



ЛАВРЫ ИЗ ГОРОДА ПАЛЬМ

ФЭТ МУЗЕЯ «КИЖИ» — ЛАУРЕАТ ФЕСТИВАЛЯ В СОЧИ

В сентябре Фольклорно-этнографический театр музея «КижИ» принял участие в I Международном фольклорно-этнографическом фестивале «Национальное наследие» и научно-практической конференции «Диалог цивилизаций, народов и культур: проблемы и перспективы». Фестиваль и конференция были организованы в городе Сочи при поддержке администраций города и Краснодарского края. Мероприятие проходило в Адлерском курортном городке на базе санаторно-курортного объединения «Адлеркурорт».

Курортный городок расположен на берегу Черного моря. С противоположной морю стороны, позади корпусов пансионата, поднимаются вверх покрытые лесом гребни горы Ахун. Городок представляет собой сплошную парковую зону. Здесь в субтропическом климате растут под открытым небом пальмы, банановые деревья, магнолии, кипарисы, платаны, агавы... Свои первые впечатления об этом месте наши коллеги по фестивалю, бабушки из фольклорного коллектива села Нижняя Покровка Белгородской области, позже резюмировали так: «...чи будем в раю там, чи не будем — а тут уже мы в раю».

На фоне этой обстановки впервые проходило мероприятие необычного формата, объединившее в себе фольклорно-этнографический фестиваль и научно-практическую конференцию (организатор и руководитель — доцент Сочинского университета Т.А. Левкевич). Целью такого объединения, как сказано в Положении о фестивале, была «консолидация ученых-теоретиков и практиков-исполнителей в области этнографии, этномузыкологии, этнопедагогике, культурологии, краеведения и фольклористики» — специалистов, которые применяют разные подходы в изучении и освоении народной культуры. В рамках фестиваля проводились мастер-классы по исполнительству, изготовлению народной куклы, сценическому этническому костюму как результату интерпретации традиций народной одежды дизайнером; демонстрировались антропологические и краеведческие фильмы. Музей-заповедник «КижИ» выступил в трех номинациях мероприятия: в конференции, конкурсе фильмов и конкурсе среди коллективов.

Участниками конференции были сотрудники научных институтов и ведомств, преподаватели вузов и работники музеев. Прочитанные доклады обобщали опыт исследовательской и научно-практической работы. С докладом «Этноинструментоведение в Карелии: история и перспективы развития» от музея-заповедника «КижИ» выступила сотрудник отдела фольклора Н. Михайлова. В качестве иллюстрации работы автора в этом направлении была представлена монография Евгения и Натальи Михайловых «Музыка северной деревни». За участие в научно-практической конференции, «научные изыскания в сфере этнографии и фольклора» и «верное служение народным традициям» Наталье Михайловой был вручен диплом «Хранителя народных традиций».

На презентации фильмов музей «КижИ» представил научно-популярный фильм «Ирина Андреевна Федосова — воплощение и поэтесса» (авторы — начальник отдела фольклора В. Кузнецова и ст. н. сотрудник отдела И. Набокова), созданный к 180-летию юбилею знаменитой народной исполнительницы, вместе с одноименной выставкой.

Наиболее яркой и зрелищной частью события был, конечно, фестиваль. Если охарактеризовать его кратко, можно воспользоваться прозвучавшим на его открытии словом «разноцветье». Действительно, это было разноцветье — по географии и охвату национальных культур, по целям и форме существования коллективов. Назовем среди них тех, чей высокий уровень владения традицией был признан и членами жюри, и участниками фестиваля. Особую группу здесь составили аутентичные исполнители, «носители» традиции. Это фольклорный коллектив села Нижняя Покровка (Красногвардейский район Белгородской области, руководитель —

Н. Маняхина). Это этнографический ансамбль эстонских сел Сулево и Сальме в Абхазии в составе дуэта сестер восьмидесяти и восьмидесяти двух лет, выделявшегося на фестивале репертуаром — эстонскими песнями и пением в высоком регистре. Это музыкант-самоучка сольный исполнитель старинных адыгейских песен на струнно-смычковом инструменте шичепшин М. Тешев (Сочи), являющийся одновременно мастером по изготовлению этого инструмента. Образцом освоения певческой традиции можно назвать коллектив студентов и выпускников отделения этномузыкологии Воронежской государственной академии искусств — фольклорный ансамбль «Воля» (руководитель — Г. Сысоева), представивший песни воронежско-белгородского пограничья. Многие песни они исполняли вместе с коллективом села Нижняя Покровка — их «учителями».



Обладателем гран-при фестиваля стал фольклорный ансамбль «Старина» (станция Кумылженская Волгоградской области, руководитель — Е. Фирсова), показавший культуру хопёрских казаков. Среди выдающихся участников были и танцевальные коллективы — это солисты государственного ансамбля народного танца «Ингушетия» и детский ансамбль танца «Веселая карусель» (Калмыкия). Кроме этого в фестивале принимали участие коллективы из Краснодарского края, Кабардино-Балкарии, представители армянской, цыганской и марийской традиций.

Задачей ФЭТ музея «КижИ» во время трех выступлений: на открытии фестиваля, в конкурсной программе и финальном гала-концерте — было показать богатство культуры Карелии в разных ее традициях — русской, карельской и вепсской с самобытными чертами каждой из них — и в разнообразии форм народного творчества. В конкурсной программе участники коллектива демонстрировали традиционные ремесла северо-западных районов: вязание одной иглой (Р. Мартынянов), изготовление деревянных игрушек (Б. Москвин) и бус-жгутов из бисера (Ж. Гвоздева), вышивка двусторонним швом (Н. Михайлова), прядение (В. Кантор) и шитье на швейке (Д. Абросимова). Затем ФЭТ представил на сцене два фрагмента заонежского свадебного обряда («выкуп стола» и «вывод невесты за столы») с исполнением сольных причитаний (П. Лёгкая). Следующая часть конкурсного выступления была построена на сопоставлении двух традиций — русской и карельской, русской и вепсской в песне и танце. Здесь прозвучали заонежские духовный стих «Старец и Пятница» и песня «Экой Ваня», зачин карельской руны (И. Михайлов), традиционный карельский наигрыш на кантеле «Ripatska» (П. Лёгкая), были показаны карельские танцы «Hyvaä ilta»



и ристу-кондра под аккомпанемент на йохуикко (П. Лёгкая). Тематическая программа «Заонежская молодежная беседа середины XIX века» тоже включала элемент сравнения: был исполнен заонежский танец панцы под песню и вепсский полуланчик под гармонь (гармонист — Е. Михайлов).

Конкурсное выступление ФЭТ предварял рассказ о работе музея-заповедника «КижИ», о целях и специфике работы театра как коллектива музея, о костюмах участников (Ж. Гвоздева); комментарием сопровождалась и сценическая номера (Н. Михайлова). Члены жюри конкурса оценили это как органичное обрамление выступлений ФЭТ. Председатель конференции академик РАН вице-президент РАН директор НИИ экологии человека и гигиены окружающей среды Ю. Рахманин отметил, что коллективу удается создать сценический образ, наличие которого, по его мнению, является главным условием работы. Доктор культурологии ведущий научный сотрудник РЭМ, специалист по традиционному костюму, Н. Калашникова дала высокую оценку качеству реконструкции этнографических костюмов участников.

По итогам работы Фольклорно-этнографическому театру музея «КижИ» был присужден диплом лауреата фестиваля «За высокий уровень исполнительского мастерства, за большой практический вклад в дело сохранения этнографических знаний и духовного наследия своего народа». Получение коллективом звания лауреата фестиваля произошло впервые.

Подводя итоги фестиваля, можно сказать, что, как и прошедшая недавно в музее «КижИ» конференция «Рябининские чтения-2011», мероприятие в Сочи стало площадкой для профессионального общения и обучения. Это радость встречи с носителями чистой традиции и возможностью поработать рядом с известными специалистами. Это и своего рода профессиональная необходимость — оценить свое место среди других коллективов и вновь определить собственные позиции — представление традиционной культуры Карелии на основе ее научного изучения в комплексе. В этом смысле участие в фестивале можно назвать профессиональным праздником для коллектива.

В заключение хочется выразить благодарность администрации музея-заповедника «КижИ» за предоставленную коллективу ФЭТ возможность участия в фестивале и конференции — это событие останется важной вехой в истории его деятельности. Попечительский совет и жюри фестиваля направили в адрес директора музея Э. Аверьянова Благодарственное письмо с выражением признательности «за поддержку традиционной народной культуры».

Дарья АБРОСИМОВА

P.S. На пути возвращения из Сочи в Петрозаводск ФЭТ по приглашению преподавателей Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств выступил с программой для его студентов и преподавателей. Выступление прошло в здании СПбГУКИ, в Белом зале дома фельдмаршала Н.И. Салтыкова на Дворцовой набережной. Здесь с конца 1820-х годов жена австрийского посла Долли Фикельмон устраивала приемы и танцы, на которых часто бывал Александр Сергеевич Пушкин.

КИЖИ КИЖИ КИЖИ

МАВНЫЕ НОВОСТИ

● В Санкт-Петербурге состоялся Международный музейный форум, организованный Союзом музеев России при поддержке Фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ. Цель форума — интеграция усилий музейных сообществ России, СНГ, стран дальнего зарубежья в сохранении культурного наследия. Музей «КижИ» на форуме представляли директор Э. Аверьянова и зам. директора О. Титова.

● Завершила работу в Италии выставка «Небеса Заонежья», проходившая в музее Палаццо де Лието в г. Маратая (провинция Базиликата) с 27 августа по 30 сентября 2011 года. Выставку увидели более полутора тысяч посетителей. Иконы уже вернулись в стены музея «КижИ».

● В Казани состоялся Международный музейный форум «Культурное наследие в современном мире: опыт, проблемы и перспективы сохранения». В рамках форума на Всероссийской научной конференции «Четвёртые Кремлёвские чтения», приуроченной к 125-летию начала выставочной деятельности в Казанском Кремле, с докладом «Выставочная деятельность как инструмент партнёрства и продвижения. Из опыта музея-заповедника «КижИ», выступила С. Новицкая.

● На острове КижИ состоялся престольный праздник церкви Покрова Богородицы. Священник Артемий Корыхалов провел в церкви торжественную службу.

● Сотрудники музея-заповедника «КижИ» приняли участие в «Днях русской культуры» в Йоенсуу, состоявшихся при финансовой поддержке Фонда «Русский мир». ФЭТ и отдел фольклора представили театрализованные программы «Севернорусская свадьба конца XIX — начала XX века», «Беседные песни и игры деревенской молодежи», а также лекцию «Святая Русь и вера в былинах, балладах и духовных стихах Русского Севера» в сопровождении русских эпических песен. Мастер-класс «Ожившей экспозиции» провели мастер-классы по вязанию бисерных бус, вышивке, изготовлению тканых поясов, вязанию иглой. Там же работала выставка литературы по истории и культуре Русского Севера и издательской продукции музея «КижИ».

● В Инфоцентре музея «КижИ» состоялась официальная встреча с делегацией из г. Нарвы во главе с мэром города Тармо Таммисте, во время которой эстонские гости познакомились с деятельностью и проектами музея. Участники встречи обсудили возможности сотрудничества на примерах проектов «История оживает в Нарве» и «Иллюзии Старого города» и выразили готовность участвовать в совместных международных проектах.

● На острове КижИ состоялась встреча участников международного проекта W.A.S.T.E. («Отходы: обучение, сортировка и переработка»), в ходе которой обсуждался вопрос об особенностях обращения с твердыми бытовыми отходами на островных территориях, таких как архипелаг в районе Турку и о. КижИ. В ходе встречи специалисты компании по управлению отходами региона Турку и Школы окружающей среды Финляндии познакомились со спецификой острова КижИ и выступили экспертами вариантами проектируемого комплекса по обращению с отходами в музее-заповеднике «КижИ».

● В музее «КижИ» прошел семинар «Детское художественное творчество и музей» для руководителей, сотрудников и педагогов художественных школ и муниципальных музеев районов Карелии. Семинар был организован ДМЦ в рамках работы выставки «Пленэр на острове КижИ. Взгляд молодых». В его работе приняла участие представительница Детской школы искусств г. Петрозаводска, художественных школ и районных музеев Олонечского и Кондопожского районов, сотрудники ДМЦ музея «КижИ» и Музея изобразительных искусств РК.

● Музей «КижИ» провел День пожилого человека для жителей г. Петрозаводска. Перед гостями выступил ФЭТ музея с демонстрацией звучания старинных музыкальных инструментов. Для участников встречи прошла экскурсия по новой персональной выставке А. Мешко «Художник и миф». Тёплый душевный круг образовали для гостей исполнители авторской песни г. Петрозаводска.

● Группой специалистов музея-заповедника «КижИ» была оказана помощь Музею Кондопожского края в проведении неотложных работ на объекте культурного наследия федерального значения — церкви Успения Богородицы в г. Кондопога. Работы на большой высоте выполнялись промышленными альпинистами музея. Также была проведена предварительная оценка возможности измерения величины крена конструкций памятника.



Дом Левичева в деревне Ямка: реставрация—2011

На острове Кижы завершены реставрационные работы на памятнике регионального значения — доме Левичева, привезенном в 1973 году на остров Кижы из деревни Усть-Яндом Медвежьегорского района. Сейчас этот памятник располагается в деревне Ямка. Дом построен в 1929 году Федором Игнатьевичем Левичевым. В 1974 году дом был отреставрирован специалистами Карельской специальной научно-реставрационной мастерской, проектными работами руководила Татьяна Вахрамеева. Уже в двухтысячных годах Плотницкий центр музея проводил реставрационные работы на крыльце дома.

ОСОБЕННОСТИ СТРОЕНИЯ ДОМА

Дом типа «брус» имеет форму параллелепипеда и покрыт двускатной кровлей по «курицам и потокам». Дом рублен «в обло». Два поперечных переруба выделяют в середине дома сени с отгороженным чуланом. Жилая половина — одноэтажная на высоком подклете, включает в себя помещение избы на три окна и горницы на два окна, разделенные перерубом. В избе в углу у переруба находится русская печь, ориентированная устьем на главный фасад, в горнице — печь-лежанка. Хозяйственная часть двухэтажная: первый этаж — двор, второй — сарай. С южного фасада к сеням примыкает односкатное открытое крыльцо с площадкой на столбах и взвоз на сарай. Свесы кровли поддерживаются «курицами». Резьба концов причелин сквозная, из полукруглых и круглых отверстий. Кровля по редко вырубленным слегам из двух слоев теса. Перекрытия дощатые по балкам. Внутренние поверхности стен жилой половины дома отесаны со скруглением в углах. Полы и потолки дощатые.



Изготовление резного столба взвоза

РАБОТЫ В СЕЗОНЕ—2011

Как рассказала ведущий инженер отдела по сохранению недвижимых памятников и реконструкции исторического ландшафта Елена Чулбег, работы по реставрации дома Левичева проводились по плану музея-заповедника «Кижы».

В 2009 году был объявлен конкурс на проектирование реставрационных работ на доме Левичева, который выиграла подрядная организация ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (г. Санкт-Петербург). Корректировку сметной документации проводили специалисты ЗАО «ЛАД». «Изоюминка или новшество проекта — это применение металлического профиля, который прокладывается между тесом и подтеском. Используют его в качестве гидроизоляционного слоя, — говорит Елена Вячеславовна. — Этот способ нам подсказал главный хранитель не-



Реставрация взвоза

движимых памятников Александр Любимцев. Его подразделение несколько лет назад на доме-памятнике Ананьева произвело профилактические работы на кровле дома, используя металлопрофиль. Опыт оказался удачным, и мы решили его использовать при реставрации других памятников».

Реставрационные работы на кровле дома Левичева по конкурсу выиграла подрядная организация ЗАО «Архитектурно-реставрационный

центр «Заонежье», директор В. Скопин. Специалистами Центра были заменены «быки», которые поддерживают заднюю, или сарайную, часть памятника. Отреставрирован взвоз дома.

Самым сложным в работе над объектом было поменять лопнувшее бревно, которое находится над воротами. Было принято решение — не разбирая верхних бревен сруба, выпилить лопнувшую часть бревна и в это место вставить протез. Что и было сделано. Кровля, шелом и курицы были заменены полностью. Отреставрированы причелины. «Сороки» или «стаммики» установит служба главного хранителя музея.

Надежда ПЮЛЬЗЮ



Взвоз после реставрации



Новые столбы-быки



Реставрация кровли



Укладка гидроизоляции



Притеска шелома



Северный скат кровли после реставрации

Неразрушающие технологии для сохранения памятников в новом тысячелетии

ПОСЛЕСЛОВИЕ К МЕЖДУНАРОДНОМУ СЕМИНАРУ

В начале XXI века произошел качественный скачок в обследовании памятников деревянной архитектуры. Арсенал реставраторов и инженеров пополнился методами неразрушающего контроля, позволяющими определять внутренние дефекты (резистограф, ультразвуковой детектор, видеоскоп), оценивать активность разрушителей деревянных конструкций.

разрушителей деревянных конструкций в Европе, на острове поражено более 80% зданий. Источником его распространения являются перестойные сосновые леса, сохранившиеся на этом небольшом (3 км в ширину и 5 км в длину) острове. К счастью, в Карелии этот жук пока не обнаружен, но в связи с глобальным изменением климата вероятность его появления в более северных регионах весьма высока.

си пионером в применении методов неразрушающего контроля, с опытом зарубежных коллег.

Продемонстрированный учеными из Швейцарии акустический детектор AED-2010 (Швейцария) успешно выявлял очаги активного развития древоточцев. В отличие от применяемых в музее «Кижы» моделей он «отфильтровывал» звуки, сопровождающие жизнедеятельность жуков, от посторонних шумов, что в значительной степени облегчало процесс обследования и положительно сказывалось на их точности.

Результаты ультразвукового диагностирования, представленные эстонскими коллегами, оказались неоднозначными. Неоднородность строения древесины не всегда позволяла правильно интерпретировать полученные данные о наличии ядерных гнилей. Дело в том, что это оборудование разрабатывалось для инспектирования зданий, построенных из древесины лиственных пород, в частности дуба, и применение его в постройки из древесины хвойных пород требует дополнительных фундаментальных исследований.

Наиболее достоверные результаты о наличии скрытых дефектов древесины давал успешно применяемый в музее «Кижы» на протяжении последних трех лет резистограф. Наш опыт применения этого оборудования для диагностирования поврежденных древесины, вызванных жуками-точильщиками, и 5-летний опыт локальной тепловой обработки деревянных конструкций вызвал особый интерес у участников семинара.

Особую привлекательность семинару придавало то, что любой участник мог не только посмотреть, но и самостоятельно протестировать все пред-

ставленное оборудование. Впервые автор этих строк попробовала провести диагностику внутренних пространств здания, доступ к которым ограничен, с помощью «Интраскопа» — прибора, позволяющего «увидеть» скрытые конструкции глазами миниатюрной видеокамеры, вводимой через отверстие небольшого диаметра. Прибор этот оказался достаточно эффективным для поставленных задач и, надеюсь, что в будущем появится в арсенале специалистов отдела учета и хранения недвижимых памятников.

В заключение хотелось бы отметить, что несмотря на достигнутый прогресс в разработке высокотехнологичных методов и приборов диагностики, как и ранее, важен опыт и знания того, кто проводит обследование и интерпретирует результаты, поэтому применение новых технологий невозможно без глубоких знаний и понимания особенностей уникального строительного материала — древесины.

Маргарита КИСТЕРНАЯ,
ст. н. сотрудник отдела учета и хранения недвижимых памятников

На фото: 1. Участники конференции. 2. Акустическое детектирование древоточцев. 3. Черный домовый усач. 4. Значительное разрушение древесины. 5. Обследование скрытых пространств с помощью интраскопа. 6. Следы разрушений, вызванных черным домовым усачом в зданиях на о. Рухну.



Интересно, что в 1990-е гг. именно на памятниках музея «Кижы» — в частности Преображенской церкви, проходила апробация прототипов подобного российского оборудования (гвоздевой метод, огнестрельный метод Кашкарова, метод гамма-дефектоскопии), не получившая промышленного воплощения в перестроечные и постперестроечные годы. В то же время интерес к неразрушающим методам достаточно высок, о чем свидетельствуют результаты международного семинара, проведенного 18-22 июля на о. Рухну (Эстония) в рамках Европейского проекта FABB «Грибы и насекомые в зданиях на островах Балтийского моря». Семинар собрал более 50 реставраторов, музейных работников, экспертов ИКОМОС и ученых из Эстонии, Швеции, Германии, Латвии, Швейцарии.

Остров Рухну, расположенный в Рижском заливе на расстоянии около 90 км от Пярну и Риги, был выбран не случайно. Именно на нем находится самая старая деревянная церковь в Эстонии, построенная в 1644 г. В 1912 г. в связи с расширением прихода в непосредственной близости от нее на гранитном основании была возведена новая церковь, также освященная в честь Святой Марии Магдалины. Богослужения в ней прекратились в 1944 г., когда шведское население острова перед приходом советских войск переселилось в Швецию. С 1988 г. церковь является духовным центром местного прихода, объединяющего 60 местных жителей.

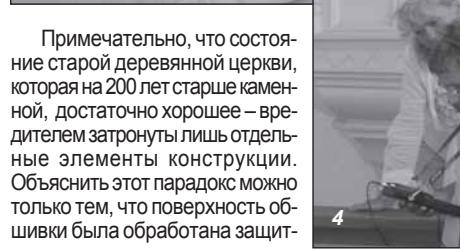
В настоящее время новая церковь находится в аварийном состоянии, потому что ее деревянные конструктивные элементы значительно разрушены черным усачом (*Hylotrupes bajulus* (L.)). Этот вредитель, являющийся одним из самых опасных



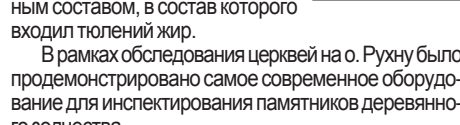
Акустическое детектирование древоточцев



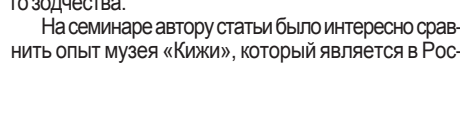
Черный домовый усач



Значительное разрушение древесины



Обследование скрытых пространств с помощью интраскопа



Следы разрушений, вызванных черным домовым усачом в зданиях на о. Рухну



Следы разрушений, вызванных черным домовым усачом в зданиях на о. Рухну



Обследование скрытых пространств с помощью интраскопа



Акустическое детектирование древоточцев

Образование Культурой



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК №5

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ — ГАРАНТ УСПЕХА

В музейно-образовательном блоке музея произошли кадровые изменения. Людмила Васильевна Шилова, организатор и бессменный руководитель этого направления работы в музее, автор известных далеко за пределами Карелии и популярных образовательных проектов, перешла на другую должность.

Заместителем директора по музейно-образовательной деятельности стала Ирина Викторовна Павлова, имеющая до перехода в музей «Кижь» большой опыт работы в Олонецком национальном музее, отделе культуры администрации местного самоуправления Олонецкого района и Министерства культуры РК.

Сегодня они делятся с читателями мыслями о своей новой работе.



— Людмила Васильевна, чем вызван Ваш переход на новую должность?

В последние месяцы этот вопрос мне часто задавали и сотрудники музея, и партнёры по совместной работе в области музейной педагогики. В основном, выражалось недоумение, почему автор идеи и проектов Детского музейного центра, который успешно развивается, известен и в Карелии, и в России, имеет целый ряд долго живущих, популярных среди детей и педагогов проектов, оставляет должность?

Наиболее точным, хотя по-философски, обобщенным, является ответ — мой переход обусловлен естественным течением жизни. Со многими, кто трудится после 50 лет — времени выхода на пенсию на Севере — наверно, соглашусь, что рановато снижать темп и оставлять работу. Именно в 50 лет в 1994 году я, вернувшись с Соловков, после долгого директорства в крупном музее-заповеднике, начала новое направление — развитие музейной педагогики в Карелии и создание Детского музейного центра при музее-заповеднике «Кижь». Сейчас, когда я преодолела «европейский» возраст выхода на пенсию, считаю, что какой бы успешной ни была руководящая работа, необходимо выстраивание нового проекта — проекта личного развития в новом, не менее интересном возрасте, «когда итожишь то, что прожил», и понимаешь важность передачи накопленного опыта, слышишь новые вызовы времени. Позади — напряженные 43 года административной, но всегда творческой, и я бы сказала, азартной музейной работы в ведущих музеях Севера, впереди — подведение итогов пройденного пути, обобщение реализованных проектов, на чем и планирую сосредоточиться, не распыляя время на административно-хозяйственную работу, совещания и пр. И так хочется замедлить суетный бег и найти время для поддержки здоровья, для путешествий и неспешного общения с внуками и друзьями.

Перейдя на должность главного специалиста, я надеюсь, мне удастся заняться подготовкой публикаций, возможно, монографии по итогам реализации проектов Детского музейного центра за 1993-2011 годы, а также продолжить авторские проекты для студентов и специалистов («Летний университет» и «Всероссийская летняя музейно-педагогическая школа») уже в новом социокультурном музейно-образовательном проекте — Межрегиональном центре музейного образования.

По просьбе директора музея Э.В. Аверьяновой я остаюсь научным консультантом Детского музейного центра в области музейной педагогики.

Мне хочется выразить слова благодарности за длительную совместную работу в области музейной педагогики, за поддержку, радость и удовольствие, которые сопровождали создание и реализацию проектов для детей и педагогов, всем: дирекции и сотрудникам музея, коллективу единомышленников — команде ДМЦ, партнерам ДМЦ в системе культуры и образования, спонсорам, всем, кто понимал и понимает, что традиционная народная культура, наследие, музеи как хранители ценностей — это основа, корневая система образования и воспитания детей и взрослых, залог и ресурс успешного развития страны.

Ирине Викторовне Павловой, новому заместителю по музейно-образовательной деятельности, и сотрудникам ДМЦ желаю новых успехов, новых проектов, новых идей при сохранении и развитии лучших накопленных традиций ДМЦ!

— Расскажите о планах развития Межрегионального центра музейного образования.

Межрегиональный центр музейного образования (МЦМО) — это структура в составе музейно-образовательного блока (2 сотрудника: главный специалист Л. В. Шилова — автор идеи и руководитель МЦМО и ведущий методист Т. И. Гырнец). Идея МЦМО в части ее межрегиональной ориентированности формировалась внутри блока с 2006-2007 годов, когда ДМЦ все больше стал выходить с проектами, конкурсами, семинарами для детей и музейных педагогов на регионы России.

Авторский проект находится в стадии разработки и начнет реализовываться с 2012 года. Сейчас отмечу только некоторые его идеи и характеристики. МЦМО вырастает из образовательной концепции ДМЦ по созданию системы непрерывного образования — «образования культурой»: детский сад — школа — вуз — специалист — взрослое население, так же органично, как вырастают взрослые из детей. Целевая аудитория проекта — взрослые: студенты, специалисты сфер культуры, музеев, образования, управления и просто объединения взрослых, вплоть до пенсионеров. Концепция непрерывного образования — современная альтернативная система взглядов на развитие образовательной практики — провозглашает учебную деятельность человека как неотъемлемую и естественную составную часть его образа жизни во всяком возрасте. Главная цель создания такой системы — пожизненное обогащение творческого потенциала личности, в нашем случае на основе музейного ресурса. Это очень актуальная тема современного стареющего мира и нашей страны. И в этом направлении пока мало делают современные музеи, хотя и обладают колоссальными возможностями. Сегодня детская музейная педагогика сделала за 20 лет ее развития значительные успехи в работе с детьми на новых основах системности и результативности, но пока в российских музеях очень редки примеры системной работы со взрослыми. В проекте не рассматривается традиционная форма работы музея — экскурсионное обслуживание.

Инструментом, механизмом реализации идей музейной андрогоники и вовлечения целевой аудитории в систему непрерывного «образования культурой» будет проектный метод и технология социального партнерства, хорошо зарекомендовавшие себя в работе ДМЦ. В состав МЦМО войдут уже реализуемые проекты ЛУ и ВЛМПШ.

Основные задачи МЦМО:

- Развивать и укреплять межрегиональные связи музея «Кижь» в области музейного образования, продолжить раскрытие образовательного потенциала музея-заповедника «Кижь» как Особо ценного объекта наследия народов РФ и объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО.

- Формирование имиджа музея как открытого научно-практического и образовательного российского центра в области музейной педагогики, изучения и актуализации народной традиционной культуры и наследия Севера.

- Совершенствовать традиционные и развивать инновационные интегративные формы, методы и технологии в работе со студентами, специалистами в области музейного образования в проектном режиме, в том числе на межрегиональной основе. Модернизировать существующие проекты для целевой аудитории и продвигать новые разнообразные проекты.

- Формировать и вести работу по оснащению методическим материалом ЛУ, спецкурсы, образовательные практики и маршруты по острову Кижь для целевой аудитории проекта, которые будут основаны на интеграции методик музейной педагогики и музейной андрогоники, с учетом современных музейных тенденций и международных подходов по образованию музейными средствами взрослого посетителя музея, формирования музея, интересного всем от малого до старого.

- Вовлечение студентов, специалистов и различных категорий взрослого населения в музейно-образовательную деятельность.

— Ирина Викторовна, какие задачи Вы ставите для себя на новой должности?

Во-первых, важно осознавать, что по опыту своей работы я менеджер стратегического планирования и формирования политики в той области, которой занимаюсь, и, думаю, что предложение директора музея Эльвиры Валентиновны Аверьяновой в мой адрес возложить направление музейно-образовательного блока музея не случайно.

Во-вторых, я прекрасно понимаю, что Детский музейный центр музея-заповедника «Кижь» — это в большей степени авторский проект. Проект уже отметил свое совершеннолетие, ему более 18 лет. Людмила Васильевна Шилова, как настоящий профессионал, женщина и мать вложила в свое детище много сил и любви. Можно сказать — поставила его на ноги. Научила не только элементарным навыкам и знаниям в сфере музейной педагогики, не только прошла вместе все трудности становления и взросления, но и привила хороший вкус, чувство меры, дала правильное воспитание. Сделала большой задел на будущее.

Сегодня Детский музейный центр имеет признанный авторитет в музейном деле. Для меня это очень важно и ответственно, но как любой проект он имеет свой жизненный цикл: фазы, стадии и этапы развития. В таком серьезном для проекта возрасте важно вовремя поставить новые задачи.

В связи с этим, моя главная задача на этой должности, с одной стороны, сохранить статус Детского музейного центра как межрегионального и республиканского научно-методического центра в области музейной педагогики и его роль в республиканской системе «Образование культурой», а также закрепить место ДМЦ в структуре музея-заповедника «Кижь» как одного из приоритетных направлений развития музея. С другой стороны, придать новый, свежий импульс развития с учетом тех вызовов, которые диктует быстро меняющийся мир и музей, законодательство и политика в области культуры и образования. Это не просто, и здесь для меня важен принцип «не навреди».



В настоящее время занимаюсь реформированием организационно-правовой системы ДМЦ и планированием деятельности Центра на 2012—2013 гг. Основная задача — максимально погрузиться в научное и практическое поле деятельности ДМЦ, всесторонне изучить реализованные проекты и накопленные ресурсы ДМЦ, а также общие тенденции развития музейной педагогики и детских музеев в России и за рубежом. Планирую проведение совместной с сотрудниками Центра и музея аналитической работы с целью разработки Стратегии развития Детского музейного центра на длительную перспективу.

— Каким Вы видите развитие музейно-образовательного блока музея, конкретно в отношении с базами, с музейно-педагогическим активом республики? Появятся ли новые музейно-образовательные проекты?

У музейно-образовательного блока музея развитая инфраструктура, и накоплен серьезный опыт работы. В арсенале серия масштабных инновационных, партнерских музейно-образовательных проектов.

Флагманом деятельности Детского музейного центра считаю проекты Летнего музейно-образовательного комплекса на о. Кижь (школа, университет, детский праздник). Думаю, что для устойчивого развития этого направления необходимо серьезно укрепить и расширить материально-техническую базу комплекса. Сегодня это важнейшее решение для меня и руководства музея.

Детский музейный праздник является для музея и для Республики Карелия брендовым и должен занимать ещё более достойное место как в системе образования и культуры, так и в системе образовательного и событийного туризма. Экономика праздника нуждается в модернизации.

Самое незащищенное с правовой и кадровой точки зрения — это музейно-образовательные комплексы ДМЦ в образовательных учреждениях Петрозаводска. Для центра и музея это важнейший ресурс. Будем за него бороться и развивать наши магнитные центры. Думаю, могут появиться и новые экспериментальные площадки.

Что касается других проектов, таких как конференции, семинары, конкурсы, выставки, студия — это то, что обязательно должно сопровождать деятельность ДМЦ, но формы, как и раньше, будут меняться и совершенствоваться.

Пока я мало знакома с музейно-педагогическим активом республики. Для меня это вопрос для изучения.

Появятся ли новые музейно-образовательные проекты? Обязательно появятся. Дети и музей очень благоприятная почва для проектирования, но это не самоцель. При всем желании творчества, торопиться мы не будем.

— Как Вы оцениваете потенциал команды музейно-образовательного блока?

Первое, с чем мне крупно повезло с приходом в музей-заповедник «Кижь», — это то, что после продолжительной работы в органах муниципальной и государственной власти я вернулась к живой и творческой работе, к направлению, с которого я начинала свою профессиональную деятельность в Олонецком национальном музее.

Команда музейно-образовательного блока — это второй для меня подарок. Многих я знала, очно и заочно, задолго до моего прихода в музей. Знала их потенциал и наблюдала за их работой со стороны. Сегодня наблюдаю за их работой изнутри. КЛАСНО! Как человек командного стиля руководства вижу очень большой творческий и научный потенциал, который пока до конца не раскрыт. Настроена дать им возможность самореализоваться. Молодежь музейно-образовательного блока тоже перспективная и ответственная. Сейчас я очень рассчитываю на их поддержку и поддержку других сотрудников и специалистов музея.

Вопросы задавала Елена ДОБРЫНИНА



Новые партнеры — гимназия № 30 г. Петрозаводска, Толвуйская СОШ, Российская гимназия при ГРМ г. Санкт-Петербурга, ДШИ г. Ярославля, изостудия «Семицветик» при ГМЗ «Ростовский Кремль». «Остров Кижы — это волшебное место, остров счастья в мире радости. Чем дольше ты тут находишься, тем меньше хочется уезжать», — так написал один из участников Летней школы. Почему дети, несмотря на такую насыщенную программу, не хотят уезжать с острова, а приехав один раз, стремятся вернуться сюда еще и еще? Конечно, удивительная духовная концентрация на таком большом пространстве суши: и памятники историко-культурного наследия, и удивительная природа, и люди, сотрудники музея, с которыми дети знакомятся на экскурсиях, занятиях, мастер-классах...

Программа в Летней школе расписана по минутам, на отдых остается очень мало времени. «Ура!» — говорят дети, когда объявляешь им, что после обеда можно отдохнуть 15-20 минут. Но если вдруг отменяется какое-то занятие и появляется пауза, обязательно услышишь вопрос: «А что, разве мы сегодня больше нигде не пойдём?» Да, конечно, второе дыхание открывается не сразу, а, как правило, на третий день.



Творчество без границ

В этом году сезон в Летней музейно-этнографической школе на о.Кижы длился 75 дней, начался 26 мая и завершился непривычно поздно — 8 сентября.

За это время школа приняла 13 групп — 147 детей и 30 педагогов — из Медвежьегорского и Пудожского районов РК, г. Петрозаводска, а также из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля и Ростова Великого. По традиции, в Летней школе побывали победители конкурсов ежегодного праздника «Кижы — мастерская детства» — «Солнечный круг. Народный календарь — традиции и современность».

Первые два дня чувствуется некоторое сопротивление... Главное — не останавливаться, не сбавлять темпа. До обеда экскурсия, проектная работа, после обеда занятия, после полдника — конкурс или мастер-класс, а после ужина — совсем небольшая экскурсия и, конечно, «Кижская дорога»... — А что, мы еще куда-нибудь пойдём? — Нет, что вы, это «виртуальная» дорога в нашем методическом кабинете.

И так — каждый день, до самого отъезда. Все время спешим, иногда опаздываем, вечно что-то не успеваем сделать, откладываем на третий, четвертый день... А на пятый понимаем, что откладывать дальше некуда и допоздна доделываем либо конкурсную, либо проектную работу. Вечный улей. Либо собираем «мед» — знания, либо «гудим», эти знания обрабатывая. Часто слышишь от детей:

— Когда вы нам дадите работать над проектом? Ведь осталось два дня! Можно мы немного позанимаемся проектом после вечернего чая?

А времени остается все меньше и меньше, и уже совсем скоро защита проекта. Где? В экспозиции музея перед сотрудниками, которые вызвали восхищение детей на занятиях и экскурсиях.

«Олег Александрович — настоящий философ!», «Виола Ана-

тольевна светится!», «У Владлены Евгеньевны та-а-кие глаза! Она такая добрая!», «Марина Михайловна все на свете умеет!» — эти и многие другие отзывы детей передают их восторг.

Итак, мозговой штурм в разгаре! Роли распределены: кто-то рисует, сочиняет стихи, придумывает кроссворды, кто-то повторяет текст выступления, ищет в книгах недостающую информацию... Защита проекта — словно генеральная репетиция спектакля! Названия у «спектаклей» разные: лирическая композиция «Кижы: разговор по душам» детей Российской гимназии при ГРМ Санкт-Петербурга, представление народного костюма «По одежке встречают...» Пудожской музыкальной школы, фольклорная композиция «Катилась яблуня круг огорода...» гимназии № 30 г. Петрозаводска, сказка «Как полотенец дом делили» — Медвежьегорской школы № 3...

И «театральные» площадки разные: входная зона музея, дом Яковлева (почти такой же родной, как и дом Ананьина, для ребят из Толвуи, гимназии № 30), дом Ошевнева, дом Елизарова, выставка «Плотничье ремесло на Севере»... Неизменно одно — радостное воодушевление детей и педагогов, их гордость за сопричастность Музею и людям, которые в нем работают.



Формы защиты проекта тоже разные: и выставка рисунков, и музыкально-литературная композиция, и презентация альманаха, мультфильма, видеофильма, макета часовни. Ярким событием стала выставка детей студии «Кижская палитра» — «дорожка» из рисунков, ведущая к Кижскому архитектурному ансамблю. Туристы из Германии, Франции задавали детям вопросы, — можно ли

купить рисунки и сколько они стоят? Есть вопросы, которые заставляют задуматься. А сколько стоят блики солнечного света на куполах кижских храмов? Веер облаков над Преображенской церковью? Детское творчество не имеет цены, оно бесценно.

Выставка «Заонежская сказка» — еще одна «дорожка» из рисунков детей из школы искусств г. Ярославля и изостудии «Семицветик» Ростова Великого... За мольбертами сотрудники музея, их учитель — руководитель студии «Семицветик» Елена Мельникова, которая проводит мастер-класс по технике акварели... И дети, и взрослые — рядом. Творчество не имеет возраста. Творчество не имеет границ.

Есть места на земле, которые помогают человеку понять себя, раскрыть свои способности. И одно из этих мест — Кижы.

Наталья АРХИПОВА, куратор ЛШ

УЧИТЕЛЯ ПРИЕХАЛИ УЧИТЬСЯ

В конце лета после приема студенческих групп состоялся заезд трех групп специалистов. Впервые специалисты сфер образования и культуры, как и студенты, приняли участие во Всероссийском конкурсе Летнего университета. Победителями стали учителя технологии, организаторы музейной деятельности в школах г. Петрозаводска, и художники — члены Союза художников Республики Карелия.

Учителя технологии школ г. Петрозаводска представили проект «Обновление содержания, планирования и организации учителем работы школьников по национально-региональному компоненту образования в предмете «Технология» (автор — Т.Г. Галкина). Музейные педагоги на острове работали на тему «Деревянное зодчество Русского Севера. Храмовая архитектура» (автор — С.А. Теплова). А художники в рамках проекта «Пленэр на о. Кижы» (автор — Г.В. Иванов) создавали свои творческие работы.

Группа художников из Петрозаводска и Санкт-Петербурга под руководством Георгия Валерьяновича Иванова приехали на остров во второй раз. Первый пленэр состоялся в 2008 г. Участники сессии провели открытие выставки своих творческих работ «Акварельная осень» на острове. Шесть картин переданы в фонд творческих работ блока музейно-образовательной деятельности. Участники намерены продолжать сотрудничество и планируют



приехать на остров в следующем году. Ведь кижская осень — прекрасный источник вдохновения и новых идей для художника.

Летний университет в своей работе с учителями ориентирован на изменяющиеся условия в сфере образования. Пребывание и обучение специалистов на острове позволяет им глубже раскрыть и самим прочувствовать историю и время в приближении к объекту изучения. Новые образовательные стандарты диктуют обязательное знание практической стороны вопроса, определенную самостоятельность ученика. А именно музейно-педагогические методики Летнего университета предполагают углубленное знакомство с памятниками и музейными предметами, детальное осмысление и поиск новых подходов и технологий в их интерпретации.



Для успешной реализации проекта и решения поставленных методических задач для специалистов были подготовлены тематические музейно-образовательные программы. Они включали в себя различные формы работы с группой: лекции сотрудников музея, практические занятия, мастер-классы, экскурсии по острову и памятникам деревянного зодчества, посещение фондовых хранилищ, блок культуротворческой деятельности (участие в

конкурсах ЛУ и подготовка творческих отчетов на острове). В дальнейшем учителя смогут использовать не только полученные знания, но и освоенные на острове формы и подходы музейной педагогики. Учителя технологии сами стали учениками опытно-



го музейного педагога — Светланы Александровны Петряковой, руководителя детской изобразительной студии материального художественного творчества «Кижская палитра». Результатом участия в мастер-классах стали объемные открытки и картины, выполненные на пленэре. Также с каждой группой проводился психологический мониторинг — участники ежедневно проходили «Кижскую дорогу», делились своими планами с «Деревом желаний», заполнили анкеты по эффективности работы Летнего университета на острове Кижы.

В ходе проектной работы учителя создавали новые методики изучения и раскрытия музейных предметов, которые можно успешно применять на уроках истории, технологии и интегрированных уроках. Результатом работы учителей технологии станет сборник методических подходов в преподавании предмета «Технология» на тему традиционных ремесел Заонежья с необходимой информацией: исторические справки, описания ремесленных технологий, иллюстра-



тивный материал и, конечно же, творческий блок. Как и учителям технологии, музейным педагогам удалось найти тот вариант проведения урока, на котором в доступной форме дети смогут познакомиться с архитектурно-конструктивными особенностями храма (на примере культовых построек, находящихся сейчас на о. Кижы), внутренним убранством, правилами поведения. Этот урок насыщен интерактивом и различными формами творческих заданий, решая которые, школьник сможет получить максимум информации по теме самостоятельно.

Анализ анкет психологического мониторинга показывает, что учителям удалось «погрузиться в культуру», выполнить свои профессиональные задачи: прочувствовать увиденные воочию памятники, изучить методики по интерпретации объектов и найти новые музейно-педагогические подходы в раскрытии темы. Участники сессии отметили высокую эффективность работы в рамках Летнего университета. Напряженный график, погодные условия и работоспособные творческие коллективы — всё сработало на продуктивный результат.

Вернувшись в город, преподаватели уже смогли провести первую апробацию разработанных уроков у себя в школах. Все участники Летнего университета отметили актуальность и необходимость подобных проектов: «На остров можно возвращаться снова и снова. И ты обязательно найдешь что-то новое для себя, ранее не изданное» (из отзывов участников Летнего университета).

Татьяна ГЫРНЕЦ, куратор ЛУ

Подведены итоги образовательного лета на острове Кижы



В музейно-образовательном блоке состоялись Творческие встречи по итогам работы Летней школы и Летнего университета на острове Кижы. Образовательный сезон на острове продлился с 26 мая по 26 сентября.

В Летней школе было принято 13 детских групп — 147 детей и 30 педагогов из Карелии: г. Петрозаводска, Медвежьегорского, Пудожского районов и регионов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Ростова Великого.

Участниками ЛУ стали 92 человека — 60 студентов вузов и 32 специалиста сферы образования и культуры, в том числе преподаватели вузов, учителя школ, художники. В рамках проекта «Летний университет на о.Кижы» было проведено 5 сессий для студентов вузов Петрозаводска, Москвы, Санкт-Петербурга, Ставрополя и 3 сессии для специалистов сфер образования и культуры Петрозаводска и Санкт-Петербурга.

На традиционные творческие встречи собрались руководители и участники проектов из Карелии и регионов Российской Федерации, победители Всероссийского конкурса проектов Летней школы и Летнего университета на о. Кижы, сотрудники музея-заповедника «Кижы», представители учреждений образования и культуры г. Петрозаводска.

На творческих встречах участники Летней школы и Летнего университета представили результаты своей проектной деятельности на о. Кижы. Кроме того, были подведены итоги конкурсов летнего сезона, вручены дипломы победителям, свидетельства участников выездной экскурсии-практики ЛМЭШ и ЛУ.

В Информационном музейно-образовательном комплексе ДМЦ (ул. Федосовой, 15) были организованы выставки творческих работ участников ЛУ и ЛМЭШ «Кижское лето-2011», на которых были представлены детские и студенческие работы как результат их проектной и конкурсной деятельности.



ИСТОРИИ ПРОСТЫХ ВЕЩЕЙ

Только самые простые вещи никогда не разочаровывают.

Эрих Мария Ремарк

С 28 октября 2011 года в выставочном зале музея-заповедника «Кижы» работает детская интерактивная выставка «Простые вещи», посвященная эволюции предметного мира культуры, истории и судьбам самых обычных вещей, окружающих нас в повседневной жизни. На выставке можно познакомиться с предками школьных принадлежностей и кухонной утвари, игрушек и одежды, стиральной машины и электрической лампочки, домашнего безмена и портняжного сантиметра.

Выставку отличает интерактивный характер, здесь многое можно попробовать самим — освоить навыки добывания огня трением и написать письмо на восковой табличке, посчитать на арифмометре — предшественнике калькулятора и услышать мелодии старого патефона и радиолы, посмотреть первые мультфильмы и посетить «домашний кинотеатр», где сказка оживет с помощью фильмоскопа — прибора для просмотра диафильмов. Специальное игровое пространство поможет самым маленьким получить представление о главных изобретениях цивилизации.

Выставка носит партнерский характер и является масштабным социокультурным проектом. В комплектовании предметного ряда выставки приняло участие 48 партнеров Детского музейного центра: учреждения образования, ведомственные и школьные музеи, общественные организации и частные лица, участники акции «Мой экспонат в музее». В преддверии выставки состоялось три конкурса детского творчества: конкурс исследовательских работ «Истории простых вещей», конкурс молодых дизайнеров «Новая жизнь старых вещей» и конкурс художественной фотографии «Люди и вещи», в которых участвовало 108 человек из девяти районов Республики Карелии и Российской Федерации. На конкурс поступило 115 работ, лучшие из которых будут представлены в рамках выставки в Инфоцентре музея-заповедника «Кижы».

Выставка состоит из различных тематических блоков, представляющих различные стороны эволюции предметного мира культуры, родословную простых вещей.

ОТ ВЕКА КАМЕННОГО К ВЕКУ ЖЕЛЕЗНОМУ

Человек творит вещь или вещь творит человека? Этот вопрос сам по себе не такой уж бессмысленный, ведь ученые считают, что человек и культура появляются с того момента, когда наш далекий предок начал создавать предметный мир и окружать себя вещами. Первобытность — детство человечества, эпоха первых озарений и открытий, время первовещей. Какими они были? Как назывались и как выглядела самая первая вещь в истории цивилизации? На этот вопрос вы найдете ответ на выставке. Воссоздать мир первобытного человека помогут как подлинные археологические находки, так и реконструкции из фонда исторических аксессуаров клуба экспериментальной археологии и этнографии ДТДиО.

Миллиарды людей трудились для того чтобы наша жизнь стала такой, какая она есть. Мы часто и не подозреваем, что всем, что окружает нас в нашей жизни, мы обязаны нашим далеким предкам. Оказывается, они придумали множество идеальных вещей, чья форма практически не менялась вплоть до сегодняшнего времени. Менялись только материал, но нож — каменный, бронзовый, железный или стальной — всё-таки остается ножом, а топор — топором. О том, как делался каменный топор, расскажут шлифовальная плита, гряда каменных отщепов и каменная заготовка. Хочешь попробовать себя в роли первобытного мастера?

ДА БУДЕТ СВЕТ

На выставке вы увидите, какая богатая родословная у обычной электрической лампочки и какая долгая история у осветительных приборов, ведь приручение огня — одна из первых побед человека, давшая ему и свет, и тепло, и горячую пищу, и первое «цивилизованное» жилище, и множество будущих технологий с использованием огня. Технологию добывания огня трением можно увидеть прямо на выставке, а ещё узнать, как делается лампа с помощью жира и масла, как отливали свечи и как с помощью осветительных приборов измерять время и передавать сообщение.

НА СТАРОЙ КУХНЕ

«На старой кухне» — так называется один из разделов выставки, посвященный ушедшим из бытования предметам кухонной утвари. Сегодня, покупая продукты в магазине, мы уже не задумываемся, откуда они берутся. Не случайно, когда психологи проводили тест, выяснилось, что большинство современников представляют мясо в виде прямоугольного красного брикета в вакуумной упаковке. Городской ребенок, а порой и взрослый, вряд ли объяснит, как делается сметана, масло или творог, что такое крахмал и откуда он берется. Да и сами «кухонные помощники» за последнее столетие сильно изменились. Смогут ли наши дети установить связь между продуктами из магазина и старинной кухонной утварью, покажет наше интерактивное задание «Найди пару». А ещё на выставке дети узнают, каким было чаепитие сто лет назад, жаль только, что им не удастся увидеть сахарную голову. Старинные предметы ещё можно уберечь от исчезновения, но как сохранить запахи, вкусы и ароматы ушедшей эпохи?

ПО ОДЕЖКЕ ВСТРЕЧАЮТ

Это один из самых любопытных разделов выставки, ведь речь пойдёт о моде последнего столетия. Конечно, рассказать о моде XX века в пределах 1 кв. м выставочного пространства невозможно. Наша задача — лишь показать, какая интересная история может быть у

каждой вещи из нашего гардероба, и на нескольких примерах продемонстрировать, как политика, известная личность и технический прогресс влияли на внешний облик жителя двадцатого столетия. На выставке вы узнаете, что в гардеробе XX века — от королевской особы, что — от находчивого французского генерала, а что — от русского богатыря, за что Якова Свердлов прозвали «черным дьяволом революции» и какими были первые митенки, почему у смокинга атласные лацканы и зачем в старину девушки прыгали с лавки в юбку — так же, как прыгали в штаны киндасовские мужики. Практически у каждой вещи из «шкафа эпохи» будет свой «ценник» с любопытной информацией об истории предмета. На выставке можно также освоить «азбуку кокетства» XVIII века с помощью тайного языка веера.

Этот раздел выставки создан благодаря нашим партнерам, участникам акции «Мой экспонат в музее». Мы благодарим за помощь в комплектовании «шкафа эпохи» Федосова Александра Валентиновича: за возможность увидеть на выставке раритетные будёновку, френч, галифе и другие предметы начала века, Хорош Валентину Алексеевну, сохранившую старые шляпки, митенки, перчатки и настоящий смокинг, Фотееву Ларису Николаевну, семью Гавриловых, Огневых и многих других, представивших для выставки свои личные вещи. Без участия партнеров выставка не получилась бы столь интересной.

БАБУШКИНА СТИРКА

Есть ли у вас дома стиральная машина «Волна-22»? Если нет, то вы увидите её на выставке, ведь речь идёт об обычной стиральной доске, в шутку получившей такое прозвище. Когда появилась стиральная доска, спорят до сих пор, хотя первый патент на неё получили в Америке в 1833 году. А наши предки стирали без всякого патента. На выставке можно будет увидеть стиральную доску не только привычную, с металлической рабочей поверхностью, но и столетнюю деревянную, и даже стеклянную, середины XX века, которую нам предоставила для выставки Трофимова Марина Михайловна. А как в старину получали «стиральный порошок», как «стирали палками» и как грели воду в деревянной кадлушке, детям предстоит угадать, да ещё и попробовать поработать щипцами для захвата камней.

Постирав белье, нужно его погладить. На выставке можно будет увидеть самые различные конструкции старинных утюгов и узнать их историю, а также освоить рубель и утюг «с хваточком».

ВЕК ЖИВИ — ВЕК УЧИСЬ

Каждое утро ребенок отправляется в школу, но вряд ли в школе расскажут, какова история всех тех вещей, которые лежат в портфеле нашего ученика. Поэтому на нашей выставке есть раздел, посвященный школе и письменным принадлежностям недалекого прошлого. Здесь можно увидеть, что «школьная доска» когда-то была у каждого ученика и называлась чудным словом «каспидная», угадать в вертикальное-обезьянке перочистку и сравнить её с перочисткой советского времени, заглянуть в дореволюционную азбуку и букварь 1930-х г. и сравнить свой почерк с образцами прописей XX столетия. А чтобы представить, как учились ученики давным-давно, на выставке будет и копия берестяной грамоты, и загадка-шутка новгородского ученика, и восковая табличка, на которой каждый может попробовать что-нибудь написать.

А ещё на выставке можно будет увидеть старые игрушки и узнать их историю. А если вы хотите узнать, что расскажут о вас ваши любимые игрушки, вы можете найти на выставке наш тест. Ведь, как говорил Шерлок Холмс, вещи могут рассказать о людях больше, чем люди о вещах. На выставке, кстати, будет не один тест, так что ваша обувь тоже может получить «право голоса» в определении вашего характера.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН

Признаться, до недавнего времени я не видела вблизи, как выглядит патефон, и никогда не пробовала его заводить. Думаю, что для современных детей не только патефон, но даже радиолы и катушечный магнитофон вызовут не меньше удивления. Все эти ещё не так давно живущие в наших квартирах вещи теперь можно смело записать в музей редкостей XXI века. На выставке дети не только увидят их, но и попробуют извлечь музыку из этих старых и не очень устройств для воспроизведения мелодий, а люди старшего поколения — услышать забытые песни своей юности.



Тебя будут передавать из поколения в поколение. Тойбой будут играть дети, аккуратно, наверное, под присмотром родителей. Мама сказала, что тойбой надо играть, ты можешь научить тому, чему не могут порой научить люди. А может, кто-нибудь в будущем продаст тебя в антикварный магазин или на аукционе. Но это буду не я. Точно».

Надеемся, что конкурсы выставки заставили его участников поинтересоваться старыми предметами, хранящимися дома, увидеть, какой мир хранят немые свидетели ушедшей эпохи, и почувствовать такое же уважение к вещам, которое было свойственно нашим предкам и которое уже почти забыто в наш век одноразовых предметов и преходящих ценностей.

Некоторые из этих семейных реликвий вы увидите на выставке-спутнике в Инфоцентре, а также сможете познакомиться с выставкой художественной фотографии «Люди и вещи» и с детскими творческими работами, представляющими дизайнерский взгляд детей на старые предметы и традиционные технологии.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Выставка призвана вызвать интерес посетителей музея к исчезающему и существующему миру вещей. Экспонаты выставки свидетельствуют, что мир вокруг стремительно меняется, и вещи порой уходят из бытования быстрее, чем они изнашиваются. Однако старые предметы могут рассказать много интересного об ушедшей эпохе, истории повседневной жизни, изобретениях, вкусах и стилях своего времени. Хранителем этих историй сегодня является музей, но мы надеемся, что после посещения выставки наши посетители пристальнее взглядают на окружающий предметный мир, призадумаются, стоит ли выбрасывать что-то из старых вещей и, может быть, дадут им вторую жизнь в качестве семейного реликвия.

Выставка продолжит свою работу до 29 января 2012 года.

Светлана ЖУЛЬНИКОВА, куратор выставки

На фото:

1. Каменный скребок.
2. Каменное тесто.
3. Керосиновая лампа.
4. Смокинг.
5. Пионерская рубашка.
6. Пионерский галстук.
7. Патефон.
8. Магнитофон.
9. Утюг.
10. Рожок для кормления детей.
11. Будёновка.
12. Арифмометр.
13. Портфель.
14. Перо и чернильница.
15. Гири.



А ГОДЫ ЛЕТЯТ...

В эти осенние дни два музейно-образовательных комплекса Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь» готовятся к юбилейным датам. Двадцать лет исполняется Державинскому лицее — учреждению, которое являлось одним из учредителей Детского музейного центра. А в средней общеобразовательной школе №2 сразу два юбилея: 30-летие Музея Дедов и 10-летие музейно-образовательного комплекса. Каждый музейно-образовательный комплекс имеет свою концепцию развития, свой художественный образ, приоритетные музейно-педагогические методики и технологии. Но вся их деятельность подчинена единой цели — содействию становлению, воспитанию и образованию личности ребенка на основе историко-культурного и природного наследия нашей республики, музея-заповедника «Кижь», других музеев города и республики. Сегодня мы рассказываем, что сделано в образовательных учреждениях в этом направлении, как интеграция музейной и школьной педагогики влияет на жизнь ученического и педагогического коллективов, каковы ее дальнейшие перспективы.



МУЗЕЙНАЯ ДЕРЖАВА



МОК «Крестьянская изба» был открыт в Державинском лицее (тогда — колледже №1) в 1995 году и сразу стал центром музейно-образовательной деятельности образовательного учреждения. Авторы концепции — директор лицея А.Ф. Ганжиков и Л.В. Шилова. Людмила Васильевна стала и автором первой музейно-образовательной программы «Основы материальной и духовной культуры народов Карелии», разработанной для гуманитарных классов лицея. Музейно-образовательное направление работы приняли и поддержали многие педагоги лицея: Н.П. Пошехонова, Н.А. Иванова, Е.В. Прилепская, С.Ю. Кудряшов стали вести факультативы по названному курсу на английском и немецком языках, В.С. Иванов и С.А. Шапиро разработали спецкурсы по литературе и истории. Усилиями учителей, учащихся, родителей создается картинная галерея «Карельская палитра», которая стала центром эстетического образования и воспитания не только для учащихся лицея, но и для других школ и детских садов микрорайона. Учащиеся лицея стали принимать активное участие в конкурсах праздника «Кижь — мастерская детства». А количество выставок, создаваемых при непосредственном участии детей и педагогов, просто поражает — до 15 выставок в год. Именно «державинцы» стали первыми участниками Летней музейно-этнографической школы на острове Кижь, выездных специализированных практик в Кондопогу, Шелтозеро, Олонек. Еще одна яркая страница в жизни МОК лицея — создание в 1995 году

фольклорного театра, которым руководила Е.И. Филиппова. Бывшие участники театра еще долго будут помнить, как они работали над постановкой игры-комедии «Пахомушка». Да, выпускникам лицея есть что вспомнить и рассказать нынешним лицеистам.



В этом поможет и выставка «Музейная Держава», посвященная страницам истории музейно-образовательного комплекса и созданная общими усилиями Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь» и Державинского лицея.

Наша совместная деятельность продолжается, но уже на другом уровне. В лицей пришли другие дети, другие педагоги, да и время другое. В основе новой концепции МОК лежит историко-культурная среда города Петрозаводска. Источником знаний, эмоций и ценностных ориентиров становятся объекты историко-культурного наследия города, музейные коллекции. Эта тема найдет отражение и при проектировании музейно-образовательного пространства лицея, и при проведении Летней музейной практики «Умные каникулы», и в учебных программах, одна из которых — «Предметный мир истории и культуры. Городоведение» — уже начала реализовываться на базе 7-го гуманитарного класса. А впереди новые интересные программы, проекты, встречи, выставки.

Марина КОЧЕТГОВА,
зав. сектором развития
музейно-образовательных
комплексов ДМЦ
и работы со школами



Музейно-образовательный комплекс Державинского лицея — это не просто выставочное пространство, а одухотворенная среда, формирующая активную гражданскую позицию и воспитывающая в лицеистах осознание причастности к многолетней истории родного края, его древней культуре, гордости за свою малую родину, патриотизм.

В 2010 году после перерыва в Державинском лицее возобновлена деятельность Музейно-образовательного комплекса Детского музейного центра музея «Кижь». Создаются новые музейно-образовательные проектные мастерские, рекреационно-выставочные пространства, расширяется межпредметная группа педагогов, которые ведут с лицеистами музейно-образовательные программы. Продолжает работу после реставрации и пополнения фонда картинная галерея лицея «Карельская палитра».

В перспективе создание современной мультимедийной музейной лаборатории для создания, апробации и трансляции современных музейных образовательных продуктов педагогами лицея, лицеистами, родителями обучающихся, т.к. музейная образовательная среда Державинского лицея была, есть и будет средой для сотрудничества, сотворчества и развития всех субъектов образовательного пространства лицея, социокультурным центром полисистемного образовательного округа «Зарека», города и республики.

Раиса СЕРГЕЕВА, директор Державинского лицея

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРОЙ

...Человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определить своё место в мире, человек, лишённый исторического опыта своего народа и других народов, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днём.

Школьный возраст — важнейший этап в развитии ребенка. Это период первичной социализации, приобщения его к миру общечеловеческих ценностей, время установления отношений с природой, людьми и обществом. Как сформировать потребность изучения истории и культуры своего народа? Конечно, с «погружения» в историко-культурную среду своей республики, родного края. Именно в школьном возрасте необходимо стремиться привить ребенку желание к изучению культуры своего народа и народов всего мира в целом.

С 2001 года в МОУ «Средняя школа № 2» действует созданный совместно с ФГУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь» музейно-образовательный комплекс, в который входят Музей Дедов и музейно-образовательное и рекреационное пространство.

Музей Дедов создан в 1981 году школьниками разных лет, родителями, учителями, ветеранами войны и труда под руководством В.В. Романовой по принципу личного участия и соучастия. Учащиеся работали в архивах, музеях, записывали воспоминания ветеранов, заполняли анкеты, делали зарисовки, фотографировали, вели аудио- и видеозаписи, совершили десятки поездок по городам-героям.

Музейно-образовательный комплекс стал ресурсным центром развития патриотического и этнокультурного воспитания детей в школе. На его базе организуется просветительская деятельность: проходят творческие дела, фольклорные праздники, выставки, ведется преподавание музейных уроков по программам: «Предметный мир сказок» для воспитанников детских садов округа («ДОМ», «Музейный всеобуч»), «Предметный мир культуры», «Музей и культура» для школьников. Научно-экспозиционная работа, работа с фондами музея, участие школьников в праздниках и мастер-классах («Из бабушкиного сундука», «Как рубашка в поле выросла», «Эхо грозной войны», «Экспонаты рассказывают», «Старинная утварь» и др.) — все это позволяет понять национальные обряды и традиции, особенности карельской кухни и одежды, почувствовать атмосферу национальной идентичности, расширить духовно-нравственное восприятие мира.

Третьим музейным пространством является передвижная выставочная площадка, где демонстрируются картины карельских художников, организуются фотовыставки и экскурсии для классов школы и детских дошкольных учреждений микрорайона Кукковка города Петрозаводска, позволяет организовать разговор с детьми о внутреннем мире человека, о национальных традициях, об общечеловеческих проблемах и творческих мирах, которые заключает в себе каждая детская душа.

Изучение карельского и финского языков, предмета «Моя Карелия» с использованием материалов музейно-образовательного комплекса, посещение

выставочных экспозиций Детского музейного центра, исследовательская и проектная деятельность по истории и культуре родного края создают образовательную среду, в которой формируется национальное самосознание современного школьника.

В музейно-образовательную деятельность вовлечены не только учащиеся, но и их родители, общественность микрорайона Кукковка. Так, в городской игре-путешествии «Музейный марафон» в 2010 и 2011 годах победителями становилась семья Леошко, члены которой — активные участники музейной деятельности в школе. Взрослые и дети в музейно-образовательном комплексе учатся коллективному и индивидуальному общению с прошлым и настоящим Республики Карелия, гра-

Ч. Айматов



мотному использованию музейных предметов («вещного ряда»). Школьный музейный совет неоднократно становился победителем конкурса проектов Летней музейно-этнографической школы на о. Кижь. Группы учащихся школы с интересом занимались исследовательской работой в период летних каникул, изучая материалы, представленные на острове Кижь.

Уровень восприятия национальной культуры педагогами школы является одним из главных условий создания образовательной среды: проводятся методические, практико-ориентированные семинары, практикумы для педагогов школы. Большую методическую и творческую помощь оказывают представители общественности города. Коллеги Детского музейного центра являются полноправными организаторами и участниками программы «Воспитание культурой».

Деятельность музейно-образовательного комплекса отмечена благодарственными письмами за активное участие в Межрегиональном детском музейном празднике «Кижь — мастерская детства», дипломами Детского музейного центра музея «Кижь».

Деятельность коллектива, включенного в процесс развития музейной среды, в которой представлены история, самобытность и современность, должна помочь детям стать не просто образованными, но и настоящими людьми, которые, возможно, в будущем тоже постараются выстроить свою страну Культуры.

Светлана МАКАРЕНКО, директор
МОУ «Средняя школа №2»



МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН

«Музейный магазин — это не побочное явление, а витрина музея, отражающая общее впечатление от музея и интересы его посетителей».

Б. Гюнтер. «Интеграция музейного магазина в маркетинговую концепцию музеев»



В музее-заповеднике «Кижы» сувенирный магазин сегодня находится в стадии становления, поэтому его организации уделяется много внимания. Подготовка магазина к новому сезону проходила в несколько этапов. Это разработка структуры ассортиментного предложения, заключение договоров с поставщиками, подбор профессиональных кадров, дооборудование зон магазина, мерчандайзинг и многое другое. Уже 16 мая текущего года сувенирный музейный магазин принял своих первых посетителей.

Сувенирная продукция, представленная в сувенирном магазине в этом сезоне, была весьма разнообразна. В эпицентре покупательского спроса неизменно находилась полиграфическая продукция музея, спектр ее весьма разнообразен. В первую очередь большой популярностью у покупателей пользовались путеводители на английском и русском языках, наряду с картами-схемами по острову на семи языках, фотоальбомами о Кижях, открытками, календарями, научно-популярными изданиями музея. Новый фотоальбом О.А. Семенович «Кижы над реальностью», выпущенный в сезон, также приобрел своих почитателей среди посетителей острова. Помимо книг, музейный магазин наполняет всевозможные CD и DVD — диски с записями видовых фильмов об истории музея, великолепные песенные коллекции Фольклорно-этнографического театра музея. В перспективе, для нормальной и правильной торговли дисками в магазине необходимо установить плазменную панель, чтобы потенциальный покупатель имел возможность знакомства с его наполнением: «кота в мешке» при обилии предложений покупать уже никто не хочет.

Важной составляющей ассортимента музейного магазина являются изделия сотрудников программы «Ожившая экспозиция». Посетители охотно приобретают копии музейных предметов, являющихся визитной карточкой музея. В нашем случае все рекорды побил бусы-жгуты А. Яскеляйнен, которые с большим удовольствием покупались вместе с книжкой «Жемчужные и бисерные украшения в крестьянской культуре Олонецкого края». Фарфоровая посуда: тарелка с изображением ансамбля и изящная чайная пара «костяного» фарфора Императорского завода, выпущенная по заказу музея, — также заняла свое место в ассортиментном предложении. Цена на эти изделия достаточно высока, и поэтому они редко пользуются спросом у покупателя, который может оценить уникальность и качество изделий.

К сожалению, предпочтение музейных зрителей нередко отдается заполнившей весь мир дешевой и безвкусной пестрой керамической «сувенирке» китайского производства. В связи с этим организаторы музейного магазина и музейные сотрудники буквально измучили себя поисками ответа на вопрос, как научить посетителя музея приобретать высокохудожественные товары, которые развивают хороший вкус; как избежать присутствия в музейном магазине аляповатого товара; как добиться экономической выгоды от работы музейного магазина, сочетая ее с высоким статусом музея. Сувенирный ряд, представленный музейным магазином, — разнообразный; особое место в нем занимает продукция поставщиков.

Музей-заповедник «Кижы» связан партнерскими отношениями со многими мастерами и предприятиями, занимающимися художественными промыслами Карелии, и принимает на реализацию изделия их производства, которые составляют 80% от общего объема продукции. В марте этого года был организован День партнера с поставщиками музея. Поставщики с большим удовольствием откликнулись на это мероприятие. На Дне партнера обсуждались вопросы взаимодействия между поставщиками и музеем, учитывались пожелания поставщиков, были предложены требования по сдаче и возврату продукции. Основным поставщиком были спланированы объемы продукции, которую музей готов был принять на реализацию в течение сезона.

В этом году была разработана структура, которая делила магазин на отделы. В каждом отделе были представлены группы товаров по материалам и соответствующей тематике. В специализированные отделы была выделена продукция следующих предприятий: «Карельские узоры», ООО «Парагона», «Кукла-М», ООО «Колечко», предприятие «Макошь».

Особый отдел украшений был представлен посетителю музея.

Успешность музейного магазина напрямую зависит от его интегрированности в музейное пространство. Важно, чтобы, завершая осмотр экспозиции, посетитель смог оказаться в музейном магазине.

В наше стремительно меняющееся время музеи тоже вынуждены меняться и обращаться к технологиям маркетинга. Одна из них — это музейный магазин. Понятие прибыли для музея, как некоммерческого учреждения, состоит вовсе не в её извлечении. Организация музейного сувенирного магазина является важным фактором музейной коммуникации, естественного продолжения музейной экспозиции. Сегодня музейный магазин во всём мире является составной частью работы с общественностью, формирования имиджа музея, значимым элементом его успеха.



Это украшения из жемчуга, янтаря, драгоценных камней. Изделия из серебра заняли важное место в ассортиментном предложении. В краткие сроки музеем было получено разрешение на торговлю изделиями из серебра, которые пользовались большим спросом у покупателей. К тому же специальное оборудование для выкладки украшений способствовало эстетическому восприятию и быстрой реализации этих изделий.

Важную роль в музейной жизни играет детский сувенир, рассчитанный на детей разных возрастов. Сотрудничество с производственным объединением «Умная бумага» позволило предложить юным посетителям конструкторы из бумаги по теме «Памятники острова», рассчитанные на разные возрастные группы. В перспективе, к выпуску готовится проект музейной игры и «Музейной азбуки», предназначенных для самых маленьких посетителей. В будущем совместно с Детским музейным центром планируется открыть целый детский отдел, демонстрирующий результаты творчества детей Карелии.

Важную роль в ассортименте музейного магазина играет продукция, связанная с выставочной деятельностью музея. Музейные коллекции икон «Небеса Заонежья», выбранные авторами концепции выставки для выпуска новой продукции, нашли отражение в книге «Небеса Заонежья» на русском и английском языках, CD-диске, модели «Неба», магнитных закладках, подарочном пакете. В рамках подобных проектов они востребованы, популярны и сохраняют о них добрую и долгую память.

Новым в ассортиментном предложении в этом году стала продажа минеральной воды и напитков от завода «Славно», который на безвозмездной основе любезно предложил установить холодильник для демонстрации и охлаждения их продукции. Выбор этой группы товаров в музейном сувенирном магазине не случаен. Продажа воды даёт возможность музею повысить уровень обслуживания посетителей, что особенно актуально в жаркие месяцы лета.

Важнейшую роль в жизни музейного магазина неизменно играет упаковка товара. Музейный магазин в этом сезоне предложил несколько видов упаковок: подарочные пакеты с изображением Кижского архитектурного ансамбля разных форм и бесплатный упаковочный пакет, на котором представлен адрес сайта музея. Пакеты дают возможность повысить престиж музейного магазина, делают покупки более привлекательными.

Успешный магазин — это не только разнообразный ассортимент, комфортная обстановка, привлекательная цена, но и дружелюбный, вежливый и профессиональный персонал. По продавцу, как и по экскурсоводу, создается впечатление о посещении музея. Команда продавцов, работающих в музейном магазине, произвела хорошее впечатление на сотрудников и посетителей о. Кижы. Кандидаты прошли конкурсный отбор, двухэтапное собеседование и были утверждены комиссией музея на должность продавцов. Ребята изначально привлекала не только интересная и престижная работа, но и воз-

можность общения с иностранными туристами, позволяющая развивать свой языковой уровень. Конечно, в рабочих моментах были свои сложности, когда требовались профессионализм, терпение, «гибкость», и просто выносливость. Но они преодолели все трудности и показали хорошие результаты.

5 октября текущего года музейный магазин закончил свою работу. Подводя итоги, можно отметить, что товарооборот магазина составил 6.260.573 — на 32% больше, чем в предыдущем году. Резкое снижение в сентябре туристского потока на о. Кижы стало следствием снижения продаж в сувенирном магазине. Сентябрь по продажам оказался самым низким по сравнению с предыдущим годом. Хотя, в общем, несмотря на изменение внешних факторов сезон 2011 г. для сувенирного магазина оказался результативным.



У современного музейного магазина огромный комплекс проблем, которые, безусловно, должны стать задачами и решаться. Вместе с тем, мы безоговорочно будем стремиться отходить от продажи сувениров «ширпотреба», которыми насыщен стихийный рынок. В перспективе планируется расширять ассортимент магазина, вводить новые группы товаров, заключать договора с новыми поставщиками; разработать навигацию магазина, аннотации с историей создания и бытования товара; доработать техническое оснащение магазина; создать рекреационную зону для посетителей; эффективно управлять складом и логистическими процессами; проводить маркетинговые исследования, мерчандайзинг, применять новые ценовые стратегии, разработать скидочные карты, подарочные сертификаты и специальные предложения; проводить обучающие тренинги по продажам для продавцов, разработать эскиз и выпустить форму персонала и многое другое. Все эти меры делают развитие музейного магазина важнейшим делом в процессе развития музея.



Говоря об успешном завершении сезона, хотелось бы выразить слова благодарности всем тем сотрудникам музея, кто участвовал в подготовке и работе магазина в течение сезона. Это специалисты отдела истории и этнографии, планово-экономического отдела, отдела бухгалтерского учёта и отчётности, плотницкого центра, хозяйственного и транспортного отделов, отдела информационных и компьютерных технологий, юридического службы и службы безопасности. Со стороны многих специалистов мы встретили понимание и заинтересованное отношение к этому направлению деятельности музея.

Оксана КОРПУСЕНКО,
начальник отдела маркетинга и туризма



«Иллюзии Старого города» в гостях у детского дома «Радуга»



Ярким солнечным днём 12 октября сотрудники музея «Кижки» выехали на очередную традиционную встречу с воспитанниками детского дома «Радуга» в г. Медвежьегорске. Музейное мероприятие «Встреча друзей» проходит ежегодно в рамках реализации программы «Возвращение к истокам. Музей «Кижки» - району Карелии». Партнёрство музея и детского дома, закреплённое на уровне соглашения о взаимодействии с администрацией Медвежьегорского района, началось в 2005 году и продолжается по сей день. Воспитанники вырастают, появляются новые дети, а музей продолжает привозить в детский дом занимательные образовательные и развлекательные программы на радость всем ребятам.

В этом году сотрудники музея «Кижки» задумали привезти в детский дом праздник «Иллюзии Старого города. Петрозаводск 100 лет назад». Конечно, осуществить эту затею в полном масштабе было практически невозможно. Но поскольку нам очень хотелось поделиться с ребятами интересными знаниями и особым настроением праздника, то специально для мероприятия была разработана выездная костюмированная программа «Путешествие в Петрозаводск 100 лет назад».

Прибыв в детский дом, мы сразу почувствовали, с каким нетерпением ребята ожидали этого события! Мы и оглянуться не успели, как автобус, на котором мы прибыли, оказался разгружен юными помощниками. Не теряя времени, приступили к проведению программы.

Путешествие во времени началось с краткого посвящения в историю Петрозаводска 1911 года. С помощью тематической презентации дети узнали о ярких событиях 1911 года, которые оставили след не только в истории Петрозаводска, но и всей Олонецкой губернии, а также увидели, как преобразился квартал исторической застройки Петрозаводска в день проведения праздника «Иллюзии Старого города» 2 июля 1911 года. Внимание ребят в особенности привлекло такое событие столетней давности, завлеченное на празднике, как открытие первого петрозаводского кинотеатра, и приятным сюрпризом для них стала возможность познакомиться с теми самыми фильмами, которые можно было посмотреть в этом кинотеатре ровно 100 лет назад, в 1911 году. В гости к воспитанникам детского дома «Радуга» приехал ставший уже знаменитым «Электротейтер «Ренессанс»!

Программа киносеанса включала в себя фильмы, снятые по произведениям выдающихся классиков отечественной литературы — трагический роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и курьёзный рассказ «Роман с контрабасом» А.П. Чехова. Кто-то из ребят уже был знаком с творчеством писателей, кто-то еще только начинает учиться читать, но старинные немые фильмы заинтересовали всех без исключения. После киносеанса многие с одобрением отметили, что изучать литературу таким образом гораздо интереснее.

После посещения «Электротейтера «Ренессанс»» ребята ожидали визит в гимназию. Под руководством классной дамы ребята учились заполнять старинный дневник. Делать это было непросто не только из-за непривычного оформления документа и необычных названий школьных предметов, но и потому, что многие воспитанники впервые в жизни попробовали писать пером и чернилами. Некоторые

ребята старательно выводили пёрышком простейшие, но самые важные слова, с которых начинается изучение письма — «мама» и «папа», а большинство, после краткой лекции о правилах поведения и прилежания, уверенно почувствовав себя настоящими гимназистами, от души понаставили себе «пятёрок» по всем предметам. Кроме того, классная дама познакомила учеников с дореволюционным алфавитом. На память о встрече они с энтузиазмом разрисовали затейливые буквицы, ещё раз поделившись с нами мнением, что изучать обычный предмет необычным способом — крайне интересно!

Но делу время — потехе час. После посещения гимназии воспитанников детского дома ожидала энергичная игровая программа. Конечно, юные петрозаводчане, жившие в 1911 году, еще не знали таких технических чудес XXI века, как игровая приставка или персональный компьютер, но, однако, их любимые игры не оставили равнодушными и современных детей. И мальчишки, и девочки с одинаковым увлечением стреляли из лука, искали сюрпризы в бочке с овсом и принимали участие в традиционных подвижных играх.

Результатом всеобщего приподнятого настроения стал импровизированный концерт воспитанников детского дома «Радуга» для сотрудников музея «Кижки». Для нас это был настоящий сюрприз! Ребята младшей и старшей групп виртуозно исполнили на деревянных ложках мелодии народных песен, а юный, но очень серьёзный солист спел для нас песню.

Сложившаяся тёплая атмосфера располагала к душевному общению. Все вместе, хозяйева и гости, продолжили его во время чаепития со сладким угощением, привезённым сотрудниками музея «Кижки», и душистыми пирогами, с любовью испечёнными поварами детского дома «Радуга». Делились впечатлениями от встречи, планами на будущие встречи, а также обменивались контактами для дальнейшего общения.

Приятным завершением программы стала фотосессия на память. Ребята охотно примеряли стилизованные предметы гардероба начала XX века, привезённые сотрудниками музея, и с энтузиазмом позировали фотографу. Исторические костюмы настолько понравились детям, что, когда они увидели нас уже после программы в «гражданской» одежде, с трогательной непосредственностью выразили мнение, что в роскошных старинных нарядах «мы смотрелись лучше».

Атмосфера провинциального Петрозаводска 1911 года, которую мы постарались донести до ребят, не оставила никого из них равнодушным. Кто знает, может быть, мы приехали в гости к будущим сотрудникам музея «Кижки»? Более того, искреннее удовольствие от общения получили обе стороны, ведь встреча получилась как нельзя более тёплой! Да и прощание растянулось не на шутку. Невозможно удержаться от того, чтобы не выразить общее мнение участников мероприятия — такие встречи должны обязательно продолжаться! Хотелось надеяться, что наши юные друзья из детского дома «Радуга» придут теперь уже к нам в гости не только на Новый год, но и на очередной праздник «Иллюзии Старого города»!

Марина НОЖЕНКО, зав. сектором организации праздников и массовых мероприятий



КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Банк «Возрождение» принимает активное участие в экономической и социальной жизни страны и оказывает финансовую поддержку организациям сферы культуры.



Музей-заповедник «Кижки» проводит активную деятельность по развитию квартала исторической застройки. В последнее время были предприняты значительные усилия по сохранению квартала: отреставрировано несколько зданий, в которых сейчас находится административное здание, музейный выставочный зал, библиотека музея, детская музейная студия, кузница; проводятся мастер-классы, лектории, разработан круглогодичный цикл праздничных мероприятий. Горожане и гости города с большим удовольствием посещают программы музея. Музеем разработан также проект развития «Исторический квартал — туристический центр города Петрозаводска» и предложения в концепцию музеефикации квартала. Праздник «Иллюзии Старого города», который проходит уже не первый год в квартале исторической застройки. Его идея нацелена на привлечение внимания общественности к культурной значимости и туристскому потенциалу квартала исторической застройки и дальнейшему его развитию. Начиная подготовку по привлечению дополнительных средств для организации праздника «Иллюзии Старого города», идея пригласить банк «Возрождение» возникла не случайно. Название банка привлекло внимание, оно соответствует целям мероп-

ятий, проводимых музеем в квартале исторической застройки.

Банк «Возрождение» создавался в 1991 году, тогда на собрании акционеров и появилось предложение — назвать банк «Возрождение». Название оправдало себя и продолжает нести очень важную эмоциональную и психологическую нагрузку. На протяжении всего своего существования банк «Возрождение» активно участвовал во многих важнейших социально-экономических и культурных программах. Поэтому совершенно заслуженно, и не только по масштабам деятельности, но и за чувство ответственности перед обществом, Центральный банк признал в 1996 году «Возрождение» социально значимым банком.

Руководство Петрозаводского филиала ОАО «Банка «Возрождение» в лице управляющего Игоря Сачука и бренд-менеджера Ирины Поваровой неравнодушно отнеслись к проблемам развития квартала исторической застройки и отозвались на предложение поддержать праздник «Иллюзии Старого города». В мае 2010 г. был подписан договор о взаим-

ном сотрудничестве между музеем-заповедником «Кижки» и банком «Возрождение». Банком были перечислены финансовые средства на организацию праздника в 2010 и 2011 гг. — тем самым у музея появилась возможность организовать пошив дополнительных костюмов, оплатить работу актёров, профинансировать оформление праздника.

Уже второй год музей «Кижки» и банк «Возрождение» благополучно возрождают традиции русской городской культуры. Сотрудничество музея «Кижки» и банка «Возрождение» поможет возродить культурные традиции города Петрозаводска и привлечь интерес общественности к сохранению одного из важных исторических мест города Петрозаводска — квартала исторической застройки, продвижению его как культурно-досугового и туристического центра, который со временем может стать визитной карточкой Петрозаводска.

Музей-заповедник «Кижки» в лице директора Э.В. Аверьяновой и всего коллектива благодарит Петрозаводский филиал ОАО «Банк «Возрождение» за возрождение традиций русской городской культуры и надеется на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Оксана КОРПУСЕНКО, начальник отдела маркетинга и туризма

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Участников Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижки» с наградами на I Международном фольклорно-этнографическом фестивале «Национальное наследие» и научно-практической конференции «Диалог цивилизаций, народов и культур: проблемы и перспективы» в г. Сочи!



С ЮБИЛЕЕМ!

Виктора Евгеньевича НАЗАРЬЕВА

Желаем здоровья, успехов в труде и хорошего настроения!

Сергея Владимировича ПАХОМОВА

Желаем новых успехов в работе, счастья и удачи!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Дни русской культуры в Йоенсуу
- Международный музейный форум в Казани
- Ю.А. Новиков, собиратель былин
- Итоги археологических исследований сезона—2011

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижки», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николаевна. Фото из фондов музея-заповедника «Кижки». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижки». Газета «Кижки» издается на средства музея-заповедника «Кижки». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.