



РЕАЛЬНЫЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ РОССИЙСКОЙ ГУМАНИТАРНОЙ НАУКИ

17— 21 сентября 2007 года музей-заповедник «Кижы» провел V научную конференцию «Рябининские чтения».

Конференция «Рябининские чтения — 2007» прошла успешно. В ней приняли участие более 140 человек из 24 городов России и зарубежья (Литвы, Эстонии, Финляндии и США). Кроме того, для участников, прежде всего начинающих исследователей — аспирантов и соискателей, была предусмотрена заочная форма участия в конференции в виде публикации их докладов в сборнике материалов. В такой форме в работе чтений участвовало еще 28 специалистов. Всего на конференции были представлены 63 учреждения науки, высшей школы, культуры и образования. В сравнении с предыдущими конференциями, нынешние чтения являются наиболее масштабными и представительными. Можно констатировать рост популярности Рябининских чтений среди научной общественности России.

Рябининские чтения — 2007, также как и чтения 2003 года, получили финансовую поддержку Российского гуманитарного научного фонда — главного в России фонда поддержки исследований в области общественных наук.

Важным положительным фактором, обеспечившим успех конференции, а также способствовавшим введению результатов ее работы в научный оборот стало издание к открытию конференции сборника докладов, содержащего 143 статьи участников. Общий объем издания составил более 60 авторских листов.

Во время открытия конференции минутой молчания участники почтили память бывшей заведующей отделом фольклора музея-заповедника «Кижы» Р.Б. Калашниковой, по инициативе которой музей стал регулярно проводить «Рябининские чтения».

На конференции работало семь секций: фольклористики, этнографии и истории, языковедения, деревянного зодчества и народного искусства, книжности и литературы, актуализации народной культуры, информационных технологий. Восемь докладов было прочитано на пленарном заседании. Среди них весьма актуальный для нашего музея доклад главного редактора журнала «Антропологический форум» А.К. Байбурина, посвященный итогам проведенной журналом дискуссии о современном состоянии и перспективах развития этнографических музеев.

Конференция продемонстрировала высокий общероссийский представительский уровень. Более ста исследователей, чьи доклады были включены в программу, имеют ученую степень доктора или кандидата наук. В конференции приняли участие также известные в научном мире специалисты, как член-корреспондент РАН А.Л. Топорков, профессор Европейского университета



в Санкт-Петербурге А.К. Байбурина, профессор Стенфордского университета И.И. Земцовский, профессор Вильнюсского педагогического университета Ю.А. Новиков, ведущие научные сотрудники Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН А.Н. Власов и А.Н. Розов, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств В.А. Лапин, главный научный сотрудник Государственного исторического музея Е.М. Юхименко, ведущий научный сотрудник Института российской истории РАН Э.Г. Истомин, известные языковеды И.С. Климас, В.Л. Васильев, Л.Я. Костючук. Данный перечень может быть существенно расширен.

Следует отметить, что в конференции приняло участие большинство ведущих карельских ученых, специализирующихся в области народной культуры. Некоторые из них участвовали в подготовке конференции в составе оргкомитета. В их числе директор Института языка, литературы и истории КарНЦ РАН И.И. Муллонен,



профессор ПетрГУ, академик РААСН В.П. Орфинский, профессор ПетрГУ А.В. Пигин, профессор КГПУ С.М. Лойтер и другие. Высокому научному уровню конференции в немалой степени способствовало научное руководство работой оргкомитета, которое осуществляла известный фольклорист, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН Т.Г. Иванова.

Приятно, что в конференции участвовали 24 сотрудника музея-заповедника «Кижы». Их доклады, которые прозвучали на заседаниях всех секций (за исключением секции языковедения) получили положительную оценку участников конференции.

К конференции авторским коллективом в составе начальника отдела фольклора Валентины Кузнецовой, начальника отдела истории и этнографии Светланы Воробьевой, зав. сектором «Фольклорный архив» Ирины Набоковой была подготовлена передвижная выставка «И.А. Федосова — вопленица и поэтесса»,



посвященная 180-летию со дня рождения известной заонежской поэтессы, которое отмечалось в апреле 2007 г.

Очередная конференция музея-заповедника «Кижы» «Рябининские чтения» стала важным мероприятием в консолидации научных сил России в изучении традиционной культуры Русского Севера и явилась реальным вкладом в развитие научного знания.

Игорь МЕЛЬНИКОВ, зам. директора музея-заповедника «Кижы» по научной работе

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ ХРОНИКА СОБЫТИЙ

1 С 31 августа по 9 сентября музей-заповедник «Кижы» заочно принял участие в программе «Деловая миссия Петрозаводск — Ла-Рошель (Франция)», которая проходила в рамках Международной торгово-промышленной выставки «Фуар-экспо», где была подготовлена экспозиция, рассказывающая о музее-заповеднике «Кижы». Отделом маркетинга и туризма была подготовлена для распространения рекламной-информационная продукция на английском и французском языках о деятельности музея.

1 1 сентября на сайте музея-заповедника «Кижы» начал работу Детский музейный форум, по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/forum/viewforum.php?f=6>. На Детском форуме можно задать вопрос сотрудникам музея, обсудить прошедшие музейные события, поучаствовать в увлекательных творческих конкурсах.

2 2 сентября на острове Кижы на экспозиционных полях музея-заповедника была закончена жатва овса. В этом году в ней приняли участие 16 человек, не считая гостей острова. Впервые демонстрировалась молотба на открытом току и веяние зерна. 4 сентября состоялся праздник окончания жатвы — Отжин. Присутствующих угощали традиционными заонежскими блюдами: вареными пирогами с толокном и творогом, калитками, яичницей.

4—7 сентября на острове Кижы прошла акция «Очистим планету от мусора». В ней участвовали 17 студентов исторического факультета ПетрГУ и сотрудники разных отделов музея. Было собрано 17 мешков мусора в местах отдыха туристов по восточному берегу от деревни Ямка до входа в основную экспозицию, а также на территории деревни Жарниково.

В начале сентября сотрудниками Плотницкого центра было разобрано крыльцо Преображенской церкви с целью освобождения западной стены сруба для дальнейшей реставрации памятника. Все 300 демонтированных частей крыльца промаркированы. Сейчас за работу взялись проектировщики, которые отберут подлежащие реставрации элементы, остальные части конструкции будут утилизированы и заменены новоделами.

В первой половине сентября отделом учета и хранения недвижимых памятников был опробован новый метод гидроизоляции кровли с использованием специального металлического профилированного листа. Это обеспечит долговременную надежную защиту памятника от протечек. Метод был опробован на риге из деревни Сеппяваара. Кроме этого был завершен годичный цикл прогрева от биопоражений при помощи микроволновых установок помещений церкви Покрова богородицы и дома Щепина.

22 сентября на острове Кижы в рамках акции «Семь чудес России» побывал Егор Яковлев, выпускающий редактор журнала «Всемирный Следопыт», организатора данной акции. Цель поездки — подготовка материала о музее-заповеднике «Кижы». 26 сентября журнал подвел промежуточные итоги акции. Музей-заповедник «Кижы» занимает третью позицию, набрав 2324 голоса. За Кижы можно проголосовать на сайте журнала www.vsled.ru

25—27 сентября в ООО «Реставрационный центр — архитектура, производство, обучение» (РЦ АПО) г. Кириллова Вологодской области прошел практический семинар, посвященный проблемам реставрации памятников архитектуры. Директор центра Александр Попов, архитектор. Музей-заповедник «Кижы» представляли семь специалистов-реставраторов.

Весь сентябрь в музейной студии «Кижская палитра» проходил цикл занятий для средней группы, посвященный основным приемам карельской росписи. Эта техника будет опробована студийцами на выставке «Музыка северной деревни» для украшения музыкально-шумовых инструментов, которые представлены в интерактивной части выставки.

На 25 сентября по данным экскурсионного отдела остров Кижы посетили 187.155 человек, что на 10.141 больше, чем в 2006 году. Иностранцы туристов — 102.766.

Приветствия участникам V научной конференции «Рябининские чтения»

УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!

Приветствую Вас с началом работы традиционной конференции, организуемой по инициативе музея-заповедника «Кижы» и ставшей Международной.

В пятый раз вы, специалисты разных научных дисциплин, энтузиасты большого дела, собираетесь на гостеприимной Карельской земле, чтобы обсудить, обменяться мнениями, идеями в области фольклористики, этнографии, истории, языковедения. Среди вас специалисты в области изучения народного зодчества и прикладного искусства, древнерусской живописи.

Настоящая конференция наиболее представительная из всех ранее предшествовавших и имеющая более широкую географию участвующих, в которой принимают участие около двухсот ученых и специалистов Центра, Северо-Запада, Приуралья России, Литвы, Эстонии, Финляндии, США.

Тема нынешних «Рябининских чтений» — «Традиционная культура Русского Севера: история и современность». Вы обсудите как теоретические, так и прикладные аспекты изучения народной культуры.

Нам приятно осознавать, что житель нашего Заонежья Рябинин Трофим Григорьевич, его сын Иван Трофимович прославили Карельскую землю, став последователями традиции героической трактовки образов и сюжетов, повествуя о подвигах богатырей Ильи Муромца и Добрыни Никитича.

Приветствую участников и гостей V Международной научной конференции, примите самые теплые и сердечные поздравления с пожеланием плодотворной работы, успехов, принятия перспективных решений.

**Премьер-министр Правительства Республики Карелия
П. В. Чернов
Петрозаводск, 17 сентября 2007 года**

УВАЖАЕМЫЕ УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ!

От имени администрации города Петрозаводска и от себя лично сердечно приветствую вас на нашей гостеприимной земле!

Позвольте сказать вам слова искренней благодарности за то, что смогли приехать и принять участие в столь знаменательном научном форуме.

Конференция «Рябининские чтения» проводится музеем «Кижы» в пятый раз. Отраднo, что она посвящена актуальной теме — традиционной народной культуре Русского Севера и объединяет специалистов разных научных дисциплин. В этом году круг участников более чем внушительный — более ста семидесяти человек.

Уверен, что конференция станет ярким событием в научной жизни Республики Карелия, ее итоги внесут весомый вклад в развитие исследовательской работы по проблемам сохранения культурного наследия Русского Севера.

Желаю вам плодотворной работы, дальнейших успехов в научной деятельности и приятного пребывания в городе Петрозаводске!

**Глава Петрозаводского городского округа В.Н. Масляков
Сентябрь 2007 года**

TERRA
MUSEUM

НАУЧНЫЕ СЕМИНАРЫ И КОНФЕРЕНЦИИ—2007

1 С 12 по 23 февраля в Санкт-Петербурге на базе Государственного Русского музея прошел пятый ежегодный научно-практический семинар «Школа молодого музейщика». Целью семинара является оказание помощи молодым специалистам, чей стаж работы в музее не превышает трех лет. Основополагающим принципом занятий является ознакомление молодых специалистов со всеми аспектами деятельности современного художественного музея.

1 28 марта в Казани в Литературно-мемориальном музее им. А.М. Горького состоялась традиционные «Горьковские чтения — 2007»: «Тема Отечества в творчестве выдающихся российских писателей и представителей музыкальной культуры конца XIX — первой половины XX века». Чтения охватывали связанные с темой Отечества проблемы, прежде всего касающиеся творчества двух выдающихся представителей российской культуры — А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина.

1 17 апреля в Музее истории города Ярославля проходила научно-практическая конференция, посвященная Международному дню памятников и исторических мест и вопросам сохранения исторических центров российских городов, включенных в список Всемирного наследия (ЮНЕСКО). На конференции была отмечена необходимость обмена опытом ученых и специалистов по всем наиболее важным вопросам, с целью дальнейшего цивилизованного подхода к проблемам сохранения наиболее ценных объектов культурного наследия.

1 24—26 мая в Москве прошел Международный научный симпозиум «Время культурологии», посвященный 75-летию Российского института культурологии, организованной Российским институтом культурологии при содействии Федерального агентства по культуре и кинематографии, Научного Совета РАН по истории мировой культуры, Научного Совета РАН по истории и охране культурного и природного наследия. В симпозиуме приняли участие культурологи, философы, антропологи, историки, искусствоведы, сфера научных интересов которых связана с изучением проблем культуры.

1 С 28 по 31 мая в Краснодарском государственном историко-археологическом музее-заповеднике им. Е.Д. Фелицына и Национальном музее Республики Адыгея состоялась региональная Северо-Кавказская научно-практическая конференция «Сохранение и актуализация историко-культурного наследия народов Северного Кавказа и формирование толерантной личности музейными средствами». Конференция прошла в рамках работы Южного филиала Научного совета исторических и краеведческих музеев Российской Федерации.

1 25—27 июня в Государственном историческом музее прошла научная конференция «История и современность в музее: проблемы актуализации историко-культурного наследия и преемственности исторической памяти».

1 6—8 июля в Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике Н.А. Некрасова «Карабиха» прошла уже ставшая традиционной научная конференция «Русская усадьба XVIII — начала XX вв. Проблемы изучения, реставрации и музейфикации». На конференции обсуждались вопросы, связанные с сохранением материального и нематериального наследия усадебной культуры, вопросы, отражающие спектр и разнообразие научной музейной деятельности, экологические проблемы, возможность и перспективы визуальных музеев.

1 24—25 октября в музее Н.Г. Чернышевского и Саратовском государственном университете им. Н.Г. Чернышевского пройдут XXIX Международные научные чтения «Н.Г. Чернышевский и его эпоха». На конференции будут обсуждаться вопросы: исследование жизни и деятельности Н.Г. Чернышевского; изучение эпистолярного и художественного наследия Н.Г. Чернышевского; восприятие, осмысление и оценка наследия Н.Г. Чернышевского в XX—XXI веке; история изучения жизни и творчества Н.Г. Чернышевского в XX—XXI веке; литературные процессы и общественное движение в России 60-х гг. XIX века.

1 24—25 октября в Ярославском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике пройдут XI «Тихомирские краеведческие чтения». Тема конференции «Роль Ярославля в отечественной истории XVII века». На обсуждение будут представлены результаты архивных, археологических, реставрационных изысканий, новые открытия в области исследований по истории и культуре Ярославля и Ярославского края.

Рубрику подготовила
Надежда НАЗАРОВА
по материалам сайта
<http://www.museum.ru>

КИЖИ В СЕРДЦЕ НАВСЕГДА

21 сентября музей-заповедник «Кижь» после плотного графика четырех дней устроил для участников конференции путешествие на остров Кижь.

Тем кто не в первый раз участвовал в конференции и уже бывал на острове, представилась возможность пройти на теплоходе «Заря» по «Кижскому ожерелью» с экскурсией, которую провела Светлана Васильевна Воробьева. Для тех участников, которые впервые приехали на конференцию, Наталья Михайловна Мельникова провела подробную экскурсию по основной экспозиции и познакомила гостей с музеем и памятниками.

В это время года на острове уже достаточно прохладно и дует пронизывающий ветер, но экскурсанты, казалось, не замечали этого. За четыре дня работы они стали сплоченной командой, и даже холодный ветер им был не помеха. Они все держались вместе, чтобы все увидеть, услышать и ничего не пропустить, им все было интересно.

Для участников конференции было большим счастьем побывать на острове Кижь. Как сказал *Изаий Иосифович Земцовский, профессор Стенфордского университета, доктор искусствоведения*: «У меня в жизни было два дела — я должен был увидеть Кижь и Иерусалим. Одно дело я сегодня выполнил, Кижь в моем сердце навсегда. Я верил, что дерево теплое, я не ошибся, иначе и не могло быть. Все на острове живое. Даже у памятников есть своя душа и свой нрав».

Свое пожелание высказала *Анна Борисовна Пермиловская, старший научный сотрудник лаборатории охраны природных территорий и экологии культуры Института экологических проблем Севера УрО РАН, кандидат культурологии*, которая уже не в первый раз на Кижях: «Я считаю, что музей-заповедник «Кижь» должен входить в Европейскую ассоциацию музеев под открытым небом, куда входят все музеи Европы, так как музей «Кижь» является лучшим музеем под открытым небом в России. Иностранцам очень полезно будет познакомиться с опытом работы кижан».

Павел Федорович Лимеров, зав. отделом фольклора Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН, кандидат филологических наук, считает, что участие в конференции очень престижно: «Статус «Рябининских чтений» очень высок, хотя бы потому, что к конференции отбираются работы очень серьезно. Музей-заповедник «Кижь» молодец, что взял на себя такую ответственную работу, хотя он не является сугубо научным учреждением. У меня великолепные впечатления от участников, от их выступлений и, конечно, от гостеприимства хозяев».

«Я очень счастлива, что нахожусь сейчас на острове Кижь, я так люблю эти места. Скажу по секрету, сегодня у меня должны быть лекции у студентов, но я так рада, что их отменила, так как Кижь — бесподобное место. В конференции я принимаю участие уже второй раз, — рассказывает *Ольга Викторовна Алексеева, старший научный сотрудник Государственного Русского музея, кандидат искусствоведения*. — Для меня эта конфе-



Кижские вязы в подарок



Экскурсия по острову

ренция очень полезна, так как здесь собираются люди смежных специальностей. Все, что здесь услышишь, наверняка больше нигде не прочитаешь. Здесь я пообщалась с коллегами из Сыктывкара, что в обычное время сложно и порой невозможно. Хочу сказать спасибо сотрудникам музея, которые организовали нам такой праздник души».

Владимир Николаевич Калупцов, старший научный сотрудник географического факультета Московского государственного университета, кандидат географических наук, поделился, что придумал тему следующего доклада. «Обязательно будет интересный доклад, но не буду раскрывать всех тайн. «Рябининские чтения» — это самый мощный форум по изучению Русского Севера. А без Севера нет России. По организации и по качеству докладов конференции задана очень высокая планка, которую ни в коем случае нельзя опускать, я думаю, что этого и не произойдет».

У дома Яковлева было организовано чаепитие, но надолго никто не задержался, все поспешили увидеть программу, которую подготовил Фольклорно-этнографический театр музея. Участники конференции с восторгом слушали песни в исполнении ФЭТа, не стеснялись выходить и танцевать кадрили, играть в «болванчика», водить хоровод.

Но подарки от музея еще не закончились: неожиданный сюрприз подготовил отдел сохранения и мониторинга природного наследия. Всем желающим были подарены саженцы вяза шершавого — реликта острова Кижь. Кусочек благословенного острова гости увезли с собой.

Время пролетело стремительно быстро. Остров, казалось, не хотел отпускать гостей — выглянуло солнышко и стало теплее. Уезжая, все верили, что придут сюда вновь через четыре года обязательно, когда музей-заповедник «Кижь» снова соберет участников «Рябининских чтений», уже в 2011 году.

Подготовила
Надежда НАЗАРОВА
Продолжение темы на стр. 4-5.



Выступает ФЭТ



В доме Ошевнева

«РЯБИНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2007»

У научная конференция «Рябининские чтения», объединяющая специалистов разных научных дисциплин: фольклористов, этнографов, историков, языковедов, археографов, специалистов в области изучения народного зодчества, народного прикладного искусства из Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Сыктывкара, Саранска, Апатит, Беломорска, Архангельска, Великого Новгорода, Пскова, Вологды, Костромы, Кондорги, Перми, Екатеринбурга, Новосибирска, Ясной Поляны, с. Эссойла (Карелия), Тарту (Эстония), Вильнюса (Литва), Хельсинки (Финляндия), Беркли (США), — успешно завершилась. Требуется время, чтобы осмыслить такой представительный научный форум. Сегодня предлагаем вашему вниманию отзывы участников, представляющих все семь секций, работавших в рамках «Рябининских чтений — 2007»



СЕКЦИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ



Софья ЛОЙТЕР, профессор кафедры литературы КГПУ, доктор филологических наук, г. Петрозаводск:

— «Рябининские чтения — 2007», по моему глубокому убеждению, — одно из важнейших событий в научной и культурной жизни Карелии этого года. Начаты в 1991 году по инициативе Р.Б. Калашниковой, светлая ей память! Конференция стала представительным форумом международного значения.

Мне очно и заочно приходится участвовать во многих конференциях, но я не могу сравнить ни одну из них по тщательности подготовки с «Рябининскими чтениями». Авторитет «Рябининских чтений» растет год от года, и об этом свидетельствует участие крупнейших российских и зарубежных ученых. Сам факт не спонтанного, а заранее запрограммированного — раз в четыре года — проведения международной конференции позволяет исследователям заблаговременно определиться с выбором темы. Все это поднимает статус музея-заповедника «Кижь», ставшего одним из главных научных центров многопланового изучения традиционной народной культуры Русского Севера и России в целом. Немаловажно то, что наряду с маститыми и известными учеными на разных секциях выступали молодые, начинающие исследователи, для которых участие было своеобразной школой. Думается, что работа музея «Кижь» в этом плане уникальна.

Как члену оргкомитета (вероятно, не самому действующему) мне дано было еще раз убедиться, как слаженно, не суетно, системно работал коллектив «кижан» во главе с Эльвирой Валентиновной Аверьяновой в течение всего года, предшествовавшего Чтениям. Особенно поражаю своей четкой, неустанный организационной деятельностью Игорь Валерьевич Мельников — неусыпное око конференции, ее главный рабочий нерв, и Наталья Михайловна Мельникова; их вклад трудно переоценить.

У «Рябининских чтений» 2007 года, как и предыдущих, замечательный председатель — Татьяна Григорьевна Иванова, не только высочайший профессионал, но неутомимый, мудрый, деликатный капитан, создававший всякий раз хорошую рабочую и человеческую атмосферу.

На итоговом заседании в ряде выступлений звучали слова о том, что следовало бы менять в организации и структуре чтений. Мне думается, что не следует ломать то, что уже создано. Надо сохранить традицию проведения, быть может, добавив Круглые столы.

Желаю Рябининским чтениям долго-долго быть!



Ольга ЧЕРЕПАНОВА, профессор кафедры русского языка Санкт-Петербургского государственного университета, доктор филологических наук:

— На конференции «Рябининские чтения» уже в третий раз и всегда приезжаю с выступлением. В этот раз я решила привезти с собой свои рисунки, которые были созданы после экспедиции по северу (Архангельская область, Вологодская область, Мурманская область, Карелия). Я сделала это умышленно, так как здесь собрались люди, которые понимают и знают содержание изображений. В них я попыталась открыть стороны фольклора по-новому.

Я очень люблю эту конференцию, хотя это не совсем мой профиль, но для меня и для моей работы она очень полезна. Здесь я получаю определенный эмоциональный настрой, так как несколько дней нахожусь среди людей, которых объединяет любовь к народному искусству и творчеству.

Для научного сообщества подобные конференции очень полезны, но не только для них, но и для населения, так как изучение корней очень важно.

Мария АХМЕТОВА, заместитель главного редактора журнала «Живая старина», г. Москва:

— Первый раз участвую в конференции «Рябининские чтения» и очень этому рада. Я надеялась увидеть и увидела многих своих коллег, познакомилась с многими интересными людьми.

Междисциплинарный характер очень важен в работе, необходим и другой опыт, чтобы ученые не замыкались в своей узкой школе, в своей специальности.

Очень потрясена гостеприимством и вниманием, которое всем нам уделяют. Я сама не раз была организатором подобных мероприятий и я представляю, насколько это трудно, я преклоняюсь перед организаторами.

СЕКЦИЯ ЭТНОГРАФИИ И ИСТОРИИ

Елена ДУБРОВСКАЯ, старший научный сотрудник сектора истории Института языка, литературы и истории КарНЦ РАН, кандидат исторических наук, г. Петрозаводск, руководитель секции:



— «Рябининские чтения» — это серьезная трибуна, где можно показать свои наработки коллегам, так как конференция занимает высокий уровень. Для доклада я выбираю те проблемы, которые будут интересны и историкам, и фольклористам, и литературоведам. Так как очень сложно заинтересовать слушателя.

Важно то, что это единственная такая конференция на Северо-Западе и она выходит за пределы локального региона, что очень ценно. Здесь есть возможность поделиться результатами своих наработок и услышать коллег, так как очень часто нет возможности куда-то выехать.

Конференция, на мой взгляд, носит еще и прикладной характер. Например, на нашей секции этнографии и истории среди слушателей присутствуют и студенты. Кроме этого участвуют школьные учителя, которые пишут кандидатские диссертации, для них выступление на конференции — это прекрасная возможность для апробации своих работ.

Хочется отметить профессиональную работу оргкомитета «Рябининских чтений» — и удобное размещение, где все вместе, и вся техника работает, что очень важно, и очень интересная культурная программа.

СЕКЦИЯ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Михаил МИПЧИК, заместитель директора по науке НИИ «Спецпроектреставрации», кандидат искусствоведения, г. Санкт-Петербург:

— Это моя третья конференция, правда я не всегда приезжал с докладом. Для меня «Рябининские чтения» — это, прежде всего, контакты с коллегами из разных мест, обмен опытом, взятие на вооружение новых технологий и новаций, заимствование интересных идей.

«Рябининские чтения» — это та конференция, где включены и рассматриваются аспекты традиционной народной культуры, тем самым облегчаются междисциплинарные контакты. На других секциях можно узнать факты, которые интересны для моей работы.

Хочу сказать огромное спасибо организаторам за их нелегкую работу. Кроме работы секции мы имеем возможность свободно общаться и обмениваться мнениями.

Спасибо большое за вашу газету «Кижь», я очень люблю ее читать. Газета сделана профессионально, всегда подобраны и написаны хорошие материалы. Я даже делаю из нее вырезки статей. Ваша газета не одного дня, ее не выбросишь, прочитай. Могу точно сказать, что есть ряд людей, которые даже делают подшивки, стараются достать каждый номер. Газета «Кижь» — грамотное научное издание.



СЕКЦИЯ ЯЗЫКОЗНАНИЯ



Сергей МЫЗНИКОВ, зав. словарным отделом Института лингвистических исследований РАН, доктор филологических наук, Санкт-Петербург, руководитель секции языкознания:

— Конференция «Рябининские чтения» — это уникальное явление. С самого начала ее организатор — музей-заповедник «Кижь» — задал очень высокий уровень, превзойти который сложно. Лично я принимаю участие в «Рябининских чтениях» с 1995 года и могу уверенно сказать, что по организации, по информационному обеспечению и приему участников трудно в России найти равных.

СЕКЦИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Ольга ТИТОВА, зам. директора музея «Кижь» по развитию, выставочной деятельности и общественным связям, руководитель секции:

— Секция информационных технологий работала на конференции «Рябининские чтения» во второй раз. Здесь прозвучали доклады о применении информационных технологий по всем научным направлениям, представленным на конференции: фольклор, лингвистика, архитектура и др. Сегодня применение информационных технологий актуально во всех областях науки. Участниками конференции был проявлен интерес к нашей секции, но, к сожалению, работа секций шла параллельно, и у широкого круга специалистов не было возможности познакомиться со всеми интересными докладами. На будущее надо подумать о том, как организовать работу, чтобы специалисты разного профиля узнали о возможностях информационных технологий в своей области.



СЕКЦИЯ КНИЖНОСТИ И ЛИТЕРАТУРЫ



Александр ПИГИН, профессор кафедры русской литературы ПетрГУ, доктор филологических наук, руководитель секции:

— На нашей секции было прочитано не очень много докладов — всего 13, но надеюсь, что ее роль на этой конференции не последняя, поскольку изучать традиционную культуру Русского Севера без обращения к памятникам рукописной старины невозможно.

В докладах на нашей секции анализировалась книжность (рукописи и старопечатные книги) разных регионов и центров: Заонежье, Водлозерье, Каргополье, Великий Устюг, Печора, строгановский регион (Урал, Прикамье). От Олонецкой губернии на западе до Урала — таков географический диапазон представленного материала. В докладах анализировался состав некоторых приходских библиотек (например, Кижского прихода), монастырских собраний (например, из каргопольских монастырей), крестьянских библиотек (библиотека строгановских крепостных в Пермском музее). Большое внимание уделялось памятникам старообрядческой письменности (в частности, один доклад был посвящен творчеству известного печорского книжника И.С. Мяндина). Анализировались произведения разных жанров: Устюжская летопись, жития (Диодора Юрьегорского и житийные сказания о Стефане Пермском), апокриф («Беседа трех святителей»), памятники светской беллетристики, сборник пословиц, духовный стих «Сон Богородицы» и другие.

С докладами выступали представители разных научных центров Москвы, С.-Петербурга, Екатеринбурга, Сыктывкара, Петрозаводска, Вологды, Тулы.

Заседания проходили в очень деловом режиме, доклады обсуждались, ни один докладчик не уходил без вопросов. Как руководитель и организатор этой секции я хотел бы поблагодарить наших докладчиков.

Я считаю, что роль музея-заповедника «Кижь» в развитии гуманитарной науки в Карелии с каждым годом возрастает. Фольклор, крестьянский быт, памятники письменности, иконографии, деревянного зодчества и т.д. изучаются во многих научных и учебных заведениях Петрозаводска, но конференции по традиционной культуре такого масштаба, как «Рябининские чтения», ни одно учреждение Карелии, кроме музея «Кижь», не проводит. А научные работы — сборники статей, монографии, каталоги и т.д., выпускаемые сотрудниками музея, нисколько не уступают по своей научной значимости многим академическим изданиям.



Елена БЕЛОУСОВА, Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», старший научный сотрудник:

— «Долго будет Карелия сниться...». Побывав на гостеприимной земле Карелии, полностью разделяю чувство влюбленности и восхищения автора слов известной в прошлом песни. Его покорила природа; меня, прежде всего, — люди, с которыми встретилась на «Рябининских чтениях». Весь цвет, весь интеллектуальный потенциал российской науки собрался на пять дней в Петрозаводске, чтобы поделиться своими научными открытиями в сферах этнографии, истории, архитектуры, фольклора. Меня порадовало, что наряду с известными учеными смело заявляет о себе талантливая молодежь Республики Карелии и Коми, Кольского полуострова. Пусть Россия сейчас материально не богата. Основное наше богатство — это наша история, культура и люди, которые целью своей жизни видят её сохранение и изучение. Микроклимат конференции был таков, что казалось: собрались вместе члены большой семьи, давно не видевшие друг друга.

Я счастлива, что увидела самое яркое олицетворение культуры Севера, его жемчужину — Кижь.

СЕКЦИЯ АКТУАЛИЗАЦИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Людмила ШИЛОВА, зам. директора музея «Кижь» по музейно-образовательной деятельности, руководитель секции:



— Второй раз на Рябининских чтениях работала секция по проблемам актуализации традиционной культуры, и это очень важное событие говорит о социокультурной развернутости конференции и является реакцией организаторов конференции на запросы общества. На секции работали 21 человек, программа выступлений секции полностью выполнена, прозвучало 15 сообщений и докладов. Примечателен состав и география участников секции: научные сотрудники музеев, НИИ и ВУЗов, РДМЦ и научно-этнографических центров Карелии, Санкт-Петербурга, Республики Мордовии, педагоги школ и учреждений дополнительного образования Петрозаводска, Кондопоги, Беломорска, поселка Водла (Карелия).

Участники секции поделились итогами своей работы по актуализации традиционной культуры карел, русских, мордвы, методикой создания музеев народного быта на селе, колоколенного искусства и кирилловский гармонии, опытом реализации долгосрочных музейно-образовательных проектов по трансляции и творческому постижению народной культуры подрастающим поколением. Выступающие отметили особую роль традиционной культуры как корневой основы всей современной культуры, ее воспитательный потенциал, инструментальность, способность оказывать прогнозируемое воздействие на подрастающее поколение.

По итогам работы было предложено не только продолжить работу секции на следующей конференции, но и расширить тематику и состав участников, привлечь ученых, исследователей народной культуры, практиков и теоретиков социокультурного проектирования в сферах культуры, образования, туризма к аналитике новых направлений, современных форм, моделей, методик и технологий актуализации народной культуры, порожденных социальной практикой начала XX века, когда традиционная культура становится ресурсом развития личности, общества и территорий.

Елена ГРИБКОВА, аспирант Санкт-Петербургского государственного университета, исторический факультет:

— На «Рябининские чтения» я попала впервые, узнав об этой научной конференции от моего научного руководителя Татьяны Григорьевны Ивановой, сопредседателя оргкомитета.

Здесь я встретила много интересных людей, узнала много нового. Хотелось бы в будущем на секции Актуализации народной культуры услышать доклады о развитии туризма, маркетинговых исследованиях в этой области.



Ирина ИЛЬИНА, руководитель музея «Рукоделия Поморья» школы №3, г. Беломорск:

— Свое присутствие на конференции «Рябининские чтения» я расцениваю как повышение квалификации. На секции прозвучали очень интересные, а главное — полезные, доклады. Участие в подобных мероприятиях для меня впервые. Это очень ответственно. Такая встреча со специалистами, увлеченными своим делом, запомнится надолго и послужит стимулом для дальнейшей работы, творческих поисков и развития нашего музея.

НА ЗАКРЫТИИ КОНФЕРЕНЦИИ

Эльвира АВЕРЬЯНОВА, директор музея-заповедника «Кижь», сопредседатель оргкомитета конференции:



— Конференция приносит настоящее удовлетворение и хороша тем, что число докладчиков постоянно увеличивается. Огромное спасибо всему оргкомитету за организацию научной конференции, и отдельное спасибо Игорю Валерьевичу и Наталье Михайловне Мельниковым, Светлане Васильевне Воробьевой, Валентине Павловне Кузнецовой, Жанне Владимировне Гвоздевой, Ирине Игоревне Набоковой. Хочу пожелать всем участникам конференции творческих успехов. Очень приятно видеть много молодежи, которая учится у старшего поколения, как надо идти в ногу со временем.

Изаил ЗЕМЦОВСКИЙ, Стенфордский университет, профессор, доктор искусствоведения, Беркли, США:



— Я очень счастлив, что участвовал в конференции. Я увидел здесь новые и чудные лица и мне очень приятно. Не хочется уезжать, хочется чтобы это все продолжалось. Я составил для себя список новых материалов, услышанных здесь, с которыми должен познакомиться подробнее. Меня очень порадовали доклады молодых. От маститых мы знаем чего ожидать. Хочу поздравить тех, для кого выступление на «Рябининских чтениях» было дебютом.

Андрей ВЛАСОВ, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, ведущий научный сотрудник, доктор филологических наук, г. Санкт-Петербург:



— «Рябининские чтения» не сдают, а только набирают темп. За последние 20 лет, помоему, таких форумов не проводится. Хорошая традиция печатать сборник докладов до конференции. Наконец стала появляться комплектность, то есть мы перестали четко разделяться и стали лучше друг друга понимать.

Петербургская группа участников «Рябининских чтений — 2007» отмечает блестящую организацию конференции и выражает благодарность всему коллективу музея «Кижь», принимавшему участие в подготовке этого авторитетного форума по изучению народной культуры. Все участники отметили высокий уровень докладов, в том числе научных сотрудников музея «Кижь». Большим впечатлением произвели развернутые музейные выставки и продемонстрированный фильм об И.А. Федосовой.

Пушкинский Дом выражает поддержку плодотворной научной деятельности музея «Кижь» и желает коллективу Музея дальнейшего успешного развития.

Всеволод БАГНО, директор ИРЛИ РАН, член-корреспондент РАН

Михаил ЛОБАНОВ, Российский институт истории искусств, доктор искусствоведения, г. Санкт-Петербург:



— Хотелось бы поблагодарить организаторов конференции за титаническую работу. Темы конференций «Рябининских чтений» всегда логически продолжают друг друга и развивают поставленные на предыдущей конференции задачи. Тема этой конференции очень трудная, но несмотря на это в большинстве докладов эта тема была ярко выражена. На «Рябининских чтениях — 2007» для меня было очень много открытий.

Андрей ТОПОРКОВ, Институт мировой литературы им А.М. Горького РАН, ведущий научный сотрудник отдела фольклора, член-корреспондент РАН, доктор филологических наук, г. Москва:



Виктор ЛАПИН, Российский институт истории искусств, ведущий научный сотрудник, доктор исторических наук, г. Санкт-Петербург:

— Конференция очень образцово проведена. Не могу вспомнить такой отличной организации. Хотелось бы отметить мощную организацию докладов. Очень хорош междисциплинарный принцип, так как он ведет к синтезу. Но не всегда успеваешь на другие секции, так как не уйти со своей, не хочется пропустить хорошие доклады.

— «Рябининские чтения» — это серьезное научное явление в России. Спасибо огромное музею-заповеднику «Кижь» за проведенную работу. Музей «Кижь» — учреждение культуры, но при этом еще и подлинный научный центр, где так дошито изучается народная русская культура. Душа переполнена радостью от встреч с друзьями и коллегами, от удовольствия снова окунуться в жаростно-радостные дружеские дискуссии, в обсуждение того, чему все мы отдаем свою жизнь и душу. Спасибо вам и низкий благодарный поклон!



«РЯБИНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2007»

«ВОХТОМЦЫ», «КАРГОПОЛЫ-МОЛОДЦЫ» И «КОМАРИНСКИЙ МУЖИК»

Идея осуществления нашей экспедиции возникла из надобностей музейной научной работы — с одной стороны; а также из понимания, что в фондах музея «Кижь» очень мало предметов традиционного быта Каргопольского уезда Олонецкой губернии — с другой. Олонецкая губерния, в свою бытность, состояла из семи уездов и географически была вытянута с запада на восток, не имея выхода к Белому морю; в отличие от нее современная Республика Карелия, напротив, вытянута с севера на юг и включает часть беломорского берега, ранее относившегося к Архангельской губернии.

Так сложилось, что наиболее полно изучены и представлены в коллекциях нашего музея Петрозаводский, Повенецкий, Пудожский и Олонецкий уезды Олонецкой губернии. Кроме того, довольно активно наши сотрудники работали и работают на берегах Белого моря. В то же время уезды Каргопольский, Лодейнопольский и Вытегорский бывшей Олонецкой губернии остаются до сих пор довольно слабо изученными, и наши собиратели в них работали мало.

С таким обоснованием этим летом, в июле, совместная экспедиция отделов фондов и истории и этнографии выехала для работы в Каргопольском, Плесецком, Няндомском и Коношском районах теперешней Архангельской области — прежде эти четыре района были одним Каргопольским уездом Олонецкой губернии. Забегая вперед, можно сказать, что нам удалось поработать в «активном поиске» во всех этих четырех районах. Были белые ночи, но все равно времени очень не хватало, работали допоздна, спали мало. Если бы нам еще те четыре дня, на которые сроки нашей экспедиции сократили, то результаты работы наверняка были бы гораздо большими.



Церковь, д. Конюша

Состав экспедиции включал водителя «Газели» Александра Потахина, трех старших научных сотрудников — Наталью Павлову, Веру Тере, автора этих строк, а также студентку института ПетрГУ стажера Валентину Тере. Кстати, Вале, участвовавшей в экспедиции впервые, больше всех «пофартило»: именно она доставила «на табор» рукописную книгу рубежа XVII — XVIII вв. Как оказалось, эта книга одна стоит всех остальных наших находок; она представляет собой сборник, содержащий три самостоятельные части: «Страсти Христовы», «Повесть о Черногогорском монастыре» и «Житие Сергия Радонежского». По приезду в Петрозаводск нас уверили, что книга очень редкая, даже — уникальная. Так что не зря наши труды были, не зря.

Кроме того, удалось привезти несколько прекрасных прялок каргопольских — с резьбой и росписью, очень интересный ткацкий стан (кросна), предметы традиционной одежды — кофты-рукава, сарафан, мужскую рубашку с вышивкой, рабочую куртку (одежда приобретена стараниями Веры Тере); свадебные колокольчики, выездную узду, керамическую посуду, расписную шкатулку, короба, сундуки и пр. Набралась практически полная «Газель».

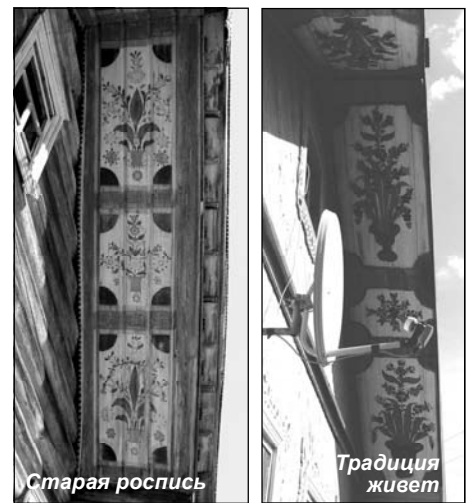
От сухих перечислений перейдем к более цветастым впечатлениям. Будем двигаться от южного, привологодского Каргополя, к северному. Теперешний Коношский район — это раздольные пейзажи, широкие долины рек и речек, пространные, вырубаемые днем и ночью, леса. Деревни большие, в три улицы, целые села; между ними порой десятки километров дороги. Деревни, как и в других местах Русского Севера, располагаются кустами. Особенно памятна река Вохтома, по широкой долине которой, неоднократно ее, реку, пересекая, проходит трасса Коноша — Каргополь. Большие живописные деревни на вершинах холмов. Местные жители выделяют себя, называя свои деревни «вохтомскими», а себя «вохтомцами, вохтомскими». По их словам, да это и на глаз пока еще видно — по широким угольям, зарастающим борщевиком, — у них была житница Каргополя, богатые, хлебные места. Есть свои особенности кухни, например, «без хрена есть не садились» — любили, то есть, этот едкий корень; в ступне в значительной степени применяется ячменная (житная) мука и др. В одной из деревень по Вохтоме нам удалось записать два цикла

свадебных матерных частушек с дробушками: «Сукрин сын комаринский мужик» и «Косил дедка десятину», чем мы очень гордимся. Как известно, свадебные вольности и скабрёзности, которыми заправлял обычно дружка жениха, носили древний обрядовый смысл повышения плодородия, увеличения плодovitости.

Каргопольский и Плесецкий районы разнятся с Коношским декоративным убранством домов (почти повсеместно под коньками крыш резные или наборные из реек украшения — «солнышки»), на подшитых тесом выносах крыш букетовая роспись. Зимние избы, в которые семья перебиралась на холодное время года, уже называют не «зимовками» и «зимовьями», а, как и в Пудожье, «заднюхами». В этих районах рельефом и расположением деревень заправляет великая река Онега. По словам геологов, некогда эта река осуществляла сброс воды из огромного послеледникового моря, объединявшего Балтику, Ладогу и Онегу, в Белое море. После падения уровня талых вод сообщение Онежского озера с Белым морем прекратилось, но название «Онега» за рекой так и осталось.

Берега реки Онеги густо населены даже сейчас, мостов же почти нет и действуют паромные переправы; все за плату — и проезд по мосту, и переправа на пароме. На лодках почему-то плавать по реке не очень принято — ни моторов не слышат, ни лодок не видать. Много разбитых и беспризорных церквей и часовен, сохраняемых — мало. Лишь в одной поонежской деревне встретилась нам ухоженная и радостная старинная часовня. Жители уверяли, что «ей триста лет». Оказалось, что деревенские починили, восстановили обшивку и покрасили свою часовню сами, сами снесли из домов иконы на часовенный иконостас. Получили одобрение епархии, вызвали из города священника и заново освятили часовню. Открывают они деревенскую свою святую в восемь утра и запирают на замок в восемь вечера, «дежурит по часовне» каждая семья неделю. Престольный праздник, конечно, отмечают — с выпечкой, песнями, гуляньем. Такие вот каргополы-молодцы!

Встречали же нас во многих местах недоверчиво, суровенько. Как оказалось, в пределах исторического Каргополя активно ведут собирательскую работу несколько музеев — вологодские, московские, архангельский (Малые Корелы), каргопольский; много курсирует и «антикварщиков», которые тоже



выдают себя за музейных работников. Местные жители от этого устали и, случалось, бывали недовольны собирателями. О музее «Кижь» многие ничего не слышали, и нам порой стоило немало труда убедить людей в том, что мы «настоящие». Но при сближении, при честной работе, душа северян, по большей части, для нас раскрывалась и, бывало, одаривала нас и наш музей своими сокровищами — духовными и материальными. Низкий от нас поклон всем нашим сподвижкам, всем великодушным людям. Каждый прошел с нами часть нашего пути, ведь экспедиция — это совместная работа собирателя и наследника, носителя традиционной культуры.

Олег СКОБЕЛЕВ,
ст. научный сотрудник отдела
истории и этнографии



Погост в Лядинах, Каргопольского р-на

МАСТЕР УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ИЗ ИСТОРИИ СЕМЬИ ПУДОЖСКОГО СКАЗИТЕЛЯ НИКИТЫ РЕМЕЗОВА

Имя пудожского сказителя Никиты Антоновича Ремезова известно с 1938 года, времени планомерной работы экспедиции Научно-исследовательского института Карело-Финской АССР по собиранию былилин в Пудожском районе. Былины и сказки, записанные от него, стали ценнейшим наследием народной культуры. Как подчеркивали известные ученые-фольклористы Б.М. Соколов и Б.Н. Путилов, «значительную роль в восприятии былилинной традиции играла семейная традиция по передаче сказительского искусства».

Никита Антонович Ремезов принадлежит к числу способных мастеров народного устного творчества. Всю свою жизнь он прожил в прекраснейшем месте, в деревне Алексеево Пудожского района, близ Купецкого озера. Никита Антонович научился петь былины от мастеров-односельчан, с которыми был связан совместной работой в лесу на заготовке дров. Наибольшую часть своего репертуара он усвоил от известного в селе певца старика Семёна. Участник зимней экспедиции 1938 г. И.В. Ломакина записала от Н.А. Ремезова две былины. Во время второй экспедиции, организованной летом 1938 года при участии ныне известного ученого К.В. Чистова, были записаны практически все былины от Н.А. Ремезова, 14 образцов этого жанра. Это довольно обширный репертуар по сравнению с репертуарами других мастеров. Кроме былин, Никита Антонович знал много сказок и песен.

Во время экспедиции в деревню Алексеево Пудожского района и на основании архивных материалов автором статьи выявлены сведения о написании фамилии сказителя. Правильное написание фамилии Никиты Антоновича — РЕМЕЗОВ, а не РЕМИЗОВ, как написано в публикациях.

В словаре Русских фамилий значится: «Ремезов Ремизов Ремиз. Ремез — разновидность синицы, маленькая, юркая птица; отсюда и прозвище подвижного светлого человека. По результатам компьютерного фоновсемантического анализа фамилия Ремезов обладает следующими возможными признаками: веселый, громкий, яркий, радостный, активный. При восприятии этого слова у большинства людей формируется именно такое подсознательное мнение».

Семейные воспоминания родственников, впечатления людей, встречавшихся с Никитой Антоновичем, неоспоримо подтверждают то, что он был очень интересным собеседником, шутником и веселый человек.

Личные воспоминания К.В. Чистова, в то время 19-летнего юноши рисуют нам пудожского сказителя так: «Никита Антонович — небольшого роста, кряжистый и очень подвижный. В деревне подшучивали над его цыганской чернотой. Он даже сам распустил слух, что он и есть цыган, его, мол, в детстве на поросенка выменяли». Известный художник Г.А. Стронк в своих воспоминаниях говорил, что «Никита Ремезов был на удивление веселый и жизнерадостный че-



Ксения Егоровна Ремезова, жена Н.А. Ремезова



Никита Антонович Ремезов

ловек. К нему часто обращались за советами девочки. С видом знатока, спрятав улыбку, он шептал на ушко самые немудреные рецепты, как «присушить» парня». У одной из внучек Н.А. Ремезова, Раисы Алексеевны Зориной (в девичестве Амозовой), которая живет в г. Петрозаводске, сохранились детские воспоминания 4-летней девочки: «Помню, как дед все время сидел в доме — то валенки подшивал, то сапоги подбивал деревянными гвоздиками, помню, смутно, как хоронили деда». А вот жену Никиты — Ксению Егоровну Ремезову — хорошо помнит не только Раиса Алексеевна, но и ее дочь Зорина Марина Владимировна, правнучка Никиты и Ксении Ремезовых. Они рассказывали, что «бабушка Ксения жила почти до 90 лет, всю жизнь была верующим человеком, грамоты не знала, но помнила многие заговоры, исцеляющие животных». Ксения Егоровна Ремезова (в девичестве Кузнецова) известна в фольклористике как исполнительница былин, баллад и духовных стихов. Собиратели писали, что, когда Ксения Егоровна поет, она постоянно занята чем-то: вяжет, шьет или качает ребенка. Но, что бы она ни рассказывала, всегда сылается на мужа как на первоисточник: «Микита Антоныч, что сказок знал стихов и старин и всего, все, бывало, складывал, сам про себя складает былину».

Во время экспедиционной поездки в деревню Алексеево, записаны воспоминания другой внучки сказителя — Зеленько (в девичестве Ремезовой) Надежды Ивановны. Она рассказала историю про женитьбу Никиты, услышанную от своего отца Ивана Никитича, сына Никиты Ремезова: «...Никита, когда женился, он приехал свататься к другой девушке, но а у той девушки он получил от во-

рот поворот. И чтобы не возвращаться домой без невесты, он заехал за Аксиньей, потому что молодая живет в деревне бесприданница». На месте несохранившегося родового дома Иван Никитич построил другой дом, который стоит в деревне Алексеево до настоящего времени. В метрической книге по Купецкому приходу за 1909 год есть запись: «Сентябрь. 14 (рожден). 15 (крещён). ЮАННЪ (Иоанн). Крестьянин деревни Алексеевой Никита Антоновъ Ремезовъ и законная его жена Ксения Егоровна, оба православного вероисповедания». Иван перенял мастерство сказочника от своего отца Никиты Ремезова. В фонотеке ИЯЛИ КарНЦ РАН хранятся материалы в исполнении Ивана Никитича Ремезова (былины, духовные стихи, рассказы об отце, предания, сказки, анекдоты, былички, поверья), записанные в 1976—1979 г. г. сотрудниками института В.П. Кузнецовой, Н. Г. Черняевой и др. В настоящее время один из участников ФЭТ Олег Скобелев осваивает репертуар пудожских носителей фольклорных жанров (былина «Про Добрыню» — запись от И.Т. Фофанова, баллада «Братья разбойники — запись от И.Н. Ремезова) — и успешно исполняет во время выступлений ансамбля.

Исследовательница сказок Т.И. Сенькина среди нескольких видов сказочников выделяла сказочников-балагуров. К такому типу принадлежали Никита Ремезов и его сын Иван. Они стремились не только рассказать, но и разыграть повествуемые события, в качестве иллюстративного материала используя мимику, жесты, интонации голоса, это был не просто рассказ, а настоящий народный театр, когда сказочник перевоплощался в героев, о которых шла речь.

Художественные традиции исполнителей эпохи П.Н. Рыбникова и А.Ф. Гильфердинга были сохранены в XX веке благодаря многим пудожским сказителям. Они передавались по наследству (кровному и семейному). Воспоминания рисуют семью Ремезовых (Никиту Антоновича, Ивана Никитича, Ксению Егоровну) как людей талантливых, веселых, щедрых на юмор, импровизацию. Особенности характера в полной мере запечатлены в их творчестве. Все эти качества относятся и к потомкам семьи Никиты Ремезова: Раиса Алексеевна Зорина и ее дочь Марина Владимировна (живут в Петрозаводске) — прекрасные и веселые рассказчицы, Надежда Ивановна Зеленько (директор Авдеевской школы Пудожского района) — сочиняет стихи о родном крае, ни одно школьное мероприятие не обходится без ее активного участия.

На основании рассмотренных архивных источников и экспедиционных материалов автором статьи восстановлена родословная семьи Никиты Антоновича Ремезова с конца XVIII века до середины XX века и в виде публикации представлена в научном сборнике «Рябининские чтения — 2007».

**Жанна ГВОЗДЕВА, зав. сектором
«Фольклорно-этнографического театра»**

ПОЛУФИНАЛ, ФИНАЛ, ПОБЕДА!

УЧАСТИЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» ВО ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСАХ 2007 ГОДА

Воспитанники детской музейной художественной студии «Кижская палитра» приняли участие в III Международном конкурсе детского рисунка «Арт Город».

Международный проект «Форум «Арт Город» проходит при участии Совета Федераций, Государственной Думы, Министерства культуры и массовых коммуникаций, Министерства образования и науки, Министерства иностранных дел, Федерального агентства по культуре и кинематографии Российской Федерации, Российской Академии художеств, ЗС Санкт-Петербурга и других годов России, а также представительств иностранных государств и международных общественных организаций.

На конкурс детского рисунка представили свои работы 13.758 участников из 957 городов 14 стран мира. В номинации «Дом мудрости» воспитанник «Кижской палитры» Александр Никитин стал полуфиналистом. Поздравляем юного художника и его руководителя Светлану Петрякову!



Экспертный совет Всероссийского профессионального форума в рамках III Фестиваля детских музейных программ «Детские дни в Петербурге», который пройдет в ноябре 2007 года, подвел итоги первого этапа Конкурса проектных предложений, в котором участвовало 54 проекта из сорока музеев России. По результатам обсуждения Экспертный совет определил 10 проектов-финалистов, среди которых проект «КИЖИ-ENTER!» Республиканского детского музейного центра музея-заповедника «Кижки».

Проект «КИЖИ-ENTER!» предполагает создание Детского музейного сайта как коммуникационной площадки для взаимодействия музея с детско-юношеской аудиторией — наиболее мобильной и неформальной возрастной группой посетителей музея. Сайт предполагает создание системы постоянного творческого взаимодействия музея с его посетителями посредством серии партнерских проектов: «Делаем музей вместе», «Моя первая публикация», «Каталог неучтенных реликвий», «Раритет XXI века», «Мода в стиле кантри», «Кижская фенечка», и множество других. Детский музейный сайт — это интеграция традиционного опыта и высоких технологий, открывающая перед юными посетителями не только сам музей, но и путь в мир культуры в целом.

Вышедший в финал всероссийского конкурса в Петербурге проект «КИЖИ-ENTER!» будет разрабатываться в качестве модельного «кейса» в рамках «Проектной лаборатории» профессионального форума. Поздравляем авторский коллектив проекта в составе: С.Н. Жульникова (автор идеи), Л.В. Шилова, Д.В. Бодёнов.



Всероссийский конкурс СМИ «Патриоты России — 2007» определил своих победителей. Решением Совета учредителей VI Всероссийского конкурса «Патриот России» автор проекта «На глазах у всего мира» Ольга Титова, зам. директора музея-заповедника «Кижки» по развитию, выставочной деятельности и общественным связям, удостоена специальной премии в номинации «За разработку темы народных традиций» — «ПАВЕЛ БАЖОВ».

Интернет-проект «На глазах у всего мира», посвященный реставрации Преображенской церкви, инициирован в 2004 году отделом информации и компьютерных технологий и получил финансовую поддержку Международного благотворительного фонда имени Д.С. Лихачева.

Основная цель проекта — обеспечить информационную поддержку реставрационного процесса Преображенской церкви в сети Интернет, а также создать условия для информационного обмена всех участников реставрации и сотрудничества с лучшими специалистами всего мира.

Церемония награждения призеров Всероссийского конкурса «Патриот России» состоится 18 октября в Екатеринбурге. Поздравляем победителя с заслуженной наградой!



ДВЕ ИКОНЫ ФЛОР И ЛАВР ИЗ МУЗЕЕВ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ



31 августа (18 по старому стилю) — день Святых Флора (Фрора) и Лавра (Лавра), широко почитавшихся на Руси как коневоды и покровители лошадей. О двух иконах Святых Флора и Лавра, находящихся в музеях под открытым небом Италии и Карелии, рассказывает искусствовед Наталья ВЕРБОВСКАЯ.

Эти христианские мученики — родные братья, жившие во II веке на Балканах, в Иллирии (современная территория Хорватии). Будучи ремесленниками — каменотесами, они выстроили здание, предназначавшееся для языческого храма, но посвятили его Христу, за что и были подвергнуты мучениям и заживо погребены. Культ Флора и Лавра особую популярность получил в Новгородских землях, на Севере.

Иконы с изображением святых братьев появились в XIII веке. В Новгородской иконописи с XIV века широко разрабатывается их иконография. Они изображались по пояс или в рост, парно стоящие; очень редко шествующие верхом на лошадях, как воины; очень часто в ряду избранных святых. Иногда это братья-близнецы средних лет, иногда Флор — «средовек», а Лавр — юноша. С XVI века самой устойчивой композицией стало их изображение с Архангелом Михаилом, вручающим им коней, и с ними же выпас табуна всадниками-коневодами. Икону такой композиции мы можем видеть на выставке в трапезной Покровской церкви в Кижках, в экспозиции Музея изобразительных искусств РК. Данный сюжет мы видим на двухчастной иконе северного письма, которая экспонируется в итальянском городе Виченца в зале древнерусской живописи Палаццо Монтанари.

Виченца, так же как и островной музей-заповедник Кижки, — город-музей под открытым небом. Наибольшую известность он получил благодаря деятельности архитектора Андреа Палладио, заложившего в XVII веке на основах античных традиций новый европейский классицизм. Город, так же, как и наш музей, находится под патронатом ЮНЕСКО. Коллекция древнерусской живописи, которая принадлежит банку Амброзиано Венето и экспонируется в одном из музеев города, является одним из самых значительных собраний русских икон за рубежом. Основу собрания составляют иконы XVII-XVIII вв., которые были приобретены банком у частного коллекционера Д. Орлера. В середине 1990-х годов банк приобрел также несколько выдающихся произведений древнерусской жи-



вописи XIII-XV вв. Консультантами по атрибуции и реставрации выступали и такие известные русские специалисты, как Г.С. Клокова, Э.С. Смирнова, Т.Ю. Царевская, А.В. Рындина.

Один из крупнейших в Италии банков не только владеет ценнейшей коллекцией икон, значительная часть которых экспонируется и занимает отдельный этаж в музее-дворце Монтанари. Этот банк выделяет значительные средства на реставрацию памятников культуры как в Виченце, так и в Венеции, периодически устраивая выставки отреставрированных произведений искусства.

Двухчастная икона «Преображение Господне» и «Флор и Лавр» из музея Монтанари были написаны северным мастером в конце XVII века.

Верхнее поле иконы представляет традиционную композицию сцены Преображения Христа с изумленными и расprostертыми на склоне горы апостолами. Нетварный Свет изображает расходящаяся широкими лучами красная шестиконечная звезда. Красный плащ ученика, закрывшего голову руками, является зрительным центром иконы. Мастерски решена композиция сцены, на узком поле в пол-иконы вписаны в круговом движении шесть фигур: изумленные апостолы расprostерты на земле симметрично трем верхним фигурам Христа и старцев. Создается центростремное движение по дуге, которое отражается в другой дуге — в нижней части иконы, посвященной Флору и Лавру. Это сочетание движений по кругу в двух разных сценах соединяет в одно целое два сюжета и делает композицию всей иконы единой. Очертания гор и их прорисовка повторяются так точно, что от этого восприятие единства сцен только усиливается.

В нижнем поле — Святые Флор и Лавр представлены в ставшей классической сцене, когда в верхнем регистре изображены Флор и Лавр по сторонам от Архангела Михаила, а в нижнем — пастбище и табун лошадей с пастушками. Вся композиция в целом такая же, как и на нашей иконе из храма деревни Сибово. Но живописное поле сократилось. И автор нашел остроумный выход: Святой Михаил вручает братьям коней, Флору — Светлого, а Лавру — вороного, но поместил их за горой, оставив только изящно выгнутые шеи и головы, направленные друг к другу. На нашей сибовской иконе вся сцена кажется сошедшей с герба, так точно прописаны, словно прочеканены силуэты коней. Здесь лишь намек на геральдическую сцену, но все же она выдержана в установившейся традиции. В нашей иконе в нижней части пастухи с табун образуют свободную группу, которая является основанием для верхней части композиции. Пастушки подгоняют кнутами лошадей, ведут их на водопой, мастер-иконописец выписывает и озерцо. В этой сцене принципу центричности служат встречные позы животных: слева пастушок поит коня, а справа — белая лошадь с жеребенком. В иконе из Виченцы этому же принципу служит по-

лукруг озерца, вокруг которого сгруппировались кони. Наша икона полна динамизма благодаря приподнятым головам коней, словно танцующих по всему полю пастбища. В сравниваемой иконе движение более сдержанно, так как животные словно сгрудились в озерце. Но обе иконы эмоционально насыщены, полны радостного чувства, как должны были быть полны крестьяне, видя своих лошадей крепкими и здоровыми. В нашей иконе эту радость передают и цвета разномастных коней и лошадей с жеребятами, и травы с кустиками на пастбище, и какие-то особенные, словно очеловеченные головы животных. А в «итальянской» иконе эта радость передана ощущением оживленного разговора между пастушками, их выразительными жестами и, конечно, праздничным строем доминирующего красного цвета, который явлен и на стене за фигурами, и в одежде персонажей, и в кустах и травах земли.

Созерцание наших северных икон в музее Виченцы, и особенно таких, как «Флор и Лавр» с «Преображением» вызывает в памяти наши заонежские деревни, с их храмами, часовнями и церквями, и дивными озерными пейзажами.

В Великой Губе из четырех часовен одна была посвящена Святым братьям Флору и Лавру (деревня Верховье). В августовский праздник этих святых приглашенный батюшка освещал и кропил коней, проводил молебен, и крестьяне восхваляли «Преудобренную и богомудрую двоицу пресветлую восхвалим вернии по достоянию, Флора преблаженного и Лавра всечестнаго...» (Тропарь, глас 4). Коней в этот праздник украшали лентами, расчесывали им гривы и хвосты, и там, где могли, устраивали купание коней. Работать на лошадях и даже скакать верхом в этот день не допускалось. Заступники коней, святые Флор и Лавр, выступают на иконах не как самостоятельные носители силы небесной, а как милосердные ходатаи о нуждах земледельца, так боящегося потерять свое главное богатство — лошадь. В этих иконах так тесно и ясно связан иконописный сюжет с реальными жизненными нуждами северных крестьян. Поэтому они так трогают своей искренностью. Образы и все персонажи просты и конкретны, они отражают народные вкусы и переживания, поэтому иногда именно такие иконы сравнивают с лубком. Но в таких иконах, как «Флор и Лавр», помимо мажорного эмоционального настроения, заключена очень сильная религиозная вера в помощь заступников-братьев. Не случайно рассмотренный нами сюжет называется часто «Чудо о Флоре и Лавре», одна из икон выставлена на острове Кижки.

В двух северных иконах, которые хранятся так далеко друг от друга, заключена теплая и задушевная вера северного труженика в помощь святых братьев, которые им близки, похожи на них, не отгорожены религиозными догмами или мудрствованием. Эти иконы, написанные в северных краях в сравнительно поздний период, в XVII—XVIII вв., несут в себе лучшие черты эмоционального, звучного и полнокровного характера живописи Русского Севера.

На фото: 1. Двухчастная икона «Преображение Господне» и «Флор и Лавр» из музея Монтанари; 2. Икона «Чудо о Флоре и Лавре» из музея-заповедника «Кижки»

ДЕНЬ ЗНАНИЙ С МУЗЕЕМ

1 сентября в Лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижь» (ул. Федосовой, 19) прошла праздничная программа для детей и взрослых

Музей-заповедник «Кижь» продолжает добрую традицию встречать школьников в своих стенах в День знаний. Акция «День знаний с музеем» превратилась в увлекательное путешествие по маршруту, где участники ждали новые знания, увлекательные игры, творческие задания. Участниками праздничной программы в этот день стали 85 школьников.

Первыми гостями праздника были ученики третьих классов школы №1 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического профиля, и это не случайно. Ребята школы искусств №1 неоднократно участвовали в музейных конкурсах. Скоро школа станет еще одним музейно-образовательным комплексом Республиканского детского музейного центра музея-заповедника «Кижь», такое решение было принято учредителями РДМЦ. Поэтому программа праздника была организована как знакомство с музеем.



В прошлом году стали яркими рисунками-воспоминаниями. Многие рисовали море, деревню, в которой провели лето, своих друзей и родных. Так, Полина Бабаева рассказала, что проводит много времени на острове Кижь: «Мне нравится на острове. Там моя родина — бабушка родилась в деревне Ямка». Девочка нарисовала деревенский дом, в котором она провела летние каникулы. Из множества рисунков детей в конце праздника была создана экспресс-выставка в виде разноцветного художественного панно, украсившего вход в ЛВК. Этот образец детского творчества вместе с фото его авторов можно увидеть на нашем сайте в разделе «Образование» под рубриками «Детский остров» и «Информация для детей».

С большим интересом ребята участвовали в мастер-классе по изготовлению куклы «Сентябринки» из льняных нитей. Это было одним из самых ярких впечатлений о празднике. Не только девочки, но и мальчики усердно трудились над своими куклами. Ваня Иванов на вопрос «Что на празднике тебе понравилось больше всего?» ответил: «Делать куклу».

По словам педагога школы №1 Натальи Александровны Тимбаевой, знакомство детей с музеем-заповедником «Кижь» получилось интересным и ярким: «Праздник очень понравился. Дети воодушевленно рассказывали о



Путешествие по необычному музейному маршруту началось в 11.00. Одной из его «станций» стала интерактивная выставка «Кижь — мастерская детства». Ребята познакомились с работами сверстников — победителей ежегодных конкурсов Республиканского детского музейного праздника и получили возможность соприкоснуться с народной культурой: попробовали прясть на прялке, гладить белье с помощью «деревянного утюга» (рубеля и скалки), молотить зерно на крупорушке, узнали секреты плотницкого ремесла. После знакомства с выставкой ребята стали участниками занимательной игры-путешествия по огромной карте острова Кижь, расположенной в пространстве экспозиции. Судя по отзывам детей, выставка им очень понравилась. С большим интересом школьники разглядывали предметы крестьянского быта, размышляли о жизни без электричества и современной техники, восхищались мастерством и мудростью наших предков.

Ребята заглянули в гости в «Сектор традиционных ремесел», где мастерицы рассказали о традиционных женских занятиях и продемонстрировали искусство вышивки, шитья на швейке.



На следующей «станции» необычного путешествия — игровой площадке праздника — дети играли в «Кижское домино», собирали пазлы с изображением памятников деревянного зодчества острова. Особый интерес у детей вызвал загадочный «черный ящик». Опустив руку в специальное отверстие, ребенку нужно было распознать на ощупь лежащие в нем предметы. Это было непросто еще и потому, что в «черном ящике» лежали предметы из «бабушкиных сундуков», давно вышедшие из употребления.

Путешествуя дальше, дети попадали на творческую площадку. Здесь их впечатления о про-

старинных вещах, которые больше нигде нельзя потрогать руками. Игра-путешествие по карте, мастер-класс, рисование были интересными и увлекательными. У детей возникло желание побывать на острове».

В 14.00 музей приглашал на праздничную программу всех желающих. В числе посетителей выставки «Кижь — мастерская детства» были воспитанники специализированной коррекционной школы-интерната № 47.

Валентина Тимофеевна Вовк, педагог этой группы, отметила: «Дети слушали и играли с большим интересом, многое запомнили. Отличительная особенность выставки — получение информации через ощущения. Такая память — самая долгая». «Я поражена искусством детей, — отозвалась о детских работах Оля Ефимова. — Очень здорово, что можно многое потрогать руками. Чувствуется, что эта выставка для детей».

Самым юным участником праздника стала четырехлетняя Вера. Она пришла с родителями. Ее удивляло все — необычная обувь (лапки) и непонятные утюги, совсем не похожие на те, что дома, — ведь всё это теперь можно увидеть лишь в музеех.

Все участники праздника получили в подарок игры-пазлы с изображением памятников музея-заповедника «Кижь», закладки, блокноты с символикой музея. Для ребят праздник «День знаний с музеем» стал не только путешествием по игровым «станциям», но и путешествием в мир музея-заповедника «Кижь», погружением в прошлое, в удивительный мир народной культуры.

Юлия ДОМИНА,
ведущий методист отдела
музейной педагогики

КИЖСКИЕ ГОСТИ В ПУДОЖСКОМ РАЙОНЕ

21 сентября пудожане отмечали 80-летие Пудоожского района. В празднике приняла участие делегация от музея-заповедника «Кижь», которую возглавила директор музея Эльвира Валентиновна Аверьянова.

С 2004 музей «Кижь» активно сотрудничает с администрацией Пудоожского района на основании долгосрочного договора о социальном партнерстве. Во время беседы с Ларисой Григорьевной Данченко, руководителем администрации, и Владимиром Николаевичем Ересовым, главой района, обсуждались перспективы и конкретные планы дальнейшего сотрудничества.

Во время официальной церемонии празднования Дня Пудоожского района кижские гости вручили памятные сувениры администрации. Подарком пудоожанам стал набор музейных изданий: книги, каталог, альбомы, которые были переданы в библиотеку города.

Вместе с пудоожанами сотрудники музея «Кижь» возложили цветы к памятникам боевой славы, отдав дань памяти тем, кто отдал свои жизни за Родину. Особый интерес для нашей делегации представляла ярмарка ремесел, на которой можно было увидеть и купить традиционные глиняные игрушки, тканые коврики, вышитые полотенца, изделия из бересты и соломки. Возрождение традиций, в том числе ремесленных, — одно из важных направлений нашего сотрудничества. Торжественная обстановка, доброжелательные жители Пудоожки, интересная программа оставили неизгладимые впечатления у сотрудников музея «Кижь».

Завершился праздник ярким концертом.

Татьяна КОВАЛЬЧУК, нач. отдела праздников и массовых мероприятий музея «Кижь»



Спасибо спонсорам «Кижской регаты—2007»!

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР РЕГАТЫ: ООО Турхолдинг «Карелия»

Генеральный директор — СМОРОДИН Вячеслав Викторович

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ПРИЗОВОГО ФОНДА:

Магазин «Буря-спорт» — директор СЕЛИН Леонид Николаевич

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ за организацию и предоставление призов «Кижской регаты —2007»

Члену Политического Совета партии «Единая Россия» КОСТЮНИНУ Александру Викторовичу

ООО «Северо-Западное бюро путешествий», директор РОГОЖИН Тимофей Александрович

Туристическая компания «Раша Дискавери» (Москва), директор РОГОЖИН Тимофей Александрович

ЗАО «Комбинат народно-художественных промыслов «Прионежский», директор СОЙТОНЕН Фред Львович

ООО Турфирма «Кижанка», директор КУЧЕР Любовь Николаевна

Турфирма «Нордик Травэл», директор СИМОНОВ Константин Андреевич

Магазин «Клево», директор ЛЕВИН Александр Леонидович

Ресторан карельской кухни «Карельская горница», директор МИШИЧЕВ Станислав Владимирович

Издательский дом «ПИН», директор МАРКОВ Николай Александрович

ООО «Лукойл — Северо-Западнефтепродукт» Карельский филиал, директор АРИСТОВ Владимир Иванович

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ:

ГУРК «Издательский Дом «Карелия», директор ГАРЛОЕВА Светлана Владимировна, гл. редактор ОСИПОВ Алексей Иванович

Журнал «Катера и яхты», гл. редактор КОНСТАНТИНОВ Константин Сергеевич

ООО «Модерн Плюс», генеральный директор ГРОМЫКО Галина Владимировна

Журнал «Ваш досуг», генеральный директор НИКОЛАЙСКИЙ Константин Альбертович

ООО «Локус». Адресно-телефонный справочник товаров и услуг «Бизнес-инфо», директор ГОЛУБЕВА Лариса Анатольевна

ООО «Локус». Адресно-телефонный справочник товаров и услуг «Бизнес-инфо», директор ГОЛУБЕВА Лариса Анатольевна



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

6 ЮБИЛЕЕМ!

Лидию Ивановну **ВАРЕНОВУ**

Александра Васильевича

ЧЕРЕПОВЕЦКОГО

Марину **ЛУКОЯНОВУ**

Желаем здоровья, успехов

и исполнения всех желаний!

6 80-ЛЕТИЕМ

ОБРАЗОВАНИЯ РАЙОНА

жителей и администрацию

Пудоожского района

Желаем дальнейших успехов

в деле социального развития района!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Выставка «Музыка северной деревни» в Лекционно-выставочном комплексе музея «Кижь»
- Специальное приложение к газете «Кижь» — «Образование культурой»
- Открытие выставки «Кижанка — лодка острова Кижь»

Информационный
спонсор музея



Интернет-портал

Спонсор издания



ИЗДАТЕЛЬСТВО
И ТИПОГРАФИЯ

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Э.В. Аверьянова.
Ответственный редактор Л.В. Шилова.
Ответственный за выпуск Татьяна Николова.
Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; http://kizhi.karelia.ru
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.
Газета «Кижь» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия». Тираж 999 экз.