо, что администрация закупила для них форму. Это еще раз показало важность профессии и серьезность отношения к ней в музее.

В летний сезон на острове работают 18 смотрителей. Им приходится выполнять еще и функции регулировщиков туристского потока и наводить порядок в своих домах-памятниках. Рабочий день у них ненормирован.

Критерии, по которым мы приглашаем к себе на работу — это человеческие качества: приветливость, внимательность, выдержка, воспитанность, умение ладить с людьми. Последнее необходимо и в общении друг с другом. Ведь нужно не только

вместе работать, но и жить рядом в течение 3 — 4 месяцев.

Среди смотрителей на острове две основные категории: пенсионеры и студенты. Многие работают в музее уже несколько сезонов, приводят за собой новых, так что теперь мы обходимся без объявлений. Желающих бывает в начале сезона всегда достаточно.

Работа смотрителя очень напряженная и ответственная, условия жизни не у всех хорошие. Но надо сказать, что руководство музея заботится о них — постепенно улучшают жилищные условия, закупили новые кровати, одеяла, подушки, обогреватели, электрические чайники. Сделано много, но очень хочется сделать для них еще больше.

В этом году коллектив подобрался очень хороший, дружный и трудоспособный. Молодежь замечательная, хорошо образованная, некоторые решили пойти на курсы экскурсоводов, чтобы дальше работать в музее. Многим нравится проводить экскурсии для туристов-одиночек. Они настолько хорошо знают свои памятники, слушают многих экскурсоводов, что уже могут отвечать практически на любые вопросы посетителей.

Наша гордость — Мария Михайловна Ефимова, работающая в доме Яковлева. Ей больше 80 лет, но она полна энергии, желанием работать. Талантливый художник, она прекрасно знает дом, так о нем рассказывает, что к ней возвращаются посетители, чтобы еще раз пообщаться с этой удивительной женщиной. Мария Михайловна жила в таком же доме, поэтому ее рассказы — живые и на редкость интересные, она помогает туристам попасть в мир карельской культуры XIX века.

Смотритель — профессия только на первый взгляд незамысловатая и простая. Тут нужны и определенные человеческие качества, и знания. И добрый нрав. И еще — отсутствие вредных привычек. Недаром такая жизнь по силам только женщинам. Смотритель — профессия не для мужчин, как показал кижский опыт. И потому можно смело сказать, что культурно-историческое наследие острова Кижь находится сегодня в заботливых и надежных женских руках.

Елена ДОБРЫНИНА

БЛОВНО ЖАРКИЕ РАЗГОВОРЫ, ЗАОНЕЖСКИЕ УЗОРЫ

К 75-летию ООО «Карельские узоры»

«Научила меня мама, как тебя при-
ворожить мне, закружить тебе головуш-
ку витыми кружевами, чтоб от этой от
дорожки захмелела голова», «Оброни-
ла в волны вышивку волшебную
свою»... Так пели заонежские выши-
вальщицы о своем промысле, пере-
жившем века. Рукоделие и песня на
Руси всегда были рядом, помогая друг
другу. Вышивание — ремесло старое
как мир. Учили ему с малолетства. Вы-
шивали не только в крестьянских се-
мьях, городские барышни тоже хоро-
шо владели иглой. Русские женщины
вышивали не только ради красоты.
Украшенные особым рисунком поло-
тенца, рубахи становились оберегами
для дома, для мужа, для детей. Все
богатое представление о мироустрой-
стве отражалось в художественных
изделиях, всегда занимавших почетное
место в заонежских домах. Народный
быт невозможно представить без кра-
соты, вышитой женскими руками.

Заонежье — северный край, давно
прославившийся своими мастерица-
ми, которые по сей день находят сю-
жеты для своих работ в окружающей
природе, в старых былинах, сказках,
преданиях, передающихся из поколе-
ния в поколение.

2004 год — год 75-летия известно-
го в Карелии предприятия художе-
ственного промысла «Карельские
узоры», хранящего и развивающего
древние традиции вышивания.

ВЧЕРА

XIII-XIV века — время заселения Зао-
нежского полуострова выходцами из Ве-
ликого Новгорода, которые принесли в те
края и древнее искусство вышивания.
Правда, постепенно новая обстановка
для жизни и другие природные условия
вытеснили старые новгородские выши-
вальные сюжеты. Но традиционные сю-
жетные линии, заимствованные из окру-
жающей природы — листья, цветы, пти-
цы, звери, жили еще очень долго.

20 сентября 1929 года в селе Хаше-
зеро Заонежского района была создана
артель «Хашезерская вышивка». Пер-
вым ее председателем была Парасковья
Назарова. За годы предприятие меняло
свое название и подчиненность, но не-
изменным оставалось изучение, сохра-
нение и развитие народной вышивки За-
онежья. Мастерицы украшали полотен-
ца, скатерти, подзоры, рубахи цветущи-
ми кустами, чудо-львами и павами, ут-
ками и всадниками, свадебными сцена-
ми при помощи техники двухстороннего
шва, тамбурного шва, тамбура по сетке.

Лучшие произведения — белые льня-
ные полотенца, прошвы, салфетки с са-
мого начала существования промысла
экспонировались на всероссийских вы-
ставках, на Всемирной выставке в Па-
риже, экспортировались в далекие от
Заонежья Канаду, США, Великобрита-
нию, Францию.

В 30—50 годы прошлого столетия из-
вестная артель имела свои мастерские в
десятиках деревень. В промысле было за-
нято до 400 человек. Вышивали крестом,
строчевым швом. Лучшие вышивальщи-
цы выполняли специальные заказы для
выставок и ярмарок. В 1937 году на меж-
дународной выставке народного искусст-
ва в Париже, в 1939 году на международ-
ной выставке «Строительство завтраш-
него дня» в Нью-Йорке представлялись
столовое белье, дамские платья, блузки,
дорожки, полотенца.

12 июня 1941 года артель «Заонежская
вышивка» прекратила свою деятельность.
Предприятие было разрушено белофин-
нами. Сразу же после освобождения рай-
она в октябре 1944 года организатор и
бесшумный руководитель мастерской Па-
расковья Григорьевна Назарова приня-
лась за возрождение своего детища. Не-
просто это было — ведь разворованным
оказалось все оборудование, рассыпал-
ся коллектив. Из довоенного состава толь-
ко двенадцать человек вернулись на свои
места. Набирали и обучали молодежь. И
уже в первом полугодии 1945 года артель
перевыполнила план.



Нина Алехина в магазине
«Русская вышивка» на Старом Арбате

Люди всегда были особой гордостью
«Заонежской вышивки», ее золотым
фондом. Значительный период ее исто-
рии связан с именем известного
художника-прикладника Ва-
силія Михайловича Агапова.
По его эскизам вышивальщицы
выполняли многие, ставшие
знаменитыми художественные
работы и предметы быта, кото-
рые пользовались большим
спросом не только в Карелии,
но и в Москве.

Имена заонежских выши-
вальщиц Байковой, Дмитрие-
вой, Лазаревой, Костиной стали
известны за пределами России.

СЕГОДНЯ

Многие вещи заонежских вышивальщиц
теперь находятся в музеях. Государствен-
ным краеведческим, в «Ки-
жах», в музее ИЗО. Но, к
счастью, их творческое на-
следие сегодня — не толь-
ко музейное достояние.
Современные хранители
традиций старейшего в Ка-
релии предприятия народ-
ных промыслов — «Ка-
рельские узоры» — про-
должают создавать новые
художественные произве-
дения. В лучших традици-
ях заонежской вышивки
появляются на свет все новые виды про-
дукции. Неумолима творческая фантазия
медвежьегорских вышивальщиц. Их рука-



Вышивальщица
Миляуша Мельникова



Вокальная группа Калевальского р-на
в костюмах ООО «Карельские узоры»

ми созданы уникальные сценические ко-
стюмы для многих творческих ко-
лективов не только в республике.
Академический ансамбль «Канте-
ле» — яркий пример подобной ра-
боты. Современный ассортимент
предприятия с красивым названи-
ем «Карельские узоры» полностью
его оправдывает. Полотенца, до-
рожки, салфетки и скатерти, модные
платья, сарафаны и блузы разнес-
ли славу о маленькой заонежской
фабрике далеко за пределы края.
На весь ассортимент предприятие
имеет сертификаты. Нарядные, не-
повторимые и экологически чистые
льняные изделия пользуются неиз-
менным спросом в Москве, Санкт-
Петербурге, Новгороде.

Юбилейный для предприятия год на-
чался со знаменательного события. В ян-
варе в Москве в выставочном зале «Гос-

тинный двор» при участии Патри-
арха Всея Руси Алексия II прошла
вторая общецерковная выставка
«Православная Русь». Продукция
«Карельских узоров», там пред-
ставленная — рушники и салфетки,
была отмечена специальным дипло-
мом.

В февралемарте был осуще-
ствлен интересный выставочный
проект. В новом выставочном зале
музея «Кижы» работала выставка
«Заонежские узоры», получившая
высокую оценку посетителей и
специалистов. С музеем «Кижы»
у «Карельских узоров» отношения
по-прежнему деловые. В сувенир-
ных киосках музея широко
представлена продукция медвежьегорских
вышивальщиц, которая пользуется боль-
шим спросом у туристов на острове.



На конкурсе «Серебряная нить». Коллекция 2000 года

15 февраля 2004 года между музеем и
Медвежьегорским районом заключен до-
говор о социальном партнерстве. Одним
из его пунктов обус-
ловлена поддержка
«Кижам» традицион-
ных ремесел, в том
числе, заонежской
вышивки. Сегодня в
дирекции музея рас-
сматриваются пред-
ложения Н.Н. Алехи-
ной о дальнейшем со-
трудничестве.

Сегодня «Карель-
ские узоры» — это небольшая — 40 че-
ловек, но профессиональный и творческий
коллектив, которым с 1990 года руководит
Нина Николаевна Алехина, бо-
лее 20 лет проработавшая на
родном предприятии. Женщи-
ны там трудятся замечатель-
ные — Татьяна Мельник, Гали-
на Косачева, Светлана Малы-
гина, Валентина Гаврюшкина,
Галина Раевская. Светлана Ма-
лыгина пришла на предприятие
после окончания Медвежьегор-
ского художественного учили-
ща, за 10 лет выросла на фаб-
рике до главного художника.

По словам Нины Алехиной,
коллектив сегодня работоспо-
собный, идет смена поколе-
ний. Работниц в возрасте до 33
лет сейчас около половины.
Главными задачами сегодняш-
него дня директор предприя-
тия считает организацию ста-
бильного производства, сохранение ху-



Экспериментальный участок «Карельских узоров»

дожественного уровня изделий. Нина Ни-
колаевна рассказала, что мастерицы по-
стоянно заняты восстановлением рисун-
ков вышивок прежних лет. Сегодня идет

процесс восстановления вышивальных
традиций 50-х годов прошлого столетия.
Вышивается ставшая популярной в по-
следнее время продукция со специальны-
ми рисунками — символами благодати и
счастья. Они особенно популярны на
рушниках для венчания, которые поль-
зуются повышенным спросом. Это и есть
жизнь традиционного ремесла, принося-
щего в дом тепло женских рук и оберега-
ющего семью от беды и хвори.

Сегодня заонежская вышивка живет
не только в домах земляков. Изделия ма-
стериц «Карельских узоров» пользуют-
ся популярностью у иностранных турист-
тов. В Москве на Старом Арбате в мага-
зине «Русская вышивка» заонежская
продукция обновляется раз в один-три
месяца. Есть продукция и в магазине на-
родно-художественных промыслов в
Гостином дворе Санкт-Петербурга.

Предприятие получает кроме тради-
ционных, совершенно неординарные
заказы: вышить знамя, хоругви и другие
геральдические символы.

Директор «Карельских узоров» сегод-
ня уверена, что бытовые изделия долж-
ны быть по цене доступны любому че-
ловечу. Для профессионального роста
мастериц, считает Нина Николаевна,
обязательно нужно участвовать в вы-
ставках всех уровней, в мастер-классах,
бывать в командировках по обмену опы-
том. Для всего этого недостаточно лишь
желания маленькой коллектива и его ру-
ководителя. Обязательно нужна государ-
ственная поддержка, иначе Карелия
рано или поздно лишится удивительно-
го древнего и единственного в своем
роде народного художественного про-
мысла — заонежской вышивки.

ЗАВТРА

Тревожные тенденции уже сегодня бес-
покоят руководство «Карельских узоров».
За последнее десятилетие из 250 предприя-
тий народных художественных промы-
слов России осталось 65. И они поставле-
ны на грань выживания. Перестал суще-
ствовать НИИ художественной промы-
сленности РФ. В Карелии из четырех пред-
приятий только два сегодня по-прежнему
выпускают изделия действительно тради-
ционные народные и художественные.
Только идя по этому пути, можно сохранить
традиционный карельский промысел.

Ради дня завтрашнего руководство
фабрики ищет выход и в подготовке сме-
ны опытным вышивальщицам. Через рай-
онный Центр занятости населения при-
нимают на работу бывших выпускниц учи-
лища и помогают им войти в производство.
Кроме того, прямо на предприятии обуча-
ют молодежь. Тем более что условия для
работы молодежи и женщин созданы хо-
рошие. Если сегодня не подготовить спе-
циалистов, завтра проблема кадров вста-
нет куда острее. А специалисты сегодня
нужны — и вышивальщицы, и моделье-
ры, и конструкторы. Их растут у себя, осо-
бенно способные учатся в вузах.

К сожалению, заработная плата на
предприятии невысока. Это обидно,
если учесть, каким спросом пользуется
продукция заонежских мастериц у зару-
бежных туристов и во многих городах
России. Качество работ заонежских вы-
шивальщиц разительно отличается от
основного потока сувенирной продукции,
сделанной ради сиюминутного спроса и
захлестнувшей рынок Карелии.

Ради завтрашнего дня коллектив со-
храняет веками отработанные приемы и
рисунки вышивки. Чтобы заонежские
девочки, услышав песню «Дай, роди-
тель, моя матушка, мне девичье рукоде-
льице, дай-ка пальцы мне точеные, дай
иглолку тамбурную», понимали ее
смысл и хотели продолжать красивое
дело своих мам и бабушек.

Подготовила
Елена ДОБРЫНИНА

Особая благодарность в подго-
товке материала Нине Алехиной, ди-
ректору ООО «Карельские узоры»
и Татьяне Мошиной — заместите-
лю директора Карельского государ-
ственного краеведческого музея.

ГУСАР В СОЛОВЕЦКОЙ РОБЕ

Музей-заповедник «Кижь» и РДМЦ совместно с научно-исследовательским центром «Мемориал» впервые провели акцию «День памяти жертв политических репрессий», участниками которой стали более двух тысяч человек. Завершающий этап акции проходил в ПВЦ музея. Там была открыта временная выставка «Гусар в соловецкой робе», на которой представлено творчество В.Т. Ракова, самобытного художника-графика. Прошла творческая встреча с Д.Н.Москиным, собирателем и исследователем его творчества. Выставка интересна для тех, кто лично знал В.Т.Ракова и кто впервые открыл для себя имя оригинального художника.

Владимир Тихонович Раков (1906-1969) родился в Петербурге в зажиточной семье. Владимир был третьим ребенком — самым младшим. Юность Ракова пришлась на бурные революционные годы. В середине 1920-х он поступил в Институт гражданских инженеров (будущий ЛИСИ). Тогда молодежь не представляла, в каком государстве им предстоит жить, поэтому не редки были кружки «по интересам» — художественным, философским и др. За участие в подобном кружке под названием «Космическая академия наук» Ракова вместе с его друзьями (а среди них был Д.С.Лихачев) отправили в 1928 году на пять лет в Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН).

Пребывание в лагере — это особая тема, которой Владимир Тихонович никогда не касался. Есть свидетельства, что он принимал участие в оформлении спектаклей в театре на Соловках. Выжил Раков, вероятно, благодаря тому, что работал не на общих работах, а по специальности — инженером-строителем. Успел он внести свой вклад и в строительство великого водного пути — ББК.

В 1932 году Владимир Раков приезжает в Петрозаводск, так как жить в больших городах ему запрещено. Он преподавал в строительном техникуме, работает в «Карелгоссельстрое» главным инженером. С этой организацией связана его работа во время войны на оборонных объектах. С освобождением столицы Карелии он возвращается в Петрозаводск.

Раков рисовал с детства. Он интересовался историей, культурой, бытом многих народов. Эти знания в дальнейшем ему пригодились в работе над альбомами. Из-за своей биографии он не смог войти в круг профессиональных художников, т.е. не был членом СХ, не участвовал в официальных выставках. А может быть, не хотел, потому что изобразительное искусство той поры было весьма политизировано, находилось под контролем органов, от которых Раков в свое время и пострадал. Он нашел свою оригинальную форму самовыражения — дружеский альбомный рисунок, где полностью был свободен, где раскрылся как художник-лирик, философ, юморист.

Рисунки акварельные, в туши и карандаше, одиночные и сериями создавались им ко дню рождения близких и друзей. После войны Раков сделал более 20 альбомов, включавших около 500 работ. Часть альбомных сюжетов создано на стихи Дениса Давыдова, Лермонтова, Блока. Некоторые альбомы Владимир Раков рисовал для детей. В 1938 году ему удалось издать в Ленинграде две книги: «Телефон» Корнея Чуковского и «Сказки бабушки Арины». К стати, вышедшие на финском языке. В Петрозаводске он сотрудничал с газетой для детей «Юный ленинец» и журналом «На рубеже».

Дружба Ракова с академиком Лихачевым продолжалась всю жизнь. Иногда они встречались в Ленинграде, отмечая печальную дату своей общей судьбы.

В Петрозаводске у Владимира Тихоновича был свой круг людей, которым он доверял и которых ценил. Им-то он посвящал и дарил свое творчество. Это архитекторы Ростислав Корнев и Николай Куспак, преподаватели музыки Цицилия Кафьян и Любовь Малафеева, работники культуры Ираида Мальцева, Софрат Арутюнов, Ольга Граф и некоторые другие.

Ведая или не ведая того, но художник продолжил в середине XX века традицию альбомного рисунка, яркие образцы которого создавались в России в начале XIX века (Б. Гагарин, П.Челищев, лицеисты и др.). Творчество Владимира Ракова — ценность не только карельской, но и российской культуры. Изданная книга-альбом о нем явила бы неожиданное для многих ярчайшую личность, незадуманно забытую. Впрочем, для России это не в новинку.



Дмитрий МОСКИН

Спонсор
издания



ИЗДАТЕЛЬСТВО
И ТИПОГРАФИЯ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Ольгу Андреевну СОКОЛОВУ
С ЮБИЛЕЕМ!

Желаем здоровья, благополучия
и счастья!

Марину Борисовну ОРЛОВУ
С ЮБИЛЕЕМ!

Желаем счастья, радости, оптимизма!

Артема КАРАВАЕВА
С 20-ЛЕТИЕМ!

Желаем исполнения всех желаний, удачи,
настоящих друзей.

МИР ТВОРЧЕСТВА

ОСТРОВ ВДОХНОВЕНИЯ

Татьяна КОРНИЕНКО,
праправнучка пономаря Кижского
прихода Петра Лукина РОМАНОВА

Евгений ПЕККИ,
пенсионер

ВОЗВРАЩЕНИЕ В КИЖИ

Ах, Кижь! Вновь приветствую тебя!
Ты встретил меня солнечным сияньем,
Души моей ответным ликованием,
Я здесь, как дома, чувствую себя.

Родимый воздух вновь спешу вдохнуть,
Рукой к святому храму прикоснуться,
В Онего светлое, как в зеркало взглянуть,
В историю душою окупиться.

Здесь с прошлым я встречаюсь
каждый раз,
Кровь прадедов мне к сердцу приливает,
Глазами их я вижу все сейчас,
Здесь каждый камень к предкам
возвращает.

Святые Кижь — лучший в мире край!
Мне по душе твоя краса земная.
Пусть говорят, что есть на свете рай,
А Кижь все же мне дороже рая.

Е. БЛАГИНИНА,
экскурсант из Москвы

КИЖИ

Жизнь! А где мои рубежи?
Я, скажи, увижу Кижь?
На Онего волны свежи?
Над Кижями свистят стрижи?
Жизнь! Держи меня, удержи!
Покажи, Кижь, покажи!

ПРЕОБРАЖЕНЬЕ КАПИТАНА САКСЕЛЛЯ

«Фоккер» стремится
в морозный туман,
Оводом ноя рассерженным,
Финский пилот, боевой капитан,
Летит над Карелией снежною.

На карте объект помечен крестом.
Вот уж и Кижь виднеются —
Собора кресты и дома за мостом,
Часовня, и баньки, и мельница.

Цель капитану понятна без слов:
Собор разбомбить поручено.
В двадцать два купола на выраже
Бомбы улягутся скученно.

Лаус Дей Саксельл к атаке готов —
Бывал он не раз в сраженьях,
Но свет воссиял от Собора крестов,
Свершил свое Преображенье.

Понял пилот, что не сможет бомбить,
Хоть будет наказан сурово.
Но Кижское Чудо коль нынче спалить,
То снова не будет такого.

Во время безумья войны Лаус Дей
Миру и Богу стал ближе,
В сорок первом году сохранив
для людей
Собор, что на острове Кижь.

Положение о конкурсе фотографий «МГНОВЕНИЯ ЖИЗНИ»

посвящен природе уникальной территории Карелии — островам Кижских шхер

ОРГАНИЗАТОР КОНКУРСА: ФГУК
«Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь».

КОНКУРС «Мгновения жизни» посвящен природе уникальной территории Карелии — заповедному острову Кижь и островам Кижских шхер, их животному и растительному миру.

ЦЕЛЬ: привлечение внимания широкой общественности к проблемам экологии и сохранения природного наследия музея-заповедника «Кижь» и островов Кижских шхер. Раскрытие с помощью искусства фотографии богатства и хрупкости природы заповедной территории.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА:

В конкурсе принимают участие все желающие в возрасте от 12 лет как профессионалы, так и любители.

НА КОНКУРС ПРИНИМАЮТСЯ ФОТОРАБОТЫ ПО СЛЕДУЮЩИМ НОМИНАЦИЯМ:

«Лета разноцветье» — фотографии, посвященные растительности.

«Жители планеты» — фотографии, отражающие явления жизни диких обитателей.

«Заонежские просторы» — работы, представляющие Кижский ландшафт как результат сотворчества человека и природы.

«Мы в ответе» — работы, отражающие воздействие людей на природу окружающей среды, имеющее как положительные, так и отрицательные последствия.

«Образы прошлого» — старые фотографии острова Кижь и окрестностей.

ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ:

— содержание работы должно соответствовать тематике конкурса;



— фотоработы могут быть черно-белыми или цветными;

— формат работ: 30x40, 40x60,

60x80 (1 — 4 номинации); для участия в 5-ой номинации принимаются работы любого формата;

— аннотация к работе включает: Ф.И.О. автора, контактную информацию (домашний адрес, телефон), название авторской работы, дату съемки, место съемки.

Количество работ, предоставляемых на конкурс одним участником, не ограничивается.

Право на первоочередную публикацию фотоматериалов, представленных на конкурс, принадлежит музею-заповеднику «Кижь».

Срок представления работ для участия в конкурсе: с 1 декабря 2004 года по 1 февраля 2005 года.

Работы принимаются по адресу: пл.Кирова, 10А.

По итогам конкурса в каждой номинации присуждаются I, II, III места и по восемь поощрительных призов, победители получают Дипломы конкурса, денежные премии и ценные подарки.

Все работы, занявшие призовые места, принимают участие в специальной итоговой фотовыставке «Мгновения жизни» музея-заповедника «Кижь».



ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Как отмечали Новый год и Рождество в России и Заонежье — народные традиции
- История коллекции — Новогодние и Рождественские открытки в фондах музея-заповедника «Кижь»
- Старинные ремесла живут на пл. Кирова — выставка, посвященная 10-летию «Ожившей экспозиции»

Газета «Кижь» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижь». Тираж 999 экз. Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия».

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Е.В. Аверьянова.

Ответственный редактор Л.В. Шилова. Ответственный за выпуск Елена Добрынина. Дизайн, верстка — Ирина Панкова. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».

Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.

Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; <http://kizhi.karelia.ru>

Перепечатка материалов только с разрешения редакции.