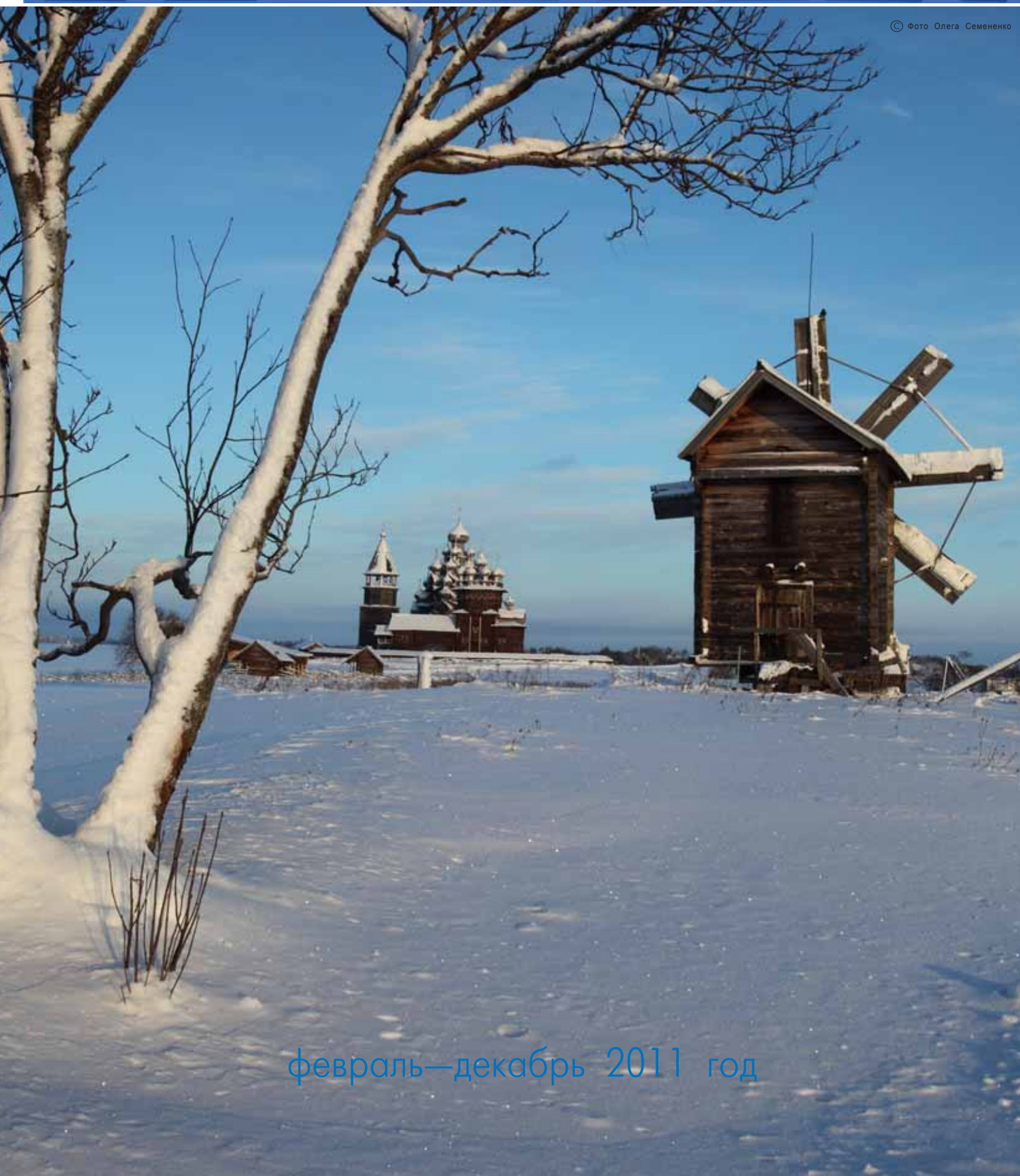


ДАЙДЖЕСТ МАТЕРИАЛОВ ГАЗЕТЫ



© Фото Олега Семененко



февраль—декабрь 2011 год



● Эльвира Валентиновна Аверьянова, директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК, награждена почетным дипломом и медалью ЮНЕСКО за большой личный вклад в сотрудничество России и Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

● Ольге Афанасьевне НАБОКОВОЙ и Татьяне Викторовне НЕЗВИЦКОЙ присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

● На Международном фестивале «Интермузей—2011» музей-заповедник «Кижь» стал обладателем Гран-при как лучший музей России 2011 года.



● В традиционном городском конкурсе «Город, устремленный в будущее — 2011» два проекта музея стали победителями.

В номинации «Международная инициатива года» — «Дни русской культуры в Йоэнсуу».

В номинации «Лучший проект в сфере общественного партнерства» — «Городской праздник «Иллюзии Старого города» .

Над проектами работали: О. Титова, С. Касьянов, К. Кузнецова, С. Новицкая, М. Ноженко.



● На Первом Международном фольклорно-этнографическом фестивале «Национальное наследие» в г. Сочи Фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижь» награжден Дипломом лауреата за высокий уровень исполнительского мастерства и за большой практический вклад в дело сохранения этнографических знаний и духовного наследия своего народа.



● На конкурсе «Книга года Республики Карелия—2010» брошюра «Дневные бабочки островов Кижского архипелага: справочные материалы для экскурсоводов музея-заповедника «Кижь» (Составители Роман Мартьянов, ведущий инженер отдела сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника «Кижь» и Вячеслав Горбач, кандидат биологических наук, доцент Петрозаводского государственного университета) была отмечена специальным дипломом в номинации «Лучшее полиграфическое исполнение издания» за фотографии бабочек, выполненные в живой природе.



Сорок пять — ещё все впереди	2
Гран-при — наш!	3
Преображенская церковь реставрируется правильно	4
Создается виртуальная модель Преображенской церкви	5
Дом Елизарова: итоги реставрации	6
Первый опыт переборки срубной постройки	6
Где крестьяне в старину снопы сушили	7
Дом Левичева в деревне Ямка: реставрация—2011	7
Мастерские ремесленного училища станут фондохранилищем	8
В гостях у поморов	9
Свидетели былых времен	10
Саквояж епископа Кронштадтского Венедикта	11
Алексей Рябинин: «В душе я — молодой!»	12
Священник Артемий Корыхалов: «В Кижих мне предстоит ответственное служение»	12
Юрий Новиков: «В идеале надо записывать всё»	13
Светлана Матвеева: «Кижичи — это нечто особенное»	13
Настоящий народный талант	14
«Хоть родом он не славянин, но был славянством всем усвоен»	14
Кижичи на карте Европы: Италия, Белоруссия, Польша	15
Развитие культурной дипломатии	15
История жизни хлебного амбара из деревни Нинисельга	16
В поисках тайны двух эпосов	17
Музей — инновационная образовательная площадка	18
Творчество без границ	18
Возродить земледельческие традиции	19
Ландшафты острова Кижичи: сделать «как было» или «как красиво»	19
Рябининские чтения—2011	20-21
За облаками — солнце!	22
Свадебный переполох, или В гостях у Старого города	22
Праздничный аромат свечей	23
Все гребцы на воде молодцы!	23
«Небеса Заонежья» под теплым небом Италии	24
Век Александра Ополонникова	24
Истории простых вещей	24

Материалы печатаются с сокращениями

ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

* В Комитете по культуре Государственной Думы РФ состоялись парламентские слушания на тему «Правовые аспекты реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в которых приняли участие директор музея Э.В. Аверьянова и зам. директора Н.Л. Попов.

* Стартовал III Всероссийский конкурс студенческих исследовательских и проектных работ по теме «Молодежь и наследие», посвященный 45-летию музея-заповедника «Кижичи», который продлится до 1 марта 2012 г. С Положением о конкурсе можно ознакомиться на сайте музея: <http://kizhi.karelia.ru/info/konkursyi>

* Отделом сохранения и мониторинга природного наследия музея проведен информационный экологический марафон по школам Заонежья, приуроченный ко Всемирному Дню Земли. Тринадцать занятий были проведены в Шуньге, Великой Губе, Толвуе, Ламбасручье и Великой Ниве. В шуньгской школе была открыта передвижная выставка музея «Маленький остров планеты Земля».

* Музеем «Кижичи» совместно с Республиканской молодежной общественной организацией «Nuori Karjala» выпущен фильм «Вострублю в трубу велегласную...», авторы Н. и Е. Михайловы, автор идеи Д. Демин. Фильм открывает серию видеорассказов о музыкальных инструментах Карелии, их жизни в традиционном крестьянском и современном обществе.

* В Немецком международном издательском доме LAP (LAMBERT Academic Publishing) вышла в свет научная монография сотрудника отдела фольклора музея Надежды Риговой «Рекрутский обряд Заонежья (вторая половина XIX — начало XX вв.)».

* Для посетителей острова Кижичи открыт находившийся в течение двух лет на реставрации дом Елизарова, расположенный в основной экспозиции музея.

* С началом летнего сезона 2011 года продолжил свою работу международный финско-карельский проект «Улучшение санитарно-экологической ситуации в сельских населенных пунктах Карелии». Совместно с представителем «Ассоциации сухих туалетов Финляндии» на экологической тропе в деревне Подъельники был установлен туалет, выполнено дополнительное обследование домов Ананьева и Пертякова для определения возможности установки сухих туалетов и устройства систем очистки «серых» вод.

* Началось сотрудничество музея «Кижичи» и Водлозерского национального парка, которому Министерством природных ресурсов РФ переданы функции охраны федерального природного заказника «Кижский».

* На острове Кижичи выполнена антипиренная обработка пяти памятников и реставрационной площадки на Погосте с целью усиления их противопожарной безопасности.

* В рамках программы «Возвращение к истокам. Музей — районам Карелии» директор музея «Кижичи» Э.В. Аверьянова и Глава администрации Медвежьегорского района В.А. Карпенко подписали соглашение о взаимодействии, которое будет способствовать дальнейшему развитию контактов музея и района.

* На острове Кижичи комиссия Росохранкультуры (г. Санкт-Петербург) провела проверку ведения учетной документации по недвижимым памятникам федерального значения и по ведению на них реставрационных работ.

* 1 августа остров Кижичи принял 100-тысячного посетителя. Это туристка из США Глейдис Малдонадо из г. Чикаго, штат Иллинойс, бывшая учительница начальных классов. Она прибыла на борту круизного теплохода «Константин Коротков». По традиции ей были вручены памятные подарки от музея.

* В сезоне—2011 в Летней музейно-этнографической школе на острове Кижичи было принято 13 детских групп —147 детей и 30 педагогов из Республики Карелия и регионов РФ. По специальной программе провели два дня в Летней школе 49 победителей конкурсов праздника «Кижичи — мастерская детства» — «Солнечный круг. Народный календарь — традиции и современность» из Москвы, Твери, Мурманска, Вологды, Казани, Мценска.

* В Санкт-Петербурге состоялся Международный музейный форум, организованный Союзом музеев России при поддержке Фонда гуманитарного сотрудничества государственных участников СНГ. Целью форума — интеграция усилий музейных сообществ России, СНГ, стран дальнего зарубежья в сохранении культурного наследия. Музей «Кижичи» на форуме представляли директор Э. Аверьянова и зам. директора О. Титова.

* В Казани состоялся Международный музейный форум «Культурное наследие в современном мире: опыт, проблемы и перспективы сохранения». В рамках форума на Всероссийской научной конференции «Четвёртые Кремлёвские чтения», приуроченной к 125-летию начала выставочной деятельности в Казанском Кремле, с докладом «Выставочная деятельность как инструмент партнёрства и продвижения. Из опыта музея-заповедника «Кижичи», выступила С. Новицкая.

* Группой специалистов музея-заповедника «Кижичи» была оказана помощь Музею Кондопожского края в проведении неотложных работ на объекте культурного наследия федерального значения — церкви Успения Богородицы в г. Кондопога. Работы на большой высоте выполнялись промышленными альпинистами музея.

* Музей «Кижичи» принял участие в Карельском международном форуме «Инвестиции в будущее». В рамках работы Форума сотрудники музея приняли участие в Круглом столе «Инвестиционная привлекательность регионов Северо-Западного федерального округа в сфере туризма».

* На острове Кижичи завершено строительство грузового причала в деревне Васильево. Генеральный подрядчик ООО «Гидрострой» (г. Санкт-Петербург). Это уже пятый объект инфраструктуры, построенный музеем за последние пять лет в рамках Федеральной адресной инвестиционной программы.

* Детская музейная студия материально-художественного творчества «Кижская палитра» (руководитель С. Петрякова) стала призером Первого Всероссийского творческого конкурса имени А.В. Ополонникова — «Красивые, любимые места...», направленного на популяризацию русского культурного наследия среди детей и молодежи.

СОРОК ПЯТЬ — ЕЩЁ ВСЕ ВПЕРЕДИ

РАЗГОВОР С ДИРЕКТОРОМ О СЕГОДНЯШНЕМ И ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ МУЗЕЯ

«Кижы» №1 (74), стр. 3



— *Пять лет назад музей «Кижы» подводил итоги своей деятельности за сорок лет. Что принципиально нового и важного произошло в музее за прошедшее пятилетие?*

— Пять лет, конечно, срок совсем небольшой. Но серьезных и важных для будущего развития музея дел за это время произошло достаточно много. Главное, на высоком уровне состоялась подготовка к реставрации нашего главного памятника — объекта ЮНЕСКО — Преображенской церкви. В музее «Кижы» построен единственный в России закрытый реставрационный комплекс, позволяющий под крышей в круглогодичном режиме заниматься реставрацией бревен церкви. Комплекс оснащен всем необходимым современным оборудованием.

Большое значение для нас имели визиты миссии ЮНЕСКО на остров в 2007 и 2010 гг. И, безусловно, глубокий след в душах многих оставила встреча с Патриархом Московским и Всея Руси Кириллом.

Музей «Кижы» даже в самые кризисные годы оставался самым посещаемым туристическим объектом Карелии. И в связи с этим нельзя не отметить факт передачи в оперативное управление музею пассажирского причала на о. Кижы в 2009 г.

Новым для нашего музея за эти годы стали участие и победа в грантовых конкурсах фонда В. Потанина по программе «Меняющийся музей в меняющемся мире», фонда Зимина «Династия» — «Научный музей в XXI веке», «Серверстали» по программе «Музеи Русского Севера».

— *Как Вы оцениваете роль музея, являющегося федеральным учреждением культуры, в городе Петрозаводске?*

— Музей «Кижы» создавался и существует как островной музей. В том, что он островной, — его уникальность и притягательность. Но, к сожалению, весь коллектив жить на острове

Музей-заповедник «Кижы» — не самый старый, но и не самый молодой музей страны. Ему сорок пять. У него есть своя история, которой можно гордиться. Но сегодня мы говорим с директором Эльвирой Валентиновной АВЕРЬЯНОВОЙ, которая руководит музеем с 1999 года, не о прошлых временах, а о том, чем живет федеральное учреждение культуры сегодня и что ждет коллектив и его директора завтра.

круглый год не имеет возможности. Поэтому нужно было иметь место для работы в городе. Сначала музей реставрировал городские здания для размещения своих сотрудников. Но все имеет свое развитие. И с того времени, как музей в 2000 г. стал федеральным учреждением, стали по-другому решаться вопросы финансирования. В том числе появилась возможность финансирования и реставрационных работ на нескольких городских домах-памятниках. Сегодня музей практически вернул городу уже шесть исторических домов, седьмое здание находится в стадии реставрации. Благодаря работе музея в квартале исторической застройки сегодня началась активная жизнь. Работают научная библиотека, выставочный зал, детская художественная студия, Детский музейный центр, сектор ремесел.



О том, что квартал исторической застройки живет настоящей жизнью, говорит и то, что в отреставрированной музеем церкви Святого духа еженедельно ведутся службы.

Горожанам полюбился проходящий в квартале праздник «Иллюзии Старого города», который возвращает современных петрозаводчан в историческое прошлое и стал ярким ежегодным событием культурной жизни столицы.

На этом, конечно, музей не останавливается. Музеефикация квартала будет продолжаться. В одном из домов в ближайшем будущем планируется организация постоянно действующей экспозиции городского быта XIX века. В бывших ремесленных мастерских на пл. Кирова откроется новое современное фондохранилище с открытым доступом для посетителей.

Нам очень хочется, чтобы не только остров Кижы, но и столица Карелии стала одним из любимых туристических объектов России.

— *Как Вы считаете, что значит музей-заповедник «Кижы» для России?*

Вы помните, что два года назад в нашей стране проходил Интернет-конкурс «Семь чу-

дес России», организованный журналом «Всемирный следопыт». Несколько месяцев все неравнодушные к нашему национальному наследию люди могли проголосовать за тот или иной памятник страны. То, что музей-заповедник «Кижы» стал одним из победителей конкурса и вошел в число Семи главных памятников России, и говорит о его значении для нашей культуры и для нашей страны.

Являясь визитной карточкой Карелии, Кижы не менее значимы и для всей страны, так как олицетворяют собой народную культуру ушедших веков во всех её проявлениях. Попадая из суэты XXI века в век XIX на намоленный остров, люди остро ощущают редкую в наше время гармонию души и умиротворение.

Наш музей очень ценят в России как простые туристы, которые приезжают к нам на несколько часов, так и профессионалы-музейщики, историки, архитекторы и представители власти. Все это немаловажно для дальнейшего развития музея. На этом фоне поражает отношение к Кижам республиканской и местной власти и особенно карельских средств массовой информации. Почему-то считается, что общественное мнение хорошо только тогда, когда надо разворачивать информационные войны, громить и уничтожать. Мягко говоря, удивляет позиция некоторых карельских журналистов, видящих свою цель не в защите музея и его всемирно известного памятника от оголтелых критиканов, а в нагнетании ситуации и освещении только одной точки зрения людей, не имеющих ровным счетом никакого отношения к музею. Но пусть это остается на совести тех, кто вместо того, чтобы гордиться уникальным музеем и уникальным памятником, делают все, чтобы формировать негативное мнение о наследии своей родной земли.



Но, к счастью, людей, верящих в правоту профессионалов-музейщиков и будущее музея «Кижы», гораздо больше. И мы об этом знаем. И верим, что музей «Кижы» всегда был и будет достоянием России.

Беседовала Елена ДОБРЫНИНА



В первые июньские дни расцвеченная летними красками Москва в тринадцатый раз встретила музейное сообщество на один из крупнейших в мире музейных профессиональных форумов. Интермузей—2011 впервые собрал под одной крышей не только российские, а их было 140, но и 50 иностранных музеев из стран СНГ, Италии, Испании, Швейцарии, Великобритании, став, таким образом, международным. Кроме этого новшества в организации Интермузея было еще одно — его новое месторасположение — Центральный Дом Художника.

На открытии Интермузея—2011 зам. министра культуры Андрей Бусыгин зачитал приветствие участникам от руководителя Администрации Президента РФ Сергея Нарышкина и отметил, что Интермузей — это прекрасная площадка, где можно обсудить насущные проблемы и поднять музеи на тот высокий уровень, который они заслуживают в современном глобализирующемся обществе.

Программа фестиваля, как всегда, была очень насыщенной. Кроме презентации проектов, деятельности музеев на модулях, организаторами для участников была подготовлена серьезная деловая программа: семинары, круглые столы, дискуссии. И, безусловно, фестивальная площадка — это место встречи с друзьями-коллегами, знакомство с новыми музеями и общение, общение, общение.

Музей-заповедник «Кижь» принимает участие в Интермузее с 2004 г. И каждый год его проекты отмечались специальными дипломами. В 2009 году музей одержал победу в номинации «Музейная инфраструктура юному посетителю» с проектом «Летняя музейно-этнографическая школа на острове Кижь».

В этом году музей вновь представил проекты по всем заявленным номинациям. В номинации на лучшую организацию музейного хранения «Хранение как искусство» представлен проект «Комплексная защита объектов Кижского погоста», автор зам. директора музея Дмитрий Луговой. В номинации «Экспонат в фокусе. Новый взгляд на старую коллекцию» — проект «Кижанка — лодка острова Кижь. Возрождение», автор ст. научный сотрудник отдела истории и этнографии Юрий Наумов. В номинации «Музей — уважаемый участник рынка интеллектуальных услуг» подготовлен проект «Народный праздник и кижский сувенир. Традиционная культура как ресурс формирования музейных услуг», автор начальник отдела презентационно-выставочного отдела Светлана Новицкая.

Проекты музея представляли охрану недвижимых памятников, являющихся объектом ЮНЕСКО, научную, экспозиционную деятельность, презентационную деятельность и связь с общественностью.

Все представленные проекты являются итогом долгосрочных исследований и многолетне-

го опыта специалистов разных направлений деятельности музея. Накопленный в музее опыт уже используется в музеях России.

Успешная защита проектов Дмитрием Луговым, Светланой Новицкой и Светланой Воробьевой еще раз подтвердила, что в музее «Кижь» одинаково серьезно относятся и к защите памятников ЮНЕСКО, и к развитию народных традиций, и к работе с посетителями.



В конце работы фестиваля были названы лучшие музеи в номинациях — Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени Шемановского, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Кондинский краеведческий музей, Лысьвенский музей, Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Александровская Слобода».

Звание лучшего музейного менеджера года и премию памяти Т.А. Кибальчич получил



ГРАН-ПРИ — НАШ!

В ГОД СВОЕГО 45-ЛЕТИЯ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖЬ» ПРИЗНАН ЛУЧШИМ МУЗЕЕМ РОССИИ 2011 ГОДА



Сергей Ефимович Гришин, директор Ямало-Ненецкого музейно-выставочного комплекса им. И.С. Шемановского.

Гран-при фестиваля получил музей-заповедник «Кижь», который признан лучшим музеем страны в 2011 г.

Эту награду музей в год своего 45-летия получил за многолетние успехи во всех главных направлениях деятельности — реставрационной, экскурсионной, фондовой, собирательской, музейно-образовательной, научной, сохранении природного наследия и др.

Уже многие годы огромным уважением в научном мире пользуются «Рябининские чтения», проводимые научным блоком музея.

Работа по уникальному проекту, проводимая по реставрации Преображенской церкви, заслужила положительную оценку ЮНЕСКО/ИКОМОС.

Приезжающих со всего света туристов поражают не только красота памятников архитектуры, но и люди, благодаря которым эти памятники живут. И благодаря которым живет остров, где можно услышать настоящие колокольные звоны, старинные песни разных районов Карелии в исполнении фольклорно-этнографического театра, увидеть мастеров «Ожившей экспозиции», кузнеца и работы на экспозиционных полях.

Музей-заповедник «Кижь» сегодня — современный музей XXI века, где получили широкое развитие фандрайзинг, проектная и выставочная деятельность, развиваются информационные технологии, издается своя газета, признанная музейным сообществом страны.

По итогам развития информационных технологий музей «Кижь» в 2012 г. будет принимать крупнейшую международную конференцию АДИТ-2012.

Совсем недавно за успехи музея его директор Э.В. Аверьянова была награждена почетной медалью и дипломом ЮНЕСКО.

Признание музея «Кижь» лучшим музеем 2011 года стало закономерным. Теперь же важно не растерять успехи в своей работе и двигаться вперед к новым победам.

Елена ДОБРЫНИНА

Преображенская церковь реставрируется правильно

К ИТОГАМ РАБОТЫ ЭКСПЕРТОВ ЮНЕСКО/ИКОМОС

2011 год в долгой жизни Преображенской церкви навсегда будет вписан в ее историю. Именно в этом году была начата работа по реставрации бревен нижнего пояса сруба. Длительная и серьезная подготовка к процессу реставрации завершилась. Настало время собственно реставрации всемирно известного памятника. Именно статусность объекта ЮНЕСКО и, что немаловажно, стабильное федеральное финансирование долго вызывали нездоровый ажиотаж у противников утвержденного проекта. Но большинство из них уже переболели желанием остановить работу на памятнике. Начатые музеем работы подтвердили правильность выбранного метода реставрации. Серьезную поддержку музей почувствовал со стороны международной организации ИКОМОС, которая регулярно проводит реагирующий мониторинг работ по реставрации Преображенской церкви.

ЧТО УВИДЕЛИ

4 декабря 2011 года закончилась очередная, уже вторая в этом году, рабочая поездка экспертов ИКОМОС на остров Кижы в составе специалистов в области сохранения памятников деревянного зодчества Эндрю Поутера (Канада) и Арнта Хоугена Хельседа (Норвегия).

Как сказала директор музея Э. Аверьянова, реставрация Преображенской церкви — очень ответственный процесс, поэтому музей был инициатором приезда миссии: мнение экспертов очень важно, так как специалисты музея заинтересованы во внешней оценке своей работы.

Цель миссии — мониторинг работ музея: на Погосте — по фундаменту Преображенской церкви, в реставрационном комплексе — по реставрации бревен.

Работа музея по реставрации памятника и информация о ней никогда не скрывались. Поэтому для музея было важно, чтобы и российские специалисты, и в том числе те, кто не согласен с принятой концепцией реставрации, увидели все своими глазами.

На остров приехали по приглашению музея члены Наблюдательного совета, организованного при МК РФ — реставраторы деревянного зодчества М. Коляда (Санкт-Петербург), В. Попов (Великий Новгород), Т. Вахрамеева (Петрозаводск), В. Дренин (Архангельск), А. Попов (Волгода) и академик архитектуры В. Орфинский.

Непосредственно на Погосте эксперты получили развернутую информацию об устройстве подземной части фундамента, которого у Преображенской церкви исторически не было.

Руководитель реставрационных работ на памятнике Николай Попов проинформировал экспертов о завершении в этом году работы по устройству подземной части фундамента, верхняя часть которого выполнена в виде крепкого железобетонного пояса. Зарубежным и российским специалистам был также продемонстрирован экспериментальный участок, где временно насухо восстановлена надземная часть исторической каменной кладки. Здесь видно, как будет выглядеть фундамент Преображенской церкви после ее реставрации.

Директор подрядной организации ООО СКФ «Алекон» (Санкт-Петербург) Александр Савельев рассказал, что на памятнике закончен монтаж металлических конструкций лифтинга, что позволяет легко производить работы по разборке сруба церкви.

После реставрационной площадки на погосте основная работа экспертов проходила в Производственном комплексе музея, где под крышей сегодня находятся собранные шесть отреставрированных венцов нижнего реставрационного пояса церкви. Как сразу отметил

Из отзыва экспертов ИКОМОС: «Миссию впечатлил значительный прогресс в осуществлении проекта реставрации седьмого пояса Преображенской церкви. На протяжении последних лет коллектив накопил существенный опыт, и прогресс очевиден.

Особое впечатление производит рост уровня мастерства реставраторов, а также разработка стандартов и подходов к разным аспектам реставрации. Коллектив находится на верном пути и должен продолжать двигаться в этом направлении. Не существует каких-либо причин для остановки проекта».



реставратор высшей категории Марк Коляда, увиденное впечатляет.

Экспертам была продемонстрирована работа специалистов Плотницкого центра музея и Архитектурно-реставрационного центра «Заонежье». Как рассказал ведущий инженер Александр Куусела, в начале работы были заранее оговорены объемы и функции двух разных звеньев по сути одной реставрационной бригады. На долю кижских плотников выпала наиболее кропотливая работа по установке вставок и протезов в разрушенные временем бревна. После этого они передавались звену плотников из «Заонежья», которые сводили все элементы в сруб.

Отреставрированная часть сруба была собрана в правильной проекции в соответствии с историческим абрисом на плане, так как в дальнейшем именно этот первый отреставрированный пояс задаст вертикаль памятника.

Кроме того, директор АРЦ «Заонежье» Виталий Скопин познакомил специалистов-реставраторов с проведенной операцией по имитации нагрузки от вышележащего сруба, которая получила название «контрольное обжатие собранного сруба». Этим был достигнут эффект реального будущего положения бревен в геометрии сруба и заодно проверено качество реставрационных работ в местах установок протезов и коронок.

Увиденное было названо экспериментом на натуре, которого еще никто не делал в мире. Конкретно свое мнение каждый из экспертов высказал на подведении итогов работы.

КАК ОЦЕНИЛИ

Перед началом работы Эндрю Поутер пригласил всех к свободному обмену мнениями и сообщил присутствующим на совещании, что эксперты ИКОМОС поддерживают метод реставрации памятника как единого целого. То, что

они, по словам Э. Поутера, увидели в реставрационном комплексе, в большой степени соответствует их представлениям о реставрации этого памятника.

Николай Попов отметил, что для музея было полезным сотрудничество со специалистами ИКОМОС, полезными оказались их рекомендации. Сегодня уже реализуется предложение г-на Хельседа о дренажно-вентиляционных отверстиях в бревнах. И музеем по завершении этой инспекционной поездки важно услышать от экспертов оценку выполненных работ и рекомендации на будущее.

В своем выступлении академик Вячеслав Орфинский попытался увести разговор на несколько десятилетий назад. На попытку начать дискуссию о внесении церкви в Список памятников, находящихся в опасности, Эндрю Поутер заявил, что, по мнению ИКОМОС, Преображенская церковь не попадала в категорию «в опасности».

Татьяна Вахрамеева напомнила, что концепция реставрации одобрена научно-методическим советом Министерства культуры РФ, Комитетом Всемирного наследия и ИКОМОС. Она отметила, что сотрудниками музея реставрационные решения принимаются последовательно, так как сразу все проблемы решить невозможно, ведь проектная документация разрабатывается под каждый этап при наличии общей концепции. И это методологически правильно.

Виктор Дренин отметил, что у метода лифтинга, который используется в музее «Кижы», есть существенные преимущества. Кроме того, В. Дренин высоко оценил организацию работ по реставрации и хорошие условия для работы, созданные в цехах, где при сборке точно восстановлена первоначальная форма в плане и исторические балки встали на свои места, и оценил работу со срубом на «отлично».

Реставратор высшей категории Марк Коляда выразил уверенность, что метод реставрации выбран оптимально. Переборка снизу вверх для данного памятника в данных условиях оправдывает себя. Предварительную сборку сруба под крышей назвал новым словом в реставрации памятников.

Виктор Попов проинформировал, что был одним из экспертов научно-методического совета МК РФ в 2002 г., на котором утверждалась концепция реставрации Преображенской церкви, и поддержал проект. На протяжении многих лет видел, как концепция наполнялась конкретными решениями. Сейчас видит, что работы ведутся с большой ответственностью и профессионализмом.

Как видно, в целом, российские наблюдатели высоко оценили работу музея по инновационному способу реставрации церкви с использованием лифтинга, опираясь на традиционный метод переборки.

Главный вывод, который сделали международные эксперты: музей-заповедник «Кижы» реставрирует правильно, и ее нельзя останавливать. Главное — сохранить выдающуюся всемирную ценность объекта Всемирного наследия.

Елена ДОБРЫНИНА

Создается виртуальная модель Преображенской церкви

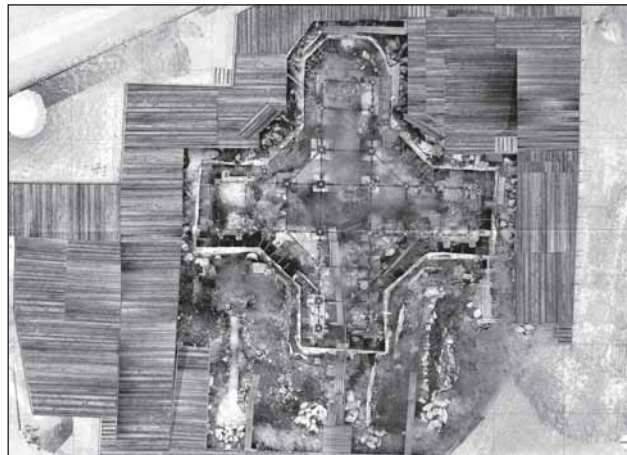
Перед началом реставрации любого памятника необходимо выполнить его тщательное документирование. В первую очередь — должен быть сделан качественный обмер всех конструкций и элементов. Самой современной технологией сегодня является лазерное сканирование — технология, позволяющая создать цифровую пространственную модель объекта, представив его набором из миллионов точек с трехмерными координатами, так называемым «облаком точек». Более полную цифровую картину не может представить никакой другой из известных способов. Процесс съемки полностью автоматизирован.

В октябре — ноябре 2010 года реставрационной компанией ООО «Атриум» из Санкт-Петербурга по контракту с музеем-заповедником «Кижь» было выполнено лазерное сканирование Преображенской церкви. Это был первый этап планируемого комплексного трехмерного обследования памятников Кижского погоста.

Обследование было выполнено при помощи трехмерного лазерного сканера Leica Scan Station 2, способного создавать трехмерное облако точек со скоростью примерно 500 000 точек/сек, с точностью до 1 мм.

Создание трехмерной модели такого сложного объекта требует выполнения большого числа сканирований с разных точек наблюдения, в нашем случае их было более ста. Это нужно для того, чтобы сделать съемку всех поверхностей, «заглянуть» во все углы. Затем отдельные сканы объединяются в единое результирующее облако точек.

Впоследствии полученные данные должны быть обработаны для получения



цельной трехмерной модели, полностью соответствующей оригиналу. То есть точки, из которых состоят «облака», объединяют в поверхности. Таким образом, получится своего рода виртуальная

Лазерное сканирование чаще всего используется на крупных промышленных объектах, таких как электростанции, мосты, цеха. Сканирование памятника архитектуры в нашей стране — редкость.

Сканирование памятника деревянного зодчества на таком уровне проводилось впервые. По словам оператора, выполнявшего сканирование, уровень сложности сканирования Преображенской церкви сравним с наиболее сложными промышленными объектами.

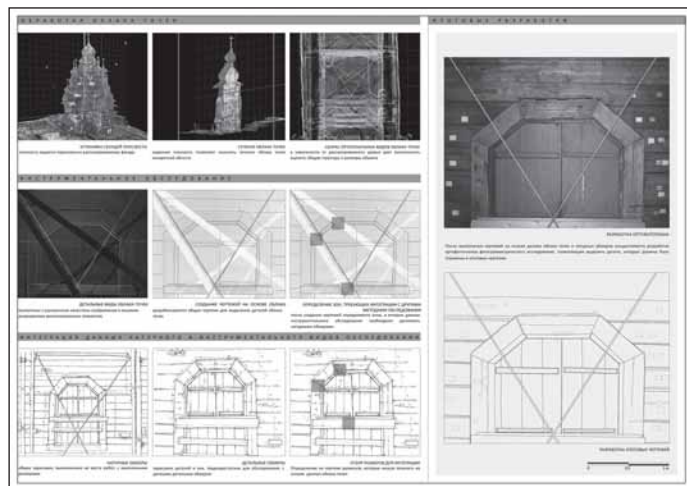
В частности, впервые приходилось транспортировать сканер (стоимость которого составляет 6 000 000 руб.) с яруса на ярус при помощи альпинистского снаряжения.

В случае завершения полного комплекса работ по сканированию и дальнейшей обработке данных в распоряжении реставраторов окажется практически идеальная виртуальная модель памятников погоста, которая будет соответствовать прототипу буквально до сантиметра. Модель можно будет «разбирать» и «собирать» по элементам, получать нужные чертежи, планы, разрезы.

Также модель можно будет использовать для презентационных целей. То есть упрощенный ее вариант можно демонстрировать туристам, учащимся, выкладывать на сайт для ознакомления со структурой и конструкцией памятников.

Музей планирует в дальнейшем продолжить работу в этом направлении, произвести аналогичное сканирование Покровской церкви, колокольни и ограды погоста и выполнить необходимую обработку полученных данных.

Александр ЛЮБИМЦЕВ,
главный хранитель
недвижимых
памятников
музея «Кижь»



«скорлупа», абсолютно повторяющая форму поверхности памятника изнутри и снаружи.

После этого возможно будет получение любых планов, фасадов, разрезов и других чертежей.

Технология лазерного сканирования, являясь самой современной и эффективной для фиксации пространственных объектов, к сожалению, очень дорогостоящая. Поэтому музей вынужден разбивать выполнение комплекса работ на этапы. На сегодняшний день выполнено самое главное — фиксация Преображенской церкви.

Дом Елизарова: итоги реставрации

Закончилась реставрация одного из домов в основной экспозиции — дома Елизарова.

В результате архитектурно-художественная ценность дома Елизарова после реставрации не стала ниже. Облик дома, исторические детали корректно сочетаются с восстановленными и замененными в процессе реставрации элементами — в основном это касается бревен сруба и декора. Кроме того, торжество исторической справедливости имело место и на нашем объекте — дощатые полы в избе, введенные при предыдущих поновлениях объекта, заменены на плахи. Это дало возможность в ходе проведения работ демонтировать подпорные стойки

и столбы, ранее введенные для усиления перекрытия подклета.

Для устройства надежной гидроизоляции на объекте при устройстве кровли использовали современный материал элабит с раскладкой, обеспечивающей тройное покрытие участков кровли и предохраняющей ее от протекания.

В процессе реставрации были выявлены интересные факты из истории предыдущей реставрации — отметки старых мастеров на бревнах сруба. В частности, метод перевозки бревен, использованный при предыдущей реставрации сарая — сплав по воде —



сегодня категорически запрещен, но отметки от соединения бревен в плиты, оставшиеся на сарайной части, являются уже историей памятника.

Отношение подрядной организации — АРЦ «Заонежье» в лице Виталия Скопина и Алексея Чусова к объекту реставрации было уважительное, хозяйское: сделать если не на века, то уж точно надолго. Поэтому ими было уделено такое внимание к обработке элементов: рубка «капельки» на потоке, обработка отдельных элементов традиционным способом, обработка столбов — «обжиг», устройство фундаментов и многое другое. Алексей и Виталий старались на совесть выполнить работы. Серьезный подход подрядчиков и желание улучшить эксплу-

тационные качества объекта позволили выполнить работы грамотно и эффективно.

Конечно, на столь сложном объекте возникали трудности понимания той или иной проблемы и пути ее решения, в связи с разными мнениями подрядчиков, технического надзора, автора проекта. В таких случаях на объекте экстренно собирали заинтересованных лиц — представителей авторского надзора, технического надзора, главного хранителя — и принимались согласованные решения.

К положительному результату здесь привели соблюдение баланса и гармоничных отношений между всеми участниками реставрационного процесса.

Татьяна НЕЗВИЦКАЯ,
зам. директора музея



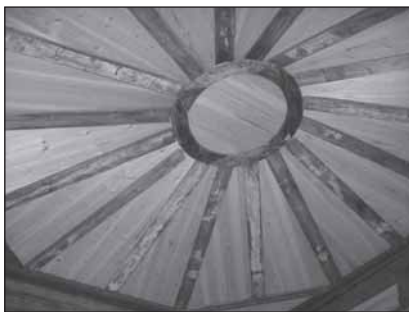
Первый опыт переборки срубной постройки



Наша газета уже писала о наиболее интересных моментах в процессе реставрации часовни Успения Богородицы в д. Васильево. На сегодняшний день подрядной организацией — АРЦ «Заонежье» все реставрационные работы завершены. Прошло некоторое время, когда участники процесса имели возможность проанализировать наиболее важные вопросы, часть из которых по-прежнему воспринимаются неоднозначно. Но не будем повторяться, лучше поговорим о том, что весьма актуально было бы обсудить именно сегодня на фоне споров специалистов.

Например, до сегодняшнего дня существовало настойчивое мнение, что при полной переборке памятника нельзя трогать нижний или нижние венцы, чтобы не ошибиться при нарубании нового венца. В нашем случае, чтобы создать своевременные и комфортные условия для работы археологов под пятым часовни, нам пришлось изменить этому правилу. Мы, обозначив ключевые точки и замерив между ними диагональные размеры, разобрали ниж-

ний венец и собрали его на некотором расстоянии от месторасположения часовни. Пока работали археологи, мы спокойно занимались с венцами часовни поодаль. После разобрали эти несколько венцов и собрали на родном месте, когда закончили работу археологи и были готовы фундаменты. Ошибки не произошло! Более того, при таком способе работы появляется возможность исправления произошедших деформаций — разъезжания нижних венцов в процессе жизни памятника.



Приведу очень важный и наиболее актуальный на сегодняшний день другой пример. В этом году произошла полная разборка нижних венцов Преображенской церкви. После чего ключевые венцы на уровне балок были собраны Плотничьим центром в реставрационном комплексе. При этом, опираясь на тахеометрическую съемку и возвращение балок в свои гнезда, сотрудниками музея были сделаны важнейшие выводы. Один из них: после исправления деформаций некоторые

диагонали уменьшились до нескольких десятков сантиметров. Попросту говоря, до разборки этот уровень церкви сильно разъехался. Теперь представим, что было бы, если новые нижние венцы нарубили бы на нетронутых старых!

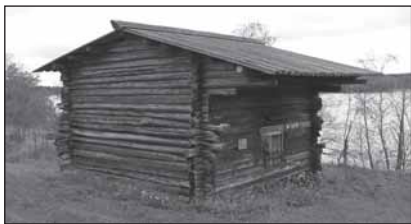
Оппоненты проекта реставрации Преображенской церкви, в том числе, критикуют музей за нарушение правила, о котором говорилось вначале. Сегодня на примере этих двух памятников можно с абсолютной уверенностью говорить о возможности и целесообразности иного подхода при переборке срубных построек.

А первым опытом в подтверждении этой идеи стала для меня работа именно на этой часовне.

Виталий СКОПИН, директор
АРЦ «Заонежье», председатель
Реставрационного совета
при Республиканском
центре по охране культурного
наследия



Где крестьяне в старину снопы сушили



СПРАВКА

Рига датируется второй половиной XIX века. Находилась она в Муезерском районе в деревне Гафостров в усадьбе крестьянина Е.Е. Куропаткина.

В 1980 году памятник был исследован, проведена маркировка и разборка, которую осуществляли студенты МГУ под руководством специалистов Кар СНРПХ. Рига была доставлена до Великой Губы, а затем перевезена на остров Кижы, где была восстановлена.

Сруб выполнен из сосны «в обло» с остатком. Полы у памятника дощатые, накат потолка — бревенчатый. Кровля — тесовая. Рига отапливалась камельком. Декоративных элементов на фасаде постройки нет. Она имеет два окна-продуха: над дверью на главном фасаде и на противоположной от входа стене.

ОБСЛЕДОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Памятник не реставрировался уже более тридцати лет. Было проведено обследование состояния памятника и сделано заключение, что постройка в целом находится в удовлетворительном состоянии, но ее отдельные элементы требуют реставрации.

■ Кровля памятника была поражена гнилью и биоорганизмами, кроме того имела значительные протечки.

■ Из-за протечек в кровле произошло загнивание слег.

■ Также произошло загнивание бревен нижних венцов сруба, которые непосредственно соприкасались с грунтом. Следствием загнивания венцов стал некоторый перекося сруба к востоку.

■ В некоторых бревнах сруба образовались трещины, достигающие ядра.

■ Имело место поражение древоточцами ряда венцов на восточном и западном фасадах.

■ Произошел перекося основы камелька, вызвавший трещины и рассыпание его булыжной кладки и подготовки под него.

РЕСТАВРАЦИЯ РИГИ

Ригу решено было реставрировать методом полной переборки. Все элементы были про-

маркированы, разобраны, складированы под временный навес непосредственно в том месте, где располагается памятник.

Во время реставрации заменено семь бревен сруба и шесть протезировано, а также три из шести слег и шелом. Памятник собрали с устранением перекося сруба, образовавшегося со временем.

Реставраторы полностью заменили кровлю риги. Особенностью данной кровли является то, что она состоит из двух слоев ложеного теса по редко врубленным слегам. Нижний слой теса уложен с прозорами, а верхний, уложенный логом вниз, перекрывает щель между тесинами.

Памятников с подобным принципом укладки кровли в музее-заповеднике «Кижы» всего два — кроме риги, еще баня у дома Бутина в Пудожском секторе.

Реставраторами АРЦ «Заонежье» отмечен тот факт, что вся доска для кровли была изготовлена с минимальным количеством сучков.

В завершение реставрации риги будет восстановлен камелек. Его решено перебрать с использованием существующего валунника насухо. Таким образом, еще одному памятнику народной архитектуры реставраторы продлили жизнь.

Надежда ПЮЛЬЗЮ



Дом Левичева в деревне Ямка: реставрация—2011

На острове Кижы завершены реставрационные работы на памятнике регионального значения — доме Левичева, привезенном в 1973 году на остров Кижы из деревни Устьяндом Медвежьегорского района. Сейчас этот памятник располагается в деревне Ямка. Дом построен в 1929 году Федором Игнатьевичем Левичевым. В 1974 году дом был отреставрирован специалистами Карельской специальной научно-реставрационной мастерской, проектными работами руководила Татьяна Вахрамеева. Уже в двухтысячных годах Плотницкий центр музея проводил реставрационные работы на крыльце дома.



Как рассказала ведущий инженер отдела по сохранению недвижимых памятников и реконструкции исторического ландшафта Елена Чухлеб, работы по реставрации дома Левичева проводились по плану музея-заповедника «Кижы».

В 2009 году был объявлен конкурс на проектирование реставрационных работ на доме Левичева, который выиграла подрядная организация ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (г. Санкт-Петербург). Корректировку сметной документации проводили специалисты ЗАО «ЛАД».

«Изоюминка или новшество проекта — это применение металлического профиля, который прокладывается между тесом и подтеском. Используют его в качестве гидроизоляционного слоя», — говорит Елена Вячеславовна. — Этот способ нам подсказал главный хранитель недвижимых памятников Александр Любимцев.



Его подразделение несколько лет назад на доме-памятнике Ананьева произвело профилактические работы на кровле дома, используя металлопрофиль. Опыт оказался удачным, и мы решили его использовать при реставрации других памятников».

Реставрационные работы на кровле дома Левичева по конкурсу выиграла подрядная организация ЗАО «Архитектурно-реставрационный центр «Заонежье», директор В. Скопин. Специалистами Центра были заменены «быки», которые поддерживают заднюю, или сарайную, часть памятника. Отреставрирован взвоз дома.

Самым сложным в работе над объектом было поменять лопнув-



шее бревно, которое находится над воротами. Было принято решение — не разбирая верхних бревен сруба, выпилить лопнувшую часть бревна и в это место вставить протез. Что и было сделано. Кровля, шелом и курицы были заменены полностью. Отреставрированы причелины. «Сороки» или «стамики» установит служба главного хранителя музея.

Надежда ПЮЛЬЗЮ

МАСТЕРСКИЕ ремесленного училища СТАНУТ фондохранилищем

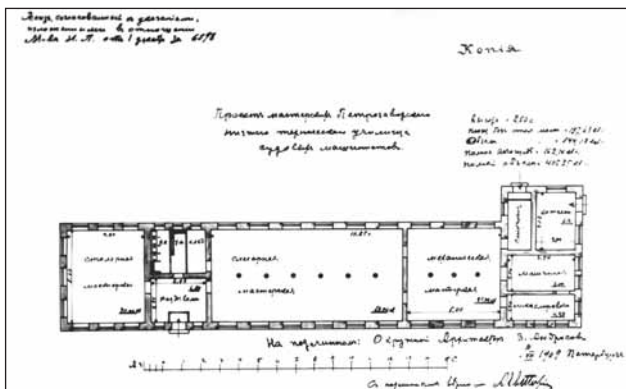
В 2006 году здание бывших ремесленных мастерских было передано музею. И в том же году по заказу музея архитектором-реставратором В.Н.Кусаком была составлена научно-проектная документация «Обоснование предмета охраны». Позже, когда составлялся проект реконструкции-реставрации здания, основным условием было — придерживаться рекомендаций по реставрации памятника, то есть, сохранение общего архитектурного облика здания.

Но что касается внутреннего пространства, для изменения функционального использования здания понадобилась его капитальная реконструкция. Для выполнения задуманного демонтажу подлежали все внутренние перегородки и деревянное чердачное перекрытие.

Было решено: максимально использовать весь объём здания. Для этого был демонтирован бетонный пол мастерских и произведена выемка грунта из внутренней её части на глубину 3-х метров для устройства полноценного подвального этажа. В процессе этих работ открылась ленточная, бутовая кладка фундаментов в сочетании пиленого и рваного камня на известковом растворе, сложенная строителями сто лет назад.

По рекомендациям архитектора-реставратора В.Н. Кусака фундамент нуждался в усилении. Эти работы включали в себя взятие бутовой кладки в «обойму» с внутренней и внешней сторон по всей её высоте и периметру зда-

кладке фундаментов были устроены небольшие световые проёмы. За счёт них всё-таки появились некоторые изменения на фасаде. При устройстве окон по периметру здания появилось 10 световых проёмков, а оконные проёмы по верху со стороны улицы украшены характерным приёмом «кирпичного» стиля — клинчатой кладкой.



ния. При этом каменная кладка зачищалась от грунта, армировалась и бетонировалась. В результате толщина фундамента увеличилась до двух метров.

Во вновь выполненном этаже будут находиться реставрационная и столярная мастерские, помещения временного хранения экспонатов, их обработки, упаковки и технические помещения — водомерный и тепловой узлы, серверная, электрощитовая.

Для естественного освещения подвальных помещений в бутовой

Ранее здание состояло из одного этажа с высокими потолками и чердака. После разборки перекрытия оставшееся пространство по проектному решению было поделено на два этажа. В уровне первого этажа будут находиться кабинеты хранителей, фотостудия, реставрационные мастерские и помещения технических служб, а на втором — будут размещаться помещения хранения и экспонирования коллекций музея.

Для деления здания на три уровня внутри предстояла сбор-



ка металлического каркаса, который должен опираться на наружные стены и металлические опоры. С устройством железобетонного перекрытия над первым этажом высокие арочные окна здания в районе декоративного кар-

ру здания, также его устройство распределяет всю вышележащую нагрузку от кровли.

Все вышеописанные работы были выполнены на первом этапе строительства. Сейчас на втором этапе ведутся работы по реставрации памятника. С помощью пескоструйного аппарата низкого давления выполняется зачистка загрязнения в виде серого налёта кирпичной кладки с наружной стороны фасадов. Определёнными растворами убираются высолы, в виде белого налёта, и грибок, выступившие от намокания кладки. Также на кладке имеются множественные разрушения кирпича. Более значительные разрушения заполняются вставками из исторического кирпича (фото №4, 4а), а меньшие разрушения домостроительными кирпичами с помощью шпателя специальным раствором в цвет кирпича. Для восстановления естественного освещения проектировщиками решено раскрыть пять заложенных в процессе эксплуатации оконных проёмов здания, три из которых находились на торце здания. Реставраторы с осторожностью провели разборку заложенных проёмов и воссоздали откосы по краю замкового камня.

На втором этапе после реставрационных работ планируется выполнить благоустройство на прилегающей к зданию территории, провести внутреннюю отделку помещений и монтаж сложных коммуникационных систем. По контролю за качеством выполняемых работ привлечено немало сотрудников музея — блока инженерно-технического и материального обеспечения, безопасности, отделов по сохранению недвижимых памятников, информационных и компьютерных технологий, реставрации фондовых коллекций. Каждый осуществляет контроль по своему специальному разделу.

Виктория ВОЛОХ,
ведущий инженер
отдела по сохранению
недвижимых памятников
и реконструкции
исторического
ландшафта



В ГОСТЯХ У ПОМОРОВ

ЛЮДИ ИЗ ДАЛЕКОЙ КАЛГАЛАКШИ

Вот и подошла к концу еще одна экспедиция. Простились мы с далеким Поморским краем, с рыбацким селом Калгалакша. Есть время в тишине кабинета сесть и еще раз перелистать страницы полевого дневника, еще раз вспомнить лица людей, с которыми довелось повстречаться, напевный поморский выговор, суровую красоту северной природы.

Разместившись в «странноприимном доме» и наскоро перекусив, отправляемся с визитом к Тамаре Александровне Швабской (в девичестве Ефремовой), директору рыболовецкого колхоза «12-я годовщина Октября».

Сосет под ложечкой тоска и профессиональная зависть, когда вспоминаю богатейшие фольклорные материалы из этого села, записанные фольклористами А. В. Марковым, И. Этиной, А. П. Разумовой в первой половине XX века. Это и русский эпос - былины и духовные стихи, и великолепный сказочный и песенный материал. В прежние времена местные жители, подвижники старой веры, сохраняли здесь устои древнего благочестия. Рукописное Евангелие-апракос кон. XV в., найденное в Калгалакше, занимает достойное место в ряду ценных образцов Севернорусской книжности Древлехранилища Пушкинского дома... Какие находки выпадут на нашу долю?

Льется беседа с Тамарой Александровной. Расспрашиваем о праздничной стряпне, и кажется: на столах разворачивается богатая скатерть-самобранка. Главное блюдо застолья — рыба: в пирогах, похлебках, к любому случаю. «Мы — рыбные души», — говорит Тамара Александровна. С любовью говорит она о родных местах. В рассказе всплывают сплошь русские названия островов Калгалакшской губы: Стайков, Уткин, Березовец, Курёхин остров, Горелый Наволок и т.д. По рассказам стариков, первыми насельниками этих мест были архангелогородцы-староверы, бежавшие «от властей». Именно им обязаны местные жители особым складом характера - чувством собственного достоинства, приветливостью, но, в то же время, осторожностью в общении. «Мы — чистые поморы», — довелось нам часто слышать. «Мы — особая нация, вот только в паспортах не пишут!».

Ирина НАБОКОВА

БЫТ И ВЕРА В БЕЛОМОРЬЕ

Калгалакша встретила нас сильным и холодным ветром «морянской», заставившим поскорее надеть теплые куртки. Мы остановились на высоком хребте длинного узкого мыса, омываемого с двух сторон водой. Географическое положение Калгалакши необычное: с одной стороны находится озеро Домашнее, в которое впадает река Калга, с другой стороны Белое море, на его берегу и стоит длинный ряд домов. Озерная пресная вода вытекает в море через узкую протоку-порог, мост через него ведет в другую часть села — Каностров. В каждой из этих частей села всего одна улица, вдоль которой проложены неширокие деревянные мостки. К счастью, колхозная гостиница была не занята, и нам удалось в ней разместиться.



Колхоз «12-я годовщина Октября», название которого запечатлело дату его создания, занимался рыбным промыслом в течение многих лет, был богатым.

Колхоз в Калгалакше находится на грани умирания, промыслом уже никто не занимается, он стал делом убыточным. Рыбаков надо снабдить всем необходимым, а моторы, бензин, спецодежду и т.д. покупать не на что. Резко снизились уловы: например, на озере Лисьем ловили женские бригады, сдавали до 20 тонн сига. Уже лет 10 назад рыбные тони захватили браконьеры; в море тоже свои проблемы: увеличилось число тюленя, который поедает рыбу, попавшую в сети. Рыбураньше принимала база Гослова, а теперь сдавать некуда, сбыта нет.



Кладбище — это место, которое может рассказать многое об истории села и его жителях, иногда даже и то, что уже стерлось в людской памяти. В Калгалакше два кладбища: одно на окраине Канострова, другое на Могильном острове напротив села. Оба эти места удивительно красивы, видно, что мир ушедших из жизни людей дорог для местных жителей. Среди обычных православных крестов встречаются старообрядческие резные столбики, есть здесь таинственное захоронение, на котором были памятники и надгробная плита с резным рисунком и надписями, прочитать которые сейчас очень сложно. Проглядывает дата: 1908 год. В селе говорят, что здесь были похоронены ссыльные.

Кладбище на Могильном острове совершенно необычное. Островные захоронения встречаются довольно часто, но здесь есть свои особенности. Здесь попадаешь в сказочное лесное царство. На некотором расстоянии друг от друга находятся просеки, идущие от берега вверх на высокий кряж. На нем располагаются микрокомплексы захоронений. Благодаря просекам их видно из села, таким образом, родные всегда могут помянуть своих близких или мысленно обратиться к ним. Здесь верят, что умершие могут воздействовать на жизнь живущих, поэтому, проезжая мимо родных могил, обращаются за помощью: например, уходя на промысел в море, просят дать хороший улов.

Валентина КУЗНЕЦОВА

ПРАЗДНИКИ СЕЛА КАЛГАЛАКША

Одной из задач экспедиции была запись материала по календарно-праздничной традиции. Нужно было установить, из каких праздников состоял местный календарь, какие из них были наиболее значимы.

Достопримечательностью Калгалакши можно назвать перестроенную церковь.

Своя церковь была также и у ближайших соседей, в селе Гридино. Издавна эти села сближало их географическое положение. Оно создало объединяющую жителей Калгалакши и жителей Гридино местную традицию престольных праздников. В Калгалакше это было Крещение (19 января), в Гридино — Никола Милостливый, зимний (19 декабря). В гости друг к другу «кагане» и «гридоне» (так здесь называют жителей Калгалакши и Гридино) ездили на оленях.

Яркими событиями праздничного календаря в Калгалакше были Пасха, Троица и Рождество. Среди них местные жители в первую очередь вспоминают Пасху, которая здесь, как и в общем русском календаре, была наиболее значительным праздником.

Известно, что по православной традиции, в родительскую субботу перед Троицей поминают умерших. В Калгалакше этот обычай выглядит несколько иначе. Могилы здесь посещают дважды. Сначала в четверг перед Троицей ходят убирать могилы. В день Троицы снова идут на кладбище, «как в гости», принося с собой цветы, венки и разную снедь — домашнюю стряпню, а также ту пищу, которую при жизни предпочитали покойные.

Самым веселым периодом в году в Калгалакше были зимние святки. В это время по селу ходили компании «гуляшников», девушки



собирались по избам для гаданий. Жгли у печки бумагу, смотрели в кольцо, опущенное в стакан с водой. Стоя на росстани, взывали к суженому: «Приди руки просить!»). В Крещение купались в «ярдани» — «пролубы» рядом с церковью.

Особенностью календаря поморов были праздники, связанные с морскими промыслами. В ответ на вопрос, какие были в селе праздники, бывшие работники колхоза прежде всего называли День рыбака. Этот праздник в рыболовецком колхозе «12-я годовщина Октября» отмечали во второе воскресенье июля, начиная с конца 1950-х гг. до самых последних лет. У жителей он вызывает самые теплые воспоминания — так же, как и празднование юбилеев колхоза.

Дарья АБРОСИМОВА

СВИДЕТЕЛИ БЫЛЫХ ВРЕМЁН

КОМПЛЕКТОВАНИЕ ФОНДОВЫХ КОЛЛЕКЦИЙ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ». 1966—2010 ГОДЫ

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь» известен прежде всего выдающимися памятниками народного деревянного зодчества. Среди них — Кижский архитектурный ансамбль, памятник всемирного и отечественного природного и культурного наследия. Кроме памятников архитектуры — «недвижимых» памятников, музей-заповедник хранит свыше 47 650 предметов так называемых «движимых» памятников, из них более 29 100 предметов составляют основной фонд.

Комплектование фондов — одно из основополагающих направлений деятельности музея, суть которого заключается в выявлении и сборе предметов музейного значения с целью их превращения в музейные предметы и пополнения музейного собрания. Комплектование — это, прежде всего, научная деятельность, осуществляемая, музей опирается на знания, добытые целым комплексом научных дисциплин, и самостоятельные исследования. От комплектования в известной мере зависит вся деятельность музея.

Комплектование фондов нашего музея как самостоятельного государственного музея-заповедника началось в 1966 году, когда в соответствии с распоряжением Совета Министров РСФСР Карельский государственный краеведческий музей передал ему, своему бывшему (с 1961 г.) отделу, 45 коллекций (свыше 1000 предметов).

Это предметы быта, сельскохозяйственные орудия, одежда крестьян Заонежья, Прионежья, Пудожья XIX — начала XX в. В числе этих коллекций — мемориальная коллекция Ивана Михеевича Абрамова: принадлежности этого самобытного заонежского художника-иконописца, иконы, рукописная и 8 старопечатных книг. Краеведческий музей передал также 10 книг из церкви Петра и Павла села Вирма Беломорского района, собранных в 1960-е годы экспедицией Государственного Русского музея, в том числе экземпляр самого раннего в нашей коллекции издания — Псалтири с воследованием 1632 года. Сегодня в фондах музея хранится свыше 100 книг кириллической печати, свыше 50 рукописей и рукописных книг.

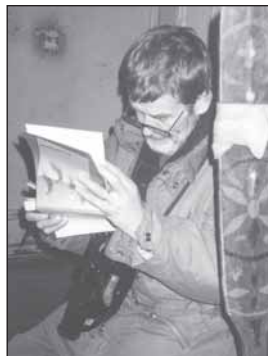
Благодаря активной исследовательской и собирательской работе сотрудников, в первые десятилетия деятельности музея были решены принципиальные вопросы комплектования его фондов. Было положено начало формирования музейных коллекций по составляющим интерьеров крестьянских домов русских, карел, традиционных хозяйственных построек, народному костюму — повседневному и праздничному, по традиционным орудиям сельского хозяйства, ремёсел и промыслов, по атрибутам обрядов и верований, по духовной культуре коренного населения Карелии, по народному декоративно-прикладному искусству. Создание коллекций позволило наглядно и убедительно воссоздать в архитектурных памятниках острова Кижь типичную жизнь крестьян

Карелии на рубеже XIX и XX веков. За это музей всегда должен быть благодарен первым поколениям кижских музейщиков: Алексею Тихоновичу Беляеву, Николаю Илларионовичу Долголенко, Виоле Анатольевне Гущиной, Борису Александровичу Гущину, Дмитрию Васильевичу Богданову, Виктору Ивановичу Пулькину, Ольге Афанасьевне Набоковой, Людмиле Викторовне Трифоновой, Светлане Васильевне Воробьевой, Регине Борисовне Калашниковой, Анатолию Павловичу Никонорову и многим, многим другим.

Одним из основных путей пополнения фондов были и остаются этнографические экспедиции. За 45 лет своей деятельности музей провел более 100 экспедиций во все районы Карелии. Значительная доля поступлений шла и идёт за счёт активных контактов музея с населением. С целью пополнения фондов поддерживается связь с музеями России, архивами, исследователями народной культуры и коллекционерами.

Наиболее значительно фонды пополнились в 1981 году (5787 предметов), главным образом за счёт поступления материалов Комплексной экспедиции Министерства культуры (КЭМК) Карельской АССР 1979-1980 годов по обследованию памятников деревянного зодчества Карелии, в которой принимали участие и сотрудники музея-заповедника. В 2002 году благодаря раскопкам сотрудников музея К. Германа и И. Мельникова, а также известного карельского археолога А. Спиридонова количественный состав фондов заметно увеличился приёмом предметов археологии — первоисточников знаний по древнейшей и средневековой истории Заонежья и, в частности, окрестностей острова Кижь.

На 1 января 2011 года в фондах музея хранится свыше 47 650 предметов, в том числе в основном фонде более 29 100 предметов. 27% всего фондового собрания — предметы этнографии Карелии, 21% — предметы археологии, 4% — редкие книги, документы, 2% — древнерусская живопись, современная живопись и графика, 46% — раритетные чертежи и фото-



графии памятников деревянного зодчества Карелии и прочие предметы. Подавляющее количество музейных предметов было передано жителями Карелии безвозмездно.

Около 75% предметов основного фонда являются первоисточниками знаний по традиционной материальной и духовной культуре народов Карелии за период с XVII в. до начала 1930-х годов, из них около 10% предметов датируются XVII-XVIII вв.

Бесценными приобретениями музея за 45 лет являются произведения древнерусской живописи (свыше 700 икон), в т. ч. уникальная по количеству (около 190 икон), хронологии (XVII—XIX вв.), иконографии, живописи коллекция потолочных росписей — «небес» церкви и часовен Карелии, в основном заонежских, написанных темперой — в традициях древнерусского письма.

Ценнейшим приобретением музея является уникальная коллекция из дома крестьян Корниловых в деревне Кургеницы, большую часть которой составляет их архив и библиотека. Коллекция свидетельствует о высоком духовном, творческом потенциале заонежских крестьян, их стремлении грамотно, на научных основах вести хозяйство.

В собрании фондовых чертежей выделяется по своей значимости фиксация архитектурных памятников Заонежья времён Великой Отечественной войны, сделанная известным финским исследователем Ларсом Петтерссоном.

В фондах музея свыше 1700 чертежей памятников деревянного зодчества Карелии, выполненных в 1940/50-е гг. архитекторами А. В. Ополовниковым, А. Н. Буйновым, Л. М. Лисенко, В. А. Крохиным и другими.

Большинство предметов фондового собрания не относятся к уникальным артефактам, они обычны, типичны для своего времени и места бытования, но они содержат в себе следы конкретного исторического прошлого, являются подлинными первоисточниками наших знаний о прошлом. Они необходимы для объективного и многогранного документирования исторической действительности, равно как раритетные и уникальные памятники.

В начале 1990-х годов произошли этапные события в научно-фондовой работе музея. Был создан сектор учёта фондов, сосредоточивший главные усилия на качестве работы, начиная, прежде всего, с полноты и качества информа-

ции при комплектовании фондов — столь важной и во многом незаменимой для музея первичной информации о каждом предмете. Был разработан и внедрён музейный компьютерный информационный банк данных (ИБД) «Наследие» (движимые памятники истории и культуры Карелии в собрании музея-заповедника «Кижь»). ИБД «Наследие», первый проект такого рода в Карелии, был создан в короткий срок в результате совместной работы специалистов музея и Карель-



ского научного центра РАН. Мы учились работать на компьютере, совершенствовали компьютерную программу, в свою очередь беспристрастная программа учила нас трезвому, рациональному, системному подходу, помогала избавляться от логических ошибок и лагун. Банк данных успешно работал и развивался до тех пор, пока не появились новые, на порядок высшие возможности столь стремительно развивающейся компьютерной техники. В 2000 году наш ИБД без осложнений и потерь был конвертирован в Комплексную автоматизированную музейную информационную систему (КАМИС), разработанную петербургской фирмой «АльтСофт». Что касается

музейной стороны дела, обе системы в принципе работали по одним и тем же алгоритмам.

Достаточно заглянуть в документы учёта фондов, чтобы понять происшедшие в те годы положительные перемены. В настоящее время



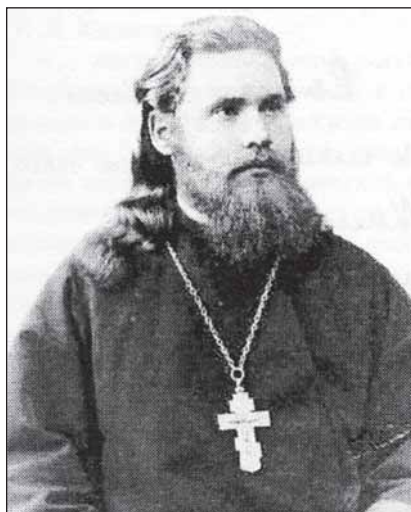
мы постановка первичного учёта и его высокий уровень в музее «Кижь» неоднократно отмечается музейными специалистами, различными комиссиями.

В работе по комплектованию фондов без проблем. Однако есть надежда, что новое поколение музейных работников, обладая знаниями, здравым смыслом и самостоятельностью мышления, сумеет сохранить и улучшить качество работ и внести достойный вклад в дальнейшее пополнение и развитие фондового собрания музея

Николай ШИЛОВ

Саквояж епископа Кронштадтского Венедикта

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕДМЕТА ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖЬ»



В 2004 г. стараниями Регины Борисовны Калашниковой (1952—2005) от родственников потомственных священников Олонецкой губернии Плотниковых в фонды музея поступила коллекция, в состав которой входит потёртый саквояж, сделанный из коричневой кожи, на тканевом подкладе, с металлическими деталями.

ского собора в Петрограде. Овдовев в 1920 г., был рукоположен в епископы и занял должность епископа Кронштадтского, викария Петроградской епархии. В 1924—1925 гг. был временно управляющим Олонецкой и Петрозаводской, Петроградской (Ленинградской), Новгородской епархиями, в 1931—1933 гг. — временно управляющим Вологодской епархией (под именем епископа Кронштадтского), затем (1933—1936) архиепископом Вологодским и Новгородским. В пос-

пов» и в 1926 г. осуждён на 3 года ссылки в Томскую губернию. В 1929—1937 гг. жил в Иркутске, Нижнем Новгороде, Вологде, Новгороде, Казани.

28 февраля 1937 г. снова был арестован по обвинению в создании контрреволюционной организации, ставившей своей задачей, как писал небезызвестный начальник Ленинградского управления НКВД Л.М. Заковский, «создать антисоветские группы в деревне, оказывать влияние на колхозников и единоличников, возбуждать среди них недовольство против советской власти, чтобы содействовать ожидавшейся ими интервенции со стороны фашистских стран против Советского Союза». 11 августа 1937 г. решением «тройки» при УНКВД СССР по Ленинградской области В. В. Плотников был приговорён к «высшей меры уголовного наказания», 16 августа того же года расстрелян и захоронен в Левашовской пустоши.

31 октября 1990 г. постановлением Президиума Верховного Суда РСФСР он был реабилитирован по делу 1922 года.

По словам сдатчицы Юлии Николаевны Матвеевой, внучатой племянницы В. В. Плотникова, саквояж достался ему «по наследству» от священника Исаакиевского кафедрального собора. Вероятно, это было в 1919—1920 гг., когда протоиерей В. В. Плотников занимал должность ключаря этого собора.

В этом саквояже находились все необходимые принадлежности для совершения треб. Саквояж был постоянно с В. В. Плотниковым как в Петрограде-Ленинграде, так и в ссылках 1920—30-х годов.

Николай ШИЛОВ



ледние годы жизни (1936—1937) В. В. Плотников занимал должность архиепископа Казанского и Свияжского. Епископ неоднократно был арестован и осужден. В 1922 г. за «организацию преступной контрреволюционной группы, поставившей себе целью борьбу с советской властью» Петроградским губернским Ревтрибуналом был приговорён к расстрелу, который был заменен 10 годами заключения с высылкой в Иркутскую губернию. В ноябре 1923 г. был освобождён по амнистии. Однако в феврале 1925 г. вновь был арестован по делу «незаконного Совета еписко-

Алексей Рябинин: «В душе я — молодой!»

Богата заонежская земля славными фамилиями. Целые династии священнослужителей, плотников и мастеровых дали нашей стране Кижы, но особое место занимают династии сказителей, донесшие до нашего времени старинные русские былины, ставшие известными не только в России, но и за ее пределами. Самой известной из них, пожалуй, можно считать династию Рябининых.

В марте 2011 года свой 90-летний юбилей отмечает Алексей Михайлович Рябинин, избравший иной путь по жизни, но свято хранящий память о своих знаменитых предках.

ЗОВ ПРЕДКОВ

«Династия сказителей Рябининых началась с Трофима — моего прапрадеда, потом были мой прадед Гаврила, дед Кирик и отец Михаил, — рассказывает Алексей Михайлович. — Я представитель пятого поколения династии, но не дал Бог мне сказительского таланта. Былины я, конечно, знал, но не придавал этому особого значения. Читал в ранней юности, а

потом было не до чтения... После 50-х годов мы стали узнавать больше о династии. Из своих предков-сказителей я хорошо знал своего деда Кирика. Помню, как с дедом мы ездили за сеном. Привезли, завели лошадь с возом на сарай. Дед зашел в избу, лег на печь и умер. Дед Кирик был очень похож на Трофима. Все говорили — просто одно лицо. Их портреты часто публикуют, даже в книге, посвященной династии Рябининых, есть эта ошибка. Ну да ладно... Похожи ведь очень.

ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ

Родился Алексей Рябинин 28 марта 1921 года в деревне Потаневщина на Большом Клименецком острове. Эта деревня, как и вся округа, относилась к Кижскому сельсовету. «Родина для меня — это Кижы, там я провел детство и раннюю юность. Дом, в котором я родился, был построен году в 1912 или 1914 на том самом месте, где стоял раньше дом Трофима Рябинина. Позднее, когда началась коллективизация, отец одним из первых вступил в колхоз «Север-

ная искра» и перевез наш дом на остров Кижы в деревню Погост. Дом был большой, двухэтажный, шесть окон по фасаду. Семья была большая, нас у родителей было пятеро: три брата и две сестры.

Работать я начал, впрочем как и все, очень рано: сначала в колхозе, а потом Рыбзаводе в Петрозаводске. Потом я учился в Ленинграде на судового механика, а в 1940 году был призван на срочную службу на Балтийский флот. Попал в Кронштадт. А тут и война началась...

Как многие фронтовики, Алексей Михайлович о войне вспоминать не любит. Всю войну он был на Ленинградском фронте, защищал блокадный Ленинград. Одна из самых дорогих наград — медаль «За оборону Ленинграда».

ИРОНИЯ СУДЬБЫ

«Кижы — дорогое для меня место, моя родина. А фамилия моя



была пропуском в музей. Как-то еще годам в 1970-х я приехал на остров навестить могилы предков. На острове Кижы покоятся, кроме прапрадеда, и дед мой, и две бабушки, и еще множество близких и дальних родственников.

Музейный смотритель у ворот Кижского погоста: «Ваш билет!»

«Ну вот, — говорю, — на родину приехал и билет спрашивают». — «А как Ваша фамилия?» — «Рябинин». — «Проходите!»

Хотя здоровье уже не то, Алексей Михайлович и Клавдия Григорьевна Рябинины умеют радоваться жизни, живут с открытой душой, излучая добро. И на 90-летие Алексея Михайловича вновь соберутся их многочисленные друзья и родственники, чтобы порадовать юбиляра заонежскими песнями, плясками и вспомнить еще раз родную и незабвенную землю — Кижы.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

«Кижы» №2 (75), стр.3

Священник Артемий Корыхалов:

«В Кижих мне предстоит ответственное служение»

В Приходе Спасо-Преображенского храма острова Кижы новый настоятель — иерей Артемий Корыхалов. Он молод. Это первый приход, где он служит в должности настоятеля. Отец Артемий искренен в своей открытости и доброжелательности к людям. Он философ по будущему образованию и состоянию души. Наша встреча состоялась в преддверии праздника Преображения Господня. Разговор был о разном, если сказать коротко — о жизни.

О ВЕРЕ

— **Что, по-Вашему, значит жить с Богом в душе?**

— Сегодня на вопросы «Ходите ли Вы в Церковь?» или «Верите ли Вы в Бога?» многие отвечают словами: «Бог у меня в душе». Но вкладывается в них часто совсем другой смысл и содержание; чаще за этими словами кроется нежелание как-либо проявлять свою религиозность.

А на самом деле, как я понимаю, это состояние труднодостижимо, лишь единицы могут сказать, что живут с Богом в душе. Это идеальное состояние, когда сердце и душа принадлежат Богу.

— **К вере приходят по-разному. Как сегодня священники могут помочь людям обрести веру?**

— Часто лучшая помощь — следовать неписаной заповеди «Не навреди». К вере людей нужно призывать деликатно. И главный инструмент миссионерства — проповедь. Проповедь словом: устная, когда священник встречается и беседует с людьми в храме, и письменная, когда священнослужители пишут книги или статьи для людей. Есть проповедь делом. Это проповедь всей нашей жизни.



О СЛУЖБЕ

— **Какими качествами, по-Вашему, должен обладать священник в наше время, чтобы к нему шли не только глубоко верующие люди?**

— Это открытость в общении со всеми, открытость для диалога, дискуссии и даже спора. Нужно быть готовым дать ответы на любые вопросы. Важны искренность и простота и также важно, чтобы священник не отгораживался от мира. Это очень тонкая грань.

— **Для Вас служба — это Служение, потребность души или работа?**

— Это и Служение, и потребность души. Но никак не работа в бытовом понимании этого слова. Священство — это не светская работа, с которой можно уволиться. Священство — это, конечно, служение, служение Богу. Идеал для меня — гореть духом.

Для меня служба — это часть жизни. В воскресенье или церковные праздники я не могу долго спать, я должен быть в храме. По-другому невозможно. На земле нет ничего более высокого, чем совершать Литургию.

О КИЖАХ

— **Приход на острове Кижы — первый, на который Вас назначили настоятелем. Что Вы почувствовали, когда получили назначение на всемирно известный остров, где храмы являются объектами ЮНЕСКО?**

— Для меня назначение на должность настоятеля на остров Кижы было неожиданным. Я три года отслужил штатным священником в Крестовоздвиженском соборе г. Петрозаводска и не думал, что могут произойти какие-то перемены. Но человек предполагает, а Господь располагает; свое назначение на о. Кижы я воспринял как Промысл Божий обо мне, понимая, что мне предстоит ответственное и нелегкое служение.

— **Что для верующего человека значат храмы острова Кижы, которые сегодня сохраняются усилиями музея?**

— Из своих личных наблюдений вижу, что приезжающие на остров люди относятся к храмам по-разному. Для кого-то — это только архитектурные памятники. Для верующих людей очень важно, что на острове есть действующий приход, что храм Покрова истользуется не только как музейное, но и как богослужбное пространство. Слава Богу, что в свое время в музее «Кижы» нашлись люди, которые возродили на острове церковную жизнь. Роль музея в этом деле я оцениваю положительно и хочу, чтобы мы всегда находили общий язык. Музей сегодня делает все, чтобы именно так и было, и оказывает необходимую помощь приходу.

Беседовала Елена ДОБРЫНИНА

«Кижы» №7 (80), стр.3

Юрий Новиков: «В идеале надо записывать всё»

ОПЫТ УЧАСТНИКА ФОЛЬКЛОРНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ МГУ 1950-Х ГОДОВ

Начиная с 1995 года Юрий Александрович Новиков является постоянным участником «Рябининских чтений». Когда в этом году он вновь приехал на конференцию, я не могла не воспользоваться представившейся возможностью побеседовать с исследователем о его впечатлениях участника фольклорной экспедиции, организованной Московским государственным университетом на территорию Карельской АССР в 1956—1959 годах. Юрий Александрович был студентом, окончившим первый курс.

— Юрий Александрович, помните ли Вы свой первый опыт фольклорной записи?

— Полкилометра севернее собора отдельный дом стоял с хозяйством. И Эрна Васильевна Померанцева взяла меня и Женю Костохина: «Пойдемте за молоком, мальчики». Мы пошли, приходим. Молодая женщина качает ребенка, поет колыбельную песню. «А мама как раз сейчас корову доит, подождите немножко». Она качает, поет колыбельную песню. Эрна Васильевна на нас один раз посмотрела грозно, второй раз грозно. Мы ничего не понимаем. «Писать!» В натуральной обстановке. А у нас ни карандашей, ни бумаги нет. «Надо быть при оружии!» И достает два карандаша, какой-то блокнотик, разорвала. Мы записали эту колыбельную песню.

— В этой экспедиции Вы ориентировались исключительно на эпос?

— У нас экспедиция была целевая все эти годы. Прежде всего, эпическая поэзия. За былинами охотились, конечно, но их было мало,

в силу того что Заонежье после войны было так развоено — здесь живого места не было. Потом тут только записали пару стихов, которые чудом уцелели. Если с записью былин ничего не получается, то записывали сказки и сказочную прозу. За преданиями охотились. Свадебный обряд, заговоры, духовные стихи, — они же долгое время были под негласным запретом, вот мы и писали их. Дальше, по убывающей, — песни. Разные: кадильные, утушку, хоропроводные, плясовые, протяжные, лирические, бытовые. Городских романсов почти не записывали — просто даже времени уже не хватало. Конечно, в идеале надо записывать всё.

— Расскажите, пожалуйста, о методике записи, которой Вы пользовались.

— Методика у нас, в общем-то, была неоригинальная. А та, которую использовали братья Соколовы. То есть. Обычно работали парами. Песенные жанры — просто: один записывает одну строку, второй другую. Хотя бывали иногда накладки: оба пишем вторую строку или оба пишем первую. Сложнее было с прозой. Я пишу и слушаю, и слово, которое я слышу, я напарнику шепчу, и он с этого слова начинает писать. Иногда, когда бывали вдвоем, тогда третий человек тоже слушал и записывал вот эти стыки. Напряженно работали, с утра до вечера.

— Каково было Ваше общее впечатление о деревнях, людях, которых Вы встречали?



— О людях самые приятные воспоминания. Приходим, шесть человек: два парня, четыре девчонки, где-то к девяти вечера. Бабушка, одна живет. «Ой, бажонные, ой, бажонные, проходите!» Если печка горячая, сразу нас раздевает, какие-то балахоншишки, всё это кладет сушить. Если нет, она тут же растапливает, самовар на стол, и пока не напоят чаем с калитками, не задаст вопроса: «Кто вы и зачем идете?» Вот такое чисто восточное гостеприимство.

Сведения, которыми Юрий Александрович поделился, ценны не только как эпизод из автобиографии — первые встречи с фольклором будущего известного ученого. И не только потому, что из его уст звучат замечания, где обобщен его последующий многолетний экспедиционный опыт — об условиях бытования тех или иных фольклорных жанров и наиболее полного проявления творческих возможностей исполнителя. Рассказ Юрия Александровича интересен также и как своего рода «документ эпохи». В нем отразились, с одной стороны, особенности работы фольклориста в то время, когда архаичные жанры можно было встретить в деревнях в достаточном количестве произведений, а записывающая техника сильно отставала от потребностей собирателя. С другой, в нем запечатлены некоторые реалии жизни деревень середины XX века и их жители.

Беседовала Дарья АБРОСИМОВА

Светлана Матвеева: «Кижы — это нечто особенное...»

В этом году экскурсовод Светлана Матвеева завершила свой девятнадцатый сезон на острове Кижы. Её по праву можно назвать одним из самых опытных и квалифицированных внештатных сотрудников экскурсионного отдела музея-заповедника «Кижы».

Коренная петрозаводчанка Светлана Матвеева вряд ли с детства мечтала работать экскурсоводом на острове Кижы. После окончания школы о выборе дальнейшего жизненного пути ни с кем не советовалась, решения принимала сама. Хотела поступать на физмат, а в итоге поступила на ин-яз КГПИ. Об этом Светлана рассказывает с присущим ей юмором: «На втором курсе в преддверии первой педагогической практики я, наконец, осознала, что учусь в педагогическом вузе, что нужно будет работать с детьми, о чем раньше, занимаясь языками, не задумывалась. Работать в школе мне неожиданно понравилось, и профессия педагога стала желанной».

Работать в школе было интересно, но трудно, в первую очередь материально. Одним из немногих плюсов было то, что отпуск у учителя длинный и всегда летом.

Вот тогда в жизнь Светланы и вошел музей-заповедник «Кижы». Она окончила музейные курсы экскурсоводов и каждое лето проводила на острове Кижы. До сих пор Светлана с теплотой вспоминает людей, с которыми тогда познакомилась на острове: Марину Федоровну Куликову, которая в те годы руководила экскурсионным отделом, Тамару Рождественскую, Надежду Медведеву, Виолу Анатольевну Гущину и многих других сотрудников музея: «Хочу пожелать им здоровья и надеюсь, что еще долго мы будем встречаться на тропинках нашего острова».

«Для меня остров — это нечто особенное... Он как будто подсказывал мне решения самых слож-



ных жизненных проблем. То, что в городе казалось невероятно сложным и неразрешимым, на острове представляется совершенно иначе: пройдешь по острову, поднимаешься на Нарыну гору — и решения приходят, как будто сами собой. И удивляешься — как оказывается все просто и понятно. Самые важные решения в своей жизни я принимала именно на острове Кижы. Здесь время течет по-другому, без городской суеты. Сознание очищается и проясняется», — говорит Светлана.

За девятнадцать летних сезонов, а это, согласитесь, немало, и в музее в целом, и в экскурсионном отделе произошли значительные изменения.

«Меня бытовыми трудностями удивить сложно. Я помню еще те времена, когда на всех экскурсоводов, живших в двух домах в деревне Ямка, был один холодильник. С тех пор условия заметно улучшились, и нынешняя молодежь с трудом себе представляет,

как такое вообще может быть. Теперь есть телевизоры, электроплиты, электрочайники и холодильники — все в достаточном количестве. В жилых комнатах регулярно делается косметический ремонт. За порядок в домах экскурсоводов отвечает наш комендант Ирина Владимировна Подгорная, за что ей огромное спасибо.

Светлана сама научилась вышивать досольным швом, специально вышла два копийных образца этой двусторонней вышивки, чтобы демонстрировать туристам во время экскурсии. Эта традиционная вышивка красным по белому с одинаковым с обеих сторон ткани рисунком без единого узелка вызывает большой интерес у туристов, особенно иностранных.

Умение Светланы очень пригодились в нынешнем сезоне для музейной программы «Ожившая экспозиция»: в доме Ошевнева она в народном костюме демонстрировала вышивку полотенец.

Вот такой получился портрет экскурсовода Светланы Матвеевой на фоне музея-заповедника «Кижы».

Татьяна НИКОЛЮКИНА

НАСТОЯЩИЙ НАРОДНЫЙ ТАЛАНТ

К 210-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ТРОФИМА ГРИГОРЬЕВИЧА РЯБИНИНА



В 2011 г. исполнилось двести десять лет со дня рождения выдающегося сказителя Т.Г. Рябинина. Отмечать эту годовщину стало возможным недавно. До последних лет в науке существовали разночтения относительно года его рождения.

В 1998 г. научный сотрудник музея С.В. Воробьева в результате работы в Национальном архиве Карелии и Российском государственном архиве древних актов (Москва) установила точные даты жизни Т.Г. Рябинина. Исследователем были выявлены и другие

неизвестные ранее факты жизни Т.Г. Рябинина и его семьи. Дата рождения Т.Г. Рябинина, 28 апреля (по новому стилю) 1801 г., была установлена С.В. Воробьевой по черновику метрических книг Сенноубского прихода.

Важнейшие события жизни Т.Г. Рябинина были связаны с кижскими деревнями. Эти места выявлены музеем «Кижь», и им присвоен охранный статус памятного места. В деревне Гарницы, где родился сказитель и жили три последующие поколения династии Рябининых, на месте дома, отстроенного в 1894 г. сыном Трофима Григорьевича Иваном Трофимовичем на деньги от выступлений с исполнением были и разрушенного после Великой Отечественной войны, в начале 1990-х гг. был поставлен деревянный крест.

Крест с надписью: «В земле этой покоится прах раба Божия Рябинина Трофима Григорьевича», — установлен и на Кижском погосте, у стен Покровской церкви, где находится предполагаемое место захоронения сказителя.

Памятной табличкой отмечено место бывшей деревни Дудкин-Наволок на острове Кижь, где А.Ф. Гильфердинг в 1871 г. записывал

былины от Т.Г. Рябинина и других сказителей кижской округи.

На погосте Сенной Губы на месте, где похоронен И.Т. Рябинин, поставлен памятник с надписью: «Известному сказителю Ивану Трофимовичу Рябинину (1844–1909)».

Подобно тому, как жизнь Трофима Григорьевича Рябинина имела тесную связь с Заонежьем, его былинное творчество также органично выросло из местной традиции.

Одной из причин этого было личное мастерство сказителя — большое число былин, которыми владел Т.Г. Рябинин, и его исполнительский талант. Собираателями было записано от сказителя двадцать шесть былинных сюжетов. Это большая часть известного в Обонежье репертуара. В числе этих двадцати шести сюжетов были пять, известные в районе Кижей только ему.

При первом знакомстве со сказителем П.Н. Рыбникова поразила манера его исполнения.

Русское Географическое общество наградило Т.Г. Рябинина серебряной медалью, великий князь Константин Николаевич, слушавший сказителя, подарил ему «серебряную чарку в древнем русском стиле».

Со времени «первых собирателей» эпоса о Трофиме Григорьевиче Рябинине было написано немало. Его биографии и былинному наследию посвятили свои работы многие фольклористы, не только русские, но и зарубежные. В 1942 г. во Франции вышла монография В. Шетеуи «Русский рапсод Рябинин-отец: былина в XIX веке». Современным американским стиховедом Дж. Бэйли были опубликованы статьи, посвященные рябининскому поэтическому стиху.

Имя Т.Г. Рябинина стало символом и для научных мероприятий. В 2011 г. в музее «Кижь» пройдет VI конференция по изучению и актуализации традиционной культуры Русского Севера («Рябининские чтения»). Сейчас в Петрозаводске проживают потомки семьи Рябининых. Это дочь П.И. Рябинина-Андреева Анастасия Петровна и праправнучки Трофима Григорьевича Рябинина по линии его старшего сына Гаврилы — Алексей Михайлович Рябинин и его сестры Анна Михайловна и Роза Михайловна, а также их дети и внуки.

Дарья АБРОСИМОВА,
ст. н. с. сотрудник
отдела фольклора

«Хоть родом он не славянин, но был славянством всем усвоен»

14 июля 2011 года исполнилось 180 лет со дня рождения Александра Федоровича Гильфердинга, замечательного историка-слависта, фольклориста, дипломата, общественного деятеля, публициста и оригинального политического мыслителя.

Предки Александра Федоровича Гильфердинга, происходившие из венгерских дворян католического вероисповедания, верой и правдой служили России.

Александр Федорович родился 14 июля (2 июля по старому стилю) 1831 года в Варшаве, в отрочестве был очень одаренным мальчиком, удивлял своими способностями к языкам. получил прекрасное образование. Он в совершенстве знал славянские языки, владел как родным и французским, немецким, английским, а также

изучил древнегреческий, латинский, санскрит. Любовь и преданность России унаследовал еще в молодые годы. В 1848 году в возрасте семнадцати лет он приехал из Варшавы в Москву, поступил на историко-филологический факультет университета. Вошел в кружок славянофилов, где сблизился с А.С. Хомяковым, К.С. Аксаковым, Ю.Ф. Самариным и братьями Киреевскими. Следуя своим убеждениям, он принял православие и остался верным сыном Русской Церкви до конца своих дней. В 1852 г. Гильфердинг закончил курс в университете первым кандидатом, а в 1853 г. получил степень магистра славянских наречий, защитив диссертацию: «Об отношении языка славянского к языкам родственным».



На службу А.Ф. Гильфердинг поступил в 1852 г. в Министерство иностранных дел. Позже он был назначен консулом в Боснию и Герцеговину. Наряду с государственной службой он не оставлял без внимания и научно-общественную работу, и народное искусство. В январе 1860 г. по предложению К.С. Аксакова А.Ф. Гильфердинг был избран действительным членом Общества любителей российской словесности. Когда в 1867 г. образовалось петербургское отделение славянского

благотворительного комитета, Александр Федорович скоро стал его председателем. Вскоре он занял также место председателя этнографического отделения географического общества и здесь не оставался праздным.

Заинтересованный фольклорными открытиями, летом 1871 года Александр Федорович отправился из Петрозаводска в поездку по Олонецкой губернии, имея искреннее желание «послушать хоть одного» из дешных «замечательных рапсодов».

За 48 дней экспедиции он обошел местность вокруг Онежского озера, Повенца, Толвуи, Кижей, Выгозера, Волдозера, Кенозера и Моши. Опросив более 70 народных сказителей (из которых только пятеро были грамотными), скру-

пулезно заполнив более 2 тысяч страниц собранными образцами народной поэзии, Гильфердинг совершил настоящий научный подвиг. Большой его заслугой явился впервые им примененный принцип распределения фольклорного материала по сказителям и внимательное отношение к каждому исполнителю былин. После Гильфердинга изучение репертуара сказителей, сообщение их биографий и характеристика творчества каждого из них стали одним из основных правил для фольклористов. Результатом этой поездки явилась статья его в «Вестнике Европы»: «Олонецкая губерния и ее народные рапсоды», представляющая превосходную характеристику края и певцов.

Внезапная кончина помешала его планам. Приехав в город Каргополь 15 июня 1872 года, Гильфердинг заболел, и 20 июня (2 июля), в возрасте 41 года, он скончался от тифа. 23 июня он был погребен на городском кладбище. Позднее по просьбе супруги гроб с телом был перевезен в Петербург, где 4 июля 1872 г. на Новодевичьем кладбище состоялась многолюдная церемония похорон.

Как исследователь и писатель А.Ф. Гильфердинг выделялся «необыкновенной ясностью изложения, трезвостью взгляда и изяществом языка». Как человек, он принадлежал к числу деликатных и тонких людей. Вот почему к нему сочувственно относились все, кто знал его деятельность, те, кто встречались с ним и знали его близко. С теплотой и уважением вспоминали о нем и кижские крестьяне.

Ирина НАБОКОВА,
ст. н. с. отдела фольклора

Кижы на карте Европы: Италия, Белоруссия, Польша

Май месяц был для музея-заповедника «Кижы» удивительно «урожайным» на международные мероприятия. Интенсивными темпами пошли работы сразу по нескольким проектам в разных странах.



ИТАЛИЯ

В 2011 году выставочный проект музея «Небеса Заонежья» вошел в официальную Программу года России в Италии, на проект было выделено финансирование Министерством культуры Российской Федерации.

Трудно переоценить значимость этого для музея-заповедника «Кижы».

В мае состоялась первая поездка делегации музея-заповедника «Кижы» в г. Монтепульчано для решения вопросов подготовки выставки.

На переговорах, проведенных в Сиене, было полностью поддержано предложение музея об организации специальной презентации музея-заповедника «Кижы» и его проектов для заинтересованных в развитии сотрудничества учреждений культуры провинции Сиена.

БЕЛОРУССИЯ

В мае в г. Минске проходила очередная международная научно-практическая конференция АДИТ, тема которой в этом году звучала как «Культурное наследие и информационные технологии на постсоветском пространстве».

От музея «Кижы» в конференции принимали участие два докладчика. А. Кириличева рассказала о представлении традиционных технологий на сайте музея «Кижы» на секции «Музей в Интернет-пространстве». Автор строк выступления с докладом «Влияние АИС на административные функции музея и музейную инфраструктуру управления» на Круглом столе «АИС в управлении и развитии музея». Наиболее важной стала тема реализации проекта формирования Государственного Каталога Музейного Фонда.



ПОЛЬША

14 мая в столице Польши, в Российском центре науки и культуры Варшавы, открылась фотовыставка сотрудницы музея «Кижы» Олега Семененко «Карелия. Образ во времени». Это продолжает работу совместный проект музея-заповедника «Кижы» и Россотрудничества.

Во время пребывания в Варшаве удалось провести предварительные переговоры по дальнейшему сотрудничеству и возможных совместных проектах. Хочется верить, что в партитуре этого города еще прозвучит и наша Кижская музыка, музыка Русского Севера.

Ольга ТИТОВА,
зам. директора музея

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ

ДНИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЙОЭНСУУ



27 октября холл культурно-исторического центра «Карелиум» г. Йоэнсуу засверкал бликами вспышек. К зрителям, среди которых были жители города, представители городской администрации и делегации г. Петрозаводска, под свадебную заонежскую песню торжественно вышла необычная процессия: невеста, накрытая с головной платком, и девушки, поддерживавшие ее под руки. За импровизированным свадебным столом сидели при параде жених с дружкой и крестным. Хотя песни, причитания и диалоги звучали на русском языке, финские зрители все понимали, о чем говорили их улыбки и просветленные лица. Так начались **Дни русской культуры в самом русскоязычном городе Финляндии — Йоэнсуу.**



управлением города для российской делегации.

Сотрудникам музея запомнилось дружественное отношение финского руководства и простых граждан, покорило их горячее гостеприимство. Не может не вызывать уважение бережное отношение ко всем культурным ценно-

стям, которые имеются в Йоэнсуу.

И конечно, было очень радостно увидеть наших дорогих земляков и бывших коллег — семью Яскеляйнен, которая принимала активное участие в наших мероприятиях, а Елена Яскеляйнен даже выступила в роли переводчика на лекции по эпосу.



Музей «Кижы» популярен в Финляндии: количество финских туристов, посещающих остров, ежегодно растет. Теперь можно надеяться, что эта популярность выростла еще больше.

Выступления творческих коллективов, мастеров, лекции и выставки посетили не менее полторы тысячи человек, что свидетельствует о большом интересе к русской культуре и русскому языку со стороны наших западных соседей. Особенно важны культурные контакты для приграничных территорий, каковыми являются финская Карелия и наша республика.

Отрадно, что контакты с нашими соседями расширяются и развиваются. Надеемся на продолжение плодотворного сотрудничества и в будущем.

Сергей КАСЬЯНОВ



ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ХЛЕБНОГО АМБАРА ИЗ ДЕРЕВНИ НИНИСЕЛЬГА

«Татьяна Викторовна! Псылаю фото амбарчика — подумайте предварительно. Придет подтверждение, что его отнесли к федеральной собственности, будем решать конкретно, что с ним делать...», — с этого электронного письма Светланы Куспак, работавшей тогда ведущим специалистом по обеспечению сохранности культурного наследия Министерства культуры Республики Карелия, я впервые узнала о существовании хлебного амбара из деревни Нинисельга и увидела его фотографии. Сохранить амбар в заброшенной деревне, к сожалению, было невозможно — без охраны и присмотра жителей он мог быть утрачен.

После обсуждения с Александром Любимцевым, главным хранителем недвижимых памятников музея, и со специалистами по научно-экспозиционной деятельности, а также поездки главного хранителя в Нинисельгу, на заседании Реставрационного совета было рекомендовано рассмотреть вопрос перевозки хлебного амбара на остров Кижь.

Из предыдущей истории жизни амбара выяснились следующие обстоятельства. До войны, со слов местного жителя, деревня Нинисельга была многодворная с «...большими деревянными домами, которых и сейчас нет в Пряже...». Изначально хлебный амбар занимал рядовое положение в застройке на северной окраине деревни Нинисельга. Главный фасад амбара был обращен к существовавшей ранее дороге. Деревня была расположена на пересеченной местности, с трех сторон окруженной возвышенностями, на которых, по словам местных жителей, ранее располагались пашни. Сейчас все пригорки заросли сорными деревьями. Со слов местного жителя, деревня Нинисельга была заселена на тот период большим количеством людей, чем Пряжа, несмотря на то, что за водой приходилось ходить почти за километр. Во время войны часть домов была сожжена. Последний исторический дом, который расположен в северной части бывшей деревни, развалился и зарастает бурьяном. Сегодня в списке административно-территориального устройства Карелии деревня Нинисельга Пряжинского района не значится, а на месте этой заброшенной деревни разместились три дачных домика.

По счастливой случайности, или по воле судьбы, хлебный амбар из деревни Нинисельга сохранился, и наша задача продлить его



жизнь. Возраст амбара датируется второй половиной XIX века на основании архитектурно-конструктивных особенностей. Деревянный амбар в плане представляет собой сруб размером 6,6 x 4,0 метров, покрытый двускатной кровлей, ранее безвоздевой «по потокам и курицам» (кровля не сохранилась). Характерным для карельского типа амбаров является галерея, огражденная балясником (не сохранилась), с наружной лестницей и торцевым входом. В середине XX века с восточной стороны прорезано окно для использования амбара под хлев.

Постановлением Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г. амбар хлебный из деревни Нинисельга взят под государственную охрану как объект культурного наследия федерального значения.

В 1969 году амбар был отреставрирован силами Пряжинского



В 1975–1980 гг. Карельской специальной научно-реставрационной производственной мастерской на амбаре были выполнены реставрационные работы по проекту Татьяны Вахрамеевой. Были заменены нижние венцы, восстановлены полы, элементы галерей, кровля «по потокам и курицам», заложен оконный проём.

В 2010 году по заказу территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в Карелии выполнены поддерживающие ремонтные работы.

В декабре 2010 года Министерством культуры РФ было принято решение о сохранении амбара. С этого времени его судьба неразрывно связана с музеем-заповедником «Кижь».

Приказом директора музея в июне 2011 года была создана проектная группа, которая должна была выполнить проект перевозки амбара хлебного из деревни Нинисельга (первый этап проектных работ) на остров Кижь.

В сентябре был объявлен конкурс на перевозку амбара, выбранная подрядная организация, которая должна была выполнить комплекс работ, обеспечивающий сохранность памятника до его реставрации. Выиграла конкурс подрядная организация ООО «Экстон» (директор Иван Осипов).

При разборке стало очевидно, что амбар без хозяина и долгого присмотра пострадал от многолетних протечек, особенно с восточной стороны, где сруб был поврежден более чем на 50 процентов. Перекрытие также было подвержено процессу гниения в результате протечек. После разборки стало ясно, что длительные протечки создали условия для заселения сруба точильщиком, свежие следы от которого были, в основном, на восточной стороне амбара. При разборке несколько элементов не удалось полностью сохранить, так как при демонтаже длинномерные бревна с гнилыми развалились в местах, ослабленных врубками. Разобранный амбар был складирован и укрыт для того, чтобы на следующий день погрузить элементы конструкции на лесовоз. Лесовозом амбар доставили в Великую Губу, откуда он продолжил свой путь на остров на плашкоуте. Начались работы по строительству временного склада для хранения, по типу временных складов для хранения бревен для реставрации Преображенской церкви.

Теперь на очереди проектные работы второго этапа по реставрации амбара. Также необходимо в ходе проектных работ определить место установки амбара.

Татьяна НЕЗВИЦКАЯ,
зам. директора музея-заповедника «Кижь»



В ПОИСКАХ ТАЙНЫ ДВУХ ЭПОСОВ

В настоящее время, когда в обществе возрастает интерес к фольклорным традициям, духовная культура может презентовать себя в музее на более серьезном, глубоком уровне. Тем более что музей обладает достойным научным и творческим потенциалом, богатыми фольклорными коллекциями. Выставки, посвященные фольклору, демонстрировались в основной экспозиции музея «Кижь» в 1980-1990-х годах (Авторы: В.А. Гущина, М. Витухновская, Р.Б. Калашникова).

Спустя десятилетие новая фольклорная выставка принимает посетителей. Авторы выставочного проекта — В. Кузнецова, начальник отдела фольклора, И. Набокова, с.н.с., Д. Абросимова, с.н.с., обратились к великому явлению духовной культуры — народному эпосу. Это не случайно, поскольку карельская земля является хранительницей уникального фольклорного наследия двух древних культур: карельской и русской. Она сохранила для потомков живые образцы эпического творчества: богатырские былины русского героического эпоса и карельские архаические руны.

Каждая из этих эпических традиций представляет собой поэтическое отражение народного миропонимания, идеализированной героической борьбы за высокие

1 июня на острове Кижь состоялось открытие новой фольклорной выставки «Два эпоса — две культуры». Обращение к презентации фольклора народов Карелии в выставочной деятельности этнографического музея актуально и позволяет посетителям музея глубже прочувствовать традиционную культуру. Музей-заповедник «Кижь» — один из немногих культурно-просветительских центров республики, где туристы могут познакомиться с фольклорным наследием края в его первозданном аутентичном виде.



чтание о характере и многообразии фольклорного наследия народов Карелии.

Разместилась выставка в трех помещениях первого этажа дома карельского крестьяни-



блоков, широту презентуемых тем сделать выставку интересной и доступной для любого посетителя «от мала - до велика». В ней представлен яркий визуальный материал, состоящий из исторических фотографий, карт, репродукций картин и иллюстраций к изданиям эпических текстов, мемориальных предметов, экспонатов из фондов музея «Кижь».

Выставка достойно оснащена техникой. Для знакомства с основной экспозицией посетители имеют возможность обратиться к аудиогиду, в отдельных залах могут прослушать образцы и фрагменты рун и былин в исполнении лучших сказителей прошлого.

Познакомиться с фольклорной выставкой может любой посетитель музея в рамках обзорной экскурсии. По предварительной заявке возможно проведение развлекательной фольклорной экскурсии и спе-



рельский народ испокон веков органично связан с природными богатствами, знает и понимает тайны лесного царства. Поэтому блок, посвященный карельскому народному эпосу, объединен

зеленой цветовой гаммой. Герой русского эпоса, богатырь — воин, оберегающий родную землю, или пахарь «оратай», «ратанюшко», засевающий зерном поле. Для раздела, посвященного русской «старине», была выбрана желтая цветровая гамма, связанная с цветом созревшего зерна, колющегося поля.

на Яковлева на о. Кижь. Место расположения выставки выбрано не случайно. На месте этой усадьбы в июле 1871 года в деревне Дудкин-Наволок Кижской волости профессор словесности А.Ф. Гильфердинг записал лучшие образцы русского героического эпоса от народного сказителя Т.Г. Рябина.

Оригинальное художественное решение и воплощение идеи в материале было предложено художником и дизайнером Ю.В. Пермяковым (ООО «Артнаволок»). Зрительное пространство выставки организовано с учетом ее поэтической фольклорной тематики. Каждый тематический блок выделен особой цветовой гаммой. Подача выставочного материала основана на самобытности и контрасте двух соседствующих культур, цветовое наполнение строится на ассоциативных связях. Ка-



Новая фольклорная выставка адресована посетителям разных возрастных категорий. Авторы проекта постарались через разнообразные формы подачи материала, оформление тематических

циалистами отдела фольклора с привлечением мультимедийной презентации, выступлением участников фольклорного театра с исполнением северно-русских былин, карельских рун, звучанием традиционных музыкальных инструментов.

Добро пожаловать на фольклорную выставку «Два эпоса — две культуры» на острове Кижь!

Ирина НАБОКОВА



нравственные идеалы и является одной из исторически сложившихся форм самосознания народа. Выставка «Два эпоса — две культуры» посвящена этим интереснейшим эпическим традициям, сохранившимся на территории Карелии, самобытности и уникальности, богатству образов и древним мифологическим корням, культуре и историческим связям двух соседствующих народов, хранителей древних фольклорных знаний.

Она предоставляет возможность посетителю музея познакомиться с лучшими образцами эпических жанров, бытовавших в народной среде, заглянуть в историю собирания и изучения русского и карельского фольклора, узнать имена выдающихся исполнителей и собирателей — и таким образом составить целостное впечатление о характере и многообразии фольклорного наследия народов Карелии.

Музей — инновационная образовательная площадка

19-21 апреля в г. Петрозаводске состоялся VII Республиканский научно-практический семинар по музейной педагогике «Музей — инновационная образовательная площадка», организованный Детским музейным центром музея-заповедника «Кижь» и Институтом повышения квалификации работников образования РК. Научный руководитель семинара — Людмила Шилова, зам. директора по музейно-образовательной деятельности, заслуженный работник культуры РФ и РК.

Является ли сегодня музей инновационной образовательной площадкой? Этот вопрос был главным для участников семинара. Как показал опыт, представленный на семинаре, и социологический опрос, проведенный среди его участников, на этот вопрос и сотрудники музеев, и педагоги отвечают оптимистично: «Да».

То, что тема семинара актуальна как для работников учреждений культуры, так и для педагогов системы образования, показал представительный состав его участников. В семинаре в течение трех дней приняли участие 90 человек из Петрозаводска и 10 районов Карелии: сотрудники 11 государственных, муниципальных и ведомственных музеев и 33 образовательных учреждений: детских садов, школ, колледжей, учреждений дополнительного образования.

В течение трех дней семинара было заслушано 35 докладов, посвященных проблематике семинара. Свой опыт на семинаре представили ведущие музеи Карелии: музей-заповедник «Кижь», Карельский государственный краеведческий музей, Музей изобразительных искусств Республики Карелия, муниципальные и школьные музеи.

Особенностью этого семинара является значительная практическая составляющая. Участники семинара посетили пять открытых музейно-образовательных занятий на базе Детского музейного центра.



развивается проектная деятельность, сотрудничество с системой образования, создаются региональные музейно-образовательные программы.

Пока ещё далеко не каждый музей использует ресурс музейного сайта для расширения своей аудитории, показа фондовых коллекций в рамках виртуальных экспозиций, создания образовательных Интернет-проектов для различных категорий посетителей. Поэтому опыт музея-заповедника «Кижь» и Музея истории народного образования РК в этой сфере открыл для участников возможные перспективы в развитии как школьных, так и муниципальных музеев.

На заседании итогового Круглого стола участники семинара



«Кижь» №3 (76), стр. 1

отметили актуальность и содержательность семинара, хороший уровень его организации, координирующую роль ДМЦ в области повышения квалификации музейно-педагогических кадров и его иницилирующую роль в области продвижения новых идей и проектов в области музейного образования. Говоря о том, что дал семинар лично каждому, участники отметили следующее: представление о современном состоянии музейной педагогики в республике, колоссальное количество полезной информации, методическую помощь, много новых идей для работы, опыт, новые контакты, вдохновение на дальнейшую работу.

Семинар подтвердил, что в современном обществе, в условиях модернизации образования, возрастает роль музея как важнейшего социокультурного центра и уникальной инновационной образовательной площадки, как основного партнера в построении новой культурологической модели школы.

**Светлана
ЖУЛЬНИКОВА**



«Остров Кижь — это волшебное место, остров счастья в мире радости. Чем дольше ты тут находишься, тем меньше хочется уезжать», — так написал один из участников Летней школы.

Программа в Летней школе расписана по минутам, на отдых остается очень мало времени. «Ура!» — говорят дети, когда объявляешь им, что после обеда можно отдохнуть 15-20 минут. Но если вдруг отменяется какое-то занятие и появляется пауза, обязательно услышишь вопрос: «А что, разве мы сегодня больше нигде не пойдём?» Да, конечно, второе дыхание открывается не сразу, а, как правило, на третий день. Первые два дня чувствуется некоторое сопротивление... Главное — не останавливаться, не сбавлять темпа. До обеда экскурсия, проектная работа, после обеда занятия, после полдника — конкурс или мастер-



класс, а после ужина — совсем небольшая экскурсия и, конечно, «Кижская дорога»...

И так — каждый день, до самого отъезда. Все время спешим, иногда опаздываем, вечно что-то не успеваем сделать, откладываем на третий, четвертый день... А на пятый понимаем, что откладывать дальше некуда и допоздна доделываем либо конкурсную, либо проектную

Творчество без границ

В этом году сезон в Летней музейно-этнографической школе на о.Кижь длился 75 дней, начался 26 мая и завершился непривычно поздно — 8 сентября. За это время школа приняла 13 групп — 147 детей и 30 педагогов — из Медвежьегорского и Пудожского районов РК, г. Петрозаводска, а также из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля и Ростова Великого. По традиции, в Летней школе побывали победители конкурсов ежегодного праздника «Кижь — мастерская детства» — «Солнечный круг. Народный календарь — традиции и современность».

работу. Вечный улей. Либо собираем «мед» — знания, либо «гудим», эти знания обрабатывая.

А времени остается все меньше и меньше, и уже совсем скоро защита проекта. Где? В экспозиции музея перед сотрудниками, которые вызвали восхищение детей на занятиях и экскурсиях.

Неизменно одно — радостное воодушевление детей и педагогов, их гордость за причастность Музею и людям, которые в нем работают.

Формы защиты проекта тоже разные: и выставка рисунков, и музыкально-литературная композиция, и презентация альманаха, мультфильма, видеофильма, макета часовни.

И дети, и взрослые — рядом. Творчество не имеет возраста. Творчество не имеет границ.

Есть места на земле, которые помогают человеку понять себя, раскрыть свои способности. И одно из этих мест — Кижь.

**Наталья АРХИПОВА,
куратор ЛШ**

«Кижь» №9 (82), стр. 4

ВОЗРОДИТЬ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ

Для сохранения исторического ландшафта в музее-заповеднике «Кижы» ведётся целенаправленная и многолетняя работа, частью которой является поддержание сельскохозяйственных традиций. На сегодняшний день, к сожалению, многие поля и огороды не возделываются, и их восстановление требует значительных усилий, на которые у музея-заповедника нет ресурсов: земледельцев, косцов, скота и техники для работы на обширных территориях. Поэтому в отношении ландшафта отдел сохранения и мониторинга природного наследия делает упор на поддержание открытых пространств, свободных от древесно-кустарниковой поросли. Открытые территории дают возможность обзора памятников деревянного зодчества с различных точек острова, с суши и с воды и с различного расстояния, аналогичные по своему внешнему виду сельхозугодиям, которые и составляли ландшафт о. Кижы в XVIII — XX веках.



При этом всё-таки можно отметить элементы земледелия в ландшафте о. Кижы. Прежде всего, это экспозиционные поля, демонстрирующие трёхпольную систему земледелия, созданные по инициативе О.А. Набоковой. Практическая работа осуществлялась с 1991 года отделом природы под руководством Ю.Г. Протасова. Традиция была продолжена блестящей работой О.А. Скобелева (отдел истории и этнографии) с 2004 года по настоящее время.

Ещё одним элементом ландшафта являются огороды около крестьянских домов, составляющие вместе со всеми жилыми и хозяйственными постройками единое целое — усадьбу.



Согласно приказу по музею-заповеднику 1990 года земельные участки на острове Кижы были закреплены за 16 пользователями: сотрудниками музея и пожарной части, местными жителями.

В настоящий момент мы признаём, что там, где в 90-е годы были возделанные поля, сейчас луга. Приятно отметить, что огороды в основной экспозиции всё-таки остались: А. Яскеляйнен возделывает участок у дома Щепина, Ю. Протасов — у дома Ошевнева, О. Скобелев — у амбара из д. Липовицы и



на берегу вблизи д. Ошевнева. Участок у дома Яковлева второй год обрабатывается отделом сохранения и мониторинга природного наследия и используется под аптекарский огород. Большинство возделанных участков находится в исторической деревне Ямка.

В современном культурном ландшафте воплощена культура обращения с землёй многих поколений людей. Современные жители также вносят вклад и являются носителями специфических культурных ценностей. Отдел сохранения и мониторинга природного наследия благодарит всех, кто возделывает земли острова Кижы, за нелёгкий крестьянский труд и предлагает всем желающим присоединиться к этому движению. Огород предоставляется по письменному заявлению на имя директора музея-заповедника при согласовании в отделе сохранения и мониторинга природного наследия, в отделе истории и этнографии.

Татьяна ПАВЛОВА,
нач. отдела сохранения
и мониторинга
природного наследия

Ландшафты острова Кижы: сделать «как было» или «как красиво»

С 26 по 29 августа на острове Кижы работала группа специалистов бюро экологического проектирования и планирования Ярославской региональной экологической организации «Ландшафт». Собранный фото- и картографический материал и выполненные описания стали основой разработки «Территориальное планирование и развитие территории музея-заповедника «Кижы» и «Проект реконструкции и сохранения исторического ландшафта». Свой взгляд на проблемы высказал руководитель работ Евгений Юлисович КОЛБОВСКИЙ, доктор географических наук, председатель ЯРОЗО «Ландшафт».

Сегодня уже никого не нужно убеждать в том, что ландшафты — не просто фон для восприятия памятников истории и культуры, но и предмет охраны, а следовательно — заботы на любой территории, которая претендует на статус объекта Всемирного наследия или музея под открытым небом.

Лучшие пейзажи Кижей, к сожалению, не увидит турист, рассматривающий деревянные храмы с дощатого настила (по которому водят одну за другой «стайки» сошедших с теплохода туристов), при высоком и контровом, как правило, освещении. И очень жаль, потому что Кижы по-настоящему красивы. Стоит только уйти или просто чуть-чуть сдвинуться в сторону от найденной тропы, как вам откроются бликующие мелководья поросших тростником заливов, нависшие над валунной отмосткой бечевника кряжистые вязы, высохшие на августовском солнце белые кипрейники лугов, диковинные каменные набросы в древних карстовых воронках, мягкое буровато-зеленое покрывало мохового болота с клюквой и хвощами и неизвестно откуда взявшийся здесь деревянный остов большой рыбацкой лодки.

Эстетика ландшафтов — новая и «бурно» развивающаяся пограничная сфера. Под историческим ландшафтом в современной науке понимают сочетание природных и культурных признаков, формирующих в сочетании характерные и «узнаваемые» модели. Однако с историей в Кижском ландшафте надо быть скрупулезно внимательными. На момент создания «аутентичных» памятников деревянного зодчества остров был распахан, а его ландшафтная мозаика представляла собой чередование пологих и клиньев с межами, в роли которых могли выступать различные рукотворные элементы — например, каменные «гряды» и «ровницы».

Большую часть своей поздней истории в советскую эпоху остров был покрыт лугами, количество и качество которых регулировалось сенокосением и выпасом, а также постепенно зарастал кустарниковыми группами и древесными куртинами.

За многие годы работы специалисты отдела сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника «Кижы» собрали ценный и содержательный материал о природе острова. В рамках данного проекта нам пред-



стоит выделить и описать наиболее ценные по визуальным качествам элементы современных ландшафтов острова. Для этого с применением современных геоинформационных систем выполняется подробная ландшафтная карта. В настоящее время разрабатывается подробная 3-D модель рельефа, на которой будут локализованы наиболее важные видовые точки, в том числе точки мониторинга территории как объекта Всемирного наследия и с помощью которой будет проведен визуальный анализ с фиксацией наиболее репрезентативных видовых панорам, коридоров и секторов, определены границы видимости в пределах визуальных «бассейнов» и «конвертов».

Использование ГИС-технологии позволит создать инструментарий оценки воздействия на визуальную среду территории, что принципиально важно: музей должен получить в свое распоряжение не столько окончательную оценку визуальных качеств ландшафтов, сколько методику, которую можно будет применять как для экспертизы отдельных актов освоения, так и для выстраивания стратегии управления ландшафтами.

РЯБИНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2011



■ Проведение конференции «Рябининские чтения» является логическим продолжением работы музея по изучению культурного наследия. Музей-заповедник «Кижь» — это известный в Европе историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник, крупнейший на Севере России музей народной культуры. Одним из основных направлений деятельности любого музея является изучение хранящихся в нем памятников и фондовых коллекций.

Кроме того, крупные музеи, такие как музей «Кижь», являются научными центрами, которые проводят систематическую работу по развитию, интеграции и коммуникации исследований в соответствующих их профилю областях научного знания. Одна из основных форм такой работы — это проведение научных конференций, на которых собираются специалисты из разных учреждений, работающих над единой научной проблематикой, в данном случае над изучением народной культуры. Именно поэтому музей «Кижь» и выступил в качестве инициатора и организатора такой конференции. На Рябининских чтениях встречаются специалисты разных наук, инициализируется творческий процесс, в ходе которого происходит обмен результатами новейших исследований. Все это способствует развитию научного знания в области изучения традиционной культуры Русского Севера, что является одной из фундаментальных задач деятельности музея-заповедника «Кижь».

Нынешняя конференция «Рябининские чтения — 2011» по количеству поданных заявок (около 300) стала еще более представительной. 193 доклада были включены в программу. Кроме того, для участников, прежде всего начинающих исследователей — аспирантов и соискателей, была предусмотрена заочная форма участия в конференции в виде публикации их докладов в сборнике материалов. В такой форме в работе чтений участвовало более 40 специалистов. Всего на конференции были представлены более 50 учреждений науки, высшей школы, культуры и образования из 27 городов России и зарубежья (Литвы, Сербии, Финляндии и Франции).

Следует отметить, что специально к открытию конференции был издан сборник материалов, который включает 169 статей участников. Издание сборника докладов является чрезвычайно важным, так как существенно увеличи-

вает информационное поле конференции, делает ее результаты доступными широкой научной общественности.



вает информационное поле конференции, делает ее результаты доступными широкой научной общественности.

■ Тема нынешней конференции «“Свое” и “чужое” в культурных традициях Русского Севера: проблемы самоидентификации и сохранения культурного наследия». Проблематика довольно широка и включала как теоретические, так и прикладные аспекты изучения народной культуры, прежде всего вопросы межкультурной коммуникации — процессы взаимопроникновения и взаимообогащения культур разных народов, особенности интерпретации и адаптации чужой культуры носителями традиции, механизмы трансформации культуры под влиянием внутренних и внешних факторов.

Всего работало четыре секции: истории и этнографии, фольклористики, книжности и литературы, актуализации народной культуры.

В конференции приняли участие такие известные в научном мире специалисты, как член-корр. РАН А.Л. Топорков, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге А.К. Байбурин, профессор Вильнюсского педагогического университе-

та Ю.А. Новиков, ведущие научные сотрудники Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН А.Н. Власов и А.Н. Розов, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств В.А. Лапин, главный научный сотрудник Российского этнографического музея И.И. Шангина, профессор Московского университета В.Н. Калужков, известный языковед, заведующий словарным отделом Института лингвистических исследований РАН С.А. Мызников, известные петрозаводские исследователи профессор ПетрГУ А.В. Пигин, профессора КГПА Ю.В. Линник и С.М. Лойтер. Данный перечень может быть существенно расширен.

Из иностранных участников отмечу участие в конференции известного ученого-слависта, профессора Института балканистики Серб-

ской академии наук, доктора этнологии Л. Раденковича, который является председателем Комиссии по славянскому фольклору при Международном комитете славистов.

Высокому научному уровню конференции в немалой степени способствовало научное руководство работой оргкомитета, которое осуществляла известный фольклорист, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН доктор филологических наук Т.Г. Иванова.

Приятно, что в конференции участвовали 19 сотрудников музея-заповедника «Кижь». Их доклады, которые прозвучали на заседаниях всех секций, получили положительную оценку участников конференции.

В заключение отмечу, что конференция «Рябининские чтения — 2011», как и предыдущие конференции, получила финансовую поддержку Российского гуманитарного научного фонда. Предоставление гранта на проведение конференции от крупнейшего в России фонда, финансирующего гуманитарные научные проекты, является свидетельством авторитета Рябининских чтений.

В РАМКАХ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

■ Почетными гостями были праправнук сказителя Трофима Рябинина А.М. Рябинин с женой и дочь последнего сказителя династии Петра Рябинина-Андреева А.П. Титова.

■ Гости и участники посетили три музейные выставки: в Петрозаводске — «Утраченные памятники Заонежья» и «Поморская старина», на острове Кижь — «Два эпоса — две культуры».

■ Работа конференции завершилась поездкой на остров Кижь. На Кижском погосте участники и гости Рябининских чтений — 2011 по традиции в знак памяти и уважения возложили цветы на могилу Трофима Григорьевича Рябинина, выдающегося сына кижской земли, прославившего Россию.

■ Побывали на реставрационной площадке Преображенской церкви, в Реставрационно-производственном комплексе и совершили большую обзорную экскурсию по территории острова Кижь.

■ В исполнении участников Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь» прозвучали былины, а также заонежские и карельские песни. Гости приняли живое активное участие в народных танцах.



СЕКЦИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ



Традиционно многочисленной на Рябининских чтениях была секция фольклористики. Всего в течение четырех рабочих дней на совместных заседаниях прозвучало 47 докладов. Масштабная проблема соотношения и взаимоотношения «своего» и «чужого» в традиционной культуре, поставленная в центре внимания VI Рябининских чтений, была рассмотрена на разных уровнях и в разных аспектах: своеобразии небольших локальных традиций, осознающих свою «инаковость» по сравнению с соседями; рефлексии книжной песенности («чужой»

для фольклорной традиции) в устной традиции крестьянского мира; представления об «ином» мире в разных жанрах фольклора (в сказке, мифологическом рассказе и пр.) и в обрядовых практиках (прежде всего похоронном обряде).

На VI Рябининских чтениях, помимо традиционных секционных заседаний, были опробованы новые для данного научного форума виды работы, позволяющие расширить горизонты научного видения и развернуть более широкие дискуссии. Впервые было проведено специальное пленарное заседание, объединившее всех участников конференции. Заседание было посвящено Кижам: «Кижы: археология, история, архитектура, обряды, фольклор».

Еще одной новацией нынешних Рябининских чтений стало проведение двух Круглых столов. Первый был посвящен полевой фольклористике. Второй Круглый стол был посвящен масштабному проекту «Биобиблиографический словарь русских фольклористов». А.Л. Топорков и Т.Г. Иванова, руководители проекта, заявленного в 2009 г., довели до участников Круглого стола информацию о ходе работы над Словарем, который должен дать новый импульс к изучению истории фольклористики.

Татьяна ИВАНОВА, доктор филологических наук, вед. н. сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, председатель Оргкомитета конференции «Рябининские чтения—2011»

СЕКЦИЯ АКТУАЛИЗАЦИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Секция «Актуализации народной культуры» работала в рамках программы Рябининских чтений третий раз.

Работа на нашей секции позволяет исследователям народной культуры и практикам социокультурного проектирования в сфере культуры и образования поделиться опытом реализации инновационных образовательных проектов, программ и инициатив по творческому освоению народной культуры детьми и молодежью, а также совместно выработать универсальные механизмы взаимодействия «старого» и «нового».

В этом году для участия в работе секции заявилось 26 специалистов. Непосредственно принять участие и выступить смогли 19 человек. Всего за два дня в работе секции приняло участие более 45 человек. Среди них: научные сотрудники музеев и вузов из Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Великого Новгорода и Костромы, музейные педагоги музея-заповедника «Кижы» и других музеев Республики Карелия, а также педагоги и студенты учреждений образования Карелии.

На секции был рассмотрен очень широкий спектр вопросов. Это и новые формы презентации этнической и традиционной культуры, это и формы интерпретации народного искусства и средства идентификации личности. Ряд выступлений был посвящен рассмотрению музейно-образовательных подходов и музейных практик в преподавании национального регионального компонента в школе.

Участники секции отметили логически выстроенную последовательность выступлений и внесли ряд важных предложений по подготовке и проведению секции актуализации в Рябининских чтениях—2015.

Ирина ПАВЛОВА, зам. директора музея-заповедника «Кижы», руководитель секции



СЕКЦИЯ ЭТНОГРАФИИ И ИСТОРИИ

Секция «Этнографии и истории» в рамках конференции работала два с половиной дня. Ее участники заслушали 36 докладов, большая часть из которых была посвящена проблемам этнографии (20 докладов).

Вопросы крестьянской истории Севера России рассматривались в 9 докладах, два из которых были посвящены археологии. Проблемы северной иконописи и народной архитектуры являлись темами 7 докладов. В работе секции приняли участие специалисты 14 ведущих музеев и научных организаций России, а также ученые из Франции и Финляндии.

География участников обширна: Петрозаводск, Санкт-Петербург, Москва, Кунгур, Париж, Пермь, Архангельск, Хельсинки.

Особый интерес вызвали доклады: Л.И. Ивановой (Петрозаводск) «Тапиола и Хийтола: два лесных царства карельской мифологии» об особенностях архаичных представлений карел; Е.М. Четиной (Пермь) «Феномен «икоты» в современной крестьянской культуре Северного Прикамья», в котором феномен «кликушества» рассмотрен на современном материале; И.И. Шангиной (Санкт-Петербург) «Немецкий» костюм в русском быту (XVI - XIX вв.), представивший неоднозначное отношение в русской культуре к иноземному платью, существовавшее на протяжении нескольких столетий.

На заседаниях секции, помимо ее участников, присутствовали специалисты других дисциплин: лингвисты, языковеды, фольклористы.

Светлана ВОРОБЬЕВА, кандидата филологических наук, нач. отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижы», руководитель секции



СЕКЦИЯ КНИЖНОСТИ И ЛИТЕРАТУРЫ

Секция «Книжность и литература» является уже традиционной для Рябининских чтений, впервые она была организована в 2003 году, на IV конференции. К сожалению, в этом году из 18 опубликованных в сборнике докладов устно представлены были только 8: 7 из них подготовлены петрозаводчанами и 1 — нашим коллегой из Москвы, историком А.Н. Старицыным. Тем не менее, наша работа была весьма плодотворной и достаточно интересной.

Круг обсуждаемых вопросов таков: рукописная книжность Русского Севера (от позднего средневековья до первой половины XX в.), проблемы камеральной археографии и составления каталогов рукописных и старопечатных книг, старообрядческая письменность и культура, тема Русского Севера (и прежде всего севернорусской агиографии) в литературе XX века.

В докладах были представлены различные книжные памятники Заонежья и старообрядческого Поморья; археографические находки последних лет: две стихотворные сатиры конца XVIII в., созданные безымянным автором, жителем Толвуйского погоста в Заонежье; интересный памятник письменной культуры Заонежья периода коллективизации — дневник заонежского крестьянина, бондаря, Ананьина и многое другое.

Таким образом, общая тема нашей конференции, вынесенная в ее заглавие — «свое» и «чужое», — рассматривалась на нашей секции прежде всего в одном ее частном проявлении: освоение и художественная трансформация «чужого» текста — «столичного» текста в «провинциальном», «древнерусском» текста в художественном произведении нового времени.

Александр ПИГИН, доктор филологических наук, профессор ПетрГУ, руководитель секции



ЗА ОБЛАКАМИ — СОЛНЦЕ!

В год 45-летия музея-заповедника «Кижь» череду праздничных мероприятий 12 июня на острове Кижь продолжил XVIII Республиканский детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства», ставший уже межрегиональным. Автор проекта — Людмила Шилова, зам. директора музея-заповедника «Кижь», научный руководитель ДМЦ, заслуженный работник культуры РФ и РК. Тема праздника 2011 года — «Солнечный круг. Народный календарь — традиции и современность». Праздник организован при участии ведущих многолетних партнеров Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь»: Министерства образования РК, Министерства культуры РК, Управлений образования и культуры Администрации Петрозаводского городского округа.

Красочное и яркое действо состоялось, несмотря на пасмурную погоду с моросящим временем дождиком. Около пятисот гостей и участников праздника прошествовали по маршруту с песнями и танцами в традициях народного календаря: обрядами, играми, хороводами. Шествие возглавляли герои народного месяцеслова.

Главными героями праздника стали победители двух Межрегиональных и десяти республиканских конкурсов праздника и его I этапа — городской игры-путешествия «Музейный марафон».

В 2011 году призерами 12 конкурсов стали 382 человека, в том числе дипломы I, II, III степеней получили 207 чел., поощрительные призы — 175 чел. Все они награждены дип-



ломами и ценными подарками, а украшением праздника стали десять выставок под открытым небом, представляющих детские творческие работы.

Среди участников праздника — шестнадцать детских творческих коллективов из Твери, Казани, Вологды, Петрозаводска, Пудожа, с. Мегрега Олонецкого района; с. Толвуй, п. Повенец, с. Великая Губа Медвежьегорского района РК. На площадках праздника работали демонстраторы традиционных ремесел программы «Ожившая экспозиция» и учащиеся студии «Кижская палитра» музея-заповедника «Кижь». Гости праздника стали и победители I Московского фестиваля общеобразовательных учреждений «Памятники Всемирного наследия ЮНЕСКО: история и пути сохранения».



Многоцветным зрелищем стало выступление фольклорных коллективов из Казани, Вологды, Твери и Петрозаводска — победителей конкурса фольклорных коллективов, впервые проведенного на межрегиональном уровне. На площадке «Семижестной да Троица» они представили цикл троичских обрядов и традиций: завивание березки, троичские хороводы, гадание с венками. Здесь же прошла и детская пресс-конференция. На вопросы журналистов отвечали представители столицы Карелии, ее районов, а также регионов России.

Богатством красок и сюжетов порадовали гостей выставки детских работ — рисунки, аппликации, открытки и поделки.

На «Ярмарочной поляне» — завершающей «точке» праздника — состоялся конкурс ярмарочных команд. В торговых рядах было представлено всевозможное рукоделие: заонежская вышивка, которую привезли юные мастерицы из Шунги, украшения из бисера, поделки из глины, бересты и дерева, шитье и вязание — все сделанное умелыми детскими руками. Здесь же прошли мастер-классы по плетению из бисера и изготовлению расписных украшений в виде маленьких солнышек.

Праздник «Кижь — мастерская детства-2011» отшумел. Впереди летние каникулы, а уже осенью начнется подготовка к XIX празднику.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

Свадебный переполох, или В гостях у Старого города



В этом году организаторы выбрали тему «Петрозаводск 100 лет назад», ведь в 1911 году в нашем городе произошло немало знаменательных событий. Сотрудники музея постарались не только создать атмосферу губернского города начала XX века, но и воссоздать те самые события, которые удивляли петрозаводчан ровно 100 лет назад.

Например, в 1911 году тишину провинциальных улиц Петрозаводска впервые нарушил рокот автомобильного двигателя, открылся кинематографический иллюзион, он же электротрактор, иными словами, в Петрозаводске появился самый настоящий кинотеатр с многообещающим названием «Ренессанс». И гости «Иллюзий» в полной мере могли оценить прелесть немого черно-белого кино, сопровождаемого виртуозной игрой пианиста-импровизатора Алексея Токунова.



Жарким днём 2 июля 2011 года центральные улицы Петрозаводска были непривычно безлюдны. В это время горожане и гости города наводнили уютные улочки квартала исторической застройки, который находится в районе ул. Малой Слободской и ул. Федосовой. Музей-заповедник «Кижь» уже в третий раз принимал гостей в рамках музейной акции «Иллюзии Старого города».

Сотрудников МЧС на нашем празднике можно было увидеть и в необычной для современного человека роли дореволюционных пожарных. Петрозаводские барышни, пришедшие прослушать лекцию о принятии мер предосторожности против пожаров, только ахали, глядя на бравых молодцев в старинных шлемах, лихо накручивающих усы, а мальчишки глаз не могли оторвать от старинной пожарной машины и оборудования.

Ровно 100 лет назад состоялось открытие Петрозаводского отделения Государственного банка России. У дома купца I гильдии г-на Лебедева гостей праздника приветствовал представитель сего учреждения, г-н Алексей Викторович Лобков. Посетители имели возможность произвести все операции, предусмотренные Положением о Государственном Банке.

По соседству с Государственным Банком развернулась слободская ярмарка. Здесь каждый посетитель мог найти себе сувенир по вкусу. В гости к музею «Кижь» приехали ремесленники из Сеgezского, Пряжинского, Олонецкого районов Карелии. На рынке посетители могли полакомиться блюдами и напитками национальной кухни.

Настоящим событием для обывателей Старого города стала свадьба состоятельного мещанина Силантия Петровича и молодой девицы Глаши. Последнюю должны помнить гости, побывавшие на праздниках в 2009 и 2010 годах: девица во весь голос жаловалась, перекрывая звук граммофона, что маменька не пускала её гулять. И вот судьба Глаши совершила резкий поворот — счастливые родители и гости уже вовсю поздравляют молодую пару за свадебным столом.

Праздник действительно удался на славу! В гости к Старому городу пришли тысячи петрозаводчан и гостей города, в организации и проведении праздника приняли участие представители 35 учреждений и творческих коллективов, акцию поддержали 11 спонсоров.

Марина НОЖЕНКО

ПРАЗДНИЧНЫЙ АРОМАТ СВЕЧЕЙ



Преображенская церковь Кижского погоста уже много лет закрыта на реставрацию, поэтому Божественную литургию в честь праздника по сложившейся островной традиции принимает у себя ее младшая сестра — Покровская церковь.

Приготовления к одному из самых красивых церковных праздников начались накануне вечером. Церковь была украшена белыми хризантемами, а особый деревенский колорит и теплоту придавали рябиновые букетики, выложенные на подоконниках и обрамляющие иконостас церкви. Этим же вечером состоялась служба, всеночное бдение.



О начале праздничной литургии оповестили колокольные звоны, которые исполнил на колокольне Кижского погоста звонарь Алексей Нестеров. Службу провел священник Артемий Корыхалов, настоятель Прихода Спасо-Преображенского храма острова Кижы. Для него это была первая служба на острове Кижы в честь Преображения Господня. По его словам,

он немного был взволнован перед началом службы, но когда увидел глаза прихожан, понял, что они ждут этого праздника всей душой. В этот день в храме было не так много людей, но каждый был искренен. Праздничное богослужение сопровождали певчие Прихода — профессиональные музыканты из г. Ростов-на-Дону, уже четвертый год несущие послушание на острове Кижы.

Одним из самых волнующих моментов в этот праздничный день было освящение реставрируемой части сруба Преображенской церкви в производственном комплексе в деревне Васильево. Идея столь благого дела, с воодушевлением поддержанная отцом Артемием, принадлежала Николаю Леонидовичу Попову, заместителю директора музея по реставрации памятников Кижского погоста.

В реставрационном цехе был прочтен молебен за скорейшее



возрождение Преображенской церкви, после чего произошло окропление святой водой реставрируемых элементов сруба памятника. После свершения церковных таинств кижским реставраторам была подарена икона Преображения Господня.

В завершение беседы отец Артемий сказал: «Мы ежедневно молимся о здравии реставраторов, о скорейшем завершении реставрационных работ на Преображенской церкви. Я думаю, что нашими совместными усилиями в недалеком будущем в этот праздник двери Преображенской церкви откроются для прихожан».

Надежда ПЮЛЬЗЮ



Главной героиней фестиваля «Кижская регата», безусловно, является красавица-кижанка. В этом году на старт вышли пять кижанок, построенных опытными и молодыми судостроителями.

Взоры продрыхших гостей праздника словно магнитом притягивала команда трёх девушек, решительно пришедших на старт в сарафанах и босиком. Казалось, ни холод, ни волны не пугают ни Ксению Наумову, ни Илону Сюгияйнен, ни Елену Гумерову — и, как показала гонка, дистанцию девушки прошли весьма уверенно.



Все гребцы на воде молодцы!

День проведения XIII фестиваля «Кижская регата», 6 августа 2011 г., выдался на редкость мрачным. Как говорят кижане, в такую погоду гадюку на улицу не выгоишь. Но, как говорят бывалые мореплаватели, море делает слабых слабее, а сильных — сильнее, и поэтому принять участие в регате собрались сильнейшие.



Безусловно, самым ярким участником регаты стала команда из Чукотского автономного округа. Впервые география Кижской регаты шагнула столь далеко! Забегая вперед, скажу, что команда из Чукотского АО установила абсолютный рекорд регаты по прохождению дистанции — 16 мин. 47 сек.!

Торжественный подъем флага регаты возвестил о начале гонок. Первыми на старт вышли традиционные древние лодки — долблённая осиновка, ушкуй и берестяное каню.

Намного привычнее глазу было видеть скопление кижанок и прочих традиционных лодок на втором старте. В первые же мгновения среди



них в лидеры стремительно вырвалась чукотская байдара.

Третьими на линию старта вышли современные лодки, и бодельщики, оставшиеся на берегу, поспешили к месту финиша.

У дома крестьянина Яковлева всех гостей, а также участников регаты ожидала разнообразная праздничная программа.

Завершился праздник церемонией награждения победителей Кижской регаты—2011.

Марина НОЖЕНКО



«Небеса Заонежья» под теплым небом Италии



Выставочный проект «Небеса Заонежья» был разработан в рамках программы поддержки региональных музеев изобразительных искусств «Музеи Русского Севера» компании «Северсталь» в 2008 году. В рамках проекта кроме выставки была выпущена книга «Небеса Заонежья», одноименный электронный каталог на CD, а также Интернет-проект — «Виртуальное путешествие в мир «Небес» Заонежья». Он опубликован на сайте музея на русском и английском языках. Выставка ранее демонстрировалась в Петрозаводске и Санкт-Петербурге в Музее истории религии.

Выставочный проект «Небеса Заонежья. Иконы коллекции потолочной живописи из фондов музея-заповедника «Кижь» вошел в официальную программу Года Российской культуры и русского языка в Италии.

В выставочных залах Палаццо де Лието музей представил 30 подлинных икон уникальной коллекции потолочной живописи XVII—XIX веков из заонежских церквей и часовен. Конечно, это лишь часть коллекции, вся коллекция насчитывает 285 музейных предметов. Автор выставки — Галина Фролова.

27 августа в назначенное время состоялось торжественное открытие выставки.

Церемонию открытия вел профессор Франческо Сисинни. С российской стороны выставку открывали: представитель Министерства культуры РФ Юрий Ивтюхин и директор музея-заповедника «Кижь» Эльвира Аверьянова.

Особо хочется отметить неформальные слова итальянских партнеров в адрес нашей выставки, наших икон. Мы почувствовали не просто хорошее знание темы, но и внимательное изучение именно наших икон, попытку понять их как явление в русской и мировой культуре в целом.

К открытию выставки музей-заповедник выпустил книгу «Небеса Заонежья» на ан-

глийском языке, буклет о выставке на итальянском языке, а также литературу и информационные материалы о самом музее-заповеднике «Кижь» и Русском Севере в целом.

Говоря об успехе выставки музея, нельзя не поблагодарить всех тех, кто участвовал в ее подготовке и организации, сделал возможным осуществление этого проекта. Это организаторы и партнеры проекта. С российской стороны — Министерство культуры РФ, ФГУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь», Центр комплексных программ «Наследие». С итальянской стороны: Управление по архитектурному и ландшафтному наследию; Управление по историческому, художественному и этноантропологическому наследию; Региональная дирекция по культурному и ландшафтному наследию региона Базиликата; музей Палаццо де Лието г. Маратеза; Международный фонд «Академия Арко».

Ольга ТИТОВА, зам. директора музея-заповедника «Кижь»

Век Александра Ополовникова

4 марта в выставочном зале музея «Кижь» открылась выставка «Кижь. Век Ополовникова», посвященная 100-летию со дня рождения известного русского архитектора и реставратора, а также 45-летию музея-заповедника. Авторы выставки, научные сотрудники отдела истории и этнографии Борис и Виола Гудины, сделали попытку ввести посетителей в мир Александра Викторовича Ополовникова — человека Карелии, России и мира, отмечая эти две знаменательные даты. Юбилейная выставка открывает зрителям стихию дерева, которому архитектор посвятил всю свою долгую творческую жизнь.

Имя А.В. Ополовникова неотделимо от слова «Кижь»: Кижский архитектурный ансамбль — его любимое детище. Кижь он воспринимал как особый мир земной красоты, чудом уцелевший в нашей жизненной круговерти. Он верил, что красота — это путь к радости.

Выставка посвящена периоду «великой реставрации» Кижского архитектурного ансамбля, проводимой в 1949–1959 годы по проекту и под руководством А.В. Ополовникова. Посетителям предоставится редкая возможность увидеть фотографии того времени и графические работы, чертежи и планы, сделанные рукой архитектора из фондовых коллекций музея «Кижь».

Интересными являются представленные в экспозиции первые эскизные проекты, в которых воплощена идея создания музея народного зодчества под открытым небом, для которого в 1956 году была выделена территория в 7 га.

Кроме того, в выставочном зале представлены элементы декоративного убранства — причелины,



полотенца, оконный наличник, балконные столбики и балясины, фрагменты металлической обшивки, снятой с главы Преображенской церкви, осиновые лемеха и кованые гвозди. На выставке также представлена галерея портретов кижских плотников, проводивших реставрационные работы под руководством А. В. Ополовникова.

На открытие выставки приехала дочь Александра Викторовича — Елена Ополовникова, профессор, доктор архитектуры, все последние годы продолжающая дело своего великого отца. Елена Александровна высоко оценила работу творческого коллектива выставки «Кижь. Век Ополовникова».

Елена ДОБРЫНИНА

ИСТОРИИ ПРОСТЫХ ВЕЩЕЙ

28 октября 2011 года в выставочном зале музея «Кижь» открылась детская интерактивная выставка «Простые вещи», посвященная эволюции предметного мира культуры, истории и судьбам самых обычных вещей, окружающих нас в повседневной жизни.

На выставке можно познакомиться с предками школьных принадлежностей и кухонной утвари, игрушек и одежды, стиральной машины и электрической лампочки, домашнего безмена и портняжного сантиметра. Выставку отличает интерактивный характер, здесь многое можно попробовать самим — освоить навыки добывания огня трением и написать письмо на восковой табличке, посчитать на арифмометре и услышать мелодии старого патефона и радиолы, посмотреть первые мультфильмы и посетить «домашний кинотеатр», где сказка оживает с помощью фильмоскопа. Специальное игровое пространство поможет самым маленьким получить представление о главных изобретениях цивилизации.

Выставка носит партнерский характер и является масштабным социокультурным проектом. В комплектовании предметного ряда выставки приняло участие 48 партнеров ДМЦ: учреждения образования, ведомственные и школьные музеи, общественные организации и частные лица, участники



акции «Мой экспонат в музее».

Выставка состоит из различных тематических блоков, представляющих различные стороны эволюции предметного мира культуры, родословную простых вещей.

Детская выставка не могла бы состояться без участия детей, поэтому

уже по традиции в преддверии выставки были объявлены конкурсы детского творчества: конкурс исследовательских работ «Истории простых вещей», конкурс художественной фотографии «Люди и вещи» и конкурс молодых дизайнеров «Новая жизнь старых вещей».

Самые интересные открытия сделали авторы исследовательских работ по истории семейных реликвий. Выставка призвана вызвать интерес посетителей музея к исчезающему и существующему миру вещей.

Светлана ЖУЛЬНИКОВА

Оживить исторические картинки поможет «Северсталь»

Как пробудить интерес молодежи к истории и культуре родного края? Какие формы музейной деятельности будут более понятны и интересны молодому поколению? Этим вопросам посвящен проект «РеАнимация. Музейная анимация», который получил поддержку в рамках конкурса проектов «Музеи Русского Севера» программы ОАО «Северсталь».

Конкурс проходил в два этапа. В результате из поступивших 22 заявок экспертным советом были одобрены и рекомендованы для финансирования 5 проектов. В число победителей вошел и музей-заповедник «Кижь».

Проект «РеАнимация. Музейная анимация» продолжает деятельность музея по сохранению и развитию квартала исторической застройки города Петрозаводска.

Основные мероприятия проекта — это создание рисованной виртуальной игры по Старому городу и организация конкурса короткометражных анимационных и видеороликов о городской культуре того же периода.

Виртуальная игра поможет в ненавязчивой форме раскрыть городской быт и культуру прошлого. Во время прохождения игры главный персонаж будет вступать в диалоги с жителями «Старого города», получать информацию о постройках квартала исторической застройки. Игра будет размещена в самом посещаемом разделе сайта музея-заповедника «Кижь» «Виртуальные путеше-



ствия», что позволит привлечь внимание молодежи к Старому городу и музею.

Лучшие работы будут представлены на Музейном компьютерном фестивале, который пройдет в июне 2012 года в рамках международной конференции «АДИТ».

Проведение проекта «РеАнимация. Музейная анимация» является хорошей возможностью использовать новую форму работы музея с молодежной аудиторией, что будет способствовать повышению интереса молодых людей к историко-культурному наследию и позволит активизировать молодежный творческий потенциал.

Для участников проекта также открываются хорошие перспективы — это возможность продемонстрировать свои способности для широкой аудитории, заявить о себе, а быть может, и показать свои умения потенциальному работодателю.

Ксения КУЗНЕЦОВА

ВИДНО МАСТЕРА ПО РАБОТЕ

5 августа на острове Кижь в рамках традиционного праздника народного судостроения и судоходства «Кижская регата—2011» прошел очередной конкурс мастеров-лодочников «Народная лодка».

Если Кижская регата проходила уже в тринадцатый раз, то конкурс — в четвертый. В нынешнем году конкурс собрал восемь мастеров, представивших на рассмотрение судейской коллегии девять лодок, выполненных из традиционных материалов как по старинным, так и по современным технологиям.

Мастера — народ, как правило, немногословный, но все-таки о своих лодках некоторые из них рассказали. Известный мастер из Петрозаводска Сергей Давыдов представил свое детище: «Свою очередную лодку, уже пятьдесят первую, я сделал для Николая Столярова, хозяина турбазы на Сямозере в деревне Кудома Пряжинского района Карелии, этим летом за две недели из заранее заготовленного материала. Это традиционная деревянная лодка-сямозерка: пять набоев, длина — 7 метров, просмоленная, под две пары весел, одна мачта, но, при желании, может идти и на моторе. В гонке 6 августа на ней будет выступать команда Н. Столярова. В их победе не сомневаюсь, потому что в своей лодке я уверен».

Мастер Владимир Тихонов: «Лодка, изготовленная по моему проекту в заонежской деревне Кузаранда, — это современная дощатая рыбацкая лодка под две пары весел, две мачты и мотор. Я впервые принимаю участие в конкурсе, и в гонке буду участвовать».

«Гвоздем» конкурса стало чудо невиданное — чукотская байдарка, изготовленная специально для Кижской регаты совместными усилиями команды охотников на морского зверя из села Лорино Чукотского АО и

мастерами из Плотницкого центра музея-заповедника «Кижь».

Задумка мастера В.Н. Рыпхыргина была проста: заранее подготовленный в окрестностях острова Кижь деревянный каркас обтянуть шкурой моржа, как это и положено по традиционной технологии, но, увы, осуществить замысел в полной мере не удалось... Две моржовые шкуры, а именно столько их необходимо для изготовления байдары, общим весом 140 кг не выдержали перелета от самой восточной границы России до ее западных пределов — кожа во время транспортировки истлела так, что расплзлась и рвалась в руках шести членов чукотской команды во главе с капитаном Максимом Тыненеутом.

Но настоящие мастера тем и славны, что горазды на выдумку и импровизацию. Замену испорченным шкурам искали недолго, решили остановить свой выбор на ткани ПВХ, которая используется для изготовления рекламных баннеров.

Порадовали судейскую коллегию и долбленная лодка осиновка, сделанная по древним образцам Сергеем Куликовым из деревни Виданы Пряжинского района Карелии, и современные композитные лодки: картоп Сергея Халаимова из Петрозаводска и тримаран Андрея Ковальчука из Кижьей.

Лучшей кижанкой единодушно была признана лодка И.А. Савина, изготовленная в мастерской Карельской государственной педагогической академии.

Главным итогом очередного конкурса «Народная лодка» можно считать то, что традиции судостроения живы и продолжают развиваться, что интерес к нему не угасает и опытные мастера передают свой опыт молодым.

Татьяна НИКОЛЮКИНА



Музейные издания — 2011

ПЯТЬ ЛЕТ ИЗ ЖИЗНИ МУЗЕЯ

«Отчет о деятельности Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь». 2006—2010 гг.». Под общей редакцией Э.В. Аверьяновой. Составитель, ответственный редактор Н.М. Мельникова. Отпечатано в типографии «ПремиумПресс» (ООО «РосБалт»), г. Санкт-Петербург.



В музее «Кижь» это первый опыт выпуска иллюстрированного отчета. На страницах отчета представлена многогранная работа музея по сохранению, изучению и популяризации уникального историко-культурного комплекса, наиболее значительные реставрационные, строительные, научные, выставочные, издательские, образовательные мероприятия и проекты, реализованные музеем в течение последних пяти лет.

Издание будет интересно специалистам музейного дела и всем, кто хочет познакомиться с проблемами сохранения и популяризации культурного наследия.

ИКОНЫ «НЕБЕС»

ЗАОНЕЖСКИХ ЦЕРКВЕЙ И ЧАСОВЕН

«Heavens» of Zaonezhiye. Icons from Kizhi Museum collections». Отпечатано в издательстве ООО «Гратон», г. Санкт-Петербурга. Автор — Г.И. Фролова.

Специально к одноименной выставке, проходившей в Италии в минувшем году, была выпущена эта английская версия изданной в 2008 году книги «Небеса» Заонежья. Иконы из собрания музея-заповедника «Кижь».

Красочное издание рассчитано не только на специалистов, занимающихся изучением русской темперной живописи, но и на широкий круг читателей.



КИЖИ В ФОТООБЪЕКТИВЕ

«Кижь над реальностью». Фотоальбом. Издание подготовлено Издательским центром музея-заповедника «Кижь». Отпечатано в издательстве ООО «Гратон», г. Санкт-Петербург.

Это очередной фотоальбом известного фотохудожника Олега Семененко, сотрудника музея-заповедника «Кижь», заслуженного работника культуры Республики Карелия, лауреата Государственной премии РК «Сампо», участника и лауреата многочисленных российских и международных конкурсов и фотовыставок, в том числе и персональных. Фотоальбом предваряет вступительная статья Елены Добрыниной на русском и английском языках, рассказывающая об авторе и его работах.



БУДЬ ОДНА ИЗ ВАС ТКАЧИХА...

«Традиции ткачества Олонецкой губернии конца XIX — начала XX веков». Автор — М.М. Гусева. Подготовлено и отпечатано в Издательском центре музея-заповедника «Кижь», г. Петрозаводск.

Брошюра посвящена одному из самых древних видов рукоделия и традиционных крестьянских ремесел Олонецкого края — ткачеству. В ней поэтапно представлены технологические процессы ткачества и его виды.

В брошюре помещается большое количество иллюстраций, отражающих весь процесс ткачества. Свое мастерство демонстрируют автор Марина Гусева и другие сотрудники музея «Кижь».

Издание рассчитано как на специалистов ткацкого дела, так и всех, кто интересуется народным ткацким ремеслом.



ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ — В СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ



■ «Вострублю в трубу велегласную...» Фильм на DVD из серии «Музыкальные инструменты Карелии». Авторы — Наталья и Евгений Михайловы, оператор — Сергей Безручко, г. Петрозаводск.

Это первый фильм из серии видеорассказов о музыкальных инструментах Карелии, их жизни в традиционном крестьянском и современном обществе. Фильм посвящен древним пастушьюм трубам и рожкам. Зрители узнают, какие разновидности этих инструментов бытовали в Карелии, какую роль играли в труде пастуха и жизни деревни. О секретах изготовления пастушьих инструментов расскажет современный мастер Дмитрий Дёмин.

■ «Усадьба карельского крестьянина». Игра-путешествие на русском, английском языках и лудиковском наречии карельского языка, г. Петрозаводск.

Компьютерная программа позволяет совершить уникальное путешествие по усадьбе карельского крестьянина, ознакомиться с особенностями карельской деревянной архитектуры, узнать назначение предметов крестьянского быта, увидеть, чем занимались крестьяне в доме и на поле, чтобы глубже понять уклад крестьянской жизни. Всё путешествие сопровождается традиционной заонежской музыкой.

С изданиями можно ознакомиться в Инфоцентре (пл. Кирова, 10а) и в научной библиотеке музея «Кижь» (Неглинская наб., 3), а также приобрести их в сувенирном киоске (пл. Кирова, 10а) или интернет-магазине на сайте <http://kizhi.karelia.ru/shop/>

Дайджест по материалам газеты «Кижь» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижь». Тираж 999 экз. Отпечатан в типографии «ИП Андреев П.Н.».

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Елена Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николюкина. Макет — Ирина Панкова. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь» и Олега Семененко. Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; <http://kizhi.karelia.ru>
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.