



## ПАМЯТНИКИ МИРОВОГО ЗНАЧЕНИЯ ПОД НАДЕЖНОЙ ОХРАНОЙ

8 июля на острове Кижы состоялось важное событие для музея, для республики, да и для России в целом. В этот день было открыто новое депо пожарной части №14 по охране музея-заповедника «Кижы» ФПС РК. Событие произошло в рамках регаты «От Балтийского до Белого моря», приуроченной к 20-летию образования МЧС России.

Организатором ее стала Общероссийская общественная организация «Российский союз спасателей». Маршрут «От Балтийского до Белого моря» был проложен по территории Северо-Западного Федерального округа. Стартвала она 4 июля из Санкт-Петербурга от Петропавловской крепости. Затем участники регаты посетили Валаамский архипелаг в Ладожском озере, музейный комплекс в деревне Большие Мандрюги на реке Свирь. После захода по Волго-Балтийскому каналу в город Вытегра в Онежском озере их встречал музей «Кижы», и затем регата побывала на Белом море, посетив Спасо-Преображенский монастырь на Соловках и г. Архангельск с посещением музея «Малые Корелы».



Участниками регаты стали руководители МЧС России, члены общероссийской общественной организации «Россоюзспас», главы регионов, по территории которых проходила регата, сотрудники государственных ведомств, заслуженные спасатели Российской Федерации, спасатели международного класса, ветераны противопожарной службы РФ.

Гости острова — участники регаты — прибыли в музей на теплоходе «А.С. Попов», и на причале их встречал фольклорно-этнографический театр музея.

«На смену старой лошадке и бочке с водой приходит новая техника. В Карелии строятся пожарные части, так, например, в селе Деревянное, в городе Кондопога, а на острове Валаам заложена капсула в знак начала строительства пожарной части. И вот на чудо-острове Кижы открывается



Открывая торжественную часть праздника, начальник Главного управления МЧС России по Республике Карелия генерал-майор Владимир Гусев сказал: «Сегодняшнее мероприятие — очень нужное и важное дело не только для Карелии, но и для России. Я считаю, что во многом залогом безопасности музея-заповедника «Кижы» и его историко-культурных ценностей, которым не один век, служит дело пожарной части».



обновленная пожарно-спасательная часть», — с такими словами ведущего в историческом костюме брендмейстера началось торжественное открытие нового пожарного депо на острове.

Пожарная часть на острове Кижы была создана в 1968 году и вот уже более 40 лет исправно несет службу на заповедном острове. В течение полугода на федеральные средства проходила реконструкция старого здания, которую осуществляла строительная организация КСМ. Были перестроены и достроены помещения, приобретена новая современная пожарная техника.



Директор музея Эльвира Аверьянова отметила, что музей деревянного зодчества не может работать без пожарной части. Потребность в ней высока не только на самом острове, но и в окрестностях. Пожарные, несущие здесь службу, без промедления помогают в сложных ситуациях, планомерно проводят большую профилактическую работу. Когда рядом такие высококвалифицированные сотрудники, заметила Эльвира Валентиновна, то чувствуешь себя уверенно и спокойно, зная, что памятники мирового значения под надежной охраной.

После торжественных слов и вручения подарков состоялся праздничный молебен с освящением поме-

щений пожарного депо и новой техники, который провел протоиерей Николай Н. Озолин. После торжественного перерезания ленточки участники церемонии смогли осмотреть новое здание.

На открытии обновленной пожарной части прибывший в составе участников и гостей Регаты Главного военного эксперта МЧС России генерал-полковник Павел Плат коснулся вопросов безопасности и мер профилактики по предотвращению возможных чрезвычайных ситуаций: «Кижы — это памятник деревянному зодчеству, уникальное и удивительное место, которое является достоянием республики, и известен далеко за пределами Карелии. Чтобы сохранить это наследие, сотрудники МЧС России, Правительство республики, сотрудники музея-заповедника «Кижы» прилагают все возможные усилия. Свидетельством тому — обновленное здание пожарного депо, которое соответствует всем современным требованиям, и у нас есть все возможности для выполнения задач по назначению, профилактике пожаров, а это значит, что остров Кижы в надежных руках».

Для гостей на острове Кижы была проведена экскурсия по основной экспозиции музея и состоялось театрализованное представление «Морской бой», подготовленное морским клубом «Полярный Одиссей».

Сегодня в собрании музея-заповедника «Кижы» находится 82 памятника деревянного зодчества, представляющих историко-культурное наследие нашей страны. И они нуждаются в постоянной защите не только со стороны музея. Главная роль в защите наследия от чрезвычайных ситуаций принадлежит сотрудникам МЧС, несущим на острове круглосуточную вахту.

Надежда ПЮЛЬЗЮ



### КИЖИ КИЖИ КИЖИ МАВНЫЕ НОВОСТИ

● На острове Кижы прошло рабочее совещание по отчету и рекомендациям миссии ЮНЕСКО-2010. *Подробности на стр. 6.*

● С начала сезона остров Кижы посетили 91603 гостей из России и зарубежных стран, из них 52561 — иностранные туристы.

● На острове Кижы работала комиссия по контролю состояния исторического ландшафта и использования земель острова Кижы. В ее задачи входило: обозначить правовые основы деятельности по сохранению ландшафта острова в соответствии с Водным и Земельным кодексами РФ; оценить изменение ландшафта после выборочных и санитарных рубок и определить необходимые работы по реконструкции ландшафта на 2010 год; оценить состояние дорог после ремонта и необходимые действия по их сохранению в ходе дальнейшей эксплуатации; уточнить первоочередные задачи по содержанию территорий вблизи памятников в «Кижском ожерелье».

● На острове Кижы продолжил работу Летний музейно-образовательный комплекс. Участниками проектов «Летняя музейно-этнографическая школа» и «Летний университет» стали 63 ребенка, 14 студентов и 12 педагогов из Петрозаводска, Медвежьегорска, Олонца, Приозерска и Санкт-Петербурга. Всего прошло 6 смен — одна ЛУ и пять ЛШ. В том числе специальная смена ЛШ для детей сотрудников музея по теме «Заонежье и остров Кижы в годы Великой Отечественной войны», во время которой дети совершили экспедицию в Великую Губу, где встретились с ветераном А.М.Козловым, подготовили альбом и концерт для родителей «Эхо военных лет».

● На острове Кижы отделом информации и компьютерных технологий проведены плановые работы: подключены к общему музейной компьютерной сети сувенирный магазин и Летняя музейная школа.

● В сувенирном магазине на острове Кижы установлено новое современное торговое оборудование. В разработке макета, осуществлении проекта и установке активное участие принимали как дизайнеры фирмы-изготовителя «Боско», так и сотрудники музея.

● В течение июня-июля археологами музея-заповедника «Кижы» было открыто и исследовано семь поселений древнего человека, относящихся к мезолиту-неолиту (VI-IV тыс. до н.э.). Особый интерес представляет поселение у д. Воробы на Большом Клименецком острове, в культурном слое которого собраны фрагменты от более чем 70 древних глиняных сосудов. Также на территории д. Телятниково впервые в Заонежье были выявлены и исследованы остатки кузницы, упоминание которой относится к 1916 году.

● В деревне Воробы состоялся часовенный праздник в честь св. Кирика и Иулитты. Праздничную службу провел протоиерей Николай Н. Озолин.

● В музее состоялся VIII футбольный турнир на Кубок Кижской волости. *Подробности в следующем номере.*

● На сайте музея «Кижы» обновилась галерея: добавлено новое видео «Визит Патриарха Кирилла на Кижы» (<http://kizhi.karelia.ru/gallery/video/>), в альбом «Иллюзии старого города» добавлены фотографии с праздника «Иллюзии Старого города — 2010» (<http://kizhi.karelia.ru/gallery/oldtown/>).

● Подготовлена к экспонированию в Государственном музее истории религии в Санкт-Петербурге выставка «Небеса Заонежья». Всего в северной столице будет представлено 30 потолочных икон из фондов музея-заповедника «Кижы». Автор выставки — Галина Фролова. Специально для выставки специалистами ЗАО «Инженерно-коммерческий центр «Раритет» будет изготовлено оборудование, финансирование на которое получено по федеральной программе «Культура России».

● Выставку «Наряд старинный бережём» в выставочном зале музея-заповедника «Кижы» с 25 июня 2010 г. посетил 331 человек. Выставку «Делать бесхитростно добрым мастерством» в ЛВК с 30 апреля 2010 г. посетили 1969 человек.

● Выставочные залы музея в рамках социальной программы принимали участников «Большого приключения» из Москвы — детей из детских домов и проблемных семей, которые посещали выставки «Наряд старинный бережём» и «Делать бесхитростно добрым мастерством».

● Активными посетителями городских выставочных залов музея стали дети из летнего лагеря Реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями «Родник».

НОВОСТИ  
РОССИЙСКОЙ РЕСТАВРАЦИИ

● Закончен первый этап крупного реставрационного проекта восстановления Новоиерусалимской обители, над которым трудится более 60 специалистов коллектива ЦНРГМ, а также иностранные коллеги, которые помогли провести лазерное сканирование объектов. Благодаря этому методу при обмерах достигается настолько высокая плотность точек, что в итоге можно создать полноценную пространственную 3D модель памятника.

Кроме реставрации обители и восстановления монашеской жизни Новый Иерусалим планируют превратить в центр, который был бы привлекателен как для верующих, так и для интересующихся историей или просто желающих отдохнуть с семьей в красивом месте.

Концепция воссоздания исторического облика обители включает не только восстановление разрушенного, но и создание действующего духовно-просветительского центра.

● В июле в городе Плесе открылся после комплексной реставрации Дом-музей Исаака Левитана. В ходе реставрационных работ, длившихся два года, полностью отреставрирован фасад здания музея, заменена кровля, проведена реконструкция мезонина, сделана гидроизоляция подвальных помещений.

Из федерального и областного бюджетов было выделено семь миллионов рублей. Реставрация музея Левитана проведена к 150-летию юбилею пейзажиста и в преддверии 600-летнего юбилея города Плес.

Художник, работавший в Плесе с 1888 по 1890 год, написал за это время около двухсот работ, включая двадцать три картинных полотна, многочисленных рисунки, эскизы. Дом-музей Левитана в Плесе — один из наиболее популярных музеев на Волге, он был открыт 25 августа 1972 года.

● Уникальный свод в Никольской часовне деревни Усть-Поча в Национальном парке «Кенозерский» открыт после реставрации. Это единственное известное на сегодняшний день «небо» с авторской подписью: «Писаны сии небеса в 1881 году живописцем Федором Захаровым Иокон, уроженцем Олонечкой губернии Каргопольского уезда Мишковской волости деревни Большого Коневы от роду 17 лет». Реставрация «неба» осуществлялась в мастерских Всероссийского художественно-научного центра имени академика Габаря.

● В Омске отреставрируют старинный купеческий дом, в котором в 1919 г. располагалась резиденция одного из лидеров «белого» движения Александра Васильевича Колчака. Особняк был построен купцом Батюшкиным в 1901—1902 гг. Статус объекта культурного наследия регионального значения был присвоен зданию в 1980 г.

Проектные работы по реставрации памятника истории и культуры, расположенного на Иртышской набережной, должны быть завершены к осени 2010 года. На восстановление особняка из областного бюджета выделено 1,27 млн рублей. Также проектом предусмотрено благоустройство территории вокруг здания.

● Среди мероприятий по обновлению учреждений культуры Сочи в рамках подготовки города к проведению Олимпиады 2014 г. будет произведен капитальный ремонт дачи-музея известной оперной певицы В.В. Барсовой (1892—1967), народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР, с 1920 по 1947 г. — солистки Большого театра СССР. Ремонт дачи, признанной памятником культуры местного значения, должен быть завершён в 2010 году.

● В Калининграде специалисты реставрационной мастерской «Наследие» из Санкт-Петербурга занялись восстановлением созданного более ста лет назад немецким скульптором Станиславом Кауэром фонтана с танцующими детьми «Путти», который долгие годы пребывал в плачевном состоянии, а в последнее время находился под угрозой полного уничтожения.

Работы по реставрации проходят по инициативе Музея Мирового океана на деньги, полученные в 2009 году на Всероссийском музейном фестивале «Интермузей».

● В Твери в текущем году начнется реставрация одной из главных достопримечательностей — Императорского путевого дворца. Средства для этого выделит Всемирный банк. Объем финансирования составит порядка 1 миллиарда рублей. Деньги будут израсходованы на ремонт основного здания и благоустройство прилегающей территории. Реализация проекта рассчитана на 5 лет. Его выполнение будет контролировать Министерство культуры РФ.

По материалам сайта  
«Российская архитектура»  
<http://www.archi.ru>  
Подготовила  
Татьяна НИКОЛЮКИНА

# ДЕРЕВЯННОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ. ЧЕТЫРЕ ГОДА СПУСТЯ

«Деревянное зодчество как феномен национальной культуры» — так звучала тема II Международной конференции, собравшей в конце июня в Петрозаводске более ста специалистов в области сохранения памятников деревянной архитектуры из 10 стран.

Уже второй раз Карелия принимала столь представительный форум, который явился логичным продолжением состоявшейся в 2006 г. конференции «Забывтое наследие. Как спасти деревянное зодчество России?».

На конференции был представлен широкий спектр докладов, раскрывающих проблемы изучения исторических ландшафтов, изучения и сохранения памятников деревянной архитектуры, биоэкологии и фитопатологии.

Связь деревянной архитектуры с национальным самосознанием нынешних и грядущих поколений проходила красной нитью в докладах участников из России, Польши, Турции, Японии, Финляндии, Швеции.

Запомнился яркий, эмоциональный доклад М. Винса и Х. Нотстена (Швеция), превративших рассказ о культурной идентичности долины реки Торнио в музыкальное представление.

Роль традиционной деревянной архитектуры, ее влияние на работы современных архитекторов были представлены в докладах финских архитекторов — Р. Суйккари, К. Нискасаари. На примере эволюции бань К. Толонен показал влияние карельской архитектуры на развитие финского романтизма в конце XIX — середине XX вв. и в послевоенный период — провинциализма. Он считает, что значение сауны как части культуры молчания и созерцания, присущей всем северным народам, в силу привычной атрибутивности, не до конца осмыслена. С точки зрения автора, в мировом масштабе Карелия — это terra incognita деревянной архитектуры.

Вероятно, поэтому Русский Север до сих пор привлекает фотографов, открывающих вновь и вновь красоту и беззащитность деревянной архитектуры. Проходившая в рамках конференции фотовыставка Р. Дэвиса из Великобритании позволила участникам еще раз замереть от восторга и чувства призрачной мимолетности Красоты.



Еще одна выставка — Р. Цилатковской, представленная в рамках конференции, раскрыла неожиданное многообразие деревянных зданий в Польше: православные, евангелические и протестантские храмы, курортные комплексы, мосты, грядиры, жилые здания.



Междисциплинарный подход к сохранению и развитию исторических поселений был представлен в докладе О.И. Севан, показавшей, что социокультурные аспекты и типология поселений должны являться основой развития культурного и сельского туризма. С. Паринелло и С. Бертоцци (Италия), успешно работающие в Карелии, вновь погрузили нас в мир виртуального ландшафта и музея «Кижжи». Разработанные в рамках международного сотрудничества Университета Флоренции с ПетрГУ интегрированные подходы к документированию культурного наследия деревень Большая Сельга

и Панозеро позволили создать методики обследования памятников деревянной архитектуры, которые могут служить основой принятия грамотных реставрационных решений.

Самый большой блок докладов был посвящен сохранению памятников деревянной архитектуры. На конференции было представлено состояние дел с сохранением деревянного наследия в достаточно широком спектре регионов России — Томской области, Вологде, Мурманской области, Карелии, Великом Новгороде, Архангельской области.

Тревогу за сохранение этого хрупкого пласта культурного наследия довольно точно определило название доклада М. И. Мильчика (Санкт-Петербург) «Деревянное зодчество России на грани полного исчезновения», в котором была констатирована гибель более 80% храмов, зафиксированных до Октябрьской революции. Неверие М.И. Мильчика в возможность спасения деревянного зодчества контрастировало с политикой конкретных «малых шагов», прозвучавшей в выступлениях Романы Цилатковской (Польша), А. Ю. Любимцева (Петрозаводск), В. А. Козлова (Петрозаводск). Важность системы грамотного технического обслуживания деревянных зданий, ценный опыт музея «Кижжи» отмечались и другими участниками конференции.

Итоги работы Совета по сохранению деревянного зодчества при губернаторе Томска В.М. Крессе были представлены в докладе Л.С. Романовой. К положительным результатам можно отнести запрет на новое строительство в местах исторической застройки, перевод ряда городских и региональных властей в деревянные здания не только для того чтобы поднять их престиж, но и для того чтобы избежать поджогов. В то же

время в 2008 г. принят план генерального развития Томска, не уделяющий должного внимания существующему историческому и культурному наследию.

О важности вовлечения местных жителей, привлечения широкого круга специалистов и общественных организаций говорилось в докладах А. Пихкала (Финляндия) и Р. Целентковской (Польша).

Реставрация гонтовой кровли в финской деревне Кесялахта, начавшаяся с детального воссоздания истории памятника на основе архивных, архитектурных источников, данных дендрохронологического анализа, проводимая по традиционной технологии, обученной в рамках проекта бригадой плотников из местных жителей, в 2009 г. получила высшую награду Европейского Союза в области реставрации — Европа Ностра. Опыт польских реставраторов показал, что наличие плана управления позволяет не только привлечь дополнительное финансирование, но и способствует возвращению памятнику привлекательности на высшем уровне, популяризации и, что самое важное — привлечению местных властей и общественности к сохранению объекта культурного наследия.

Несмотря на то что деревянная архитектура является, с общей точки зрения, чем-то достаточно изученным, до сих пор памятники хранят



в себе немало тайн и загадок. В этом разделе хотелось бы отметить доклад В.А. Попова о малоизвестных культовых постройках XVII—XIX вв. в Новгородской области. Яркие примеры исследования истории памятника, реконструкции инструмента и технологии плотницких работ продемонстрировали И.Н. Шургин (храм Богородицы Одиитрии Сольвычегорского района Вологодской области), А. В. Попов (церковь Ризоположения из с. Бородава) и А.П. Мальцев (церковь Ильи Пророка Цыпинского погоста).

Нельзя не отметить большую работу по классификации срубных стен, в том числе угловых соединений, припазовок и сомлений на территории Карелии и сопредельных территориях Русского Севера, проделанную А.Ю. Косенковым, аспирантом Петрозаводского университета.

Интересны размышления о Преображенской церкви Кижского Погоста А.Б. Бодя (г. Москва), которому архитектурное решение храма представляется квинтэссенцией местных традиций, существовавших на различных территориях Русского Севера. Судьба этого памятника мировой архитектуры волновала всех участников конференции, имевших шанс получить информацию из первых уст от главного архитектора проекта реставрации, архитектора В.С. Рахманова (г. Санкт-Петербург) во время поездки на остров Кижжи. Несмотря на краткость визита, участники конференции смогли познакомиться не только с основной экспозицией, но и посетить деревни острова Кижжи, побывать у часовни Успения в д. Васильево, о реставрации которой рассказывали Т.В. Незвицкая и заместитель директора АРЦ «Заонежье» А.А. Чусов.

Принятые решения конференции наметили приоритеты сохранения деревянной архитектуры как неотъемлемой части национального самосознания. Остается лишь надеяться, что это не останется лишь декларацией, а станет первоочередной государственной задачей.

Маргарита КИСТЕРНАЯ,  
с.н.с. отдела учета и хранения  
недвижимых памятников





## ПРОГРАММА

## КИЖСКОЙ РЕГАТЫ—2010

7 августа на острове Кижы пройдет традиционный праздник — XII Кижская регата. В третий раз накануне старта гонки традиционных лодок будут подведены итоги конкурса мастеров-судостроителей — «Народная лодка». Любимый далеко за пределами музея праздник ждет всех желающих посмотреть на спортивное мероприятие, поучаствовать в народном гулянии и при желании принять участие в гонке традиционных и современных лодок!

**09.00 — 10.30** Регистрация участников регаты и расстановка лодок на старте

**9.20** Прибытие из Петрозаводска т/х «Метеор» с гостями, спонсорами и представителями СМИ

**9.30 — 10.30** Экскурсия для гостей

**10.00 — 10.45** Регистрация участников конкурса «Отгадай победителя»

**11.00 — 11.20** Открытие регаты. Слово директора музея-заповедника «Кижы» и гостей регаты. Подъем флага регаты

**11.20** Старт долбленки

**11.30** Старт традиционных лодок

**11.40** Старт современных лодок

**11.40** Парад судов — гостей регаты

**11.40 — 12.30** Колокольные звоны

**12.30 — 14.00** Финиш. Подведение итогов регаты

### 12.30 — 15.00 РАБОТАЮТ ПЛОЩАДКИ ПРАЗДНИКА:

**ФОЛЬКЛОРНАЯ.** Выступление фольклорно-этнографического театра музея и фольклорного коллектива из села Великая Губа

**ИГРОВАЯ.** Спортивные состязания, конкурсы, мастер-классы, пленэр

**РЕМЕСЛЕННАЯ.** Демонстрация традиционных мужских ремесел и ярмарка-продажа изделий мастеров

**ТОРГОВАЯ.** Выставка-продажа сувенирной, издательской продукции музея, блюд национальной кухни ресторана «Карельская горница»

**ВЫСТАВКА «Кижская регата. Фотомгновение»,** работы участников конкурса «Традиционные лодки народов России»

**14.00 — 14.30** Награждение участников III конкурса мастеров-лодочников «Народная лодка»

**14.30 — 15.00** Награждение победителей регаты и участников конкурса «Отгадай победителя»

**12.30 — 15.30** Чаепитие

**16.00** Отправление т/х «Метеор» с гостями праздника в г. Петрозаводск



## У ДЕРЕВЯННОЙ ЛОДКИ ЕСТЬ ДУША

В каждом деле есть свои секреты. Задача настоящего мастера не только постичь их, но и внести свою лепту. Мастеру-лодочнику Сергею Давыдову, работающему сегодня в «Ожившей экспозиции» музея-заповедника «Кижы», есть, что рассказать о деле, которому он посвятил уже два десятка лет, ибо не существует пути к мастерству: мастерство — это и есть путь...

— Сергей Васильевич, расскажите о начале Вашего профессионального пути.

— Пожалуй, надо начать с того, что с детства ничего игрушечного меня не интересовало: просто модель ради модели. Но к работе с деревом я пришел не сразу. Занимался радиоэлектроникой на Станции юных техников в Петрозаводске. Нельзя создать «модель» радиоприемника. Даже самый простой радиоприемник должен работать. Потом был радиоклуб, так что, когда пришла пора идти в армию, я был хорошо подготовленным радиоэлектронщиком и без проблем служил в 1968—1970 гг. в ракетных войсках под Валдаем.

Сейчас мне часто хочется задать вопрос родителям, которые жалуются на армию: а что ваши чада знают и умеют такого, чтобы их в армии ценили и уважали?

Отслужив, поступил в университет на лесинженерный факультет. Техника меня всегда интересовала. Я уверен, что если человек разбирается в радиоэлектронике, то в автомобиле разберется, а наоборот — не всегда.

После учебы десять лет работал на Станции техобслуживания, занимался ремонтом автомобилей. Уже тогда я решил, что надо делать себе имя, чтобы люди шли именно к тебе — ты должен быть мастером.

Вел Автотранспортный кружок, где мы собирали автомобили: повторяюсь — меня всегда интересовало все настоящее.

Годы шли — страна менялась, я легко вошел в «перестройку». Социальные изменения в стране не стали для меня шоком, потому что я много чего умел уже тогда.

Причем, увлекался не только техникой. Я считаю, что нельзя давать мозгу застаиваться, его надо постоянно шевелить. Всегда любил читать, играю на гитаре. Четырнадцать лет играл в оркестре русских народных инструментов Онежского тракторного завода, ставшим впоследствии профессиональным оркестром «Онего» под управлением дирижера Геннадия Миронова.

С 1983 по 1991 год работал радистом в Финском театре — это тоже было интересно. Например, в знаменитом спектакле «Кабаре», который в нашей стране шел только в Петрозаводске и Таглине, весь звук был на мне, а это творческий процесс.

— С чего начиналось Ваше увлечение строительством традиционных народных деревянных лодок?

— Все шло по жизни. В Заонежье бывал с детства, лет с 13. Жил летом в семье знакомых отца. Тогда же и познакомился с настоящими деревянными лодками.

В 1972 году участвовал в реставрационных работах на острове Кижы, когда собирали перевезенный амбар у дома Ошевнева. Кижские плотники научили меня работать топором.

Мой учитель в лодочном деле — известный мастер Иван Вересов.

В 80-е годы в школе №26 был организован Морской класс, шесть лет я там работал. Мы строили лодки — это было уникально, не случайно эта школа дважды получала Диплом «Школа года».

Решили как-то плотники музея сделать лодку, по традиции, да по умению — как мера и красота скажут. Давно на острове не делали лодок, даже старожилы не помнят, когда последнюю сшили. Все есть для работы: и материал выдержанный, и мастерская теплая и сухая, и умение, и желание. Заложили лодку во время февральских выюг, когда Онего, скованное толстым льдом и укрытое снегом, и не думало о весеннем пробуждении. Шили лодку, как деды учили, да и про технику новомод-



С.Н. Филин

ную не забывали. Хозяйственные мужские руки сразу видны: получилась лодка недолгая, но объемистая. На такой и груз можно свести, и людей покатай. Смолы наварили, да лодку засмолили. Сладили парус и весла. Как лед стоял, так и на воду спустили.

Долгие годы в музее шли к своей кижанке. В 2007 году порешили, что кому, как ни музейным плотни-

В 1991 году я приехал на Еглов к Вересову и под его руководством делал свою первую лодку, но перед этим сам обмерял старые лодки.

В Усть-Яндоме нашел лодку, сделанную Федором Михайловичем Судыным в 50-е годы — лодка была стройная, более 6 метров в длину. Каждая деревянная лодка по-своему уникальна: у нее есть душа.

— Лодку, которую вы сейчас строите в мастерской музея-заповедника «Кижы», оборудованной в доме Сергеева, можно назвать традиционной?

— Безусловно. Заложная лодка — 5 м 40 см длиной, шесть пар досок-набоев, форштевень — кокора. Отмечу, что ради кокоры я не срубил ни одного дерева: ишу в лесу вывороты, пни. Бывало, что с одного пня выходило несколько кокор. Лодка будет ходить и на веслах, и под парусом, и на моторе.

Но надо сказать, что я не повторяю лодки, в каждой есть своя хитринка. Традиция тогда ценна, если



она способна развиваться. Если же все стоит на мертвой точке, копируется, то это уже не традиция, а архаика. Лодка не случайно называется «народной», в ней собран многовековой опыт совершенствования, проверенный на практике. Лодка, конечно, — не рояль, но и не корзина. В ней важно удобство, надежность, безопасность.

Умелец знает, как делать. Профессионал — что делать. А мастер — это понятие особо ответственное. Для мастера главное — спокойствие и уверенность в своих знаниях. Мастер, более чем кто-либо другой, испытывает на себе зависть и непонимание окружающих.

Мастер берет от старых технологий лучшие достижения, материал — дерево, а дальше — дает свободу мысли. Это касается и геометрии лодки, и применения современных технологий. Если человечество изобрело герметик и саморезы, то почему бы их не использовать? От этого лодка не перестанет быть традиционной. Надеюсь спустить ее на



воду к нынешней Кижской регате. Название пока не придумал. Может быть, «Давыдочка»?

— Эта лодка у Вас какая по счету?

— Можно сказать, юбилейная — пятьдесят пятая. Я строил лодки и для себя, и на заказ, и на продажу.

Мои лодки есть во многих заонежских деревнях, например, в Великой Губе, в Воробьях, в Курганицах.

Валерий Иванов на моей лодке неоднократно был победителем Кижской регаты. Я тоже принимал участие в регате, был призером. И в 2010 году собираюсь участвовать в гонке на лодке на две пары весел.

Так уж сложилось, что сегодня я самый молодой мастер-лодочник, строящий кижанки. Надеюсь, что самая лучшая моя лодка — впереди.

Беседовала

Татьяна НИКОЛЮКИНА

На фото:

1. С.В. Давыдов. 2. Строится новая лодка в мастерской в доме Сергеева на острове Кижы. 3. Заготовки для шпангоутов (опруг). 3. Дом Сергеева.



## «КИЖАНОЧКА» ИЗ МУЗЕЯ



Спуск лодки на воду



На Кижской регате

### ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛОДКИ «КИЖАНОЧКА»

Год постройки — 2008  
Длина — 4,9 м  
Ширина — 1,45 м  
Высота борта — 0,65 м (минимальная — 0,29 м)  
Грузоподъемность — 1 т  
Пассажироместимость — 5 человек  
Номер: Р 06-23 ШП

С.Н. Филин получил награду на Первом конкурсе «Народная лодка», а молодые плотники на своей лодке уже участвовали в Кижских регатах 2008 и 2009 годов, где занимали призовые места.

Андрей КОВАЛЬЧУК,  
начальник Плотницкого центра



# РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ В СООТВЕТСТВИИ С РЕКОМЕНДАЦИЯМИ ЮНЕСКО

9 августа на острове Кижы состоялось рабочее совещание по отчету и рекомендациям миссии ЮНЕСКО, проходившей 5—7 апреля 2010 года. На совещании обсуждались также рекомендации миссии по первоочередным мерам в реставрации Преображенской церкви.

В работе приняли участие все руководители подразделений, ведущие специалисты, чья работа прямо или косвенно касается реставрации Преображенской церкви.

На совещании шел конструктивный разговор о продолжении реставрационных работ на Преображенской церкви с учетом рекомендаций миссии ЮНЕСКО. В итоге были приняты решения по мероприятиям, которые необходимо исполнить в 2010 г. до 1 ноября.

Музей «Кижы», начав реставрационные работы, ни от кого не скрывал факт тяжелого состояния памятника. Миссия-2010 отметила в своем отчете, что «Преображенская церковь находится в состоянии продолжающегося прогрессирующего разрушения, но благодаря временным металлическим конструкциям ей на данный момент не угрожает неминуемое разрушение. Реставрационные работы по приданию зданию постоянной конструктивной стабильности начаты и продолжаются».

По словам главного хранителя недвижимых памятников музея-заповедника «Кижы» Александра Любимцева, на самом деле, наряду с поддерживающим металлическим каркасом не менее важную роль в сохранении памятника играет выполняемый музеем постоянный мониторинг состояния церкви, в комплексе с регулярными и своевременными консервационными мероприятиями, предотвращающими разрушение исторического материала.

В целом же после прочтения этого документа, на первый взгляд, может показаться, что эксперты после пребывания на острове изменили свое мнение об увиденном. Именно под таким углом сегодня пытаются трактовать выводы миссии оппоненты музея.

По этому поводу дал комментарий главный архитектор музея Сергей Куликов, работавший на острове с миссиями ЮНЕСКО, начиная с самой первой: «Обнародованный пока только на английском языке отчет миссии-2010 ИКОМОС — Комитета всемирного наследия по Кижам действительно несколько расходится с теми заявлениями, которые были сделаны экспертами миссии по ходу работы в Кижях и затем карельской прессе перед отлетом на родину. Может быть оттого, что большинство вопросов миссии относится вовсе не к музее-заповеднику «Кижы», а напрямую к компетенции Министерства культуры Российской Федерации, чьи представители не смогли принять участие в работе миссии. Именно от них зависит многое в политике и стратегии сохранения наследия вообще и Кижского погоста в частности. В первую очередь — в сближении российского правового поля в этой области с нормами международного права. С момента ратификации СССР Конвенции о Всемирном наследии в 1988 году в Российском законодательстве так и не появилось отдельной статьи об объектах всемирного наследия, хотя в России их насчитывается уже 23. Пока уважаемые чиновники со стороны любят боями экспертов за подход к реставрации Преображенской церкви, музей-заповедник «Кижы» практически оказался один между молотом и наковальней — под прессом прессы, чиновников разных министерств и ведомств, неправительственных организаций, частных лиц, международных комитетов ЮНЕСКО и т.д.»

И как видно из опубликованного отчета миссии ЮНЕСКО, основные рекомендации по Кижскому погосту даны не только музею «Кижы», но, главным образом, государству-участнику.

## ЧТО КАСАЕТСЯ МУЗЕЯ «КИЖИ»

Миссия в своем отчете отметила, что был достигнут значительный прогресс в дальнейшем развитии Концепции проекта и в самих реставрационных работах. В связи с этим миссия рекомендует продолжать работу без перерыва, из сезона в сезон.

*Работая строго в рамках российского законодательства, музей «Кижы» проводит реставрационные работы только после проведения всех необходимых для этого аукционов и конкурсов и имея при этом все законные основания — приказы МК РФ, Разрешения Росохранкультуры и т.д.*

Отметив во время своего пребывания на острове высокий уровень мастерства плотников-реставраторов, в отчете миссия рекомендует разработать в музее систему повышения профессионального мастерства, включающую регулярные учебные курсы.

В настоящее время разработана программа семинара, который планируется провести в сентябре 2010 г. на о. Кижы для 15 плотников музея, и ведутся переговоры с фирмами, имеющими лицензию на образовательную деятельность и право на выдачу свидетельства государственного образца в области реставрации.

В курсе лекций необходимо изучить свойства древесины как конструкционного материала, руководящие принципы при реставрации памятников деревянного зодчества (хартия ИКОМОС), приемы традиционного плотницкого ремесла.

Как положительный факт отмечена работа веб-камеры, установленной музеем в 2005 году благодаря деятельности Международного фонда Д.С. Лихачева на <http://kizhi.karelia.ru/webcams.htm>, которая уже дает каждые 30 секунд обновленные изображения объекта. Исходя из этого, миссия рекомендует установить такие веб-камеры по периметру церкви Преображения, для предоставления онлайн информации и видеообследования реставрационных работ на церкви Преображения Господня.

Однако, по мнению специалистов музея, ни одна веб-камера не отразит сути и качество происходящих работ. Она дает только общую картину, для профессионалов в области реставрации это будет мало полезно. Более полезным будет выполнять специальную видео- и фотосъемку во время проведения работ на объекте. Такая съемка может выполняться непосредственно специалистами блока сохранения недвижимых памятников, т.к. не требует высокой художественности, а только акцентирование внимания на самых важных моментах проводимых работ. Здесь будет важен грамотный комментарий специалиста. Видеоролики по результатам съемки могут быть выполнены в отделе информации и компьютерных технологий и размещены на сайте музея (в специально защищенном или общедоступном разделе сайта).

Проведение подробной видеофиксации всех работ на столь важном памятнике будет крайне полезно и для самого музея. Материалы могут сдаваться в научный архив музея.

С целью осуществления координации между международными и национальными экспертами и реставрационной группой миссия также рекомендует создать на существующем сайте музея-заповедника «Кижы» <http://kizhi.karelia.ru/architecture> специальную web-страницу, чтобы эксперты рабочей группы могли присоединиться к этому онлайн видеообследованию и вовремя сделать замечания, рекомендации, советы реставрационной группе.



*Музей предлагается реализовать данный раздел в формате, наиболее распространенном в современном Интернете — Живой журнал (блог). Раздел может позволить выполнять следующие функции: видеть список членов группы, имеющих доступ к странице, — экспертов и др.; выкладывать новости и любые документы по реставрации (проекты, отчеты о выполненной работе, фото и видео и т.п.); возможность обсуждать или комментировать любую заявленную тему или выложенный документ, а также видеть изображения с веб-камер.*

Миссия в своем отчете подтвердила уже высказанные на острове замечания по работе музея с памятником всемирного наследия.

У миссии есть серьезные опасения по поводу технического подхода к сохранению дерева. Для того чтобы сохранить выдающуюся универсальную ценность церкви, миссия рекомендует, чтобы подход к ремонту отдельных бревен на основе клея и вставок был изменен. Такой пересмотренный подход должен быть принят и согласован в качестве метода сохранения здания.

Это, пожалуй, единственная позиция в отчете миссии, по которой у экспертов и музея пока не найдено общее мнение. В этом вопросе, безусловно, необходимо находить компромисс, так как и музей «Кижы», и генеральная проектная организация по реставрации Преображенской церкви — НИИ «Спецпроектреставрация» из Санкт-Петербурга в своей работе стараются максимально сохранить исторический материал, заменяя лишь сгнившие части бревен в том случае, если все бревно можно спасти. Сегодня музей впервые решил вынести эту проблему на международное обсуждение с целью принятия совместного и согласованного подхода к реставрации отдельных элементов деревянных срубов, особенно такого памятника, как Преображенская церковь.

Это важно тем более, что миссия рекомендует на острове провести контрольную миссию ИКОМОС в 2011 году для оценки прогресса консервационных/реставрационных работ и замены подхода от обширных вставок и склеивания деревянных элементов.

Миссия выражает свою озабоченность по поводу проектов, которые музей-заповедник «Кижы» планирует развивать в непосредственной близости от объекта всемирного наследия.

Музей познакомил экспертов с проектом будущей входной зоны, которая должна строиться в соответствии с ТЭО развития музея. Тот факт, что ни проект, ни будущее строительство не скрывались от экспертов миссии, говорит о прозрачности работы музея. По рекомендации миссии этот проект в доработанном виде до начала строительных работ будет направлен музеем на согласование в ИКОМОС.

Принимая во внимание продолжающиеся усилия музея-заповедника «Кижы» по улучшению обслуживания, мониторинга и популяризации объекта всемирного наследия, а также принятия по постановлению Правительства Российской Федерации «Плана мероприятий по обслуживанию и защите памятников Кижского погоста (остров Кижы, Республика Карелия), миссия-2010 рекомендует не включать ансамбль Кижского погоста в Список всемирного наследия, находящегося под угрозой.

За этим положением отчета стоит достаточно высокая оценка роли музея в сохранении уникального памятника. Преображенская церковь находилась и находится в состоянии большой реставрации, и это действительно опасно. Именно поэтому последнее время ежегодно на каждой сессии Комитета всемирного наследия рассматривается вопрос о состоянии сохранения Кижей и высказывались самые серьезные опасения. Сам статус объекта под угрозой — это скорее призыв к оказанию срочной помощи международного сообщества памятнику. Это позволяет мобилизовать профессиональные и материальные ресурсы не только внутри страны, но и за рубежом.

## ЧТО КАСАЕТСЯ ГОСУДАРСТВА-УЧАСТНИКА

Комитет регулярно просил о разработке полностью интегрированного плана управления объектом. Эта работа сдерживалась в основном из-за различных толкований со стороны национальных властей о решениях Комитета всемирного наследия.

Миссия рекомендует, чтобы государство-участник уделяло приоритетное внимание подготовке и осуществлению комплексного плана управления для координации деятельности различных заинтересованных сторон и учреждений, занимающихся общим управлением объектом Всемирного наследия. Этот план должен быть рассмотрен.

Миссия рекомендует государству-участнику начать работу над разработкой всеобъемлющей стратегии развития туризма (в том числе правил речного туризма) до разработки дальнейшей туристической инфраструктуры и объектов. Миссия также рекомендует переоборудование существующих традиционных зданий для организации приема посетителей и выставок.

Миссия напоминает о предыдущей рекомендации Комитета о том, что государство-участник должно предоставить положение о выдающейся универсальной ценности и взять на себя обязательство к использованию этого положения в качестве основы для разработки комплексного плана управления объектом и руководящих принципов для работ по его сохранению.

Границы объекта и его охранной зоны пока не ясны. Миссия напоминает о решении Комитета и рекомендует уточнить границы в срочном порядке с тем, чтобы защитить объект и его постройки и связать это с защитой всего острова как достопримечательного места.

Миссия рекомендует принять конкретные механизмы с тем, чтобы позволить национальному законодательству, на основании которого обязанности дирекции Музея-заповедника «Кижы» могут быть пересмотрены, включить, в частности, управление объектом всемирного наследия и сохранение естественного ландшафта.

Миссия рекомендует государству-участнику дать гарантии, что финансовая поддержка будет оказана для защиты, восстановления и управления объектом после 2014 года.

Миссия рекомендует государству-участнику принять правовые акты, необходимые для утверждения и осуществления правил управления объектом всемирного наследия, в том числе все правовые документы, касающиеся использования объекта для религиозных целей.

Миссия рекомендует государству-участнику в срочном порядке выполнить решение Комитета всемирного наследия о создании специального государственного совета, в том числе представителей религиозных общин.

Миссия рекомендует организовать национальный семинар, чтобы начать процесс подготовки руководящих принципов, касающихся охраны и рационального использования российских религиозных объектов, включенных в Список всемирного значения.

Миссия-2010 рекомендует начать ранее предлагаемый неофициальный постоянный диалог и осуществить консультативную миссию ИКОМОС весной 2011 года.

Миссия рекомендует срочно создать в координации с федеральными органами власти, Центром всемирного наследия и консультативными органами Рабочую группу международных и национальных экспертов, которые будут отвечать за контроль реставрационных работ, а также предоставление всех необходимых консультаций реставрационной группе в течение всех этапов реставрации.

Миссия рекомендует государству-стороне предоставлять детальный доклад ежегодно к 1 февраля, пока не будут выполнены все корректирующие мероприятия, включая всю документацию в соответствии с вышеупомянутыми временными рамками.

*Для ускорения решения большинства вопросов, рекомендованных миссией-2010, музей-заповедник «Кижы» берет на себя инициативу по началу разработок важных документов.*

*Уже начата разработка Плана управления объектом Всемирного наследия. Документы по границам буферной зоны объекта Всемирного наследия уже находятся в Москве на согласовании.*

*Совместно с ЗАО «ЛАД» будет начата подготовка проекта Положения о выдающейся всемирной ценности объекта Всемирного наследия, решено в очередной раз подготовить обращения в МК РФ, МИД РФ, Комитет Всемирного наследия для создания международной группы экспертов, отвечающей за контроль реставрационных работ на Преображенской церкви.*

*Вопрос же с границами музея, на который также обращает внимание миссия и который уже много лет «провисает» в кабинетах чиновников, не будет решен без вмешательства правительства РК и РФ.*

## В ЗАКЛЮЧЕНИИ

Миссия пришла к выводу, что чрезвычайно важно то, что работы по сохранению и реставрации церкви в последнее время начаты, их следует продолжать, с тем, чтобы остановить ухудшение материала и предотвратить какие-либо угрозы для выдающейся универсальной ценности объекта.

Проект технических подготовительных работ находится в хорошей стадии. Для того чтобы эти усилия не пропадали впустую и выдающаяся универсальная ценность Церкви была сохранена, важно, чтобы реализация проекта продолжалась оперативно, и чтобы прогресс в этой области тщательно контролировался.

Для музея очень важны выводы, сделанные экспертами миссии ЮНЕСКО, и они обязательно будут учитываться при реставрации Преображенской церкви.

Подготовила  
Елена ДОБРЫНИНА

# МАЛЕНЬКИЙ СЕКРЕТ БОЛЬШИХ ГЛАЗОК

Мы продолжаем знакомить читателей с темой, начатой Виолой Гущиной, о находке толя XIX в. при реставрации Покровской церкви в материале «Покровская церковь раскрывает тайны: «Заговорила» её девятиглавая корона» (газета «Кижы» №5).

Предлагаем вашему вниманию «Заключение о месте и времени производства толя, обнаруженного внутри главки Покровской церкви во время реставрационных работ в мае 2010 года» Николая ШИЛОВА, ст. н. сотрудника отдела учета, систематизации и каталогизации фондовых коллекций музея-заповедника «Кижы».

## АНАЛИЗ ИСТОЧНИКА

Судя по фотографиям, сделанным А.Ю. Любимцевым, главным хранителем недвижимых памятников музея, исходя из текста и изображений на сохранившейся значительной части этикетки, можно заключить следующее:

- толь изготовлен в С.-Петербурге на предприятии Наумана не позднее 1882 года;
- предприятие являлось официальным поставщиком Императорского Российского пожарного общества;
- продукция предприятия была отмечена медалями на Мануфактурной выставке 1870 г., Московской политехнической выставке 1871 г., Всероссийской выставке 1882 г., а также медалью с портретом Петра Хайнриха фон Бланкенхагена (Peter Heinrich von Blankenhagen).



## СПРАВКА

Завод по производству кровельного толя в С.-Петербурге был учрежден прусским подданным Августом Вильгельмом (Августом Ивановичем) Науманом (Naumann) в 1868 г. за Московской заставой. Ранее, в 1865 г., им был основан завод асфальтового кровельного толя в Дрейлингсбуше близ города Риги. 8 октября 1871 г. петербургский купец 2-й гильдии Науман подал прошение губернатору С.-Петербурга о разрешении открыть в Смоленской Ямской слободе (Шлиссельбургского шоссе) на собственном участке земли писчебумажную и толевую фабрику. При освидетельствовании бумажной и толевой фабрики указывалось, что расположена она на берегу Невы в одноэтажном каменном доме, крытом тесом и состоящем из двух отделений.

В одном устроена мастерская для сортировки и упаковки бумаги, а в другом поставлена бумагоделательная машина с сушильным аппаратом и тремя чанами для бумажной массы с механическими мешалками и десятицилиндровой паровой машиной. 18 мая 1872 г. фабрика начала производить продукцию и вскоре стала крупнейшим производителем кровельного толя в России. В 1874 г. толем, изготовленным на заводе, покрыты кровельные конструкции более чем на 40 крупных заводах и фабриках, в т. ч. на Путиловском заводе, Обуховском сталелитейном, Петербургском метал-



лическом, Балтийском заводе в С.-Петербурге, а также на Сорновском и других заводах. Толь стал одним из самых популярных кровельных покрытий. Для выделки толя использовался картон собственного приспособления.

В 1882 г. на основе действующей толевой фабрики по инициативе дворянина Адама Васильевича Гука и купца Августа Вильгельма Наумана было создано «Товарищество картонно-тольного производства «А. Науман и К°»». Правление Товарищества находилось в С.-Петербурге на Гороховой улице, д. 20. Членами правления были дворянин Егор Карлович Задлер, петербургский купец 1-й гильдии и коммерции советник Густав Андреевич Сиверс, провизор Андрей (Гейнрих) Логинович Мазинг (1897). Основной капитал товарищества составлял в 1882 г. 200 тыс. руб., в 1897 г. – 300 тыс. руб., в 1900 г. – 400 тыс. рублей. Если в 1870 году на заводе было 15 рабочих, то в 1882 г. – 120, в 1900 г. – 225 человек. 80 человек было занято на кровельных работах, т. к. Товарищество производило и толево-кровельные работы. Кроме этого, Товарищество вело торговлю писчебумажными и канцелярскими товарами, а также «клеёной с разными рисунками» и визитными карточками, продаваемыми со складов в Москве и Санкт-Петербурге.

Фирма являлась официальным поставщиком Императорского Российского пожарного общества. Ее продукция отмечена бронзовыми



медалями на Всероссийской мануфактурной выставке 1870 в С.-Петербурге, выставке 1871 г. в Риге, серебряными медалями на Политехнической выставке 1872 в Москве, Всероссийских художественно-промышленных выставках 1882 в Москве и в 1896 г. в Нижнем Новгороде, а также почётными дипломами на выставках 1884 и 1894 гг. в Боровичах и другими наградами.

В нач. 1900-х годов дела предприятия пошатнулись. В 1901 г. убытки стали превышать доходы. Однако к 1910 г. завод вновь стал рентабельным, прибыль составила свыше 42 тыс. рублей (1911), свыше 49 тыс. (1913), свыше 38 тыс. рублей (1915). На 31 декабря 1915 г. баланс товарищества составлял около 1,5 млн. рублей, стоимость имущества –

свыше 764 тыс. рублей, стоимость товаров и материалов — около 195 тыс. рублей.

С началом Первой мировой войны завод осуществлял поставки для нужд обороны: на сумму около 490 тыс. рублей (1915), свыше 586 тыс. рублей (1916).

В 1918 г. фабрика была национализирована. Что касается самого Наумана, то вскоре после основания Товарищества «А. Науман и К°» он продал свои паи и вышел из дела. Затем торговал писчей бумагой, содержал агентство Балтийского страхового общества, был доверенным Товарищества Ижорской писчебумажной фабрики Небе, торговым представителем Акционерного общества писчебумажной фабрики И. И. Паллизна и других писчебумажных фабрик, председателем пимнастического общества в С.-Петербурге. В 1910 г. решением Петербургского коммерческого суда Науман объявлен несостоятельным должником. В 1916 г. имя Наумана исчезло со страниц справочника «Весь Петербург».



## ВЫВОДЫ И КОММЕНТАРИИ

- Толь был изготовлен в С.-Петербурге в здании на Шлиссельбургском шоссе предприятием Товарищества картонно-тольного производства «А. Науман и К°» не ранее 1882 г.
- Вероятные хронологические рамки производства – 1882-1896 гг., поскольку на этикетке нет изображения такой престижной награды как серебряная медаль Всероссийской художественно-промышленной выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде.
- Адрес в С.-Петербурге (Гороховая), указанный на этикетке, — это адрес правления Товарищества (ул. Гороховая, д. 20), а не предприятия, которое к тому времени располагалось на Шлиссельбургском шоссе.
- Медаль с портретом Бланкенхагена на аверсе являлась наградой предприятию Наумана от Королевского Лифляндского обществу-экономического общества, основателем которого был Петер Хайнрих фон Бланкенхаген (1723—1794).
- На этикетке слева направо изображены аверсы и частично реверсы четырёх медалей: — серебряной медали Всероссийской художественно-промышленной выставки 1882 г. в Москве; — серебряной медали Политехнической выставки 1872 г. в Москве (аверс); на реверсе медали отмечено Общество любителей естественного, антропологии и этнографии при Московском университете, основанное в 1863 г.; — бронзовой медали Всероссийской мануфактурной выставки 1870 г. в С.-Петербурге; — медали Королевского Лифляндского обществу-экономического общества; — на аверсе — портрет Бланкенхагена, на реверсе, очевидно, — текст: «VON DER RFISERL. LIVL. GEMEINNUTZ UND OCONOM. SOCIETAT».

Справка составлена по информации С. Винокурова (С-Пб.) с сайта <http://www.rinfo.ru/site.php>, а также с сайта <http://www.citywalls.ru/house2821.html>

На сайте <http://www.rinfo.ru/site.php> указаны литература и архивные источники:

Архив: РГИА, ф. 20, оп. 4, д. 4713; ф. 23, оп. 28, д. 1449.

- Литература:
- Указатель Всероссийской мануфактурной выставки 1870 года в С.-Петербурге, СПб, 1870;
  - Устав Товарищества картонно-тольного производства «А. Науман и К°», С-Пб, 1888;
  - Руководство для употребления кровельного толя. Товарищество картонно-тольного производства «А. Науман и К°», СПб, 1898;
  - Указатель действующих в империи акционерных предприятий, под редакцией В. А. Дмитриева-Мамонова, С-Пб, 1903;
  - Указатель действующих в империи акционерных предприятий и торговых домов, под редакцией В. А. Дмитриева-Мамонова, С-Пб, 1905;
  - Акционерно-паевые предприятия России, М., 1917;
  - Весь Петербург на 1900-1914 гг., С-Пб, 1900-1914.

## ИЗ ИСТОРИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТОЛЯ

Во втором издании «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля 1980 года толь упоминается как:

«ТОЛЬ - м. толстая, сбита, слоеная и смоленая БУМАГА, для крыш. Толевая крыша, бумажная.»

Словарь Ушакова 1935 г. уже указывает на то, откуда в русский язык пришло это слово:

«ТОЛЬ, толя, мн. нет, муж. (франц. tole - листовое железо, жечь, от лат. tabula - пластина, доска). Непромокаемый толстый картон, пропитанный особым составом, употребляемый как кровельный и изоляционный материал. Кровельный толь.»

А в словаре Ефремовой мы находим, какими же все-таки смолами пропитывался кровельный картон, именуемый толем: «Кровельный материал, изготовленный из особого картона, пропитанного дегтевыми продуктами».

Как правило, под этими дегтевыми продуктами понимали каменноугольные смолы, вязкую черную жидкость с характерным фенольным запахом; продукт коксования каменных углей. В состав каменноугольной смолы входит ок. 10 тыс. соединений, из которых, по данным химического справочника, выделено и идентифицировано всего около 500.

Из истории строительства известно, что впервые толь, то есть кровельный картон или бумага, пропитанные дегтем, появился в Европе еще в 1790-х годах. Начало промышленного производства толя как рулонного кровельного материала с песчаной или асбестовой посыпкой в Швеции и Финляндии датируется 1862 и 1876 гг. соответственно. Судя же по датам на медалях, полученных кровельным толем, образец которого был найден на Покровской церкви, этот материал успешно выставлялся на промышленных выставках 1863 и последующих годов. Это позволяет судить о том, что в России промышленное производство этого материала началось несколько раньше, чем в Скандинавии.

А появление его на деревянной кровле храма взамен традиционной бересты – это нечто иное, как «дань прогрессу» или рынку, который дошел и до Кижей, сначала вытеснив луженым железом лемех на главках Преображенской церкви, повсеместно кованные гвозди катаными, а потом попытался заменить и традиционную плотницкую технологию химией и другими современными уловками.

В настоящее время, несмотря на то, что СССР занимал в свое время первое место по производству каменноугольных смол (не только для толя, разумеется), толь вытесняется на рынке кровельных материалов рубероидом, картонным материалом, пропитанным битумными смолами. Это вызвано тем, что каменноугольный деготь является сильным канцерогеном и требует определенной осторожности как в работе и использовании, так и при утилизации отходов.

Сергей КУЛИКОВ,  
главный архитектор музея

# АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД НА ОСТРОВЕ КИЖИ



Исследователи флоры Заонежья, подчеркивая уникальность этого края, называют его обособленным Заонежским биогеографическим районом. Количество сосудистых растений здесь в три раза превосходит другие территории, находящиеся в Карелии на этой широте. Здесь встречаются виды, типичные для тайги средней подзоны, представители южных широколиственных лесов – вяз, липа, чёрная ольха, ветреница дубравная, душица, хохлатка Галлера, а также виды, свойственные холодным тундровым и горным районам.



Многие посетители музея-заповедника «Кижь» проявляют интерес к растениям, любуются и фотографируют их, хотят знать их названия и полезные свойства. К сожалению, за короткое время и на небольшой территории невозможно увидеть все большое разнообразие растений. Для знакомства с богатством заонежской флоры пришлось бы совершить многодневное путешествие по краю.

Все это послужило основой планов отдела сохранения и мониторинга природного наследия по созданию коллекции травянистых растений Заонежья на о. Кижь. На комиссии по сохранению исторического ландшафта 2009 года было принято ре-

## ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ АПТЕКАРСКИХ ОГОРОДОВ В РОССИИ

Древнейшей формой лекарственного растениеводства в России были монастырские сады, в некоторых из них наряду с разведением овощей высаживали также грядки «зелёных трав». Возникшая в 1606 г. первая в России придворная аптека пользовалась лекарствами еще исключительно иноземного происхождения. И только в 1630 г. (после учреждения Аптекарского приказа) впервые упоминается об организации в России сбора дикорастущих лекарственных трав при посредстве особых сборщиков, так называемых «травников», выезжавших партиями на все лето для организации сбора трав под наблюдением приказных людей или местных воевод.

К тому же времени относится начало культивирования лекарственных растений в России. Во второй половине XVII века в Москве и ее окрестностях были учреждены четыре аптекарских огорода, занимавших небольшую площадь и культивировавших до 20 разных растений, дававших урожаи, измерявшиеся десятками пучков. Создавались аптекарские огороды также и при госпиталях.

В XVIII веке организовывается сеть новых аптекарских огородов: в 1706 г. — в Москве, в 1709 г. — в Лубнах и в с. Терны в Полтавской губернии, в 1713 г. — в Петербурге, в 1720 г. — в Астрахани и в 1763 г. — в Тобольске.



шение отвести под такую коллекцию огород у дома Яковлева. Дом активно посещается туристами, огород обнесен традиционной изгородью, но земля на нем не возделывалась в последние годы.

По аналогии с огородами, которые устраивались при монастырях на Руси в XI—XIII веках, на которых выращивали лекарственные и пряные травы на грядках, наш огород можно назвать «аптекарским огородом».

Сотрудники отдела весной начали осваивать участок. После археологических раскопок и реставрационных работ его рельеф сильно нарушен. Весной административно-хозяйственный отдел вспахал землю. Это позволило только частично выровнять территорию. Эта работа будет продолжена осенью, тогда же и сделана планировка участка. При этом сбор коллекции лекарственных растений уже начался. Мы привезли растения с островов Грыз, Радколье, от источника «Три Ивана» на Заонежском полуострове. На огороде уже прижились зверобой продырявленный, тимьян обыкновенный, вереск обыкновенный, купена лекарственная, душица обыкновенная, брусника, фиалка трехцветная, кощачья лапка, лук скорода, синюха голубая. Сбор наиболее полной живой коллекции — длительная работа. Пред-

стоит предпринять несколько экспедиций в глубь Заонежского полуострова и объехать острова с целью сбора семян, выкопки корневищ и растений целиком. При планировании посадок важно будет учитывать экологические требования растений к почвенному питанию, световому и тепловому режиму, влажности, а также сроки цветения и плодоношения.



Лекарственные и пряноароматические растения можно использовать и еще с одной важной для нас целью — для озеленения и восстановления ландшафта, так как многие из них обладают ярко выраженными декоративными свойствами. На нашем аптекарском огороде мы будем стараться сочетать пользу и эстетику, создавать коллекцию и заниматься размножением кижских растений для посадки, озеленения и сохранения флористического разнообразия. Надеемся, что аптекарский огород будет служить просветительским целям и станет объектом показа для любителей и ценителей растений.

**Татьяна ПАВЛОВА,**  
нач. отдела сохранения  
и мониторинга природного наследия

## ПОЭТИЧЕСКОЙ СТРОКОЙ...

Олег Мошников

Есть дивный край под небесами —  
Легко оставить сердце тут! —  
Мечтой с озерными глазами  
Не зря Карелию зовут.

Зовут и — сердце отвечает:  
Зачем же длить и день, и год —  
Вот-вот торжественно отчалил  
На Кижь первый теплоход!

И вскоре вознесутся гребни  
На высоту лесистых скал:  
Там — за Онего — в сказке древней,  
Где ветер губы заласкал,

Остался берег первозданный  
И чистота — не на словах —  
В главах часовенок медвяных  
На каменистых островах.

И замирает дух на сходнях,  
И — отпускает суета,  
Когда озёрен взор Господний,  
Когда сбывается мечта.

11.06.2009



## Елена и Александр ГЕРАСИМОВЫ ПРИЗНАНИЕ КИЖАМ

На острове Кижь красивый  
Стоит деревянный собор.  
Для всех его Нестор построил  
И бросил в Онего топор.

Высокие стены, на окнах  
Старинной решетки узор.  
Его купола «улетают»  
В бескрайний небесный простор.

Священник ведет тихо службу,  
Задумчиво люди стоят:  
Намолены стены, и Лики  
На нас с добротой глядят.

Стоит реставратор усталый,  
В задумчивом взгляде мольба:  
«Ну, как сохранить этот храм нам,  
Чтоб крепок он был на века?»

За окнами солнышко светит,  
Там лето и травы цветут,  
Девочки в своих сарафанах  
Душевные песни поют.

Экскурсия здесь, будто сказка,  
Ведет и зовет за собой  
К крестьянину в гости и в кухню —  
Везде ждут с открытой душой.

И едут сюда издалека,  
Чтоб чудо увидеть самим,  
Чтоб к жизни такой прикоснуться,  
Поведать о ней и другим.

Туристы приходят-уходят...  
А мы остаёмся с тобой:  
Живи и красуйся, наш остров,  
Для многих — родной, дорогой!

23.02.2010 г.

## НА ГЛАЗАХ У ИЗУМЛЕННОЙ ПУБЛИКИ

Как гласит известная мудрость: «Можно бесконечно смотреть на то, как горит огонь, течет вода и как работает другой человек». А если эта работа выполняется постаринке одним лишь топором — это просто завораживает современного человека. Именно с таким интересом многочисленные гости острова Кижь наблюдают за работой по изготовлению традиционного на Русском Севере кровельного материала для главков — осинового лемеха.

Второй летний сезон в музейной экспозиции под открытым небом это мастерство демонстрирует сотрудник музея «Кижь» Илья Зайцев, плотник-реставратор и промышленный альпинист. «Я сам предложил демонстрировать туристам изготовление лемеха, — говорит Илья. — Этот кажущийся легким процесс вызывает интерес как у россиян, так и у

иностранцев, которые, почему-то стесняясь, разбирают на сувениры свежие стружки».

Легкость в работе Ильи — это результат постоянного совершенствования навыков, полученных за одиннадцать лет работы плотником.

Процесс изготовления лемеха сопровождается рассказом об этом кровельном материале, особенностях его строения и применения.

Туристы задают множество вопросов и получают на них исчерпывающие ответы, хотя есть у лемеха загадки, не разгаданные до сих пор мастерами-плотниками: зубчатый край «городка», например. Версии разные: от эзотерических до чисто практических — чтобы дождевая вода быстрее с главки стекала и создавалась турбулентность воздушных потоков.



Может быть, мастер Илья Зайцев и раскроет все секреты кижских лемешин.

## Награды к 90-летию Республики Карелия

Заслуженный работник культуры РФ и РК, директор музея-заповедника «Кижь» Эльвира Аверьянова за заслуги перед Республикой Карелия удостоена памятного знака «90 лет Республике Карелия».

Памятный знак в торжественной обстановке в Правительстве Карелии вручил Премьер-министр Павел Чернов.



Глава Республики Карелия выразил благодарность коллективу музея-заповедника «Кижь» за организацию и успешное проведение масштабных культурно-массовых мероприятий для населения республики.

От Министерства экономического развития Республики Карелия музей-заповедник «Кижь» получил Диплом за активное участие в юбилейной X специализированной выставке «Карелия туристская — 2010», проходившей в рамках работы выставки «Экономика Республики Карелия. Вчера, сегодня, завтра», посвященной 90-летию республики.



## БЛАГОДАРНОСТЬ

Уважаемая Эльвира Валентиновна!

Сердечно благодарим Вас за благотворительную помощь, оказанную в организации экскурсии воспитанникам НОУ «Школа-интернат им. Преподобного Сергия», совершающим памятную поездку по святыням Карелии.

**Е.В. Кораблева, директор  
НОУ «Школа-интернат  
им. Преподобного Сергия»**

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ!

**Елену Вячеславовну ГЕНКИНУ  
Татьяну Геннадьевну ТАРАСОВУ**

**Желаем счастья,  
хорошего настроения  
и новых успехов в работе!**

## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Выставка «Небеса Заонежья» в Государственном музее истории религии в Санкт-Петербурге
- Праздник Преображения Господня и День Кижской волости
- Кижская регата — 2010
- Пять лет работы веб-камеры на Кижском погосте

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николькина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижь». Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.