



ДЕНЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ



14 октября Престольный праздник церкви Покрова Богородицы Кижского погоста. В этот день на острове Кижы традиционно проходит праздничное богослужение. В храме собираются жители окрестных деревень, сотрудники музея-заповедника «Кижы» и гости.

Праздник Покрова установлен в память о видении блаженному Андрею и его ученику св. Епифанию во время богослужения во константинопольском Влахернском храме Пресвятой Богородицы со святыми и ангелами, стоящей на воздухе и простирающей Покров над молящимся народом. По преданию это событие произошло в 910 г. при константинопольском императоре Льве Премудром и патриархе Макарии. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы отмечается только Русской православной церковью.

В этом году на праздник Покрова Богородицы музей пригласил на остров двух четырнадцатилетних подростков, приехавших в Карелию со своими родителями с Украины.

Илья и Никита раньше никогда не были так далеко на Севере. На их родине в Луганске и Бердянске тепло и зелено, но сейчас там очень неспокойно, и родители, спасая детей, выбрали тишину и безопасность.

Сегодня их семьи живут в общежитии, родители Никиты уже работают, он ходит в школу и чувствует себя здесь старожилом, а Илья только что приехал и пока строит планы, говорит о том, что пришлось оставить дом, где было всё, в том числе мастерская с инструментами, как у нас в музее...

Ребята побывали на службе в Покровской церкви, прошли по основной экспозиции музея, познакомились с директором, попили чаю с пирогами. Конечно, замёрзли от нашей погоды, но оттаяли от общения с нашими сотрудниками.

После этой встречи ясно, что музей может познакомить беженцев с Украиной с культурой Русского Севера, нашими традициями и это сделает их адаптацию более комфортной и быстрой. А пока наши гости говорили только одно: в Карелии очень хорошие люди.

Для Покровской церкви 2014 год — особенный, он связан с несколькими круглыми датами в её истории.

Ирина ИВАНОВА

Продолжение темы на стр. 3.



Фото Дмитрия Копарева

ВОТ ГОРШОК ПУСТОЙ, ОН ПРЕДМЕТ ПРОСТОЙ...



С 7 октября по 9 ноября в выставочном зале музея-заповедника «Кижы» на ул. Федосовой, 19 открыта выставка «Взято от земли, яко Адам» — это совместный проект Соловецкого музея-заповедника и музея-заповедника «Кижы».

На выставке представлены гончарные изделия мастеров Школы ремёсел Соловецкого музея, керамика современных гончаров, выполненная в народной традиции, а также авторские изделия. Выставка рассказывает о технологии гончарного ремесла, традиционных формах народной керамики, о малоизвестных промыслах Русского Севера, об опыте возрождения традиций и их развития в современном мире.

Это выставка-мастерская, где каждый желающий может пройти мастер-класс под руководством профессионалов гончарного дела по технике работы на ручном, ножном и электрическом гончарных кругах и по изготовлению народной глиняной игрушки в сомовской, каргопольской и ёрговской традициях. Записаться на мастер-класс можно по телефонам 79-98-09, 78-48-51.

Продолжение на стр. 2.





МУЗЕИ
РОССИИ
www.museum.ru

TERRA
MUSEUM

Будущие реставраторы на острове Киж

С 9 по 13 сентября на острове Киж Учебно-методический центр по сохранению памятников деревянного зодчества на базе Плотницкого центра музея-заповедника «Киж» принял первую группу студентов строительного колледжа №26. К нам приехали 10 студентов — будущих реставраторов 1-3 курсов и мастер производственного обучения С.О. Шкребтиенко.



В течение пяти дней студенты прослушали насыщенный курс лекций по истории архитектуры, особенностям русской деревянной храмовой архитектуры, познакомились с культовым деревянным зодчеством Заонежья, основными принципами сохранения памятников деревянного зодчества на примере работы музея, историей реставрации церкви Преображения Господня и ее современным состоянием.

Также были прочитаны достаточно сложные, но интересные лекции по вопросам долговечности деревянных конструкций и факторам, ее определяющим, и защите древесины и правилам ее хранения. Оказалось, что данная тема является эксклюзивным «продуктом» наших преподавателей.

Практические занятия для студентов также были интересны и необходимы для будущих реставраторов. Наши студенты узнали о методах датировки памятников и основные приемы плотницкого мастерства, учились определять возраст памятников и историю их создания, побывали в фондах музея и познакомились с коллекцией памятников на острове и вокруг него.

Вечером нашу группу гостеприимно принимал ДМЦ, где проводились интересные мастер-классы, а молодежная «Заонежская беседа» не оставила никого равнодушным.

Все участники группы передавали слова благодарности за теплый прием, который организовали на острове сотрудники музея, и высказали пожелание вновь к нам вернуться.

Еще раз говорим большое спасибо сотрудникам музея-заповедника «Киж» — нашим лекторам: С.В. Воробьевой, М.В. Кистерной, А.Ю. Любимцеву, А.С. Куусела, А.Л. Ковальчуку, сотрудникам фондов и других служб: Е.В. Титовой, А.П. Трегубову за экскурсии по фондам музея и лекции о них, М.М. Гусевой за организацию мастер-классов, коллективу Фольклорного ансамбля за интереснейшую беседу, сотрудникам экскурсионного отдела за помощь в организации экскурсионной программы.

Спасибо коллективу ДМЦ: М.Т. Кочетыговой, Н.А. Архиповой за их сотрудничество, помощь и интересные встречи и мастер-классы.

Спасибо всем, кто создавал уют студентам на острове. Отдельное спасибо В.А. Тихонову, который в любую минуту приходил к нам на помощь.

Ольга БУКЧИНА

ВОТ ГОРШОК ПУСТОЙ, ОН ПРЕДМЕТ ПРОСТОЙ...

Продолжение. Начало на стр. 1.



Наряду с керамическими изделиями мастеров XXI века достойное место на выставке «Взят от земли, яко Адам» занимают исторические предметы — это керамические изделия XIX—нач. XX вв. — типичные образцы народного гончарного искусства. На выставке экспонируется малая часть коллекции керамики музея-заповедника «Киж» — всего лишь несколько предметов из тысячи, но предметов разнообразных как по своей истории, так и по форме, цвету, декору и назначению.

Среди многочисленных коллекций, хранящихся в фондах музея-заповедника «Киж», есть коллекция, которая вносит особенно теплую нотку во всё собрание музея. Это коллекция керамики, на сегодняшний день насчитывающая уже более тысячи предметов.

Большая часть предметов привезена научными сотрудниками музея из экспедиций в Заонежье, Прионежье, Пудожье, Северную Карелию, Поморье, а также в Олонечский р-н (Восточное Припудожье). Огромный вклад в пополнение музейного фонда внесли Борис Александрович и Виола Анатольевна Гуцины, Ольга Афанасьевна Набокова, Регина Борисовна Калашникова, Людмила Викторовна Трифонова, Вера Алексеевна Тере.

В составе коллекции разнообразная кухонная утварь, изготовленная из простых гончарных глин, на гончарном круге, глазуванная или обварная, иногда черненная, и украшенная чаще всего скромно — волнистые линии, ободки, насечки, резе — розетки и тисненый орнамент. Многочисленные горшки и горшочки для приготовления всевозможных блюд — каш, супов (щей, горохового, грибного и т.д.), картофеля, — горшки-роговатики для сбивания масла из сметаны, небольшие горшочки с дужками для переноски продуктов, крохотные горшочки для меда или топленого масла.

А также кринки и миски для молока, миски традиционной формы для подачи на стол кушаний, бутылки для растительного масла, сковородки (платки) для запекания рыбы с картофелем, масленики с длинной рукоятью, формы для пасхи и киселя, украшенные рельефом.

Обязательным атрибутом каждого дома была квашня — огромный горшок, в котором готовили тесто для выпечки ржаного хлеба или булок. Квашня — в числе экспонатов выставки.

До начала XX века гончарство в России было распространено повсеместно. Из века в век сохранялись и передавались традиции гончарного ремесла. Русские керамические промыслы в XIX веке существовали во многих сёлах и деревнях, где были залежи огнеупорных глин, а также близ торговых путей. В коллекции гончарной керамики музея имеются предметы, изготовленные в Олонечской (в т.ч. Лодейнопольский и Вытегорский уезды) и в Архангельской губерниях. Один из крупнейших центров гончарного ремесла Архангельской губернии располагался в селе Емецк (ныне город) в устье Северной Двины. Блюда для приготовления пасхи с подписью мастера на основании «Мастеръ А.Д. Аксеновъ въ С. Емльцке» можно увидеть в витрине с другими предметами из фондов музея.

Елена ЛЮБИМЦЕВА, хранитель фондов музея-заповедника «Киж»



Юбилейная выставка А.И. Каштанова



В экспозиции представлены более пятидесяти лучших акварелей мастера из собрания музея и мастерской художника. Они отражают циклы его работ и раскроют богатую географию путешествий художника: острова Белого моря, поморские села, Заонежье, Киж, Валаам, Соловки.

Работы А.И. Каштанова ранее неоднократно экспонировались и в выставочном зале музея-заповедника «Киж».

Родился художник 27 декабря 1929 года в селе Каменный Брод Куйбышевской области. В период с 1946 по 1951 годы учился в Пензенском художественном училище им. Савицкого. По окончании учебы был призван на военную службу и направлен в Харьковское пограничное училище. После учебы зачислен в кадры пограничных войск КГБ СССР. Проходил службу на Амуре, Курильских островах, Калининграде, Латвии, Эстонии, Карелии. В течение двадцатилетней службы он занимался твор-

В Музее изобразительных искусств Республики Карелия 10 октября открылась выставка заслуженного деятеля искусств республики, заслуженного художника России Александра Ивановича Каштанова «Суровая нежность акварели», приуроченная к 85-летию автора.



чеством — писал акварели, участвовал в региональных выставках, но полностью смог посвятить себя искусству лишь после демобилизации.

А.И. Каштанов стал активно участвовать в республиканских, региональных, всероссийских, всеобщих и зарубежных выставках с 1972 года. Он является лауреатом международных акварельных выставок, а также Всероссийского конкурса ФСБ

России за серию акварелей «Будни границы» и «Карелия — край пограничный», участвует в творческом просветительском проекте «Русский Север». В рамках этого проекта он создал проект «Моя граница», в котором участвуют художники, отражающие в своем искусстве тему пограничной службы.

Выставка «Суровая нежность акварели» продлится до 9 ноября.

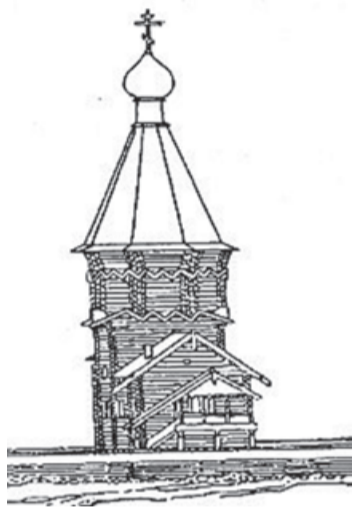
ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ КИЖСКОГО ПОГОСТА

250 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВЯЩЕНИЯ ХРАМА

14 октября 2014 года — особенная дата в истории Покровской церкви Кижского погоста, и не только потому что это Престольный праздник. Это знаменательный день: 250 лет назад, в 1764 году, храм был освящен в том виде, в котором мы его видим сейчас. Покровская церковь входит в архитектурный ансамбль Кижского погоста, в составе которого она является памятником федерального значения, включенным в Список Всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО с 1990 года. По уточненным данным, Покровская церковь Кижского погоста была построена в 1694 году и в течение последующих столетий неоднократно меняла свой облик. Изначально церковь была зимней и отапливалась печами. В процессе своей «эволюции» из одноглавой она стала многоглавой. Менялся и вид её стен: они то приобретали, то вновь теряли обшивку тёсом. Так, во второй половине XIX века церковь, ставшая уже к тому моменту многоглавой, была обшита и окрашена в белый цвет, изнутри стены были оштукатурены, что называлось тогда «благолепными поновлениями». Спустя сто лет, уже в середине XX века, по проекту архитектора-реставратора А.В. Ополонникова церковь лишилась внешней обшивки, штукатурки и печей. И вот сегодня, в веке XXI, мы видим Покровскую церковь внешне такой, какой она была 250 лет тому назад.



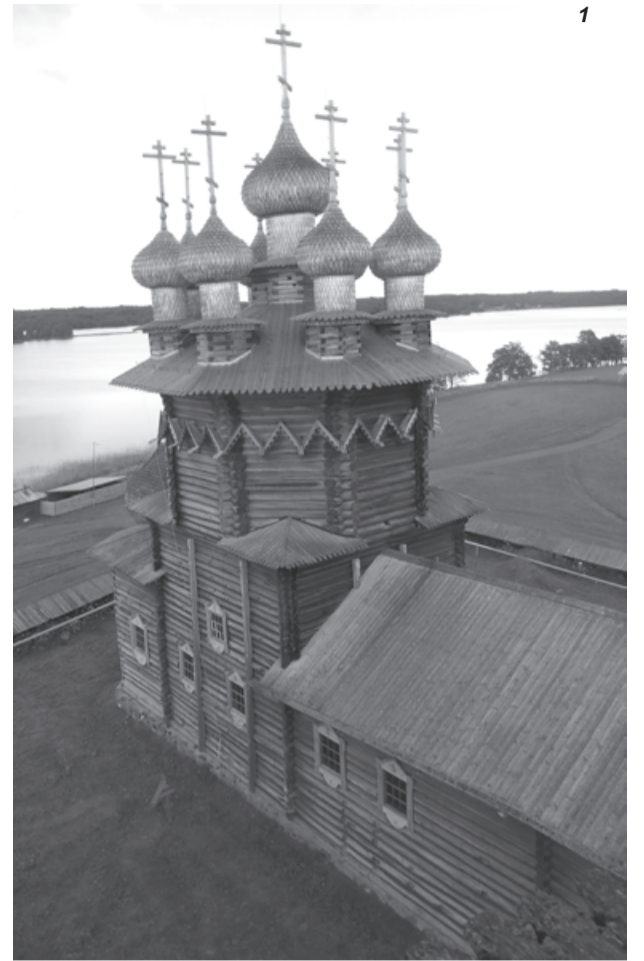
1694 г.



1720 г.



1865 г.



1

Церковь Покрова Богородицы принадлежит к уникальному типу многоглавых храмов. Церковь срублена из сосны «в обло», десять её глав покрыты осиновым лемехом.

Её габаритные размеры: длина — 26 м, ширина — 8 м, высота — 32 м. В плане она представляет собой вытянутый прямоугольник с пятигранной алтарной частью на востоке. Пропорциональное решение анфилады: сени, трапезная, молельня и алтарь — является традиционным.

Центральный объем собственно церковного помещения образован «восьмериком на четверике» и перекрыт восьмискатной крышей с девятью главками на маленьких, рубленых «в лапу», восьмериках.

Пятигранный сруб алтарной части перекрыт «бочкой» с алтарной главкой. С запада к основному объему примыкает односкатное крыльцо, перекрытое двускатной асимметричной крышей.

Помещение церкви Покрова Богородицы освещается парными окнами с севера и юга: по паре окон в алтаре и сенях, по две пары — в молельне и трапезной. Перед алтарем невысокая солея с полукруглым в плане амвоном. По бокам два клироса с глухими тесовыми стенками, украшенные резными подзорами, — реконструкция по проекту архитектора-реставратора А.В. Ополонникова в 1949–1959 гг.

В верхней части восьмерика реконструирован декоративный пояс из резных треугольных фронтонов с лотками-потоками. Покровскую церковь украшают резные причелины и подзоры, имеющие традиционную порезку. Полотенца и кисти причелин декорированы сквозной пропиленной резьбой в виде соляных знаков, кружков, трапециевидных «капелек». На полотнце над сенями изображен православный крест. Столбы крыльца четырехгранные традиционной геометрической порезки.



4



5



3

Ныне существующий иконостас Покровской церкви восстановлен на реконструированных телях, расписанных травным орнаментом по белому полю. Часть оригинальных икон Покровской церкви, упоминавшихся в описях XIX в., утрачена.

Покровская церковь на острове Кижы является не только музейным объектом, но и действующим храмом.

Многострадальный для нашей страны XX век ознаменовался как прекращением богослужений на Кижском погосте в 1937 году, так и возрождением приходской жизни в Кижях в 90-е годы.

Уже 20 лет минуло с того дня, как 20 августа 1994 года после 57-летнего перерыва в Покровской церкви вновь отслужили Божественную Литургию. С того дня в летнее время по выходным и праздничным дням в Покровской церкви проходят службы.

У музея-заповедника «Кижы» и возрожденно-го Спасо-Кижского прихода сложились ровные отношения, что является хорошим примером для многих российских музеев, имеющих среди сво-



6

их экспозиционных объектов и памятников архитектуры культовые постройки и действующие храмы.

Более 30 лет Покровская церковь несет на себе основную экскурсионную нагрузку на Кижском погосте — после закрытия на реставрацию Преображенской церкви, но и на Покровской проводятся реставрационные работы. За последние 10 лет проведена реставрация крыльца с полной его переборкой, укреплен сруб кафоликона, стены алтарного помещения, проведена реконструкция примыкания кровли алтаря к основному сруб, отреставрировано лемеховое покрытие глав кафоликона, бочки алтаря, реконструированы резные наличники, установлена молниезащита.

На сегодняшний день уникальный архитектурный ансамбль Кижского погоста, в который входят Преображенская и Покровская церкви, а также колокольня и ограда, является единственным на территории России ансамблем, созданным по принципу «многоглавие рядом с многоглавием».

Подготовила
Татьяна НИКОЛЮКИНА

На фото: 1. Покровская церковь. Вид с колокольни Кижского погоста. Северный фасад. 2. «Эволюция» Покровской церкви. Рисунок-реконструкция. 3. Иконостас Покровской церкви. 4. Вид на Кижский архитектурный ансамбль с юго-востока. 5. Крыльцо Покровской церкви. Вид с запада. 6. Крестный ход.

Экологические акции в музеях России

*** 11 мая в музее-заповеднике «Куликово поле» в селе Монастырщино в рамках экологической акции «Международные дни наблюдений птиц» в Тульской области** завершились I Межрегиональные соревнования по спортивной орнитологии (бёрдвотчингу) на Кубок «Золотого Кулика».

Бёрдвотчинг — это организованный семейный отдых, досуг подростков, молодежи и любителей природы, а также уникальная возможность попробовать себя в роли фотографа-анималиста и пообщаться с профессиональными орнитологами и краеведами.

Соревнования проводились ГМЗ «Куликово поле» совместно с Тульским отделением Союза Охраны Птиц России в рамках широкомасштабной акции Всемирного дня мигрирующих птиц-2014 (World Migratory Bird Day) под девизом «Дестинация «Пролётные пути»: перелётные птицы и туризм».

В этом году мероприятия по наблюдению за перелётными птицами были направлены на привлечение внимания общественности к сопряженным процессам охраны перелётных птиц, развития местных общин и экологического туризма во всем мире, основанного на наблюдениях за дикой природой.

В мероприятии приняли участие 74 человека из 12 команд. За Кубок «Золотого Кулика» боролись студенты Тульского государственного университета, Тульского педагогического колледжа №1, Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского, профессиональные фотохудожники-анималисты из клуба «Фото Тула», сотрудники музея «Ясная Поляна», МБОУ «Химический лицей», а также семейные туристические команды и индивидуальные туристы.

Участники самостоятельно прокладывали маршрут на карте территории Куликова поля и проходили его в течение 3 часов. На маршруте они фотографировали птиц и определяли их виды.

*** 24 мая в музее-заповеднике С.А. Есенина, с. Константиново, Рыбновский р-н, Рязанская обл., состоялась очередная экологическая акция «Сохраним землю для потомков», в которой приняли участие школьники городов Рязань и Рыбное. Они помогли сотрудникам музея в уборке усадьбы Л.И. Кашиной, а также берега реки Оки.**

К этой акции мог присоединиться любой желающий, кому не безразлична чистота и красота есенинских мест.

После активной работы участники отдохнули во время чаепития. А затем физический труд сменился интеллектуальным: для школьников была проведена экологическая викторина.

*** 9 октября в музее-заповеднике «Царское Село» впервые прошла экологическая акция «Крокус: ждем весну».**

У павильона «Белая башня» в Александровском парке дети с синдромом Дауна с помощью сотрудников музея высадили в форме сердца луковички крокусов.

Музей провёл акцию совместно с Санкт-Петербургской общественной региональной организацией по поддержке семей с детьми, имеющими нарушения интеллекта, и детским садом «Кудесница» Петродворского района.

Юных участников акции в Белой башне встретил рыцарь. Он рассказал о том, что в Европу крокусы попали во времена крестовых походов, а также почему крокусы называют шафраном. После посадки луковичек ребят ждало чаепитие и печенье с ванилью, корицей, шафраном и имбирем. Музей снова пригласит ребят и их родителей в апреле, когда расцветет сердце из крокусов.

*** 10 октября в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтай (ГМИИКА) состоялась открытие выставки лучших работ краевого конкурса экологического плаката для школьников «Спасти и сохранить».**

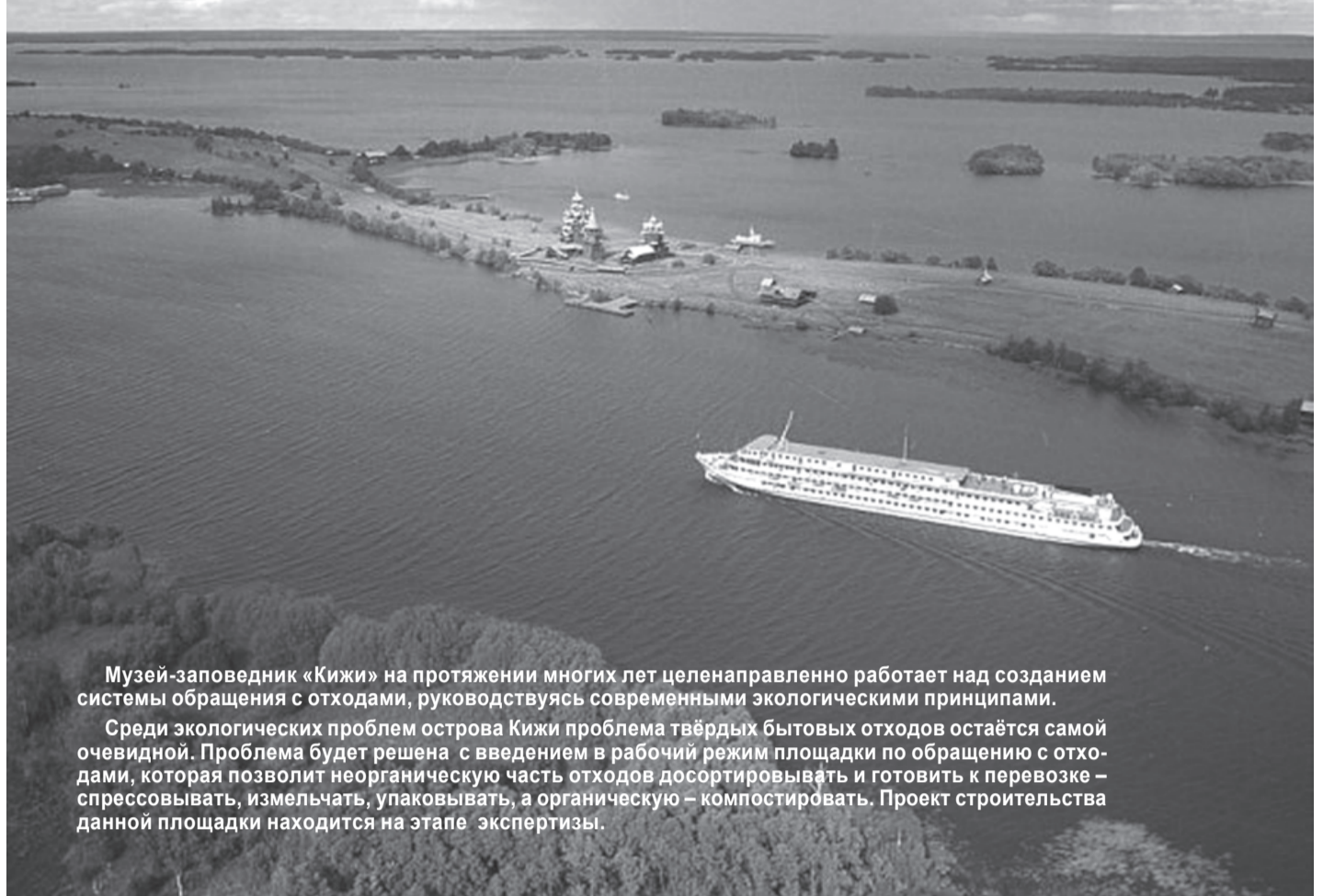
На открытии был представлен конкурсный проект, который реализуется музеем и Главным управлением природных ресурсов и экологии Алтайского края в рамках гранта губернатора в сфере экологического воспитания, образования и просвещения.

Цель проекта — экологическое просвещение школьников края художественными средствами, формирование активной жизненной позиции в вопросах охраны окружающей среды и нравственного отношения к миру природы.

В конкурсе приняли участие учащиеся общеобразовательных, художественных школ, школ искусств и учреждений дополнительного образования Алтайского края. В музей поступило 256 работ из Барнаула, Новоалтайска, Славгорода, Рубцовска, Ярового, поселка Сибирского; Тальменского, Ребрихинского, Косихинского, Павловского, Третьяковского, Троицкого, Первомайского, Егорьевского районов.

На выставку из общего числа присланных плакатов жюри было отобрано 100 лучших работ по трем конкурсным номинациям: «Сохраним мир дикой природы», «Животные в городе» и «Жизнь по правилам добра».

Проект «Зелёная экономика». Продолжение работы



Музей-заповедник «Кижь» на протяжении многих лет целенаправленно работает над созданием системы обращения с отходами, руководствуясь современными экологическими принципами.

Среди экологических проблем острова Кижь проблема твёрдых бытовых отходов остаётся самой очевидной. Проблема будет решена с введением в рабочий режим площадки по обращению с отходами, которая позволит неорганическую часть отходов досортировывать и готовить к перевозке — спрессовывать, измельчать, упаковывать, а органическую — компостировать. Проект строительства данной площадки находится на этапе экспертизы.

Образование и накопление отходов продолжается ежедневно — это отходы от домохозяйств, от реставрации и от деятельности музея-заповедника — их объёмы значительны.

Сотрудники музея-заповедника «Кижь» развивают деятельность, направленную на снижение количества отходов на всех этапах обращения с ними. На этапе образования отходов важны позиция и сознательность населения. Поэтому мы учим не выбрасывать то, что ещё может служить, просим не привозить на острова Кижских шхер то, что невозможно утилизировать, вводим элементы раздельного сбора отходов. На этапе сбора отходов вычлняем то, что можно сдать в переработку. В Петрозаводск вывозим спрессованный картон и раздельно собранные фракции: «стекло», «алюминий» и «пластик». В договорах с предпринимате-



На семинаре прозвучали доклады о системе раздельного сбора отходов на островных территориях Финляндии, об опасных отходах, о создании кооперативов для решения любых проблем населения, в том числе и проблемы сбора и вывоза отходов с территории. Мы убедились, что жители с. Великая Губа волнует данная тема, они интересуются практическими вопросами и советами о том, как уменьшить объём отходов, почему в Финляндии сумели организовать эту работу, а мы ещё нет.

Сотрудники музея-заповедника Ю.Г. Протасов и автор этой статьи рассказывали об опыте музея-заповедника «Кижь», о конкретных делах, которые уже дали свои результаты, о работе с волонтерами.

Главный девиз всей работы: «Решаем проблему вместе!». Наш опыт показывает, что только активность приводит к результатам, которые вдохновляют на следующие шаги. Музей-заповедник «Кижь» принимает действия сам и приглашает к совместной

работе. Мы готовы делиться своим опытом, знаниями, объединять усилия для того, чтобы система обращения с отходами постепенно складывалась, укреплялась и стабильно работала на территории Великогубского сельского поселения.

Положительным итогом семинара можно считать появление инициативной группы с участием представителей администрации. Глава администрации И.А. Панкратов выразил свою личную заинтересованность в решении проблемы, прослушал все лекции, был активным участником обсуждений. Состоялась договорённость с администрацией школы о проведении семинара по методике просветительской и образовательной работы по теме «Отходы». Познакомились с предпринимателями, узнали их позицию в отношении решения проблемы, их опыт и возможности, которые можно использовать в дальнейшем. Главный специалист по производственному экологическому контролю Ю.Г. Протасов изложил свои предложения о необходимых шагах по созданию системы обращения с отходами в селе Великая Губа. Узнали о возможностях публикации материалов в местной газете, на сайте администрации, на странице в социальной сети «ВКонтакте». Первая статья уже опубликована, далее готовим статьи по отдельным стопам данной тематики.

Семинар стал важным шагом в укреплении сотрудничества между Великогубским поселением и музеем-заповедником, определил дальнейшие совместные шаги для создания в селе системы по обращению с отходами, которая будет способствовать и решению проблемы отходов в деревнях Кижских шхер.

Татьяна ПАВЛОВА, нач. отдела сохранения природного наследия музея-заповедника «Кижь», участник проекта «Зелёная экономика».



лями зафиксировано то, что они вывозят отходы торговли в Петрозаводск на тех же судах, на которых доставляют товары на остров Кижь. В рамках ряда международных проектов (1998—2014 гг.) было проведено обучение руководящего состава, разработан логистический план обращения с отходами, издана печатная продукция агитационного и инструктивного содержания.

Проблему загрязнения бытовыми отходами островов Кижских шхер не удаётся решить без участия местных жителей. От их личной позиции и действий зависит состояние деревень, окружающих островов и скорость накопления отходов на свалке острова Кижь.

С мая 2014 года музей-заповедник выступает партнером администрации Петрозаводского городского округа по проекту «Зелёная экономика» Совета министров северных стран. Цели проекта направлены на работу с общественностью, в том числе с предпринимателями.

В летний период 2014 года жители деревень Воробы, Корба, Середка, Мальково, Зубово, Боярщина и Оятевщина откликнулись на наши предложения сортировать отходы. За два месяца они собрали 30 мешков пластика, металлической и стеклянной тары. Это результат предшествующей просветительской работы волонтеров, о которой мы рассказывали в №7 газеты «Кижь» за август 2014 года.

В ходе акции «Очистим планету от мусора», которая состоялась 28 августа на острове Южный Олений, была разобрана свалка. Все 70 мешков сортированных отходов предприниматель В. Кулаков вывез

на своём судне в Петрозаводск. ООО «Эколинт» приняло их бесплатно, так как использует пластиковые отходы как вторичное сырьё для производства тротуарных покрытий, другие виды отходов передаёт на утилизацию в Санкт-Петербург. Таким образом, в расчётке территорий в шхерах принимает участие всё больше людей.



К волонтерским работам было привлечено 82 человека. Положительный опыт вдохновляет, он становится основой полезных бытовых привычек. Высказывания и предложения участников позволяют надеяться, что опыт будет продолжен в следующем году.

Ключевым участником реализации проекта выступает Великогубская администрация, в обязанности которой входит утилизация отходов в окрестных деревнях.

Вопросы организации работы с отходами в селе Великая Губа поднимались на обучающих семинарах. Второй из них состоялся 24-25 сентября. Тема встречи: «Совместная деятельность местных жителей, местных властей и предпринимателей по благоустройству и сохранению окружающей среды на островных территориях Заонежья». Участниками семинара стали 28 человек: местные активисты, представители администрации, предприниматели, а также представители Школы окружающей среды Финляндии SYKLI и сотрудники музея-заповедника «Кижь».

Творческие люди среди нас

МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ БЕЛОЙ ТРОСТИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Каждый год к 15 октября общественные организации проводят короткие лекции, тренинги, встречи, семинары, рассказывающие широким массам населения, зачем незрячим нужна белая трость и как им помочь в непредвиденных ситуациях.

Задача Международного дня белой трости — обратить внимание людей на то, что происходит рядом с ними, ведь незрячие нередко годами живут, оставаясь незамеченными. Даже не столько обратить внимание на слепых, сколько дать возможность понять, как трудно им приходится в этой жизни.

На страницах нашей газеты о том, чем интересуются люди с ограничением зрения, как организуют свой досуг и кто им в этом помогает, рассказывает Елена ГЕРАСИМОВА, специалист по фольклору отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия музея-заповедника «Кижь».

Материал данной статьи, на мой взгляд, не совсем привычен для нашей музейной газеты «Кижь». Газета (а я всегда прочитываю ее от первой до последней страницы) интересна тем, что здесь публикуются сведения совершенно разных направлений, но так или иначе связанных с музейной деятельностью, с деятельностью музейных сотрудников. Поднимаются и освещаются вопросы реставрации, истории, этнографии и фольклора, музейной педагогики, проведения праздников и музейных мероприятий, большой и активной экскурсионной работы и др. И везде виден человек, его руки, улыбка, его интересы. Но вот, например, тема «Музей и инвалид», а правильнее сказать «человек ограниченных возможностей здоровья», в наше поле зрения попадает редко. А ведь такой человек тоже приезжает на о. Кижь, бывает в нашем выставочном зале в г. Петрозаводске, и мы видим, начинаем понимать, сколько трудностей и неудобств он испытывает, но все же стремится познать еще что-то новое, неведомое, непонятное. Так вот речь пойдет о таких людях, а точнее о слабовидящих и тотально слепых.

Почему именно «слепые»? Одна из причин — личная. Мой муж инвалид по зрению уже много лет. В общем-то, еще только в период нашего знакомства, у него уже была третья группа инвалидности. Муж несколько лет был членом бюро местной организации, и поэтому я знала интересы и проблемы людей с ограниченными возможностями здоровья.

С потерей зрения многие люди теряются в жизни, не знают, как существовать в «темноте», не чувствуют внимания и поддержки близких, у которых, конечно, много своих проблем, они хотели бы что-то делать, да не знают как. Оттого, бывает, становятся и обидчивыми, и неуверенными, а то и вовсе опускают руки. Вот здесь-то мы и можем хоть немного помочь таким людям. Чем?

Если бы вы пришли в петрозаводскую местную организацию (ул. Энгельса, 23) или в Республиканскую библиотеку для слепых, что на ул. Балтийской, то узнали бы, что многие читают по Брайлю (точечное письмо — читают прикосновением пальцев) или слушают аудиокниги, рисуют, плетут из бисера украшения, шьют мягкие игрушки, путешествуют, собирают сведения в Интернете на интересующую тему и даже занимаются фотосъемкой.

Конечно, возможности каждого зависят от степени заболевания. Главное — люди общаются. Вот и мы вместе с председателем (в должности председателя по Уставу ВОС (Всероссийское общество слепых) могут работать люди, имеющие первую или вторую группу инвалидности по зрению. *Прим. автора*) Городского общества слепых Печенкиной Мариной Васильевны (проработала 14 лет до 2009 г.) договорились в декабре 2006 года организовать для членов общества, как она выразилась, «культурные лекции-встречи с разными интересными людьми». Эти встречи я назвала «Творческие люди среди нас», тем самым сделав акцент на том, что все мы разные, но практически у всех есть способности и потенциал к познанию, развитию, к творчеству, а следовательно, и интерес к жизни.

Первую тему обозначила так — «Поэт и человек». Это была встреча с самодельными поэтами. Один из них Лев Григорьевич Андреев, пенсионер. Вместе с научным сотрудником музея Дарьей

Дмитриевной Абросимовой мы записали его интересные воспоминания. Он рассказал о своей юности и встрече с интересными известными и многоуважаемыми людьми. Как маленьким в гостях сидел на коленях у Леонида Осиповича Утесова в Ленинграде в 1940 году, это была совершенно случайная ситуация. Как уже дома пережил вест — крик девочки — о начале войны, первые бомбежки, эвакуацию в Башкирию и многое другое. Писать стихи Лев Григорьевич начал, будучи уже взрослым. Его волновало не только чувство любви к Петрозаводску, в который молодого специалиста послали по распределению, но и, например, нестабильное экономическое положение в стране. Вот фрагменты из его стихов.

*В Петрозаводске я живу почти полвека
 И многое о нём, конечно, знаю.
 Как дар от пожилого человека
 Ему сто строк вот этих посвящаю.
 Весь в зелени летом, зимой бел от снега,
 Овеян при этом ветрами Онега,
 Наш город для нас всех милей и красивей,
 Роднее его нет на карте России...*

...*Столице Карелии нашей хвала!
 Пусть множатся нужные людям дела.
 Пусть меньше нас всех занимают заботы
 По поводу денег и мест для работы...*
 Петрозаводск, апрель 2001 г.

О монетизации льгот

...*За этот год никто не знает,
 Что с нами всеми может стать,
 И что в верхах принимают,
 Приходится лишь дожидаться.*



*Но коль по чьей-то вдруг вине
 Дождаться и не хватит силы,
 Дашь экономию стране,
 Забравшись в глубину могилы.*

*Да разве же мы виноваты,
 Что все хотим получше жить?
 Есть пенсии, и есть зарплаты,
 Но надо больше их платить.*

*Тогда не нужны будут льготы,
 Не станем нервы всем трепать,
 Ждать проявления заботы.
 Богаче просто надо стать!*

Петрозаводск, лето 2005 г.

Вторым участником той первой встречи был сотрудник Краеведческого (ныне Национального) музея Республики Карелия Алексей Александрович Терёшкин, хранитель коллекции металла. Его стихи о войне, верных друзьях, о жизни.

Наверное, не стоит подробно описывать все наши встречи, упомяну только, что собираемся мы 2-3 раза в год. Темы для наших со слушателями лекций и бесед зачастую возникали спонтанно: то приближается праздник и появляется у людей же-



Для полноты картины я перечислю темы, предложенные слушателям: «Поэт и человек», «Поговорим о духовном», «Просто интересный человек», «Поговорим о культуре», «О народных музыкальных инструментах», «Мужская певческая культура», «Душа рождается крылатой...» (о красоте цыганского романа), «Музей, театр и жизнь человеческая», «Праздник Светлой Пасхи», «Память сердца» (к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне), «Встреча с Дарьей» (в 2-х частях), «Прядимая беседа», «Народные традиции пастушества. Первый выгон скота», «Туда шли-прошли некрута молодые...» (о рекрутском обряде в Заонежье), «От каждого порога к Питеру дорога...», «Самовар кипит, уходить не велит. Русское изобретение и традиции чаепития» (в 2-х частях), «Жизнь русской крестьянки (портрет женщины)», «Песни и сказки Русского Севера», «Русский роман».

Для того чтобы слушатели лучше воспринимали материал лекции, приходится больше объяснять словами предметный ряд, а также мы часто вводим элемент интерактива, то есть предлагаем непосредственно участвовать в теме: петь, танцевать, трогать предметы и музыкальные инструменты, загадывать и разгадывать загадки, пробовать прясть, играль, ну и так далее. И обязательно задавать вопросы сразу же, если что-то непонятно.

Мы следуем правилу, которого необходимо придерживаться в общении с инвалидами: «Смотри на меня как на равного». Обстановка на таких встречах у нас всегда доброжелательная, люди должны чувствовать себя свободно и комфортно. И тогда многие слушатели раскрываются, делятся воспоминаниями, говорят о своих близких, сообщают об успехах в интересующем их занятии, хобби. А иногда и добавляют интересный комментарий к нашему рассказу.

Не могу не сказать о тех, кто помогает организовывать наши творческие встречи. Это секретарь местной организации, долгое время (до 2011 г.) проработавшая на своем посту Людмила Леонидовна Багаева, многоуважаемая женщина, приветливая и внимательная ко всем посетителям. Нина Михайловна Левшакова (председатель с декабря 2009 г.). Мы очень тесно сотрудничали, но с апреля 2011 г. Нина Михайловна перешла на должность председателя Карельской республиканской организации Всероссийского общества слепых (до августа 2014 г.). На смену пришли молодые сотрудники Елена Геннадьевна Савченкова (председатель) и Ангелина Сергеевна Трусова (секретарь). Наши контакты сохранились. В помещении сделан ремонт, стало просторно и уютно. Есть новые планы, и мы надеемся, что «культурные лекции-встречи» будут продолжаться.

Ну а с мужем мы по-прежнему вместе преодолеваем трудности. Несмотря на его теперь уже полную слепоту ежегодно ездим на о. Кижь: я работаю, он ждет. Ждет, чтобы вечером рассказать новости, которые услышал по радио, чтобы поделиться своими мыслями. Чтобы задать все тот же вопрос: «Ну, как там на острове?»

На фото: 1. Активист общества Ю.А. Тихомиров на колокольне Александрово-Невского собора. 2. Учимся танцевать. 3. А. Леонов играет на акордеоне. 4. А. Леонов и О. Гайдамак играют на пилю. 5. Во время экскурсии к строящемуся храму Казанской Божьей Матери.



вание побольше узнать об этом времени и традициях празднования, то случайно встречаешь удивительного человека и хочется всем его представить.

Вообще-то моим большим желанием было знакомство слушателей также с сотрудниками музея-заповедника «Кижь». Это действительно интересные, увлеченные своей работой люди. Каждый со своей историей, со своими предпочтениями. Таким образом, за период с 2006 по 2014 год в городской местной организации было организовано и проведено более 20 встреч с лекциями, песнями, музыкальными инструментами, а самое главное — с интересными людьми. Среди них: О.А. Скобелев, Б.А. Гуштин, Д.Д. Абросимова, Ж.В. Гвоздева, Н.А. Порозова (Ригоева) с фольклорным ансамблем заонежан «Куделюшка», участники Фольклорно-этнографического ансамбля музея (мужская, женская, инструментальная группы): Б.Д. Москвин, И.Н. Михайлов, В.Е. Кантор, Н.С. Михайлова, П.Б. Лёкая.

Также приглашались другие интересные и творческие люди: хор церкви Святого Духа (Кижское Патриаршее Подворье; регент С.Е. Тинус), молодой самодельный автор и исполнитель Николай Мартынов (гитара, вокал; д. Ужесельга) и Е.А. Пономарева (гитара, вокал; с. Деревянное), исполнители А.В. Леонов и О.И. Гайдамак (народные инструменты, вокал; г. Петрозаводск).

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПЕСНИ

«Заонежанка»

Песенное творчество сегодня — это достойное продолжение древней эпической поэзии, которая служит неиссякаемым источником вдохновения для современных поэтов и музыкантов. О нашем карельском крае сложено немало песен: «Долго будет Карелия сниться» (сл. В. Гин, муз. А. Колкер), «Край родной — голубая Карелия» (муз. Г. Вавилова, сл. А. Маркова), «Люблю тебя, Карелия» (музыка и слова И. Грибулиной), «Прощай, Карелия моя» (И. Суханов), «Любовь моя, Карелия» (музыка и слова О. Введенской), «Шелестят карельские берёзы» (Ю. Николаев) и многие другие. К этой теме обращались как известные карельские поэты и музыканты, так и самодеятельные авторы. Немало высокохудожественных произведений, посвященных Карелии, создано и за ее пределами.



ЗАОНЕЖАНКА

Тихо подочка кижанка,
Вдоль по озеру плывет.
В ней сидит Заонежанка
И раздумчиво поет.

Припев:
Край любимый Заонежье,
Край заливов и берез,
Я люблю тебя так нежно,
Где все дорого до слез.
Я люблю тебя так нежно,
Где все дорого до слез.

Над полями всходят зори,
Слышу птички голоса.
Вижу синие озера,
В них сияют небеса.

Припев:
Край любимый Заонежье
Трудно взором охватить,
Но легко его безбрежье
В нашем сердце уместить.
Но легко его безбрежье
В нашем сердце уместить.

В течение многих лет репертуар фольклорного ансамбля заонежан «Куделюшка» пополняется новыми песнями из удивительного Заонежского края. Это старинные песни, которые исполняются коллективом так, как они пелись в народных бытовых условиях и зафиксированы собирателями на аудионосителях.

А вот в начале 2014 года появилось примечательное вокальное произведение «Заонежанка» на слова поэта Ивана Алексеевича Костина и музыку композитора Бориса Дмитриевича Напреева, которое было написано специально для нашего коллектива, участниками которого являются коренные заонежанки.

Песня «Заонежанка» воспевает красоту Заонежского края с его удивительной природой, просторами лесов и полей, Онежским озером и лодкой кижанкой.

Иван Алексеевич Костин родился 5 ноября 1932 года в деревне Хашезеро, что стоит недалеко от села Шуньга Медвежьегорского района. Он известный карельский писатель, поэт, заслуженный работник культуры России и Карелии, руководитель общественной организации «Зори Заонежья», автор более 20 сборников поэзии и очерков, а также совместно с поэтом Армасом Мишиным автор поэтического текста Государственного гимна Республики Карелия.

Имя этого талантливого поэта хорошо известно не только в нашем северном крае, красоту которого он воспевает всю жизнь. Иван Костин — настоящий патриот своей родной земли — Заонежья.

Мать И.А. Костина знала множество народных песен, сказок, преданий, часто сама складывала и сочиняла деревенские частушки.

Сам поэт считает, что унаследовал поэтическое дарование матери, а природа малой родины подарила вдохновение. Особое место в работах писателя занимают материалы о судьбе Заонежья — края, когда-то богатого на талантливых людей и на редкую по красоте природу.

Борис Дмитриевич Напреев родился 7 апреля 1938 года в д. Клюкино Хиславичского района в Смоленской области. Это известный композитор, музыковед, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Карелия, лауреат премии «Сампо» (2003), член Союза композиторов, с 1970 года и по настоящее время преподает на кафедре теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова.

Борис Дмитриевич автор пяти опер, восьми симфоний, камерной и фортепианной музыки, множества песен, в том числе популярной в свое время среди студентов строительных отрядов песни «Зеленые куртки» (слова В. Шульжика).

Для И.А. Костина и Б.Д. Напреева это не первое совместное творчество в создании вокальных жанров: в 1985 году в сборнике песен о Карелии «Люблю тебя, Карелия...» была опубликована их совместная «Песня о родном крае». Благодаря их плодотворному союзу появилась и песня «Заонежанка», которая, несмотря на столь юный возраст, уже любима не только исполнительницами, но и слушателями.

Будем надеяться, что эта песня станет любимой и известной не только в Карелии, но и за ее пределами.



ПЕСНЯ «ЗАОНЕЖАНКА»

сл. И. Костин, муз. Б. Напреев

Спокойно. Распевно

Гь-го до - дов-ка кь-жан-ка вдоль по

о - зе-ру-льк - вет. В ней си-дит за - о-неж - жан-ка и раз

дум-чи-по-ет. Край лю-би-мый За - о-неж-ье, край за-ли-вов и бе-

рес, я люб - ло те-бя так неж-но, где все до-ро-го до

слез. Я люб - ло те-бя так неж-но, где все до-ро-го до слез.

1.

2. Над по

Надежда ПОРОЗОВА,
специалист по фольклору,
руководитель фольклорного
ансамбля заонежан «Куделюшка»

На фото:

1. Фольклорный ансамбль заонежан «Куделюшка» (руководитель Надежда Порозова). 2. Поэт Иван Костин. 3. Композитор Борис Напреев.

«МОЙ ОСТРОВ»

В Летней музейно-этнографической школе на о. Кижы было проведено три «сквозных» конкурса, посвященных 300-летию Преображенской церкви: «Тайны кижских куполов», «Загадки острова Кижы» и фотоконкурс «Мой остров». Вот некоторые из фотографий, которые представляют Остров глазами детей и взрослых — участников проектов Летней музейно-этнографической школы на о. Кижы сезона 2014-го, юбилейного, года.



В фотоконкурсе «Мой остров» приняло участие 9 групп, на конкурс было представлено более 80 фотографий. Итоги конкурса подведены на Творческой встрече участников Летней музейно-этнографической школы 30 октября. У представленных на конкурс фотографий — коллективное авторство.

1. Группа выходного дня из д. Шуньяа Медвежьегорского района. 2. Группа Дворца творчества детей и юношества г. Петрозаводска. 3. Группа СОШ № 2 г. Петрозаводска. 4. 5. Группа СОШ № 297 Пушкинского района г. Санкт-Петербурга. 6, 7. Группа воспитателей МДОУ «Детский сад № 108 «Снежинка», г. Петрозаводск. 8. Группа Дворца творчества детей и юношества г. Петрозаводска. 9. Группа Финско-русской школы Восточной Финляндии, г. Йозенсу, Иматра. 10. 11. Группа Медвежьегорской СОШ № 3. 12. Группа СОШ № 297 Пушкинского района г. Санкт-Петербурга

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

«Мы рисуем загадку!»

С 20 октября 2014 до 20 января 2015 Детский музейный центр музея-заповедника «Кижы» проводит конкурс детского художественного творчества к выставке «Как рождается загадка?», которая откроется 6 февраля 2015 года.



Конкурс проводится по двум номинациям:

«ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАГАДКИ»

Конкурсные работы, представленные в этой номинации, должны проиллюстрировать старинные русские, карельские, вепские загадки, бытовавшие на территории Карелии и связанные с традиционной культурой.

«САМОДЕЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ»

Предлагаем участникам конкурса самим придумать и проиллюстрировать загадку. Загадки могут быть связаны с бытом, природой и традиционной культурой Карелии.

Положение о конкурсе — на сайте музея «Кижы»: <http://kizhi.karelia.ru/whatson/konkursyi/548>

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Татьяну Викторовну НЕЗВИЦКУЮ

Желаем хорошего настроения, новых успехов в работе, отличного здоровья, удачи во всех начинаниях и большого личного счастья!

С ЮБИЛЕЕМ!

Марину Тойвовну КОЧЕТЫГОВУ

Желаем успехов в реализации новых идей, бодрости, оптимизма, здоровья, счастья в личной жизни и всего самого наилучшего!

ВНИМАНИЕ! АКЦИЯ!

«Раритет»

Музей-заповедник «Кижы» проводит очередную акцию по сбору старинных предметов крестьянского и городского быта.

Цель акции — побудить население помочь музею в формировании его коллекций, организации выставок и воссоздании исторических интерьеров. Принимаются мебель, одежда, обувь и украшения, посуда и столовые приборы, орудия труда, образцы сельскохозяйственной и бытовой техники, транспортные средства, детские игрушки, газеты, книги, материалы личных архивов, фотографии, письма, документы, дневники и иные предметы старины XIX — первой половины XX веков.

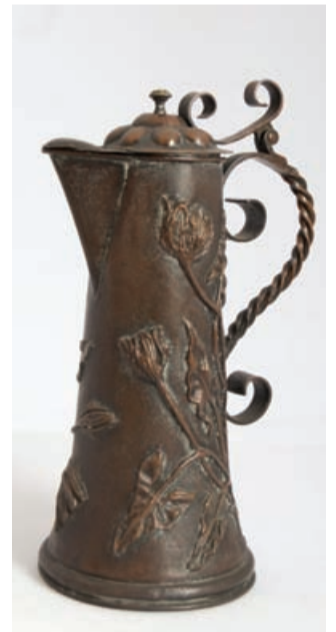
Музей рассмотрит любые предложения, при необходимости будет организован выезд в отдаленные районы республики.

Вещи принимаются на основе дарения, в некоторых случаях возможна денежная компенсация.

Ваши предложения (фотографии предметов, их описание, контактная информация) можно отправлять по адресу: 185035, Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск, пл. Кирова, д. 10а. Музей-заповедник «Кижы». Акция «Раритет».

Контактное лицо — Набокова Ирина Игоревна.

Электронная почта: exhibit@kizhi.karelia.ru



ВНИМАНИЕ!

Музей на острове Кижы: как доехать, где остановиться?

ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» ПО АДРЕСУ:

<http://kizhi.karelia.ru/go/i4/>

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Выставка «Не в котором царстве, не в котором государстве...» Традиционный мир волшебной сказки Русского Севера
- 95 лет со дня рождения К.В. Чистова

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижы» А.В. Нелидов.
Редактор, верстка — Т.В. Николоюкина.
Фото из фотоархива музея-заповедника «Кижы».
Адрес редакции: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15.
Тел.: (814 2) 79-98-68; gazeta@kizhi.karelia.ru <http://kizhi.karelia.ru>
Макет и верстка музея «Кижы».
Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.