



ПРАЗДНИК ПОД ДОЖДЕМ



19 августа, в День Преображения Господня, по сложившейся многолетней традиции отмечается и музейный праздник — День Кижской волости. В нынешнем году остров Кижь встретил гостей серым небом и затяжным дождем, но праздник — есть праздник, и он должен состояться в любую погоду.

Исторически Кижский погост был административным центром округа. В День Преображения на остров Кижь съезжались жители всех окрестных деревень.

Музей-заповедник «Кижь», возрождая местные традиции престольных праздников, 17 лет назад именно в этот праздничный день впервые провел День Кижской волости. Готовятся к этому дню и сотрудники музея, и его давние партнеры-ремесленники, и представители торговых фирм.

Главными гостями и в этом году, как всегда, были коренные жители исторической Кижской волости, волею судеб давно живущие далеко от этих мест и ежегодно пользующиеся счастливой возможностью побывать на родной земле, поклониться могилам своих предков. Годы берут свое — ряды кижан редеют, но самые стойкие из них готовы приехать «к празднику», как говорится на заонежском диалекте, в любую погоду.

На фоне белесого неба и свинцовой воды как-то особенно ярко выделялись пятна дождевиков, ветровок и цветных зонтов. Торговые ряды с дымком самоваров и простым угощением смотрелись притягательно.

Здесь можно было не просто погреться обычным чаем от музея, фантазийным от фирмы «Чайкофф», но и продегустировать приятные на вкус витаминные чаи, приготовленные по специальным рецептам из заонежских трав и плодов: «Яблочный Спас» — из яблока, вишни, черники и шиповника; «Здоровье» — из зверобоя, земляники, черной смородины, шиповника и лимона; «Букет леса» — из малины, земляники, чаги, черники, рябины и иван-чая; а также знаменитый «Копорский», приготовленный по старинному рецепту из листьев иван-чая.

Заготовленный сотрудниками музея сухой «Копорский чай» в вышитых холщовых мешочках можно было купить. Здесь же продавался и неотъемлемый атрибут деревенской жизни — банные веники из разных пород деревьев: березовые, липовые, рябиновые с описанием их полезных свойств.



Бойко шла и торговля медом от Карельского общества пчеловодов, продуктами пчеловодства фирмы «Тенториум».

Свои керамические изделия привез на ярмарку известный олонецкий гончар Роман Леонтьев. Выполненные в народном стиле крынки, горшки и кувшины заинтересовали многих участников праздника.

Большим успехом у гостей пользовались авторские работы флористов Натальи Годевой и Виктории Шкут: оригинальные букеты, ожерелья из плодов и растений.

Кроме того, на ярмарке можно было приобрести семена и сажени садовых культур.

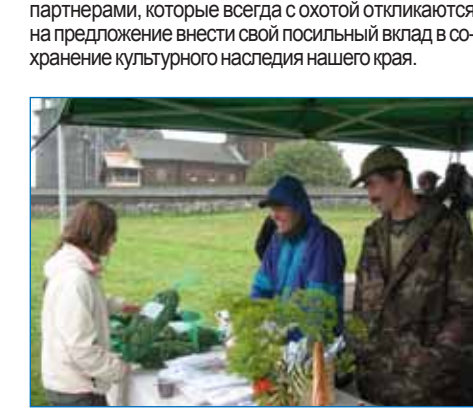
Погода отчасти внесла свои коррективы в организацию праздника: не все из задуманного удалось воплотить. Так, например, пришлось отказаться от традиционной демонстрации обмолота ржи на открытом току и ограничиться выставкой сельскохозяйственных инструментов, где встречал гостей ст. н. сотрудник Олег Скобелев, со знанием дела рассказывающий о каждом из представленных экспонатов.

Но, несмотря на неблагоприятную погоду, состоялся конкурс букетов, где приняли участие одиннадцать сотрудников музея и гостей праздника. Победителей определяли зрители, голосуя за понравившийся букет. Сделать выбор было непросто, потому что все без исключения «конкурсанты» были яркими, оригинальными и старательно составлены их авторами. В итоге приз зрительских симпатий получил Михаил Теремов за букет «Северный загар», приз мастера-флориста Н. Годевой получили Роман Мартынов и Ирина Набокова за букет «Лето красное, прощай!»

Порадовали гостей праздника песни и танцы в исполнении участников фольклорного коллектива «Вечёрка» из п. Берёзовка Кондопожского района.

Для любителей сделать что-то своими руками Марина Гусева и Елена Козлова провели мастер-класс по изготовлению из лыка куклы-оберега.

В финале праздничного действия состоялось награждение победителей ежегодного музейного конкурса «Сохраняя красоту кижских деревень», о чем подробнее можно прочесть на стр. 8 этого номера газеты.



Для того, чтобы традиционный народный праздник состоялся, много сил в его организацию и проведение было вложено коллективом музея-заповедника «Кижь», а также его давними партнерами, которые всегда с охотой откликаются на предложение внести свой посильный вклад в сохранение культурного наследия нашего края.

За праздничным действием наблюдали представители карельских печатных СМИ и телевидения в сопровождении сотрудников пресс-службы музея.

В целом, праздник удался, потому что доброму делу и переменчивая кижская погода — не помеха!

Татьяна НИКОЛЮКИНА

КИЖИ КИЖИ КИЖИ

КРАТКИЕ СООБЩЕНИЯ

● В рамках года русской культуры и русского языка в Италии в музее Палаццо де Лието г. Маратта открылась выставка «Небеса» Заонежья. Иконы из коллекции потолочной живописи из фондов музея-заповедника «Кижь». Выставка продолжит работу до 30 сентября 2011 года.

● На острове Кижь комиссия Россохранных культуры (г. Санкт-Петербург) провела проверку ведения учетной документации по недвижимым памятникам федерального значения и по ведению на них реставрационных работ.

● Музей «Кижь» стал победителем II открытого Конкурса проектов Программы поддержки деятельности музеев изобразительного искусства «Музеи Русского Севера» компании «Северсталь» с проектом «ReАнимация. Музейная анимация». Данный проект является продолжением деятельности музея-заповедника «Кижь» по сохранению и развитию квартала исторической застройки г. Петрозаводска.

● В Реставрационном комплексе на острове Кижь отреставрировано и собрано три из пяти венцов демонтированного седьмого пояса Преображенской церкви.

● На острове Кижь отреставрирована рига из деревни Гафостров Муезерского района, расположенная в северной части острова. Работы на памятнике выполняла подрядная организация «АРЦ «Заонежье», директор В.А. Скопин (г. Петрозаводск).

● На срубе Покровской церкви завершена обработка двух очагов поражения древесины жуком-точильщиком. Работа проведена с помощью СВЧ-установки.

● На острове Кижь состоялся ежегодный конкурс профессионального мастерства экскурсоводов «Гид Вселенной—2011». Конкурс собрал много зрителей. Победителем стала Лидия Пинчук. Участникам конкурса были вручены подарки от администрации музея-заповедника «Кижь».

● Промальпинистами музея произведена чистка кровли от мха на часовне Трех Святителей из деревни Кавгора.

● В д. Жарниково состоялся традиционный девятый любительский спектакль, поставленный Верой Цыпляевой и Николаем Москниным. Роли в пьесе Н.В. Гоголя «Женитьба» исполняли сотрудники музея.

● В рамках программы повышения квалификации экскурсоводов музея в Покровской церкви была проведена лекция «Основы богослужения», которую прочел настоятель Спасо-Преображенского храма о. Кижь священник Артемий Корыхалов.

● В музее «Кижь» состоялся семинар «Образовательный ресурс Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь» в организации внеурочной деятельности школьников» в рамках августовской городской педагогической конференции.

● На острове Кижь состоялся традиционный девятый волейбольный турнир, в котором приняли участие шесть команд. Первое место заняла команда «Фавор», второе — «Ямка», третье — «Лонгасы». Участвовали также команда из Сенной Губы и две команды из Великой Губы. Лучшим игроком турнира признан капитан команды деревни Ямка Алексей Нестеров.

● Для летней кухни Детского музейного центра завершена постройка очистной системы в рамках международного проекта «Улучшение санитарно-экологической ситуации в сельских населенных пунктах Карелии». В ее строительстве принимали участие отдел сохранения и мониторинга природного наследия, отдел главного энергетика, служба материального обеспечения. Большую помощь оказала подрядная организация ООО «Гидрострой».

● 1 августа остров Кижь принял 100-тысячного посетителя. Это туристка из США Глейдис Малдонадо из г. Чикаго, штат Иллинойс, бывшая учительница начальных классов. Она прибыла на борту круизного теплохода «Константин Коротков». По традиции ей были вручены памятные подарки от музея — фотоальбом «Кижь. Валаам. Соловки» и календарь «Кижь» на 2012 год.



РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ. ШАГ ЗА ШАГОМ. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



В середине июня начался очередной реставрационный сезон на памятнике Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО — Преображенской церкви. В данный момент на Кижском погосте идут работы по устройству фундамента, в Производственном комплексе музея реставрируются разобранные элементы памятника и ведется сборка сруба седьмого пояса церкви.

НА КИЖСКОМ ПОГОСТЕ

Осенью 2010 года все запланированные работы на памятнике были завершены. Сотрудники ООО СКФ «Алекон» законсервировали церковь на зиму. В прошлом году после демонтажа нижнего яруса церкви образовалось сквозное пространство, которое и закрыли, сделав специальный каркас, затянутый защитной сеткой и армированной пленкой.

Кроме того, каждую осень и весну проводится мониторинг на наличие деформации памятника. Весной этого года исследования были проведены, никаких отклонений не зафиксировано.

В этом году сезон начался с расконсервации памятника для дальнейшей работы над устройством фундамента. В прошлом году было залито около семидесяти процентов бутобетонной подземной части фундамента, в этом году оставшуюся часть доделали, залив бутобетонную ленту под трапезной церкви.

В настоящий момент ведется работа по устройству второй подземной части фундамента, которая по проекту реставрации Преображенской церкви представляет собой железобетонный пояс. По верху бутобетонной ленты монтируется железобетонное кольцо — опалубка по всему периметру памятника, в которую вводится арматурная сетка, а затем заливается бетонный раствор, состоящий из цемента, воды, песка и гравия. Чтобы не образовалось пустот при заливке, используется строительный вибратор, который распределяет смесь равномерно. Опалубку снимают через пять дней после заливки, а проектную прочность бетонная смесь набирает на двадцать восьмой день.

Главный инженер проекта лифтинга и вывешивания церкви, а также реконструкции фундаментов И.К. Раша, главный инженер ООО «Стройреконструкция», внес незначительные правки в проект, по которым будут сделаны дополнительные железобетонные балки, которые укрепят конструкцию.

В этом году до конца сезона планируется полностью залить железобетонное кольцо под всем периметром церкви.

Высотные отметки железобетонного пояса повторяют будущий шаг сруба церкви. Сруб спускается каскадом к алтарной части, соответственно верх фундамента будет повторять нижнюю часть сруба. Заливать фундамент стали с алтарной части. Ширина ленты фундамента составляет шестьдесят сантиметров.

После завершения работ по второй части фундамента будут сделаны отмостка и водоотведение по периметру фундамента, чтобы как меньше было «морозного пучения».

Третью часть фундамента, видимую, будет делать уже в следующем году, но уже после того как будет выставлен в проектной отметке отреставрированный пояс. Уже осенью этого года будет сделана пробная каменная кладка, аналогичная той, что была исторически. Это необходимо для того, чтобы убедиться в правильности решения.

Также специалистами ООО СКФ «Алекон» на стойках лифтинга на четырех диагональных стенах церкви установлены специальные кронштейны для дальнейшей разборки сруба памятника.

В ПРОИЗВОДСТВЕННОМ КОМПЛЕКСЕ

В Производственном комплексе вместе с ОАО «Архитектурно-реставрационный центр «Заонежье», выигравшим конкурс на предварительную сборку пояса и рубку аналоговых бревен взамен непригодных, реставрацию демонтированной части сруба ведет и Плотницкий центр музея.

Напомним, что в прошлом году ОАО «АРЦ «Заонежье» на субподряде занималось демонтажом нижнего пояса церкви. Сотрудники Центра участвовали в детальном изучении каждого снятого элемента сруба. Зимой были изучены деформации разобранного объема, для этого демонтированные венцы собирались в реставрационном комплексе, уже с поправкой деформаций, которые были выявлены. Реставраторы ориентировались на балки сруба, которые должны связывать стены Преображенской церкви. В процессе эксплуатации памятника стены его разошлись, было зафиксировано отклонение до тридцати сантиметров по диагоналям, и в результате некоторые балки, которые должны были стягивать стены, вывалились из своих гнезд. Таким



образом, реставраторам стало понятно, как вернуть стены на место по диагоналям, по размерам, вернуть балки и соответственно сруб на свое историческое место.

Кроме этого, велась работа и по обследованию вертикали памятника — стены церкви после реставрации должны выровняться.

ОБСЛЕДОВАНИЕ БРЕВЕН

Реставрируемый пояс был разделен на две части, условно обозначенные «А» и «Б». В этом году конкурс был проведен на реставрацию только части «А» — пяти замкнутых венцов сруба пояса памятника.

После мытья и просушки всех разобранных элементов они были складированы на стеллажах холодного склада Производственного комплекса, то есть каждое бревно прошло процесс логистики. Все элементы укладывались по венцам, то есть каждый стеллаж соответствует своему венцу. Короткие бревна укладываются вниз, длинные — до двенадцати метров — укладываются поперек.

Перед отправкой на реставрацию или в монтаж обследуется техническое состояние каждого бревна. По итогам этой работы какие-то из них идут на реставрацию, какие-то удаляются и рубятся аналоговые им, а какие-то просто расчищаются и идут на сборку без реставрации.

Сруб памятника был проверен на наличие жука-точильщика специалистами отдела сохранения недвижимых памятников. Это тоже берется на заметку, и если необходимо, то бревно отправляется на прогрев с помощью СВЧ-установки. Если бревно непригодное, то оно идет на «запчасти» — из здоровых фрагментов делаются вставки для реставрации других бревен. А если оно информативное, то есть имеет интересные следы исторической обработки, то оно передается в отдел недвижимых памятников для сохранения и дальнейшего изучения.

Основное, на что обращается внимание, — это участки гнили. Если на бревнах есть механические повреждения, которые были приобретены памятником еще при строительстве и они не влияют на качество

древесины, то данные элементы не надо реставрировать. Каждое бревно исследуется, как говорится, руками, осматривается каждый сантиметр, затем при помощи специального тонкого обоюдоострого ножа длиной пятнадцать сантиметров проверяется глубина гнили и определяется место чистки для дальнейшего протезирования. Затем элемент поступает на реставрацию. По каждому бревну, требующему вмешательства реставраторов, делается обмерная документация, а также рабочая документация с реставрационными решениями.

РЕСТАВРАЦИЯ БРЕВЕН И СБОРКА СРУБА

Обследованные бревна поступают на реставрацию в Плотницкий центр. Там обозначенное при обследовании место тщательно зачищается до здоровой и крепкой древесины.

Плотницкий центр производит реставрационные работы — делает вставки на бревнах. Вставки делаются из выдержанного материала, причем из ядровой части бревна — это самая плотная и прочная, крепкая часть сосны, а также из частей бревен сруба Преображенской церкви, пригодных для протезирования. Если не делать вставки на бревнах XVIII века, то это увеличит процент новодела, что никак не допустимо.

Специалисты ОАО «АРЦ «Заонежье» занимаются сборкой сруба, рубкой протезов, рубкой новых элементов, также выполняют мелкие реставрационные работы.

В данный момент монтируется третий венец пояса 7 «А». На нулевом венце — наиболее сложном — процент замены древесины составил более сорока процентов. Но надо учесть, что это один из самых проблемных венцов — бревна находятся в очень плохом состоянии. Процент замены в последующих венцах будет меньше.

Сложность данного реставрационного этапа состоит в том, что нижние венцы и зададут всю геометрию, вертикаль памятника в дальнейшем. Если сейчас допустить ошибки, даже небольшие, то они могут сказаться на всем рисунке памятника.



Запланированные реставрационные работы предполагается завершить к декабрю этого года. Затем будет контрольное обжатие собранного сруба. Будут привезены специальные металлические конструкции, которые дадут некоторую проектную нагрузку на собранные венцы. Контрольное обжатие поможет понять, насколько долговечны вставки и протезы, а главное — определить качество проделанной работы.

Сложностей в работе на памятнике мирового значения очень много, но к ним все были готовы, так как работают здесь неравнодушные люди и специалисты высокого уровня. Ежедневно ведется кропотливая работа. Каждое решение принимается командой специалистов музея «Кижы», в которую входят: А.Л. Ковальчук, А.С. Куусела, Т.В. Концевенко, а также руководители производственных и проектных подрядных организаций: ОАО «АРЦ «Заонежье» — В.А. Скопин, А.А. Чусов; ГП НИИ «Спецпроектреставрация» — А.В. Козлов; ООО СКФ «Алекон» — К.В. Никишин; ООО «Стройреконструкция» — И.К. Раша. Руководит работами Николай Леонидович Попов, зам. директора музея по реставрации памятников Кижского погоста.

Никто из них не сомневается в качественном исполнении работ, так как каждый работает над тем, чтобы сохранить памятник для многих поколений.

Надежда ПЮЛЬЗЮ



Священник Артемий КОРЫХАЛОВ: «В КИЖАХ МНЕ ПРЕДСТОИТ ОТВЕТСТВЕННОЕ СЛУЖЕНИЕ»

В Приходе Спасо-Преображенского храма острова Кижь новый настоятель — иерей Артемий Корыхалов. Он молод. Это первый приход, где он служит в должности настоятеля. Отец Артемий искренен в своей открытости и доброжелательности к людям. Он философ по будущему образованию и состоянию души. Наша встреча состоялась в преддверии праздника Преображения Господня. Разговор был о разном, если сказать коротко — о жизни.

О ДЕТСТВЕ

— **С какого возраста в Вашей жизни появилась Церковь?**

— В последних классах школы я стал ходить в Крестовоздвиженский собор в Петрозаводске. В первый раз зашел туда вместе с родственницей. Главным ощущением тогда было удивление. Служба меня заинтересовала, ее непонятность даже притягивала, и я стал самостоятельно ходить в храм, сначала, скорее, из любопытства, которое постепенно переросло в серьезное отношение к Церкви, к Богу. Я начал учиться молиться, стал приходить на исповедь и на Причастие; от церковной службы я получал и продолжаю получать духовную радость и удовольствие.

После уроков и по выходным старался как можно чаще посещать храм. Протоиерей Георгий Варга, который, кстати, первым проводил службы на острове Кижь, начал со мной общаться, присматриваясь ко мне. Спустя примерно полгода после моего воцерковления на всенощном бдении кто-то неожиданно положил мне руку на плечо, я оглянулся — это был отец Георгий, который без лишних слов и расспросов отвел меня в алтарь. И я начал там прислуживать за богослужениями в качестве алтарника, позже наш владыка, архиепископ Петрозаводский и Карельский Мануил взял меня в помощники иподиакона. И с этого момента я стал помогать на архиерейских службах.

— **А кем Вы хотели стать в детстве?**

— Когда был помладше, мечтал, как и всякий ребенок, о разных профессиях: хотел быть и художником, и биологом, и даже дворником. Но к окончанию школы появилось желание служить Церкви. Я стал читать литературу по истории Церкви, богословию. И это меня захлестнуло.

В классе я был единственным, кто ходил в храм. Но одноклассники к этому спокойно относились. С некоторыми из них мы до сих пор общаемся.

— **Было ли сложно после окончания школы в юном возрасте сделать столь серьезный выбор своего будущего?**

— Нет, в принципе, для меня это было несложно, выбор был вполне осознанным. Когда приблизилось окончание школы, посоветовавшись с одним из священников, я решил поступать в Санкт-Петербургскую Духовную семинарию. Владыка благословил меня на поступление и был рад, что я решил посвятить свою жизнь Богу и Церкви.

Вспоминаю, как в школе один преподаватель попытался меня остановить, сказав, что я «ставлю крест» на своей жизни, я отнесся к этому с улыбкой, хотя действительно еще не в полной мере осознавал, что такое Духовная семинария и что такое служение Церкви, но о своем выборе ни разу не пожалел.

ОБ УЧЕБЕ

— **Что чаще всего вспоминается о годах учебы в Санкт-Петербурге?**

— Больше всего вспоминаются люди, с которыми Господь сподобил в те годы общаться. Круг общения был широким — это и священники, и одноклассники из России, Белоруссии, Украины, даже из Китая. Было много хороших знакомств с ребятами из старших классов семинарии и Академии.

Конечно, запомнились преподаватели. Любимым предметом было основное богословие. После окончания семинарии я стал преподавать его в Православном центре во имя преподобного Александра Свирского в Петрозаводске.

— **Кто оставил особый след в Вашей судьбе в те годы?**

— Мне очень запомнился преподаватель Нового Завета архимандрит Ианнуарий (Ивлиев). Его лекции были особенно увлекательными, и всеми слушателями воспринимались с большим интересом.

Очень теплые воспоминания о прихожанах храмов в поселках Колтуши и Мга в Ленинградской области, где я со второго курса пел на клиросе. У меня до сих пор остались связи и с прихожанами, и с певчими, и со священниками, наше общение продолжается.

— **Продолжаете ли Вы общаться с теми, с кем учились?**

— В годы учебы у нас образовался круг общения 5-7 человек из разных городов — из Белоруссии, Мурманска, Рязани, Саранска и других. У меня остались друзья в Санкт-Петербурге, с которыми общаюсь, когда туда приезжаю.

Сейчас мой лучший друг, с которым мы познакомились во время учебы (он окончил Санкт-Петербургскую Духовную Академию), живет в Грузии, и я ездит к нему в гости. Конечно, это проблема — постоянно поддерживать связь. Но мы стараемся не терять друг друга из виду. Сейчас есть возможность общаться через Интернет, по скайпу. Кто-то остался в Санкт-Петербурге, кто-то служит в своей Епархии. Некоторые уехали служить за границу. Планируем через пять лет после окончания семинарии встретиться всем курсом в Санкт-Петербурге и вместе отслужить Божественную Литургию, многие мои одноклассники уже стали священниками, диаконами. Мы до сих пор дружим и поддерживаем друг друга.

— **Почему Вы решили получить еще и светское высшее образование?**

— Тут отдельная история. Когда заканчивал Семинарию, у меня было желание поступить в Академию. Но тогда там поменялся ректор, и на время было закрыто заочное отделение для его реформирования.



Поэтому появилась мысль получить светское образование, чтобы не терять время. Решил попробовать свои силы в СПбГУ. Возник вопрос, на какой факультет поступать. Я раздумывал о трех возможных для меня направлениях — иностранный язык, философия или психология. Обдумав, выбрал философию, так как и в семинарии этот предмет у меня вызывал большой интерес. Наш владыка одобрил это решение и благословил на поступление в университет.

Сейчас я уже на 5 курсе. Образование в СПбГУ вызывает восхищение. Когда подойдет время окончания вуза, будет видно, куда идти дальше. Учиться я люблю, и планов останавливаться нет. Возможно, это будет Академия, возможно, аспирантура.

О ВЕРЕ

— **Что, по-Вашему, значит жить с Богом в душе?**

— Сегодня на вопросы «Ходите ли Вы в Церковь?» или «Верите ли Вы в Бога?» многие отвечают словами: «Бог у меня в душе». Но вкладывается в них часто совсем другой смысл и содержание; чаще за этими словами кроется нежелание как-либо проявлять свою религиозность. Человек, таким образом, уходит от прямого ответа, боится честно и прямо сказать, что для Бога ему, на самом деле, мало времени.

А на самом деле, как я понимаю, это состояние труднодостижимо, лишь единицы могут сказать, что живут с Богом в душе. Это идеальное состояние, когда сердце и душа принадлежат Богу. На практике это достигается редко, но, конечно, стремиться к совершенству необходимо.

— **К вере приходят по-разному. Как сегодня священники могут помочь людям обрести веру?**

— Часто лучшая помощь — следовать неписаной заповеди «Не навреди». К вере людей нужно призывать деликатно. И главный инструмент миссионерства — проповедь. Проповедь словом: устная, когда священник встречается и беседует с людьми в храме, и письменная, когда священнослужители пишут книги или статьи для людей. Есть проповедь делом. Это проповедь всей нашей жизни. Нравственное состояние человека, занимающегося проповедью христианства, должно соответствовать его же словам о вере. Еще преподобный Серафим Саровский сказал: «Спасайся сам, и вокруг тебя спасутся тысячи», проповедь личным примером — самая действенная.

— **Как Вы считаете, нужно ли с детства рассказывать детям о Боге и водить их в церковь?**

— Я считаю, безусловно, нужно. Из своей практики могу сказать, что у тех детей, кого с младенчества приносят в церковь на причастие и на службы, и взгляд отличается от остальных. Для детей церковная жизнь естественна, вспомним слова Христа: «Пустите детей и не препятствуйте им приходить ко Мне, ибо таковых есть Царство Небесное» (Мф. 19, 14).

Сейчас много возможностей, чтобы приобщить детей к Богу — это и воскресные школы, и детская христианская литература, и, безусловно, посещение храма.

О СЛУЖБЕ

— **Какими качествами, по-Вашему, должен обладать священник в наше время, чтобы к нему шли не только глубоко верующие люди?**

— Это открытость в общении со всеми, открытость для диалога, дискуссии и даже спора. Нужно быть готовым

дать ответы на любые вопросы. Важны искренность и простота и также важно, чтобы священник не отгораживался от мира. Это очень тонкая грань. Мы такие же люди, мы не фанатики, хотя любой священник — не от мира сего. Нужно быть в мире, но, в то же время, преобразовать его изнутри.

— **Что из происходящего в мире, в обществе Вас, как священника, особенно огорчает?**

— Сложный вопрос. Огорчает, что общество сегодня озлоблено, нет спокойствия и мира в душе у людей, многие намеренно ищут и провоцируют конфликты, особенно в интернет-пространстве, где можно писать что угодно, будучи безликим анонимным пользователем. Стирается грань между поливанием грязью и адекватной критикой.

Конечно, огорчает, что пока у нас в стране мало верующих. Только на Пасху или на Крещение можно увидеть много народа в церкви. Но я понимаю, что нужно время, чтобы ситуация изменилась, ведь многие поколения россиян воспитывались в условиях догматизированного атеизма.

— **Для Вас служба — это Служение, потребность души или работа?**

— Это и Служение, и потребность души. Но никак не работа в быденном понимании этого слова. Безусловно, и у священников есть свой список обязанностей, мы так же, как и все остальные, встаем рано утром, служим согласно графику, имеем выходные дни, но, по большому счету, священство — это не светская работа, с которой можно уволиться.

Священство — это, конечно, служение, служение Богу.

Идеал для меня — гореть духом.

Для меня служба — это часть жизни. В воскресенье или церковные праздники я не могу долго спать, я должен быть в храме. По-другому невозможно. На земле нет ничего более высокого, чем совершать Литургию.

О КИЖАХ

— **Приход на острове Кижь — первый, на который Вас назначили настоятелем. Что Вы почувствовали, когда получили назначение на всемирно известный остров, где храмы являются объектами ЮНЕСКО?**

— Для меня назначение на должность настоятеля на остров Кижь было неожиданным. Я три года отслужил штатным священником в Крестовоздвиженском соборе г. Петрозаводска и не думал, что могут произойти какие-то перемены. Но человек предполагает, а Господь располагает; свое назначение на о. Кижь я воспринял как Промысл Божий обо мне, понимая, что мне предстоит ответственное и нелегкое служение.

— **Почувствовали ли Вы на себе намоленность и необычность острова Кижь?**

— Безусловно, когда я посещал этот остров раньше и когда начал там служить, почувствовал, что его атмосфера вызывает высокие чувства. Скромный и строгий интерьер Покровской церкви создает все условия для молитвы.

Отрадно, что мы даем возможность храму жить, совершая в нем богослужения, ведь помимо того, что Церковь Покрова — памятник архитектуры, она еще и Дом Божий.

— **Что Вы чувствуете, когда ведете службу в храме, построенном нашими предками в XVIII веке?**

— Если откровенно, для меня важны не внешние атрибуты, а внутренний настрой. А без него служба не принесет никаких плодов. Хотя, надо признаться, убранство храма, старинные иконы, певчие создают необходимую атмосферу, и настрой в этой церкви совсем другой.

— **Хотели бы Вы служить в церкви Преображения Господня?**

— Безусловно, но на все воля Божия. Наши желания не всегда совпадают с нашими возможностями. Но нужно молиться, и, если Бог управит, наши желания исполнятся. Я молюсь за каждым богослужением, чтобы реставрация храма прошла успешно, чтобы и в него вернулась молитва. И если для Преображенской церкви это станет возможным, это будет прекрасно.

— **Что, по Вашему мнению, для верующего человека значат храмы острова Кижь, которые сегодня сохраняются усилиями музея-заповедника?**

— Из своих личных наблюдений вижу, что приезжающие на остров люди относятся к храмам по-разному. Для кого-то — это только архитектурные памятники. Но если человек верующий, то он воспринимает их в первую очередь, как церковь, как дом молитвы. Для верующих людей очень важно, что на острове есть действующий приход, что храм Покрова используется не только как музейное, но и как богослужбное пространство. Ведь храм — это часть неба на земле, храм живет молитвой.

Слава Богу, что в свое время в музее «Кижь» нашлись люди, которые возродили на острове церковную жизнь. Роль музея в этом деле я оцениваю положительно и хочу, чтобы мы всегда находили общий язык. Музей сегодня делает все, чтобы именно так и было, и оказывает необходимую помощь приходу.

Беседовала Елена ДОБРЫНИНА

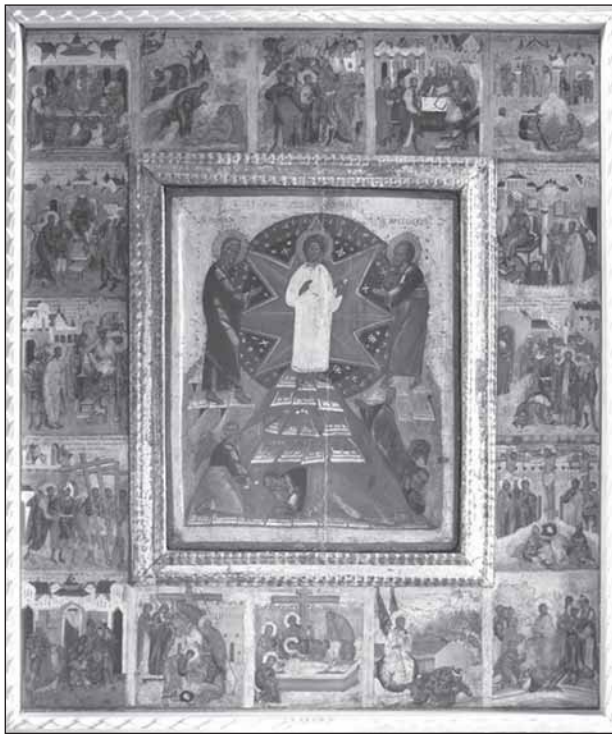
На фото: 1. Отец Артемий в Покровской церкви Кижского погоста, 2011 г. 2. Престольный праздник в церкви Святого Духа, 2011 г. 3. Первая молодежная литургия 05.01.2011 г. 4, 8. В церкви Иоанна Богослова в Тбилиси, 2010 г. 5. В студенческие годы. 6. С учащимися Духовной семинарии. 7. В г. Бары, Италия, 2008 г.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ: ЯВЛЕНИЕ НЕБА НА ЗЕМЛЕ

19 августа Православная Церковь отмечает один из двенадцатых праздников – Преображение Господне.

По преданию, это великое событие произошло на горе Фавор, находящейся в Галилее. Об этом событии мы знаем из повествований трех евангелистов: Матфея, Марка и Луки. Евангелист Марк непосредственно перед описанием события Преображения приводит нам интересные и загадочные слова Спасителя, обращенные к ученикам: «Истинно говорю вам: есть некоторые из стоящих здесь, которые не вкусят смерти, как уже увидят Царствие Божие, пришедшее в силе» (Мк. 9: 1). Кого имеет в виду Иисус, и что могут значить эти слова? Некоторые толкователи Священного Писания полагают, что Христос обращался как раз к тем ученикам, которых взял с собой на гору для явления им чуда Преображения — это Петр, Иаков и Иоанн, ближайшие ученики Иисуса, которые были свидетелями важнейших событий Его жизни.

Что значит Преображение? Само слово это означает изменение образа, формы. Русское слово «преобразование» — калька с греческого *metamorphosis*, метаморфоза. Евангелист Матфей описывает это изменение вида Христа так: «просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет» (Мф. 17: 2), Марк описывает одежду Спасителя: они стали «блистающими, весьма белыми, как снег, как на земле белильщик не может выбелить» (Мк. 9: 3). Лука, излагая светлое чудо, не употребляет вовсе слов «преобразование» или «преобразился», но уточняет, что все произошло в тот момент, когда Иисус молился: «одежда Его сделалась белою, блистающею» (Лк. 9: 29). Спаситель явил своим ближайшим ученикам Царство Божие, пришедшее в силе. В этом Царстве нет временных или пространственных перегородок, это Царство любви и благодати. Преображенному Спасителю являются великие пророки Ветхого Завета — Моисей и Илия, которые беседуют с Ним о грядущих страданиях. От такого необычайного явления апостолы пришли в состояние страха; но это не был страх-паника, ощущая который мы желаем как можно скорее освободиться от угнетающего нас объекта, от источника этого неприятного чувства. Апостолы испытали страх Божий — состояние трепета и благоговения перед величием Творца, такой страх нисколько не заставлял их скорее покинуть Спасителя и место Преображения. Более того, движимый чувством страха Божия, апостол Петр, не зная, что сказать, говорит Спасителю: «Равви (евр.: учитель), хорошо нам здесь быть; сделаем три кущи (т. е. палатки, шатры): Тебе одну, Моисею одну, и одну Илию» (Мк. 9: 5). В



простоте своего сердца он желает, дабы великий момент продлился как можно дольше. Апостолов и Христа осенило облако, которое символизирует присутствие Всевышнего, из облака послышался голос Бога-Отца: «Сей есть Сын Мой возлюбленный; Его слушайте» (Мк. 9: 7).

Событие Преображения дает нам богатую пищу для размышлений о деяниях Бога на земле. Мы знаем, что Христос принес людям весть о наступлении Царства Небесного. Свою проповедь, как и Иоанн Креститель, Он начал словами: «покайтесь, ибо приблизи-

лось Царство Небесное» (Мф. 4: 17). Царство Небесное понимается часто нами как некое место, в которое попадает благочестивый человек после смерти, оно, фактически, тождественно раю. Такое понимание справедливо, однако в учении Христа о Царстве Небесном, которое Он часто излагал в притчах, есть еще один важный момент: Царство Божие может наступить для каждого уже здесь, на земле, оно есть состояние нашего сердца. По слову Самого Христа: «Царство Божие внутри вас есть» (Лк. 17: 21). Задача христианина — уже здесь на земле научиться жить, как на небе, преобразить свою душу, стремиться к своему Небесному Отцу всем сердцем.

Преобразившись, Христос открыл ближайшим ученикам, видевшим чудо воочию, и всем нам, читающим о нем в Священном Писании, что Он как Богочеловек готов открыть Свое Небесное Царство каждому. Он показал, что наш мир не только материя, не только «атомы и пустота», как, например, думали некоторые античные мыслители. Мир не ограничивается пространством и временем, существует запредельное, или, говоря языком богословия, трансцендентное измерение, которое, однако, может являть себя на земле. Духовный, невидимый мир так же реален, как и наш, видимый, «посюсторонний». Только тот мир не зафиксировать никакими приборами, его невозможно описать никакими теоремами, он не поддается рациональному осмыслению и даже сколько-нибудь адекватному описанию. Но все же человек может к нему прикоснуться, может войти в область Божественного.

Такой опыт, опыт Преображения, испытывали множество святых и праведников, как, например, великий русский святой преподобный Серафим Саровский. Святые, которым по воле Бога была уже здесь на земле приоткрыта дверь в Царство Небесное, часто не могли описать или четко выразить, что же оно такое. Одно можно сказать вслед за апостолом Павлом: «не видел того глаз, не слышало ухо, и не приходило то на сердце человеку, что приготовил Бог любящим Его» (1 Кор. 2: 9).

Преображение Господне — праздник, который являет нам величие и любовь Бога, являет нам Христа как Богочеловека. Этот праздник, светлый и тихий, пожалуй, лучший повод для размышлений о своей душе, которая всегда жаждет света, жаждет метаморфозы...

Иерей Артемий Корыхалов, настоятель прихода Спасо-Преображенского храма острова Кижь

На фото: Икона «Преображение Господне» с клеймами из иконостаса Спасо-Преображенского храма острова Кижь, XVII в.

ПРАЗДНИЧНЫЙ АРОМАТ СВЕЧЕЙ



19 августа кижская округа отмечала свой главный храмовый праздник — День Преображения Господня, — престольный праздник построенной почти триста лет назад на небольшом острове Кижь многоглавой величественной Преображенской церкви. Для ее постоянных прихожан и гостей острова — это большое событие.

В былые времена на этот праздник съезжались жители всех окрестных деревень, так как Преображенская церковь была главным храмом когда-то большой и многолюдной Кижской волости.

Несмотря на то, что с утра не прекращал лить дождь, никто из собравшихся на Кижском погосте людей не остался разочарованным. Всех желающих посетить праздничную службу в этот день в храме встречали зажженные свечи, источающие особый аромат.



Преображенская церковь Кижского погоста уже много лет закрыта на реставрацию, поэтому Божественную литургию в честь праздника по сложившейся островной традиции принимает у себя ее младшая сестра — Покровская церковь.

Приготовление к одному из самых красивых церковных праздников началось накануне вечером. Церковь была украшена белыми хризантемами, а особый деревенский колорит и теплоту придавали рябиновые букетики, выложенные на подоконниках и обрамляющие иконостас церкви. Этим же вечером состоялась служба, всенощное бдение.

О начале праздничной литургии оповестили колокольные звоны, которые исполнил на колокольне Кижского погоста звонарь Алексей Нестеров. Службу провел священник Артемий Корыхалов, настоятель Прихода Спасо-Преображенского храма острова Кижь. Для него это была первая служба на острове Кижь в честь Преображения Господня. По его словам, он немного был взволнован перед началом службы, но когда увидел глаза прихожан, понял, что они ждут этого праздника всей душой. В этот день в храме было не так много людей, но каждый был искренен.

Праздничное богослужение сопровождали певчие Прихода — профессиональные музыканты из г. Ростов-на-Дону, уже четвертый год несущие послушание на острове Кижь.

После прочтения Евангельского отрывка о чуде Преображения отец Артемий обратился

к молящимся со словами проповеди, в которой разъяснил духовный смысл праздника. Многие из молившихся за Божественной Литургией в этот день приняли таинства исповеди и Причастия.

После службы, по уже сложившейся традиции, состоялась Крестный ход вокруг Кижского погоста. Затем процессия прошла на реставрационную площадку Преображенской церкви, и там отец Артемий прочел молитву о здравии реставраторов и о помощи Божией в их благом труде.



Второе название этого праздника — Яблочный Спас, стоящий между Медовым и Ореховым.

Как правило, к этому времени в Заонежье поспевал урожай, и прихожане в этот день несли в храм на освящение плоды своих трудов. В России к 19 августа созревали яблоки, поэтому на

освящение преимущественно приносили их. И в этот день на острове Кижь прихожане принесли на освящение не только плоды со своих огородов, но и яркие пахучие яблоки, пусть даже и купленные, но от этого не менее вкусные, тем более после освящения.

Существует народное поверие — освященное яблочко нужно надкусить, загадав самое заветное желание, и оно обязательно сбудется.

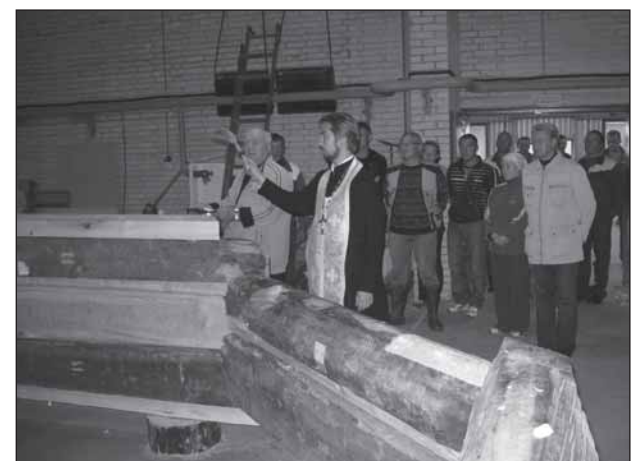
Одним из самых волнующих моментов в этот праздничный день было освящение реставрируемой части сруба Преображенской церкви в производственном комплексе в деревне Васильево. Идея столь благого дела, с воодушевлением поддержанная отцом Артемием, принадлежала Николаю Леонидовичу Попову, заместителю директора музея по реставрации памятников Кижского погоста.

В реставрационном цехе был прочтен молебен за скорейшее возрождение Преображенской церкви, после чего произошло окропление святой водой реставрируемых элементов сруба памятника. После свершения церковных таинств кижским реставраторам была подарена икона Преображения Господня.

Николай Попов в краткой беседе рассказал новому настоятелю Спасо-Преображенского храма, насколько сложна реставрация столь значимого для России и для всего мира памятника, и что ее ведут квалифицированные специалисты, вкладывающие в работу свое умение, знания, и болеющие за судьбу памятника всей душой.

В завершение беседы отец Артемий сказал: «Мы ежедневно молимся о здравии реставраторов, о скорейшем завершении реставрационных работ на Преображенской церкви. Я думаю, что нашими совместными усилиями в недалеком будущем в этот праздник двери Преображенской церкви откроются для прихожан».

Надежда ПЮЛЬЗЮ



РАБОЧАЯ ВСТРЕЧА НА АКТУАЛЬНУЮ ТЕМУ

26 июля 2011 г. в Инфоцентре музея-заповедника «Кижь» состоялся рабочий семинар по теме: «Ландшафтное проектирование и развитие туризма в рамках разработки Плана управления Объектом Всемирного наследия — Кижский погост».

Участниками встречи стали представители Института экономики КарНЦ РАН — рабочая группа под руководством доктора экономических наук А.И. Шишкина, приступившая к разработке Концепции плана управления Объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО — Кижский погост. Также в семинаре принял участие доктор географических наук Е.Ю. Колбовский, специалист и эксперт по ландшафтному проектированию и туризму из Ярославля. А также принимали участие представители Федерального государственного учреждения Национальный парк «Водлозерский», главный хранитель и специалисты музея-заповедника «Кижь» из блока учёта, хранения и реставрации недвижимых памятников, природных ландшафтов на объектах и территории и блока развития и презентационно-выставочной деятельности.



Цель встречи была обозначена как обсуждение современных подходов к ландшафтному планированию, организации рекреации и туризма на объектах историко-культурного наследия в границах зон охраны.

Для участников было важно:

- во-первых, оценить существующую ситуацию и возможности реализации проекта управления ландшафтами в связи с возрастающей рекреационной нагрузкой;
- во-вторых, определить этапы реализации проекта управления ландшафтами;
- в-третьих, определить место и роль деятельности по управлению ландшафтом и развитию туризма в плане управления объектом Всемирного наследия — Кижский погост.

Было заслушано восемь докладов, а также проведён круглый стол по теме: «Проблемы и перспективы совместной работы по разработке плана управления ландшафтом острова Кижь и Кижского ожерелья».

Такая встреча была чрезвычайно важна на данный момент, когда осуществляется первый этап разработки Концепции плана управления Объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО — Кижский погост. В докладе А.И. Шишкина прозвучали основные подходы, планы и принципы разработки Концепции. Этот многоплановый документ, увязывающий в единую систему деятельность значительного числа государственных структур, учреждений и ведомств, а также интересы частных лиц, разрабатывается впервые Институтом экономики КарНЦ РАН и пока не имеет аналогов в России. В связи с этим возникает много частных вопросов и требуется опора на опыт и знания многих российских специалистов. Одним из таких специалистов является Е.Ю. Колбовский, осветивший общие подходы к ландшафтному планированию на объектах историко-культурного наследия, делая упор на специфику, модели, возможности, риски. Кроме того, Е.Ю. Колбовский сделал доклад на тему: «Современные подходы к планированию и организации рекреации и туризма: виды отдыха, нагрузки на ландшафт, стандарты рекреационного обеспечения». Эти материалы, полно изложенные на высоком профессиональном уровне с опорой на международный опыт, прояснили для участников семинара, насколько ландшафтное проектирование необходимо для музея-заповедника «Кижь» с учётом планов развития, возможности поэтапного его осуществления сначала для Концепции управления Объектом Всемирного наследия — Кижский погост и далее для осознанного, современного управления территорией музея-заповедника и его охранной зоной.

Основой и предпосылками к этой деятельности стали работы, ранее выполненные музеем-заповедником и представленные на семинаре в док-

ладах А. Любимцева, О.Титовой, Р. Мартянова, В. Плохих и А. Коросова.

Важно, что семинар не только обозначил потенциал возможных партнёров и создал условия для обмена информацией, но и позволил спланировать конкретную работу. Так, уже заключён договор с компанией «Совзонд» (г. Москва) на предоставление космического снимка охранной зоны музея-заповедника «Кижь», а также проведены котировки и заключён контракт на разработку экспертной системы оценки воздействия на визуальные качества ландшафта как инструмента управления, позволяющего решать задачи сохранения историко-культурной уникальности ландшафтов, смягчения неблагоприятных влияний на сценические свойства природной среды, регулирования рисков со стороны туристско-рекреационной сферы и иных пользователей. Это первый этап ландшафтного плана музея-заповедника «Кижь».

Татьяна ПАВЛОВА,
начальник отдела сохранения
и мониторинга природного наследия



Большой город покорен островом

Вторая и третья сессии Летнего университета на о. Кижь были организованы для студентов из Санкт-Петербурга.



проекта «Строительная культура Русского Севера» студенты должны были пройти обменную практику на базе музея-заповедника «Кижь». И перед тем как поехать на остров, они посетили выставку «Утраченные памятники Заонежья» в одном из выставочных залов музея в Петрозаводске. Как студенты, так и их преподаватели были поражены профессионализмом представленных обменных чертежей утраченных памятников с отмычками, сделанными «в полевых условиях». Самим же студентам впервые предстояло сделать обмеры памятников на острове и подготовить чертежи в компьютерных программах для создания 3D-модели объекта.

На острове курировал работу по обмерам Александр Любимцев, главный хранитель недвижимых памятников. Ребята разделились на группы и работали в деревне Ямка: часть студентов продолжила работу в доме Березиной (в 2010 г. студенты СПбГАСУ обмеряли этот объект), две другие группы работали на ветряной мельнице из д. Вороний остров и часовне Петра и Павла из д. Типичицы.

Одним из самых ярких впечатлений останется в памяти экскурсия по «Кижскому ожерелью» на водном транспорте. Студентам удалось не только полюбоваться окрестностями острова, но и посетить часовни в д. Воробьи, Корба и воочию убедиться в разнообразии конструктивных решений и декоративного убранства культовых построек Заонежья.

Группы подготовили и провели небольшие творческие отчеты, где поделились с сотрудниками музея результатами проделанной работы на острове. Теплые слова благодарности студенты и преподаватели выразили всем сотрудникам музея — кто сохраняет и передает знания и традиции родной народной культуры: В. Гушиной, О. Скобелеву, А. Любимцеву, И. Набоковой, В. Кантор, А. Яскейяйнен, Л. Трифионовой, участникам ФЭТа.

Надо сказать, что и сотрудников музея не оставили равнодушными эти питерские ребята, удивив своей работоспособностью, ответственным отношением к любимому делу и прекрасным настроением.

Татьяна ГЫРНЕЦ,
куратор Летнего университета
на острове Кижь

Первыми на остров приехали студенты-культурологи из Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Факультет философии человека РГПУ сотрудничает с Детским музейным центром с 2007 г. В этом году в ходе практики студенты подготовили материалы для одного из разделов мультимедийной хрестоматии «Всемирное наследие России», посвященного музею-заповеднику «Кижь». Хрестоматия является частью целостного учебно-методического комплекса и дополняет программу элективного курса для 9 класса. В этом сборнике будут представлены особо ценные культурные объекты отечественного наследия в непривычном, литературном, образе. Такие разделы энциклопедии, как «Воспетый пером поэта», «Художественная проза», «Личный взгляд» помогут школьникам познакомиться с великим культурным наследием страны через яркие художественные образы и различные жанры словесного искусства.

Но, как известно, увлеченным людям усталость незнакома. Студенты выдержали и напряженную программу, подготовленную сотрудниками ЛМОК (Летний музейно-образовательный комплекс), и ежедневные длительные прогулки-переходы под палящим солнцем. Еще в Петрозаводске участники выездной экскурсии-семинара познакомилась с Детским музейным центром, его деятельностью и музейно-образовательными программами.

Студенты оказались настолько увлечены, что помимо основной практической работы и программы «погружения в культуру» решили снять фильм об острове Кижь: записали более 7 часов интервью с сотрудниками, туристами, местными жителями. Идея короткометражного кино — показать, как «видят» памятник народной архитектуры разные группы людей (профессиональные, возрастные и т.д.). Презентация фильма состоится на творческом отчете осенью. Участвовали студенты и в курсах Летнего университета.

17 июля на свою сессию прибыла группа студентов Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета. В рамках

О ПРОБЛЕМАХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ РОССИИ

4—5 августа 2011 года в старинном русском городе Пскове проходила ставшая уже традиционной III Всероссийская конференция «Сохранение и возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы».

Организаторы конференции: Администрация Псковской области, Министерство культуры Российской Федерации и Некоммерческое партнерство «Российская ассоциация реставраторов» (НП «Росрегионреставрация»).

На I и II Всероссийских конференциях, прошедших в селе Старая Ладога Ленинградской обл. и городе Старая Русса Новгородской обл., были выработаны предложения по разработке новой программы «Сохранение культурного наследия и его использование в России», а также по принятию первоочередных мер для устранения правовых проблем в сфере сохранения, возрождения и развития малых исторических городов и сельских поселений. Потребность в проведении подобных конференций возникла в связи с тем, что в 2008 году была упразднена федеральная целевая программа «Сохранение малых исторических городов РФ». С ликвидацией программы потерял силу первоначальный список исторических городов. В соответствии с приказом министра культуры РФ от 9.07.2010 г. в перечень исторических городов РФ включен 41 город, но там нет не только Петрозаводска, Олонца, Пудожа, Сортавалы, Кеми, но и Пскова, Москвы, Нижнего Новгорода, Сочи.

Участники конференции из 34 городов РФ отметили, что несмотря на некоторые позитивные изменения в нормативно-правовой базе существует большое количество проблем и нерешенных вопросов в сфере сохранения историко-культурного наследия. Многие выступавшие подчеркивали необходимость дополнения перечня исторических поселений. Конференция рекомендовала органам государственной власти и местного самоуправления направлять свои предложения по включению поселений в перечень исторических. Обсуждалась и проблема придания статуса исторического части поселения.

Статус исторического поселения прежде всего престижен, но он предполагает и ряд обязательств,

например, градостроительная документация должна быть согласована с Росохранкультуры, что не устраивает многих руководителей исторических поселений. Не случайно обращение губернатора Санкт-Петербурга к премьер-министру РФ о снятии статуса исторического города с Петербурга.

Особое внимание на конференции уделялось теме подготовки и празднования 1150-летия зарождения российской государственности в 2012 году (3.03.2011 г. вышел Указ Президента РФ). Вызвало интерес предложение по созданию в регионах реставрационных центров как автономных некоммерческих организаций, которые занимались бы проблемами исторических поселений с учётом специфики регионов. Кроме того, эти центры могли бы привлекать молодёжь для обучения и последующего трудоустройства.

Многие выступающие на конференции говорили о деятельности по реставрации как инструменте сохранения и возрождения малых исторических городов, деятельности администраций городских и сельских поселений, учреждений культуры по сохранению памятников истории и культуры, реконструкции исторических событий.

На пленарном заседании автором этих строк был представлен доклад о проектах музея-заповедника «Кижь», направленных на сохранение и развитие исторического квартала города Петрозаводска: «Иллюзии Старого города» и «Города у воды: новые возможности для бизнеса». Интерес участников конференции вызвало большое количество партнеров наших проектов. Задавались вопросы о деятельности музея по развитию международных связей, привлечению дополнительного финансирования, роли музея в сохранении историко-культурного наследия города.

В рамках культурной программы участники конференции пообщались с древним Псковом и Изборским музеем-заповедником, реставрационными работами на их объектах.

Проведение конференции в Пскове неслучайно. Вид города, его церквей, монастырей, крепостных стен — показатель бережного отношения к наследию.

Ирина ИВАНОВА, специалист
по связям с общественностью



КИЖИ: NO DRAMA



РЕСТАВРАЦИЯ ЛЕГЕНДАРНОЙ 22-ГЛАВОЙ ЦЕРКВИ НАЧАЛАСЬ СКАНДАЛОМ, НО, СКОРЕЕ ВСЕГО, ЗАКОНЧИТСЯ БЛАГОПОЛУЧНО

Главный артефакт деревянного зодчества России — ансамбль Кижского погоста на Онежском озере, центр которого — уникальная 22-главая Преображенская церковь. Об этом знают все, кто в России хоть как-то интересуется культурой. Однако из этих интересующихся далеко не все в Кижях бывали — далеко, дорого.

Для туристов вход в церковь закрыт с 1980-го года, когда внутренности демонтировали и установили там специальный поддерживающий каркас.

С тех пор реставрация знаменитого памятника так и не завершена — в 1985 году работы приостановили, а начали вновь лишь в 2004-м. Хотя именно в последние годы работы, наконец, начались в полную силу.

Одновременно в полную силу развернулся скандал...

Группа маститых искусствоведов и реставраторов, прежде всего академик Вячеслав Орфинский и известный реставратор деревянного зодчества Александр Попов, заявила (издание «Свободная Пресса» писало об этом в 2010 году), что выбранный метод спасения главного деревянного архитектурного шедевра России приведет к гибели Преображенской церкви.

Чтобы разобраться — что же происходит сейчас на Кижях и увидим ли мы когда-нибудь отреставрированный храм — корреспондент «СП» отправился на Остров, как называют Кижы причастные к музею люди.



Сам по себе музей-заповедник состоит из двух основных частей — собственно территории, то есть острова Кижы, прилегающих к нему Кижских шхер и части Заонежского полуострова, и нескольких зданий в карельской столице Петрозаводске — административного корпуса, библиотеки, двух выставочных залов. Эти части едины организационно, но разделены между собой логистически: до Острова больше часа езды на скоростном «Метеоре» через Онежское озеро.

Это дорого — больше тысячи рублей на человека в один конец. В оба конца — 2200 рублей на одного, заметим, человека. Сотрудники музея ездят лишь с небольшими скидками. Есть еще собственный музейный теплоходик, но на нем до погоста ходу полдня. Поэтому даже для самих музейщиков добираться до Острова непросто — и все-таки число работающих там с мая по октябрь возрастает с «зимних» 60 человек до 300.

Между тем еще лет 10 назад между Петрозаводском и Кижями, с заходом еще в несколько населенных пунктов по Онежскому озеру (вплоть до Вытегры), ходили «Кометы» государственного пароходства. Но произошла обычная для 90-х годов приватизация — и государственные «Кометы» сменились частными «Метеорами». Прожорливость же метеорных двигателей хорошо известна — и в результате билет стоит указанную тысячу с небольшим рублей. Одновременно повымерли старики, регулярно ездившие на «малую родину» из Петрозаводска, и государственное пассажирское судоходство на озере практически прекратилось.

«Метеор» набирает ход и выходит из Петрозаводской гавани. В салоне немало свободных мест: из-за цен на проезд музей уже практически потерял своего регионального посетителя. Для жителей Карелии такие цены неподъемны, особенно если учесть, что на Кижы обычно ездят с детьми.

Возникает вопрос, почему бы музею не завести свой собственный пассажирский флот для перевозки туристов — как это для своих паломников сделал Соловецкий монастырь. «Это слишком сложно», — качают головой музейщики. Еще пару месяцев назад можно было бы сказать, что совсем не сложно — но после трагедии с «Булгарией» стало очевидно, что собственный транспорт, да еще на таком серьезном водоеме, как Онежское озеро, означает слишком большую ответственность и слишком большие риски.

Пока же проблема с транспортом существует — и серьезно ограничивает возможности музея по привлечению туристов. А именно на этот источник дохода, по мысли Минкультуры, должны уже в ближайшем будущем опираться российские музеи.

Кижский погост — в старину этим словом обозначалось не только и не столько кладбище, сколько локальный административный центр — размерами невелик, занимает лишь южную оконечность Кижского острова. Помимо же центра Кижской волости, то есть погоста, на острове имелось еще 10 деревень — сейчас из них сохранились две, Ямка и Васильево, используются они как части экспозиции и под различные нужды музея. Подходя к музейной пристани, «Метеор» медленно проплывает мимо знаменитых, растражированных на открытках видов Преображенской церкви, ее соседки церкви Покровской, ветряной мельницы и нескольких богатых северных домов — «кошелей» и «брусов», привезенных сюда со всех концов Заонежья.

От пристани до погоста — минут пять хода. За эти минуты мы успеваем познакомиться с ведущим инженером-реставратором Александром Кууселой — он проводит обозревателя «СП» внутрь Преобра-

женской церкви, над которой сейчас и работает почти вся музейная реставрационная команда. Помогают люди из НИИ «Спецпроектреставрация» — питерской и московской.

Вокруг «Преображенки», как церковь для краткости именуют музейщики, сооружен помост-стилобат — временный, но вполне фундаментальный. Здесь — полноценная стройплощадка; пока мы проходим через ворота, Александр Куусела вкратце рассказывает, что же происходит с храмом с тех пор, как он закрыт для туристов:

— С одной стороны, деревянные памятники могут жить очень долго, с другой — срок жизни бревна, как и любой органики, ограничен. В норме это не более ста лет. На Преображенскую церковь когда-то поставили самые лучшие, отборные бревна немалой толщины (внизу до 40 см в диаметре, сверху около 30 см, чтобы снизить нагрузку), но храму скоро исполнится 300 лет. Поэтому почти все нуждаются в «лечении», а некоторые приходится просто заменять.

В замене отдельных бревен на новые, при условии соблюдения исторической традиционной технологии, нет ничего страшного, — говорит А. Куусела. В отличие от более строгих правил в отношении каменных архитектурных памятников, с заменой элементов на деревянные соглашается и ЮНЕСКО — в Кижях отсылки к этой организации актуальны, потому что ансамбль погоста входит в Список Всемирного культурного наследия, и международные инспекторы регулярно навещают сюда с проверками. Международные требования гласят, что заменить можно не более четверти бревен памятника — реставраторы Кижей пока укладываются в эти требования.

Церковь, которая вдали казалась маленькой, вблизи вдруг оказывается очень высокой, старые бревна — гигантскими, а обрамляющие сейчас «Преображенку» металлоконструкции напоминают пусковые ramпы и стрелы Байконура. Стрелы эти стоят отвесно, а вот о церкви этого уже не скажешь — невооруженным глазом заметно, что бревна металлоконструкциям не перпендикулярны. «Здесь, как и во всем почти нашем деревянном зодчестве, нет нормально фундамента, церковь стояла на валунах, — комментирует Александр. — То есть не то чудо, что она сейчас накренилась, чудо то, что она простояла три столетия без капитальной поправки».

Мы обходим вокруг церкви и приближаемся к входу. Он давно закрыт — и больше того, нижняя часть входа разобрана. У «Преображенки» нет нижнего яруса — это от 7 до 10 (церковь стоит на неровной площадке) венцов толстенных бревен. Это и имеют в виду критики нынешней реставрационной команды под «медленной гибелью памятника»...

— Мне очень нравится, как это говорят люди, которые десятилетиями не были на Острове, — то ли сердится, то ли смеется А. Куусела в ответ на просьбу детально прокомментировать претензии критиков. — Наши оппоненты призывают «раскатать» Преображенку и дальше посмотреть, что получится. Но ведь если ее раскатать — то церкви уже не будет, цена ошибки тут зашкаливает.

Как уверяет реставратор, бревна только нижнего яруса, который сейчас разобран, занимают все пригодные для этого помещения в реставрационных мастерских. А это всего 1/7 объема материала, из которого сложена церковь. Раскатай ее всю — пришлось бы покрыть бревнами значительную часть острова, причем на несколько лет. «От длительного хранения вне своего места в срубе бревна деформируются и перестанут собираться воедино с необходимой точностью — вот тогда мы Преображенку, возможно, никогда не соберем», — отвечает А. Ку-

усела на главную претензию.

Вторая, не менее важная, претензия заключается в том, что при установке внутренних металлоконструкций реставраторы изуродовали элементы церкви. «Да, некоторые бревна действительно пострадали, констатируют работающие на объекте мастера, — к Александру присоединяется специалист из питерской компании. — Но сделано это было не сейчас, а в 1980 году, — в голосе реставратора звучит уже настоящая обида. — А нынешняя команда работает здесь только с начала нулевых. До того работы на десятилетие были заморожены по банальной причине — не было денег. А в 1980-х конструкции только успели установить, а к реставрации не приступали — обсуждали методики».

— Выправлять положение церкви и менять дефектные бревна традиционным методом — домкратами — пытались и в XIX веке, — комментирует А. Куусела. — Рабочие и инженеры тогда потерпели неудачу. Остроумную теорию вывешивания храма предложили в 1980-х годах специалисты из ЛИСИ, но эксперименты с ней также закончились неудачей. То, что делаем сейчас мы, действительно никогда ранее не делалось. А такой большой и сложный деревянный памятник вообще никто никогда не реставрировал.

Мы заходим внутрь церкви. Ее высота изнутри не ощущается — потому что на каждом ярусе настланы временные полы, везде леса и металлические перемычки. «Преображенка» сейчас — что твой муравейник, непонятно, где он начинается, а где заканчивается.

Впрочем... «Вот внизу разобран фундамент, там зачищен грунт, всё будет укладываться заново, — показывают реставраторы. — Вот здесь синего цвета конструкции — это поддерживающая система 1980 года, а эти желтые домкраты и серые стойки — уже современные».

Технологию реставрации, как ее постарались изложить «на пальцах» специалисты, выглядит так. Вначале всё здание церкви вывешивается мощными домкратами с опорой на наружные металлоконструкции — таким образом нижние венцы бревен можно снять, не трогая верхние. Затем специальным транспортом разобранные по бревнам и помеченные венцы аккуратно доставляются в реставрационный центр на другом конце острова. Там бревна окончательно оценивают как годные или негодные для установки обратно в сруб, далее подбирают замену негодным бревнам, «штопают» годные — и устанавливают обратно. Особенная сложность в том, что обратно бревна надо будет ставить без сложившегося за три века наклона, ровно — а они уже деформировались, так что не обойтись без подгонки.

«Вот и получается, что методом раскатки всей церкви сразу мы не смогли бы добиться результатов — тем более в разумные сроки, — подытоживают реставраторы. — Невозможно было бы найти специалистов, технику и место для складирования бревен в нужных количествах».

Реставрационный комплекс, он же Плотницкий центр — еще одно место, которого обычно не видят посетители Кижей — состоит из двух внушительных ангаров зеленого цвета и открытого, под навесом, склада новых бревен. Один из ангаров полностью занят под еще один склад — здесь и лежат после разборки старые бревна нижнего яруса «Преображенки». Во втором — собственно мастерская, где реставраторы предварительно собирают нижний ярус так, как он будет потом стоять на объекте.

— Старые бревна, конечно, мы не выкидываем, они пока хранятся тут, — рассказывает Андрей Ковальчук, начальник Плотницкого центра. Он прохо-

дит вдоль стеллажей, на которых лежат огромные бревна. На первый взгляд, большинство из них, кажется, уже вряд ли можно поставить обратно в сруб. Оказывается, всё не так страшно: многие бревна с глубокими трещинами еще вполне пригодны для дальнейшей службы. А вот те, где изменяется сама структура древесины — прощя говоря, подгнившие — приходится и вправду откладывать в сторону при реставрации.

Когда-то — когда Преображенская церковь была прежде всего храмом для окрестных крестьян, а не музейным артефактом — ее поновляли и укрепляли на манер, принятый в XIX веке. То есть стены обшивались тесом, купола покрывались английским кровельным железом — так богаче и долговечнее. «Примерно половину жизни Кижская церковь простояла именно так, в тесе, — говорит Александр Куусела. — Мы пока не решили, возвращать ли это покрытие, которое удалил Ополонников, решим после завершения реставрации».

Александр Викторович Ополонников — это как раз тот гениальный реставратор и популяризатор деревянного зодчества, который открыл миру Кижы и создал советскую школу реставрации таких памятников. В 1960-е годы, когда ансамбль готовили к статусу «туристической жемчужины СССР», бревна для наглядности были зачищены от тесовой обшивки, а лемех на куполах восстановлен. Так же поступили и с остальными значимыми памятниками деревянной архитектуры. На тот момент, говорят музейные работники, Ополонников был безусловно прав. Другое дело, что воспринимать моду полувекковой давности как догму тоже не стоит.

Маленький музейный автобус едет от Плотницкого центра к пристани. Вокруг — поля, когда-то едва ли не лучшее во всем Заонежье. Сейчас их — ради музейной аутентичности и сохранения традиционных практик — возделывают научный сотрудник Олег Скобелев. Он и еще несколько его коллег пахут сохой, жнут серпами, возделывают и выделывают лён, а также занимаются еще десятками разных дел, привычных для крестьянина позапрошлого века и уже забытых нашими современниками. Поля Скобелева — это не только опытная площадка, но и элемент панорамы, пейзаж, который оберегают сотрудники музея. Не в последнюю очередь из-за пейзажа при выборе проекта реставрации победил нынешний вариант — ко всему прочему, он дает возможность на все время работ сохранить «открыточные» виды Кижей. Если, мол, турист не может пока войти внутрь «Преображенки», то пусть посетители хотя бы ее сфотографируют.

Эта логика — как и то, что за вышеописанную технологию «лифтинга» выступают многочисленные чиновники — довольно уязвима для критиков, убежденных, что высокотехнологичные методы реставрации — это скажет любой «понимающий» человек — придуманы специально для увеличения сметы.

Но есть привычная логика и недоверие, а есть вполне осознанные бревна и леса. Так вот, как ни странно это может показаться, а бревна целы, леса стоят, работа движется. Насколько оптимальной окажется выбранная в Кижях технология — покажут ближайшие несколько лет, но пока что ничего апокалиптического на площадке не заметно. И, скорее всего, через несколько лет такими методами «Преображенку» сумеют перебрать и водрузить на место. Слухи о смерти церкви — по счастью — несколько преувеличены.

Антон РАЗМАХНИН,
2. Москва

По материалу сайта «Свободная Пресса». Печатается в сокращении. Полная версия: <http://svpressa.ru/society/article/46687/>



С ЛЮБОВЬЮ К КИЖСКОЙ ЗЕМЛЕ



В этом сезоне в конкурсе участвовали хозяйева 21 участка из деревни Васильево, деревни Ямка, посёлка реставраторов Кукуево и садовых домиков. Увеличение общего количества конкурсантов вселяет надежду, что со временем все островные усадьбы будут охвачены вниманием и заботой жителей. Среди них в исторических деревнях есть сотрудники музея-заповедника, по-особому относящиеся к земле и крестьянскому труду, умеющие поддерживать порядок на участке и создавать красоту своими руками. На протяжении трёх лет жюри конкурса неоднократно отмечало инициативы и успешную работу М. С. Вдовинной, Н.В. Коршуновой, Н.Г. Карельской, Г.Т. Мозговой, А. Вагановой, А. Юрковой, Л.В. Башкировой, семей Поповых и Любимцевых, чьи результаты и в этот раз заслуживают поощрения.

Жюри конкурса с удовлетворением отмечает, что деятельность по обустройству своих участков растёт. Так, в этом году в работу включились семьи Курицыных и Пахомовых, экскурсовод Г.В. Бабушкина, смотритель С. М. Чубарина. В течение лета они поддерживали порядок, разбили грядки и цветники. Восхищает трудолюбие коллег, которые вскопали землю, выбрали камни, дополнили почвенный

В мае 2011 года в четвёртый раз был объявлен конкурс «Сохраняя красоту Кижских деревень» на лучшее содержание придомовой территории на острове Кижь. Наступил момент подведения итогов членами жюри, состоящего из сотрудников отдела сохранения и мониторинга природного наследия.

слой огородной землей, изготовили оригинальные обрамления для посадок из спилов древесины и камней. При этом мы считаем, что не важна площадь возделанных участков, а важен результат — урожайные грядки с клубникой, укропом, салатом и кабачками, яркие клумбы. Всё это — уголки для отдыха, вызывающие эстетическое наслаждение. Новички награждены поощрительными призами.

Жюри обратило внимание на небольшой участок земли, возделываемый Ю.П. Коврижкиным, где на миниатюрных грядочках растёт понемножку всё необходимое. Отмечен многолетний труд Ю.Г. Протасова по возделыванию картофельного огорода у дома Ошевнева, который придаёт дому жилой вид, является существенным элементом усадьбы в основной экспозиции.

Забота хозяина о своей территории выражается и в ровных целостных мостках, скамейках, лестницах и других приспособлениях. Так, отмечены усилия Александра Трегубова, построившего лестницу к воде и слани для катера с использованием роликов. Удачная находка!

В конкурсе 2011 года были объявлены следующие номинации:

«Успех цветовода». Победителем стала Г. Г. Назарьева, цветники которой в деревне Васильево не прекращали цветения всё лето. Здесь можно было любоваться раннецветущими тюльпанами, рябчиками, многолетними астильбами, флоксами, лилейниками и лилиями, великолепно были выращенные из рассады подсолнечники, георгины, петунии. Отзываясь на любовь и заботу хозяйки, растения радовали продолжительным многоцветьем.

Цветники Е.М. Карпиной восхищают размерами и особым видовым разнообразием: шток-розы, пыш-



ные ромашки и петунии, космея, анютины глазки и астры, лён красный. Этот участок расположен террасами, поэтому требует значительных усилий по уходу.

В этой же номинации отмечена работа Т.И. Ключиной (ООО «Авеню»), оформившей цветники вблизи дебаркадера во входной зоне. Значение этой работы особенно велико в связи с тем, что участок находится в зоне пристального внимания туристов.

Участок А.Н. Штурминой отличается особенной аккуратностью. Восхищает фантазия хозяйев, которые оформили клумбы в виде чудесных корзинок из ивового прута. Анна Николаевна объявлена победителем ещё и в номинации «Успех овощевода». Только на её участке жюри конкурса встретило целую грядку плодоносящих в открытом грунте помидоров.

За другой оригинальный эксперимент награждены М.В. Кистерная и В.А. Козлов, оборудовавшие вертикальную грядку под огурцы, которая оказалась в несколько раз более урожайной, чем традиционные грядки или парники.

В номинации «Усадьба» победителями стали Н.Ф. Лобачёв, возделавший огород после реставрации дома Елизаровых в основной экспозиции, и семья Д.А. Мишин — В.П. Зинченко, полностью обработавшие участок у дома Берёзкиной в деревне Ямка. Отреставрированные дома вместе с ухоженными огородами, на которых выращивают традиционные культуры — картофель, лук, свёклу, морковь — выглядят обжитыми и составляют усадьбу.

Ещё одна номинация — «Сам себе архитектор», в которой планировалось отметить успех хозяйев, спо-

собных нестандартно организовать пространство, своими руками изготовить малые архитектурные формы, декоративные и функциональные элементы участка. Победитель в этой номинации — А.Л. Ковальчук, который творчески и нестандартно подходит к оформлению своей усадьбы.

Здесь всё удобно и детям и взрослым. А. Ковальчук поддерживает порядок, изготовил новые входные ворота, песочницу для дочери и спортивный комплекс для сына. Важно, что всё это оригинально выполненные строения. Этот участок не изобилует посадками, но во всем здесь чувствуется позиция хозяина, заботящегося об удобстве и красоте.

Номинация «Для работы и отдыха» объявлена для производственных территорий. Здесь отмечены усилия двух отделов. Административно-хозяйственный отдел (нач. отдела — Пахомов С. В.) в течение всего лета поддерживал порядок вокруг столярной мастерской. Здесь всё удобно и функционально для работы, есть место и для отдыха. Ещё один победитель — отдел учёта и хранения недвижимых памятников (нач. отдела — М.В. Терёбов), который продолжил оформление территории и создания профилактического центра.

Призы, дипломы и благодарственные письма вручены на празднике Преображения господня и Дне Кижской волости 19 августа.

Отдел сохранения и мониторинга природного наследия ещё раз выражает глубочайшую признательность коллегам за труд, продолжение традиций и любовь к кижской земле!

Татьяна ПАВЛОВА, нач. отдела сохранения и мониторинга природного наследия



ГРУСТНО БЫЛО РАССТАВАТЬСЯ...

Первую неделю августа на острове Кижь работала съёмочная группа из далекой Японии, по заказу телекомпании NHK. Работа над фильмом из цикла «Всемирное наследие 100» началась по заявке Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Перед съёмочной группой стояла задача снять фильм о реставрационных работах на одном из памятников внесённого в список ЮНЕСКО Кижского погоста — Преображенской церкви.

По задуманному проекту японской телекомпании NHK предполагается изготовить программы по ста объектам Всемирного наследия. Перед режиссером Исида Хисато стояла задача окунуться в жизнь только двух памятников: в Словакии — побывать в деревне Влколинец, и в России — увидеть знаменитый двадцатидвуглавый храм Преображения Господня на заповедном острове Кижь в Онежском озере.

Перед тем как приехать на остров, режиссер Исида, так между собой его называла съёмочная группа, очень много прочитал про остров, музей, его памятники, изучал фотографии. По его словам, он был готов к встрече с завораживающей красотой кижских куполов. Хотя, конечно, увиденное, сказал

он, поражает своей величественностью.

Основной идеей фильма было не просто показать красоту памятника, а рассказать о жизни, которая крутится вокруг него. Всю неделю съёмочная группа плотно работала с Н. Поповым, А. Ковальчуком, А. Куусела, а главным героем программы был выбран молодой плотник-реставратор Я. Гавриленко. Он, как настоящий актер, не стеснялся объектива телекамеры и спокойно выполнял свою работу. По задумке режиссера, Яков — молодой плотник-реставратор, который обучается ремеслу у старших, более опытных коллег.

Гости по-настоящему были очарованы Николаем Леонидовичем Поповым, который очень легко и доступно объяснял каждый шаг реставрации Преображенской церкви. Встреча с М. Кистерной потрясла любовью к дереву. Молебен в Покровской церкви, проведенный отцом Артемием, заворожил красотой звучания молитвы всех из съёмочной группы.

Съёмочную группу поразили душевный подход людей, которые работают на этом памятнике. Приятно было видеть, что все нацелены на результат и заряжены на работу.



Изначально планировалось приехать на десять дней, затем поездка сократилась до пяти, но с точки зрения работы все было сделано.

Но, конечно, было понятно, что им не хотелось покидать сказочный остров. В последний день они были очень молчаливыми. На вопрос, почему так поникли, ответили, что уезжать им совсем не хочется. Хотелось бы поближе познакомиться с людьми, живущими здесь, подружиться, съездить на рыбалку и сходить в баню, просто глубже окунуться в атмосферу другой жизни, русской жизни.

И это неудивительно, их очень тепло встретили. Хочется отдельно спасибо сказать Г. Мозговой, которая все эти дни необычайно вкусно кормила. Между собой съёмочная группа называла ее Мамой. Спасибо всем, кто работал с нами все пять дней: В. Тихонову, Н. Романову, С. Зайцеву, Ю. Вариводу, Н. Попову, А. Ковальчуку, А. Куусела, Я. Гавриленко, сотрудникам ОАО «Заонежье», ООО СКФ «Алекон», отцу Артемию.

Предполагается, что программа о реставрации Преображенской церкви выйдет в эфир в октябре 2011 года. Кроме того, небольшие ролики будут выложены на сайте ЮНЕСКО.

Надежда ПЮЛЬЗЮ

Николай Фролов
деревня Лепиково

ТИШИНА

Родились мы в маленькой деревне
В тишине, но не боялись гроз.
Двери на замки не закрывали,
Если уезжали на покос.

Ездили мы в школу на кижанке,
А зимой ходили по лыжне
Утром, просыпаясь спозаранку,
Отдохнув в прохладной тишине.

Тишина над островом стояла,
И никто не нарушал ее.
Пароходы мимо проплывали.
Лишь гудки звучали далеко.

Но ушли те годы безвозвратно,
И ушла куда-то тишина...
Ездим на моторах иностранных,
Тишина вдруг стала не нужна.

Мы всю жизнь торопимся куда-то,
Но когда-то надо отдохнуть.
По весне приехать в деревеньку
И в прохладной тишине вздремнуть.



ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Всероссийская конференция «Рябининские чтения»
- Выставка икон из фондов музея-заповедника «Кижь» «Небеса Заонежья» в Италии
- День Знаний с музеем-заповедником «Кижь»

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николукина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижь». Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.