

Карельская, вепсская и заонежская вышивка

Народный орнамент.
Схемы



Министерство культуры Российской Федерации
ООГО «Российский фонд культуры»
КРОО «Лига прибалтийско-финских народов»
ФГБУК «Государственный историко-архитектурный
и этнографический музей-заповедник «Кижь»

**Карельская,
вепсская
и заонежская
вышивка**
Народный орнамент.
Схемы

Петрозаводск
Издательский центр музея-заповедника «Кижь»
2021

УДК 746.3
ББК 85.126.9(2Рос.Кар)
К 21

**Составитель, руководитель проекта
«Музейный марафон: ремесла Карелии»**

А. И. Анхимова, председатель правления
КРОО «Лига прибалтийско-финских народов»
специалист по связям с общественностью музея-заповедника «Кижы»

Консультант

Н. В. Толошинова, народный мастер России,
преподаватель художественного отделения
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

Технические рисунки выполнили:

Баранцова Т. В., Егорова Н. А., Иванова Л. А., Кудряшова Е. В.,
Мutowкина З. А., Панькова Н. А., Секушина Т. В., Селиверстова Н. В.,
Учебно-методический фонд ГБПОУ РК «Карельский колледж
культуры и искусств»

К 21 **Карельская, вепсская и заонежская вышивка** : Народный орнамент. Схемы / [сост. А. И. Анхимова] ; Министерство культуры Российской Федерации, ООГО «Российский фонд культуры», КРОО «Лига прибалтийско-финских народов», ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы». — Петрозаводск : Издательский центр музея-заповедника «Кижы», 2021. — 40 с. : ил.

Брошюра посвящена народному искусству карелов, вепсов и русских — традиционной вышивке. В ней представлены 26 схем вышивок на основе подлинных предметов из фондов шести музеев Республики Карелия.

Издание подготовлено и выпущено в рамках проекта «Музейный марафон: ремесла Карелии».

Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».

Издание адресовано всем, кто интересуется народной вышивкой и традиционной культурой Карелии.

УДК 746.3
ББК 85.126.9(2Рос.Кар)

© Анхимова А. И., составление, вступительная статья, 2021

Введение

Искусство вышивания в Карелии в XIX — начале XX века, как и в других областях Русского Севера, было массовым женским занятием. Для вышивки не требовались сложные технические приспособления, а необходимые холст, нитки, иглы и пяла имелись в любом крестьянском доме. В прошлом все календарные и семейные праздники, а также традиционные обряды проводились с использованием вышитых изделий при оформлении интерьеров изб. Особенно усердные девушки вышивали такое количество изделий, что их хватало на всю замужнюю жизнь. Искусство вышивания передавалось из поколения в поколение и являлось средством трудового воспитания, школой мастерства. Малопонятные узоры вышивальщицы перенимали из материнских или бабушкиных изделий, а затем вносили в каждую вышивку свой неповторимый почерк.

Сегодня фондовые собрания музеев Карелии позволяют создать достаточное представление о традиционной народной вышивке, а также выявить локальные особенности, свойственные шитью северных народов, — карелов, вепсов и русских. Богатые коллекции вышивок представлены в музее-заповеднике «Киж», Медвежьегорском районном музее, Олонецком национальном музее, Шелтозерском вепском этнографическом музее, Музее Кондопожского края. Старинные вышивки повсеместно встречаются на полотенцах, подзорах, элементах праздничных костюмов, мужской и женской повседневной одежде. Большинство предметов в музейных собраниях Карелии и личных коллекциях местных жителей датируются концом XIX — началом XX века.

Традиционная карельская вышивка отличается лаконичностью и основывается на принципах простоты, четкости линий и символизма. Мастерицы вышивали хлопковыми или льняными нитями. Для орнамента характерна монохромная цветовая гамма, что свидетельствует о суровых условиях Севера и отсутствии широкого спектра цветов. Наиболее часто было распространено следующее сочетание цветов: белыми нитями по красному полотну, красной канвой по белому материалу, белыми нитками по белой ткани. Нити других цветов использовались крайне редко.

Местные мастерицы знали множество приемов вышивания. Однако традиционная карельская вышивка в первую очередь

представлена наиболее старинными счетными способами исполнения: это двусторонний шов, набор, крест, настил по сетке. Для них характерен четкий прямолинейный геометрический рисунок: ромбы, кресты, треугольники, квадраты. Довольно часто во всех счетных видах вышивки встречается восьмиконечная звезда. Со второй половины XIX века появляется несчетный вид шитья — тамбур, а также тамбур по сетке — сочетание счетной и свободной вышивки.

Наиболее древним счетным видом шитья в Карелии считался двусторонний шов. В Заонежье его называли «досюльным», то есть старинным. Мастерница наносила на холст стежки по вертикали, горизонтали и диагонали, причем так, что контуры рисунка на лицевой и изнаночной стороне получались одинаковыми. Двусторонние вышивки, которые выполнялись красными нитками, любили использовать для украшения полотенец, подзоров, обрядовых рубах.

Из несчетных приемов очень широкое распространение в Карелии получило тамбурное шитье. Оно достаточно простое и подходит для нанесения на концы полотенец узоров растительного облика. Другие виды несчетной техники более поздние и появились под влиянием городской моды.

Приемы вышивки, независимо от этнографической традиции, во многом определяли и характер стилистического воплощения узоров на изделиях. На традиционных рубахах и подзорах мотивы исполнялись горизонтальными бордюрами, внутри которых — повторение одной-двух фигур. При геометрическом орнаменте фон между мотивами иногда заполнялся половинчатыми изображениями главного мотива. На концах полотенец композиция могла состоять из одного мотива, например птицы, дерева или геометрической фигуры. Однако чаще наблюдались двух- и трехчастные композиции.

На русских полотенцах, подзорах, рубахах наблюдались кумачовые полоски, которые обрамляли вышитую композицию снизу либо с противоположных сторон, снизу и сверху орнамента. Для карельских и вепсских изделий подобные вставки не характерны.

Образы древних мотивов на старинных вышивках Карелии до сих пор таят в себе много загадочного. По сложности расшифровки вышивку можно сравнить с первобытными наскальными рисунками — петроглифами.

Традиционное вышивальное искусство карелов, вепсов и русских имеет много общих черт, на основании которых можно говорить о едином пласте художественного шитья. Однако каждая этническая группа выработала свои специфические традиции.

Геометрические вышивки южных карелов, которыми орнаментировались в основном предметы одежды, состояли из небольшого числа фигур: это простые и сложные кресты, ромбы, четырех- и восьмиконечные звезды, Г-образные и другие фигуры. Подолы рубах с геометрической орнаментацией вышивались обычно техникой крестика, по счету нитей холста. Геометрические мотивы для орнаментации полотенец вышивались двусторонним шитьем и строчкой по сетке. Очень многочисленны в южнокарельской вышивке узоры из стилизованных растений. Наиболее старинные растительные мотивы выполнялись в технике двустороннего шва и набора, позднее — тамбурным шитьем. В южнокарельской вышивке довольно часто встречаются мотивы птиц, которые выполнены с использованием двустороннего шва, набора или строчки по сетке. Из зооморфных мотивов наиболее характерен конь со всадником и так называемые двуглавые кони (кони со сросшимися корпусами). У южных карелов также встречались композиции с антропоморфными персонажами.

Изобразительная орнаментика Сегозерья по выбору мотивов и по художественному воплощению на изделиях принципиально не отличалась от вышивки южных карелов, но имела как небольшие отличия, так и сходства с мотивами русского населения (территории Заонежья и Пудожья). В рукоделиях сегозерских карелов встречались однообразные геометрические мотивы. Часто одежда орнаментировалась ромбическими фигурами, нередко с растительными элементами. Рисунки на одежде в основном выполнялись двусторонним швом. Изделия сегозерских карелов были орнаментированы восьмиконечными звездами. Изобразительные мотивы в Сегозерье встречались в украшении подолов рубах — птицы, деревья, звери.

Северовепские женщины шитьем орнаментировали более узкий круг изделий, чем карелы и русские. Традиционная вепсская вышивка прослеживается лишь на женских рубахах и полотенцах. Для художественного шитья северных вепсов характерны такие же

приемы вышивания и использования цветов, что и для карелов и русских. Однако среди вепсов наиболее популярны были вышивка тамбуром, крестом и строчкой по сетке. У северных вепсов почти не встречаются изделия, выполненные техникой набора. Специфичны у них и орнаменты: узоры из птиц, животных в качестве основных мотивов композиций встречались редко. Большинство предметов вышивались геометрическими и растительными орнаментами. Геометрическая вышивка использовалась в декоре рубах и концов полотенец. Растительные узоры наносились на полотенца и редко встречались на рубахах. Особенность северовепских вышивок на одежде в том, что наряду с геометрическими мотивами создавались композиции с изображением двуглавого конька, погрудного изображения лошади, стилизованных антропоморфных фигур. В традиционном костюме южных карелов такая черта не просматривается. Вепское шитье отличается мелкоузорностью основных мотивов орнамента и плотностью расположения мотивов в композициях. Между основными узорами вепские мастерицы оставляли только незначительную часть фона полотна. Вплоть до XX века у северных вепсов сохранилась традиция изображения на концах полотенец гибридных растительных мотивов.

Кижское собрание заонежской вышивки позволяет наглядно представить изменения, происходившие в традиционной вышивке в конце XIX — начале XX века под влиянием городской культуры. Вышивальное искусство русских Заонежья проявляется в сдержанности цветовых решений, единых приемах техники исполнения, в сходстве мотивов и композиционных решений с карельской вышивкой. Также повсеместно наблюдается использование шва по выдергу. В художественном шитье Заонежья наряду с традиционными сюжетами наблюдается значительное отклонение от древних крестьянских мотивов. Исследователи вышивки Заонежья отмечали: «Редкая девушка теперь пользуется двусторонним швом для украшения своего приданого, только старшее поколение применяет его» (Северные узоры. Народная вышивка Карелии. Петрозаводск, 1989. С. 175). Интересно, что на заонежских вышивках XX века появляются нехарактерные для Карелии жанровые сюжеты, мотивы, наделенные чертами бытовизма. На значительные изменения указывают и многочисленные растительные узоры, выполненные в технике

тамбурного шитья. Одним из самых любимых мотивов заонежской вышивки являлось древо жизни. В разных вариантах оно встречается на полотенцах и подолах женских рубах, соединяясь с изображением женских фигур или стилизованных цветов. К древним мотивам заонежской вышивки относится геральдический двуглавый орел. Образ заонежской птицы-павы иконографически связан с образом павы в севернорусской вышивке — с поднятым крылом и хвостом в виде большого горизонтального пера.

Причиной разрушения традиционных устойчивых форм вышивки стало влияние города, стремление соответствовать вкусам ярмарочного потребителя. В 1907 году в заонежском селе Шуньга был основан пункт помощи ручному труду. К 1912 году там работало уже около 300 вышивальщиц. Изделия из Шуньги продавались в Калифорнию, Францию, Англию: полотенца, скатерти, дорожки, наволочки и др. Материалом служило покупное полотно, техникой шитья был тамбур по филе. В 1929 году в селе Хашезеро была создана артель «Хашезерская вышивка» (позже фабрика «Заонежская вышивка»). Лучшие изделия предприятия были представлены в разные годы на всероссийских выставках, на Всемирной Парижской выставке (1900 год), экспортировались в другие страны. В настоящее время в г. Медвежьегорске действует ООО «Карельские узоры» — одно из крупнейших предприятий народных художественных промыслов на северо-западе России.

Традиционная вышивка Карелии представляет собой особый исторический пласт, связанный с бытовой культурой, мировоззрением, художественными традициями карелов, вепсов и русских. В настоящее время вышивка, которая существовала в прошлом столетии, уже практически не встречается в районах Карелии. Однако в последнее время среди известных мастеров-ремесленников и любителей ручного труда наблюдается возросший интерес к вышиванию, к освоению старинных и созданию новых техник вышивки, разработке собственных схем. На территории Республики Карелия имеется несколько текстильных мастерских, выпускающих изделия с использованием как ручной, так и машинной вышивок.

Виды швов

Наиболее распространенными швами считались следующие: двусторонний, набор, тамбур, тамбур по сетке, крест, шов по намету и по выдергу.

Предлагаем рассмотреть подробнее, как необходимо выполнять каждый из этих швов.

Основные термины

- Игла — длинный тонкий заостренный стержень из твердого материала с ушком для вдевания нити с одной стороны.
- Рабочая нить — вдетая в иглу нить, с помощью которой выполняются стежки.
- Прокол — место, в которое игла с рабочей нитью втыкается в ткань.
- Стежок — расстояние между двумя проколами иглы на поверхности ткани — как на лицевой, так и на изнаночной стороне.

1. Двусторонний шов

В Карелии он носит название «досюльный» или «досельный» (что означает прежний, старинный), а также роспись. Этот прием вышивания состоит в том, что одинакового размера небольшие стежки кладут по вертикали, горизонтали и диагонали по счету нитей холста.

Швом вперед иголку намечают контур узора и все внешние украшения контура, которые обратным ходом и закрываются. Обратным ходом иглы делаются все пропущенные стежки и внутреннее заполнение узора. Сначала — горизонтальные линии, потом — вертикальные. Проколы каждого стежка делаются в проколы предыдущего. Дважды ни одна линия не перекрывается. Крупный узор можно вышивать по предварительно переведенному на ткань рисунку.

2. Набор

Относится к числу приемов вышивания, выполняемых по счету ниток ткани. В Карелии этот шов часто применяется с «досюльным» и тамбуром. В наборе стежки различного размера накладываются в вертикальном и горизонтальном направлении группами, образующими квадратики, ромбы, перекрещивающиеся полосы.

При вышивании набором рабочая нить идет не открываясь по всей длине узора, то выступая на поверхность ткани, то скрываясь, постепенно выявляя форму узора. Таким образом, на изнанке

получается негативное изображение узора лицевой стороны. Наборный шов в Карелии встречается повсеместно.

3. Тамбур

Обычно его выполняют специальным крючком с деревянной ручкой, называемым «тамбуркой». Металлическая рабочая часть крючка делается короткой, чтобы, прокалывая ткань, крючок входил всегда на одну и ту же глубину. Можно крючок заменить и простой иглой.

Иголка с рабочей ниткой выводится на лицевую сторону. Рабочая нитка складывается в виде петли и придерживается большим пальцем левой руки, при этом игла направляется с лицевой стороны на изнанку в предыдущий прокол и выводится по изнанке вниз. Затем делается прокол на лицевую сторону, и конец иглы направляется в середину петли. Нитка протаскивается и вводится иглой в предыдущий прокол. Таким образом, с лицевой стороны получается непрерывная цепочка, состоящая из мелких петель, а с изнаночной — сплошная строчка.

Вышивка тамбуром красными и белыми нитками по белому холсту и полотну распространена на территории Заонежья.

4. Тамбур по сетке

Вышивку тамбуром по сетке еще называют швом по вырези или по письму. Выполняется это шитье следующим образом: первоначально контур рисунка переводится на полотно и отводится для закрепления полоской тамбура. Затем около рисунка из утка и основы полотна выдергиваются нити, которые подрезаются. Невыдерганные нити перевиваются катушечной ниткой. Так получается сетка (местное название «филе»), которая служит фоном для сплошного тамбурного узора. Плоскость узора разделяется швом-набором (треугольниками, квадратиками, полосками) или заполняется дырочками, узорной строчкой.

5. Крест

Шов крестом — повсеместно распространенный вид вышивки. В таком шитье узор состоит из одинаковых скрещивающихся посередине лицевых стежков, образующих ровные крестики в виде буквы «X». Крестом вышивают по счету нитей ткани и по канве. Для получения крестов правильной формы необходимо, чтобы иглолка, покрывая стежки второй раз, входила в отверстия первых стежков.

Все верхние стежки должны лежать в одном направлении. На изнанке образуются ровные прямые полосы в одном направлении — по вертикали и по горизонтали.

Для выполнения вышивки крестом существует три приема:

1) Когда крест идет по горизонтальной линии, то выполняют все стежки сначала в одну сторону, а затем перекрываются стежками в противоположную сторону.

2) Когда крест идет по вертикали, то, сделав косой стежок вверх направо, на изнанке следует перейти прямо вверх и, выйдя на лицевую сторону, сделать косой стежок вниз налево. На изнанке нужно снова перейти прямо вверх и, выйдя на лицевую сторону, сделать косой стежок вверх направо и т. д.

3) Когда кресты имеют диагональное расположение, то для того, чтобы все верхние стежки имели на лицевой стороне одно направление, а на изнанке шли прямыми полосками, иногда приходится подводить второй диагональный стежок под уже выполненный первый.

6. Шов по сетке (намету)

Его еще называют швом по перевити. Первоначально делается сетка на всем участке, предназначенном для украшения вышивкой. Работу лучше всего вести по счету нитей. Следует наметить края узора и выдернуть на границе края по одной нитке. Затем простым швом вперед иголку прошивают границы узора, набирая те нити, которые надо выдернуть. После этого ножницами подрезают набранные нити и выдергивают их. Так получается клетка.

Потом материал помещают в пальцы и начинают перевить сетки с левого края. Нить закрепляется у первого нижнего столбика, обвивает его и, перейдя под местом скрещивания нитей ткани, переходит к горизонтальному столбику налево. Перевив его, нить переходит по ткани к следующему горизонтальному столбику, перевивает его и начинает спускаться вниз по диагонали, обвивая горизонтальные и вертикальные столбики. Дойдя до нижнего края, нить начинает обвивать следующий вертикальный столбик и снова поднимается вверх налево.

Все стежки, обвивающие столбики, должны лежать на лицевой стороне слева направо. Когда сетка будет готова, начинают настилать узор. Рабочая нитка проходит через клетки, переплетая

столбики. Возвращаясь обратно, она покрывает те столбики, которые были не покрыты, и проходит под теми, которые были покрыты. Клетки заполняются настилом в одном направлении — горизонтальном или вертикальном, в зависимости от рисунка. Края сетки закрепляются петельным швом.

7. Шов по выдергу

Шов по выдергу выполняется непосредственно в материале самой ткани, на месте как выдернутых из нее нитей, так и на оставшихся нитях. Сетка делается по счету нитей группами, местами большими, местами меньшими. Подготовленную так сетку-основу обрабатывают различными видами вышивальной техники, создавая нужный узор, а образовавшиеся в сетке квадратные и овальные отверстия затягивают различными паутинками. Эта техника имеет много разновидностей.

В издании представлены предметы из фондов карельских музеев с указанием учетных номеров:

*МБУ «Краеведческий музей «Поморье»
Кемского муниципального района (Кемский музей, КМ)*

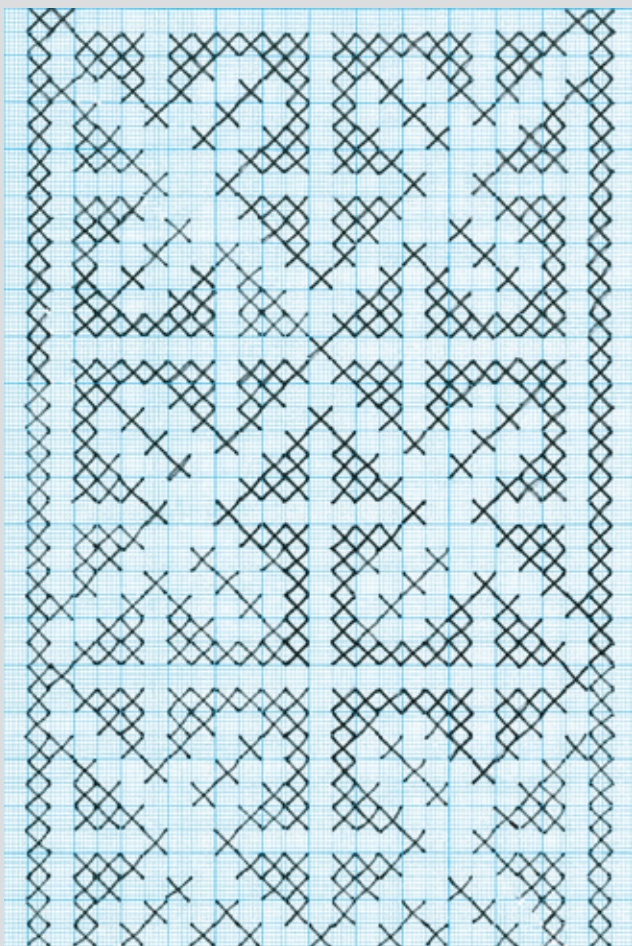
*МБУ «Олонецкий национальный музей карелов-ливвиков
им. Н. Г. Прилукина» (Олонецкий музей, ОМ)*

МКУ «Медвежьегорский районный музей» (Медвежьегорский музей, ММ)

МУК «Кондопожский музей» (Кондопожский музей, КПФ)

*ФГБУК «Государственный историко-архитектурный
и этнографический музей-заповедник «Киж» (Музей «Киж», КП)*

*Шелтозерский вепсский этнографический музей им. Р. П. Лонины —
филиал БУ «Национальный музей РК» (Вепсский музей, ШО, ВКГМ)*



Станушка



Заонежье

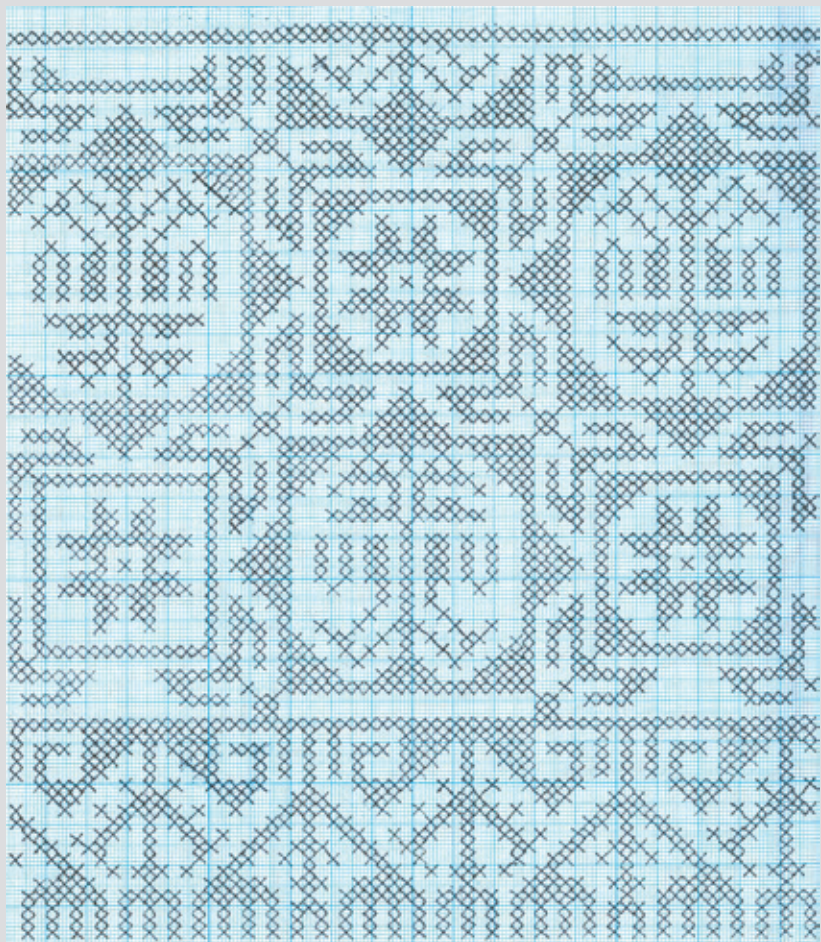
Конец XIX — начало XX в.

Холст льняной домотканый, нить льняная
ручного прядения, нить х/б красная

Ткачество домашнее ручное, вышивка крестом (простым), шитье ручное

Размеры: 88 x 72 см

Музей «Кижы», КП-7/3



Подзор (фрагмент настлальника)

Пудожский уезд

Конец XIX — начало XX в.

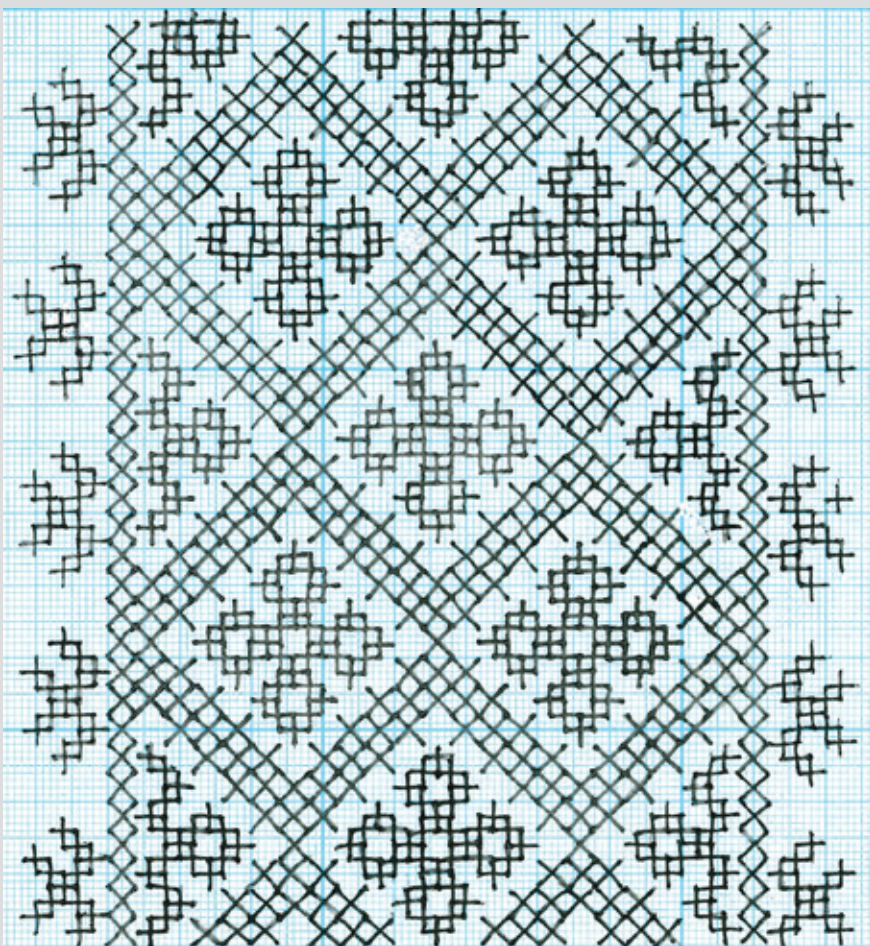
Холст льняной домотканый, кумач, кружево
х/б фабричного производства, нить льняная
(красная, анилинового крашения)

Ткачество ручное, вышивка крестом, вяза-
ние фабричное (кружево), шитье ручное,
вязание крючком (?)

Размеры: 190 x 46 см

Музей «Кижы», КП-220/27





Закраек станушки (фрагмент)



Пудожский уезд

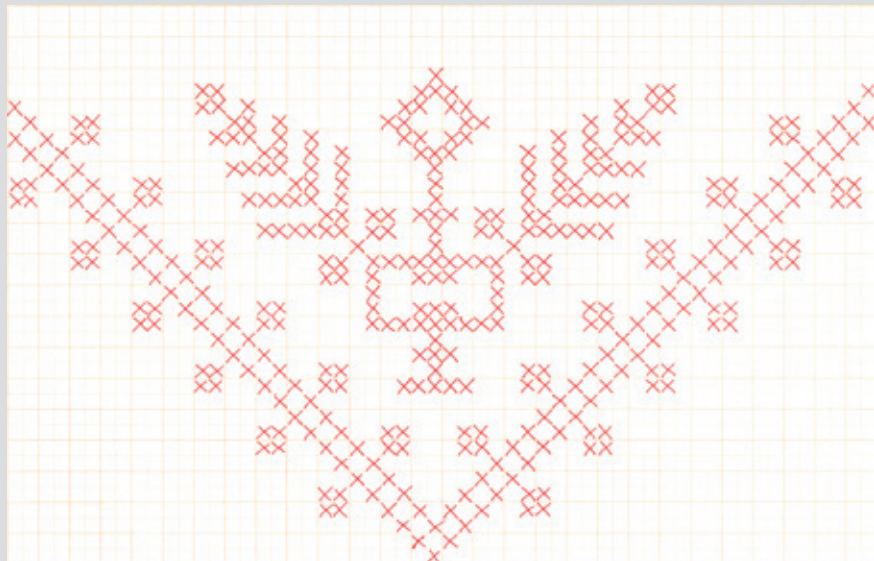
Начало XX в.

Холст домотканый, нить льняная, нить х/б (красная)

Ткачество ручное (простое полотняное переплетение), вышивка крестом, шитье ручное

Размеры: 10 x 72 см

Музей «Кижы», КП-362/12



Полотенце

Ткань х/б фабричного производства, нити х/б

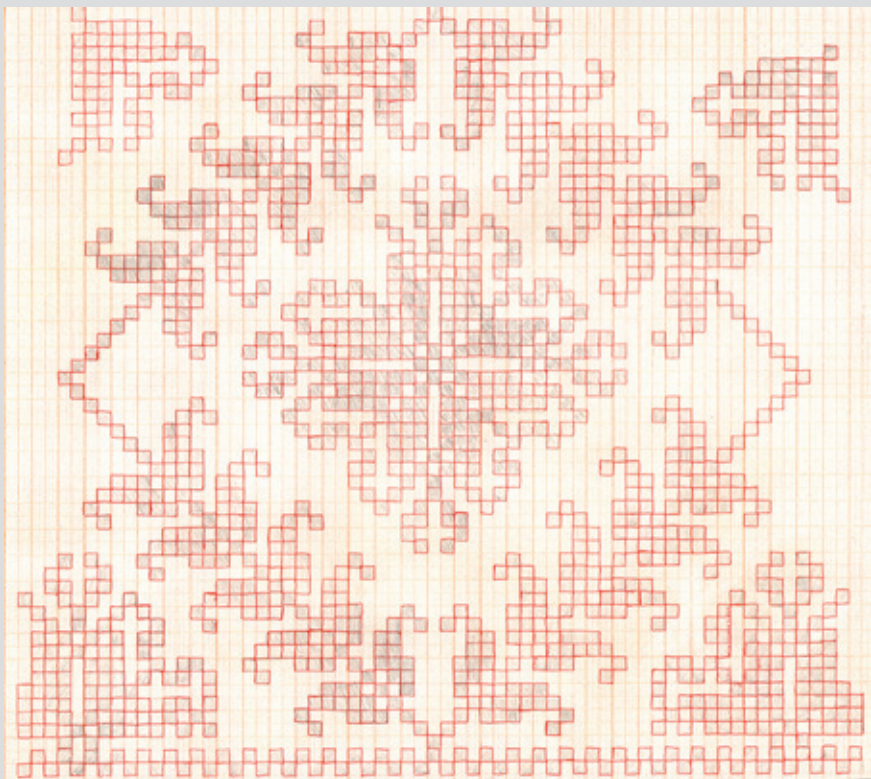
Вышивка крестом

Ширина 30 см

Традиционный орнамент построен на образе Макоши как символе женского начала жизни

Кемский музей, КМ-1439





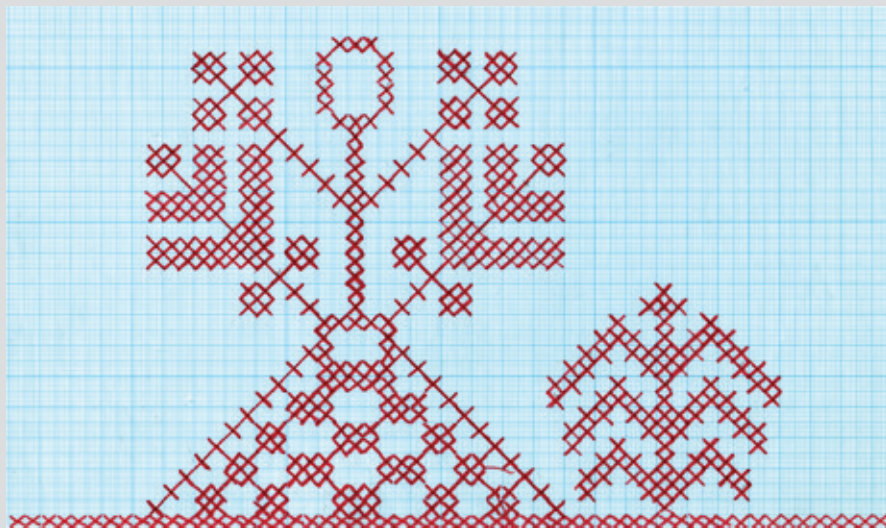
Женская нижняя рубашка домотканая



Деревня Падмозеро, Медвежьегорский район
1973 г.

Холст льняной домотканый, нить х/б
Ткачество ручное, вышивка крестом
Размеры: 82,5 x 62,5 см

Медвежьегорский музей, ММ-1371



Полотенце

Село Шёлтозеро, Шелтозерско-Бережная волость

Конец XIX в.

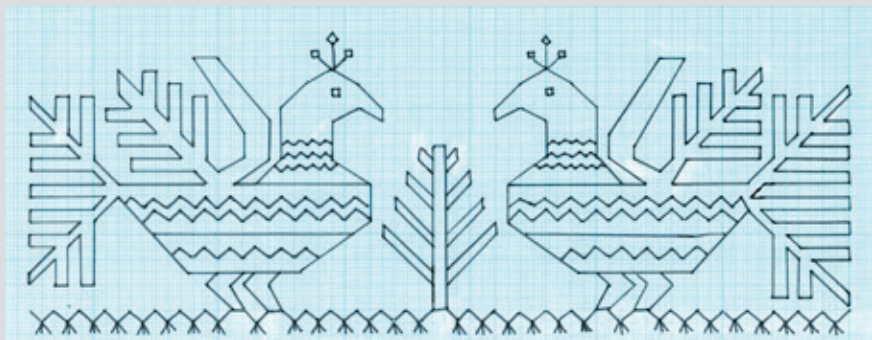
Холст льняной

Ткачество, вышивка крестом

Размеры: 186 x 36 см

Вепский музей, ШО-917





Передник (элемент костюма)



Село Шёлтозеро, Вепская национальная волость

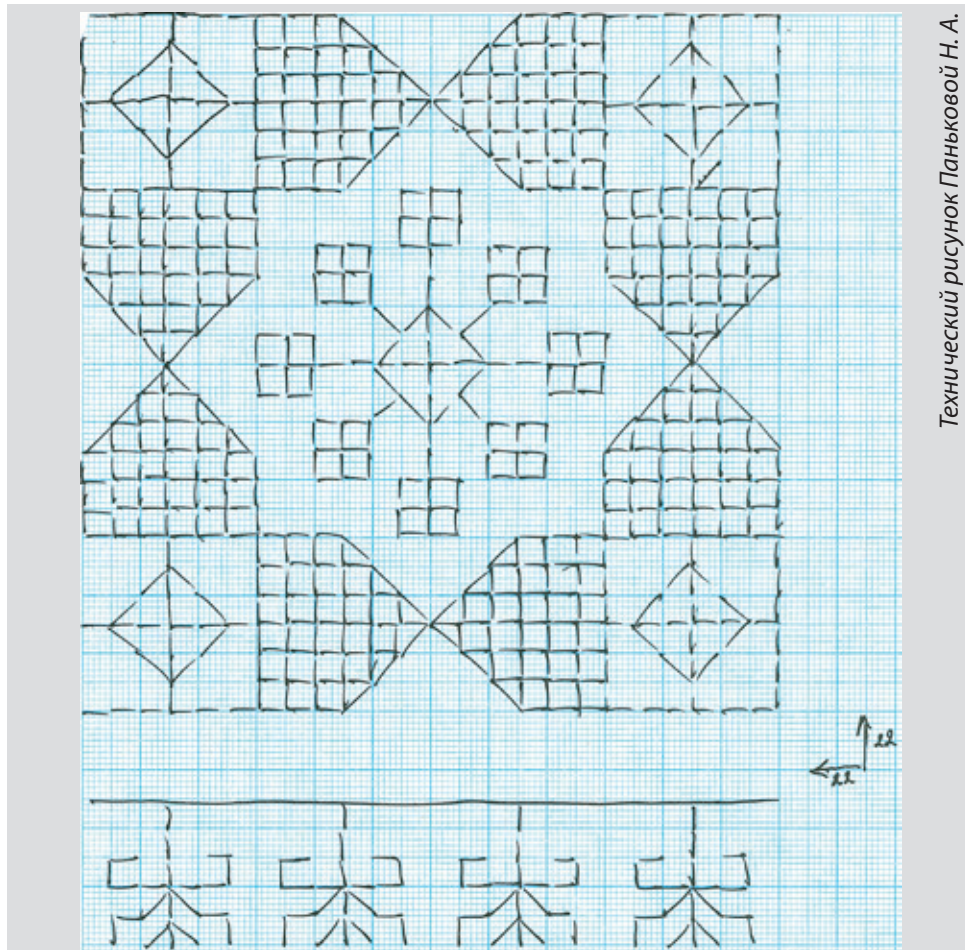
2001 г.

Ткань х/б, нити х/б

Машинный шов, вышивка, вязание крючком

Размеры: 36 x 78 см

Вепский музей, ВКГМ-12975/4



Подзор (фрагмент настилальника)

Пудожский уезд

Конец XIX — начало XX в.

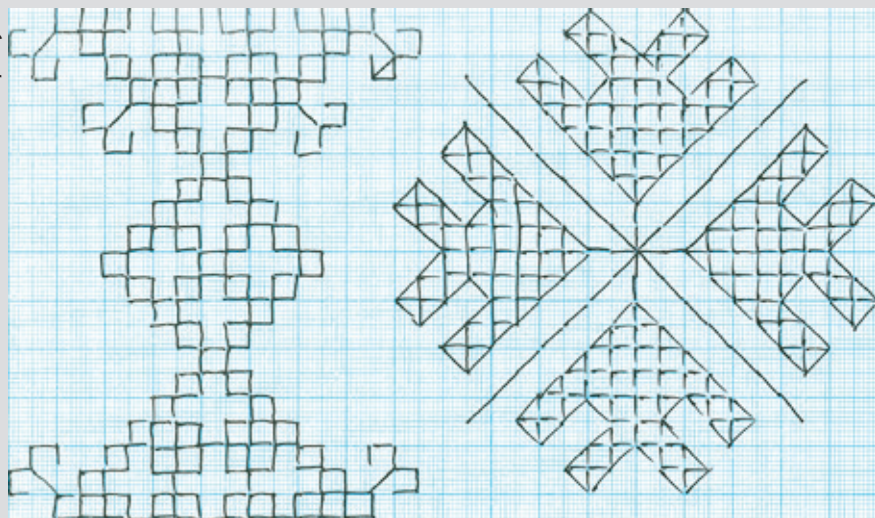
Холст, кумач, нить льняная (красная), нить х/б (белая)

Ткачество ручное, вышивка двусторонним швом, вышивка набором, вязание крючком

Размеры: 178 x 59 см

Музей «Кижы», КП-220/26





Станушка



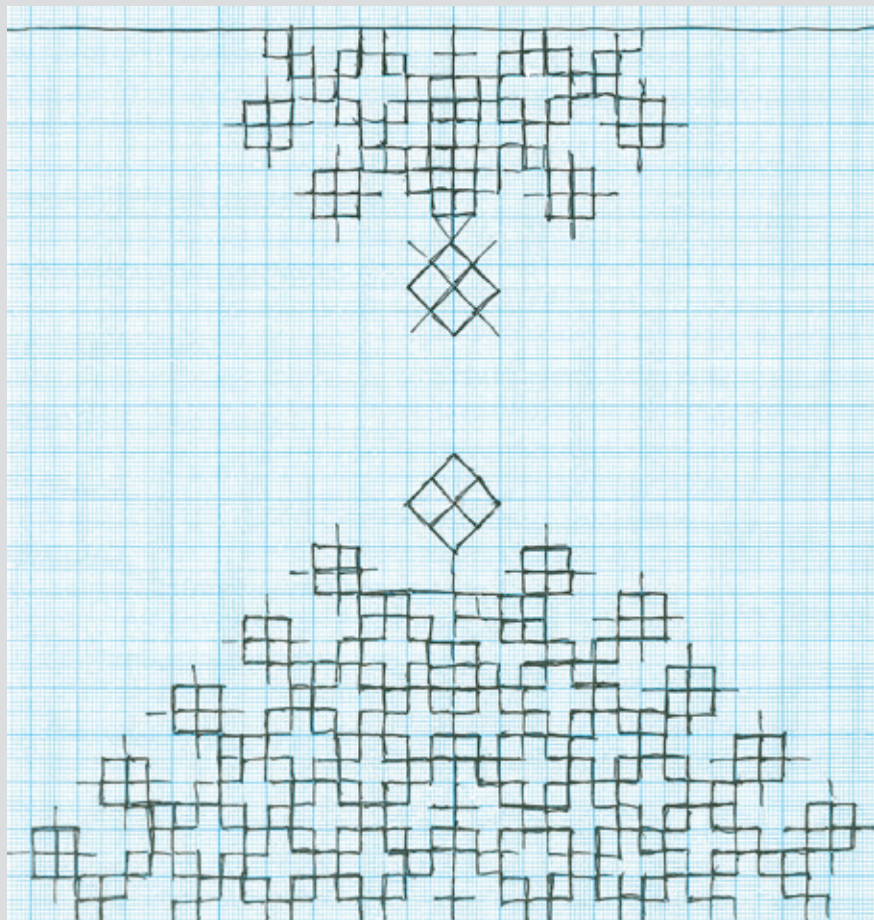
Деревня Суссойла (?), Олонецкий уезд
Конец XIX — начало XX в.

Холст льняной домотканый, нить льняная
ручного прядения, нить х/б

Ткачество ручное, вышивка двусторонним
швом, шитье ручное

Размеры: 77 x 67 см

Музей «Кижы», КП-55/4



Полотенце праздничное

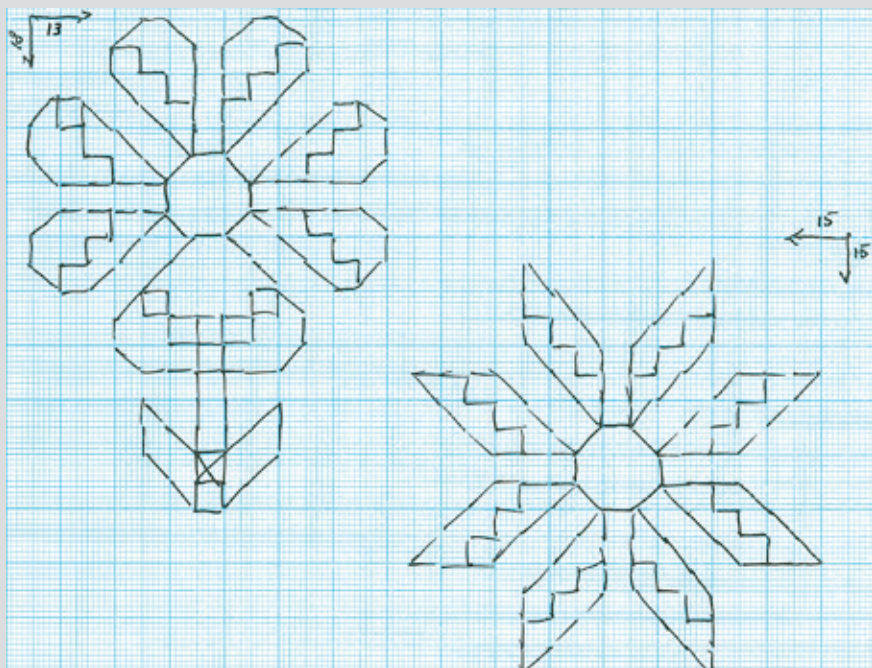
Деревня Куккозеро (?), Олонецкий уезд
Начало XX в.

Холст льняной домотканый, нить льняная
ручного прядения (белая), нить х/б красная
Ткачество домашнее ручное (полотняное переплетение), вышивка двусторонним швом, меретка

Размеры: 220,5 x 32,5 см

Музей «Кижы», КП-65/1





Станушка



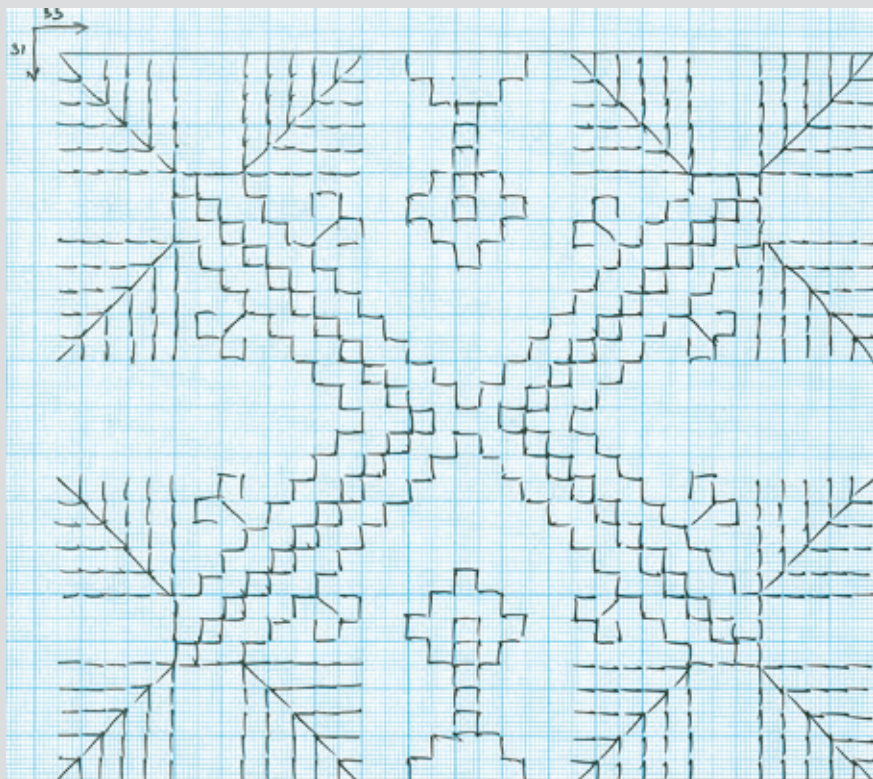
Деревня Батово, Заонежье
Конец XIX — начало XX в.

Холст льняной домотканый, нить льняная
ручного прядения (красная)

Ткачество ручное (простое полотняное
переплетение), вышивка двусторонним
швом, шитье ручное

Размеры: 85 x 70 см

Музей «Кижы», КП-243/10



Станушка

Село Вегорукса, Заонежье
Начало XX в.

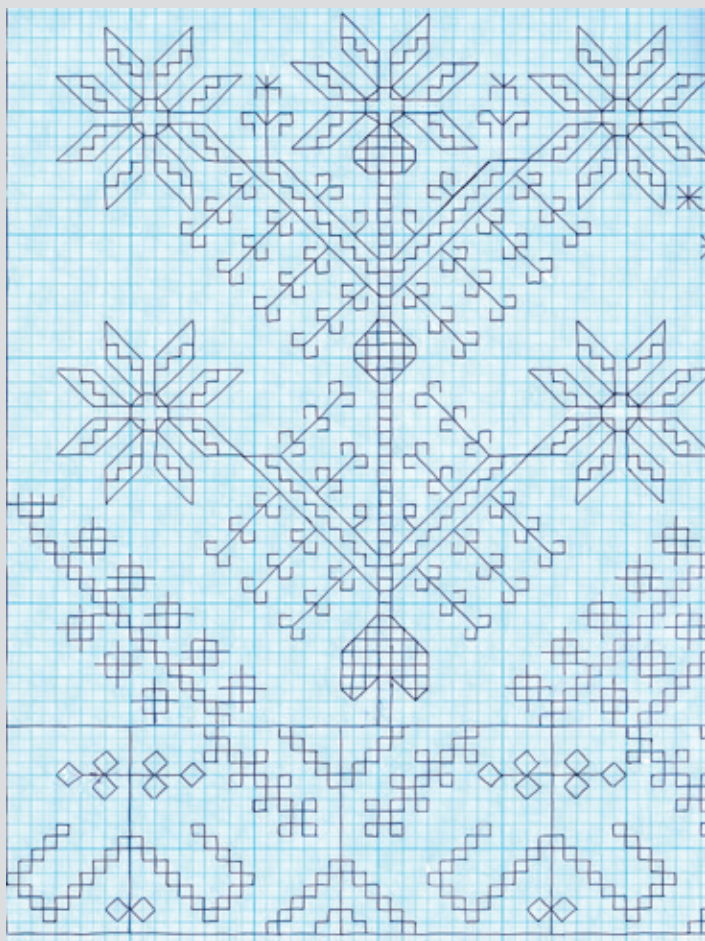
Холст льняной домотканый, нить льняная
ручного прядения (белая), нить х/б фабричного
производства (красная)

Ткачество на ручном ткацком стане (полотняное
переплетение нитей), вышивка
двусторонним швом, шитье ручное

Размеры: 61 x 68,5 см

Музей «Кижы», КП-168/12





Подзор



Кондопожский район

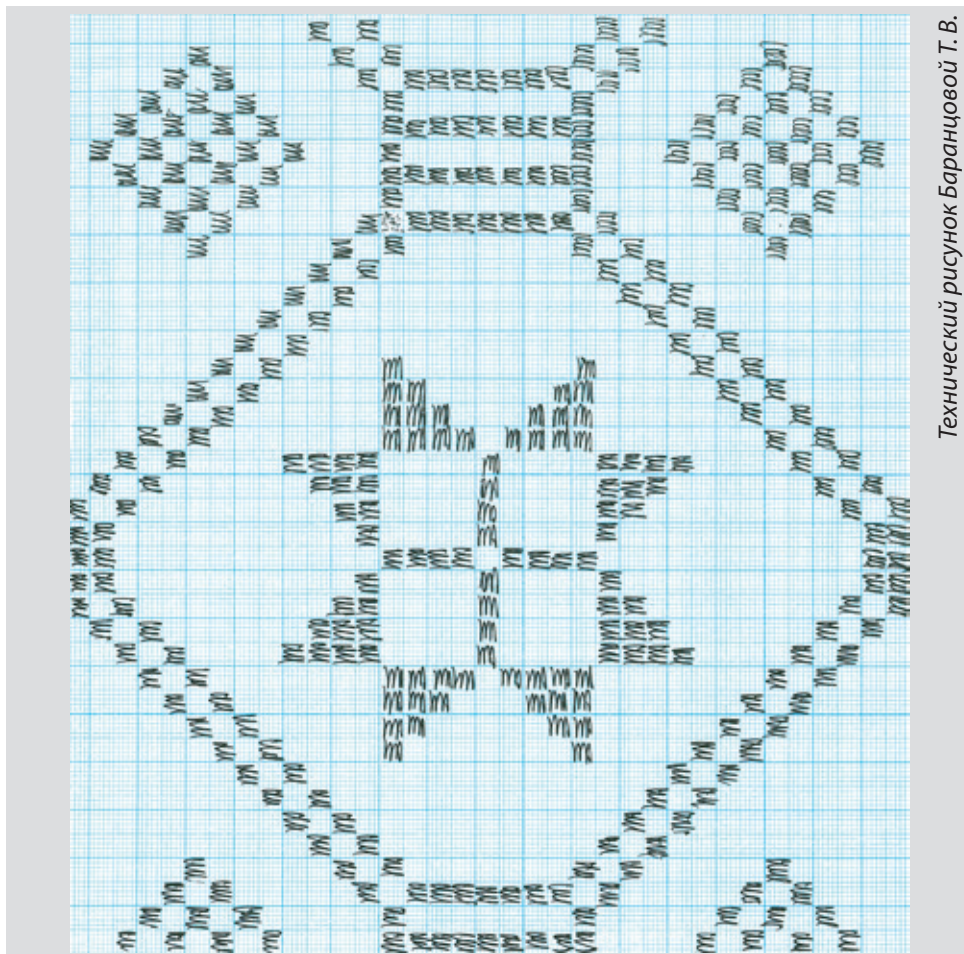
Начало XX в.

Холст льняной домотканый, нить льняная
красная

Вышивка двусторонним швом, меретка

Размеры: 33 × 171 см

Кондопожский музей, КПФ- 3537



Станушка

Город Пудож (?)

Первая половина XX в.

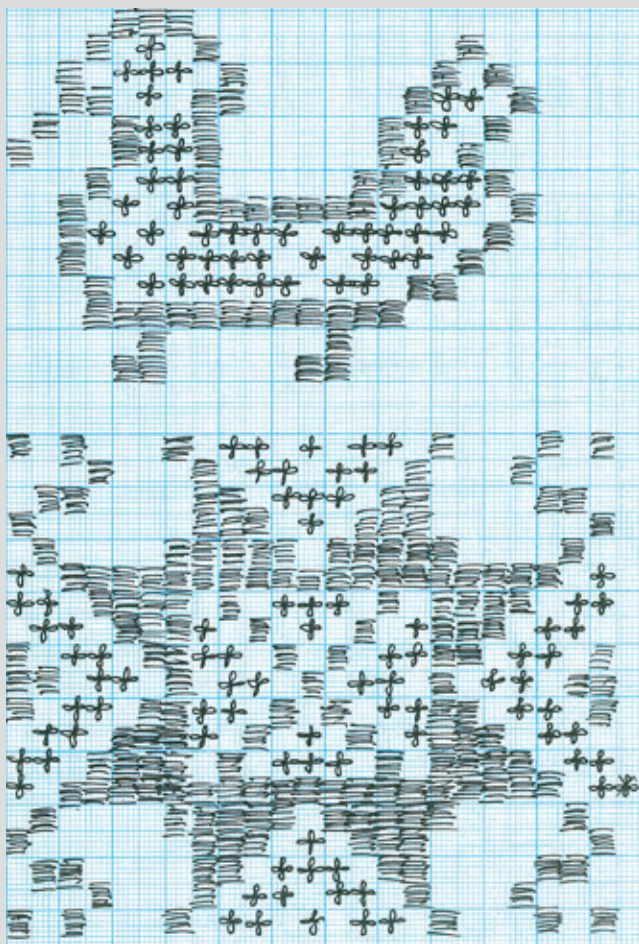
Холст льняной (льняная пряденая нить), ткань фабричного изготовления (красная), нити х/б (белого, черного, темно-серого цвета)

Ткачество ручное (простое полотняное переплетение), вышивка настилом по сетке, вязание крючком, шитье на руках и на швейной машине

Размеры: 77 x 70 см

Музей «Кижы», КП-187/22





Полотенце



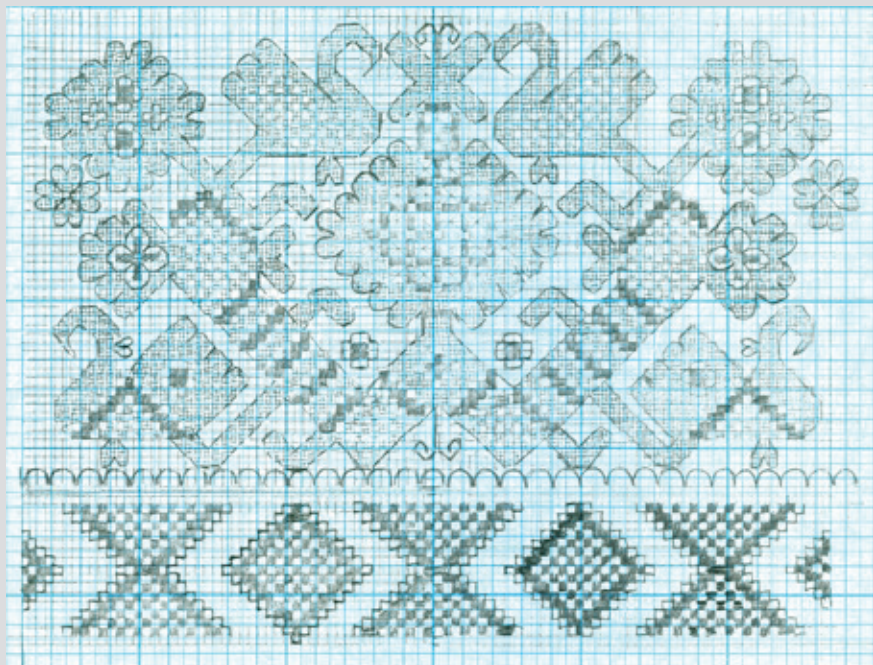
Село Ругозеро, Повенецкий уезд
Конец XIX — начало XX в.

Полотно льняное отбеленное, нити х/б
и льняные

Ткачество домашнее ручное, вышивка на-
стилом по сетке, меретка

Размеры: 275 x 28,5 см

Музей «Киж», КП-332/20



Полотенце (фрагмент)

Деревня Седокса, Олонецкий уезд
1870 г.

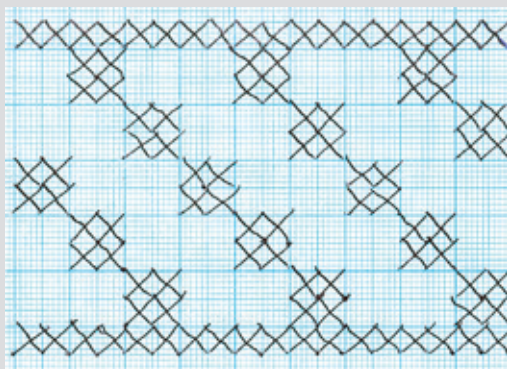
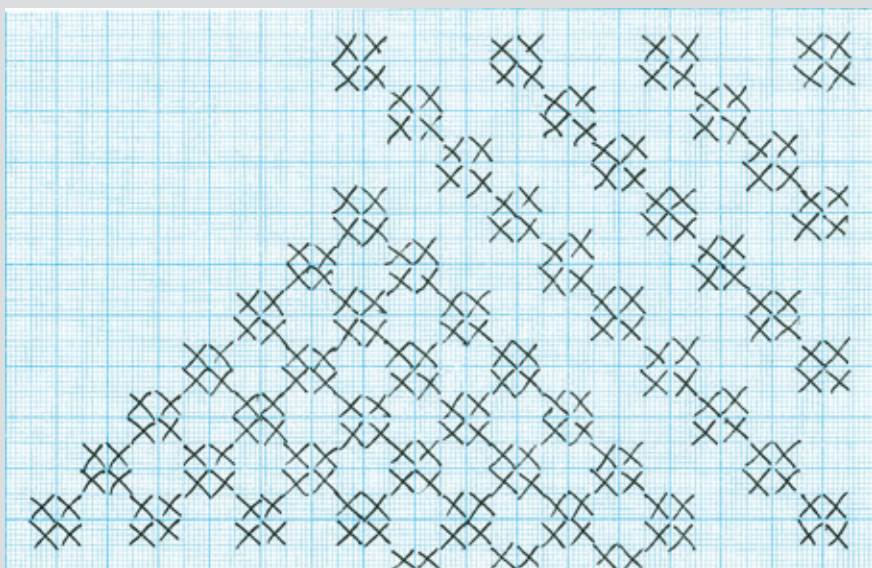
Автор Морозова Пелагея Ивановна
Холст льняной

Ткачество, вышивка настилом по сетке,
белым по белому (техника «поймитту» —
вышивка по тканой сетке)

Размеры: 46 x 30 см

Олонецкий музей, ОМ-234





Полотенце



Кондопожский район

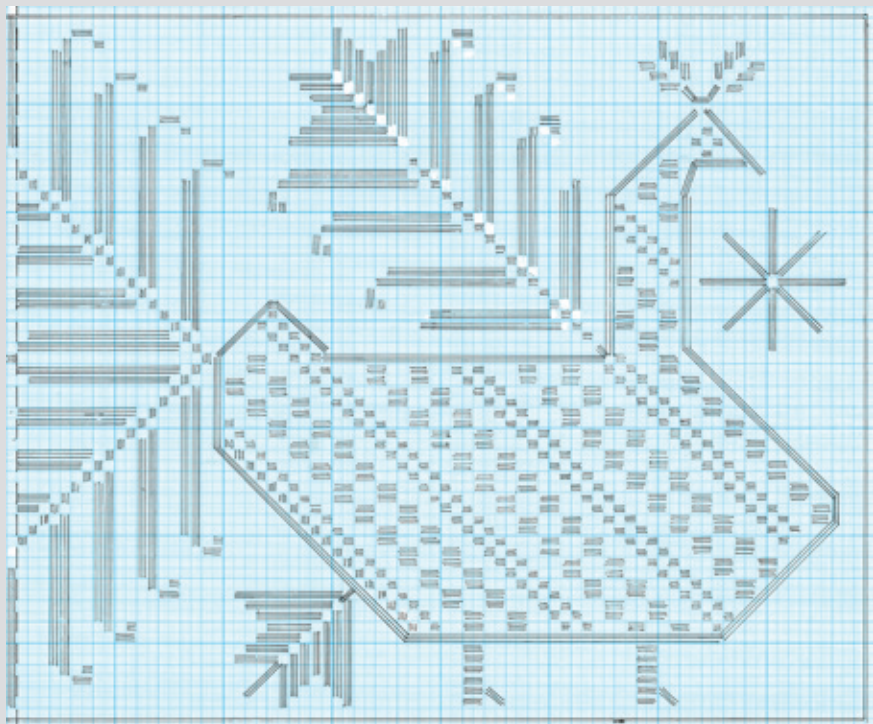
Начало XX в.

Холст льняной домотканый, нити льняные
белые, нити х/б красные

Вышивка крестом, мережка

Орнамент геометрический, по нижнему
краю чередующиеся птички и елочки

Кондопожский музей, КПФ-2912



Полотенце

Деревня Новинка, Кондопожский район
Первая половина XX в.

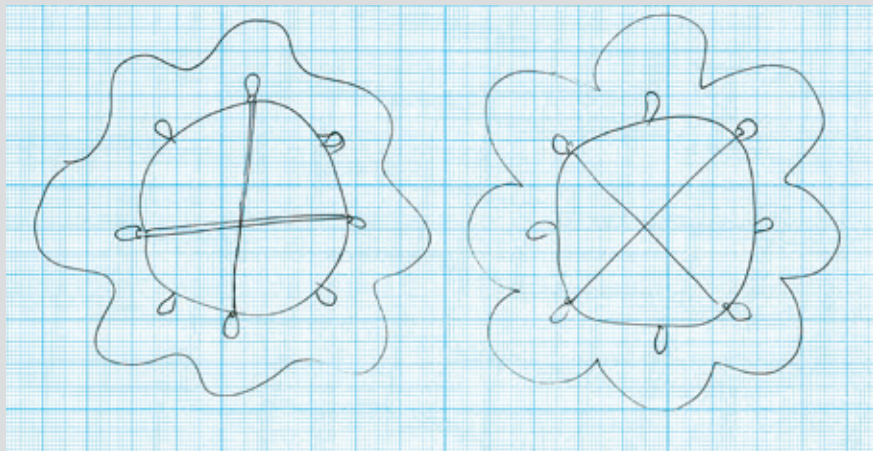
Автор Улитина (Маслякова) Анастасия Ивановна
Холст льняной, нити х/б

Ручная вышивка настилом по сетке

Орнамент: крайние мотивы — геометрический, центральный мотив — птица-пава

Кондопожский музей, КПФ-3536





Полотенце



Пудожский уезд

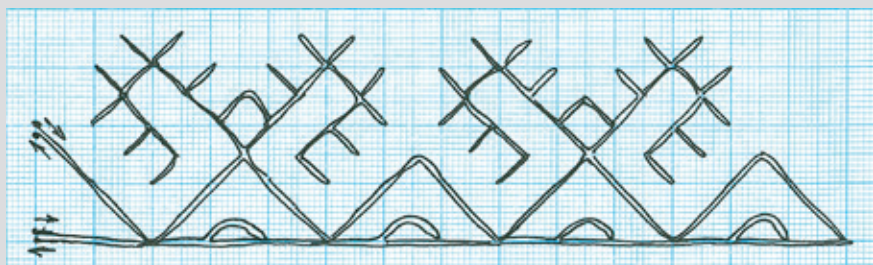
Начало XX в.

Ткани х/б (белая и кумач), ткань шелковая узорная (серого цвета), нити х/б (белая, бежевая и шерстяная розовая — вышивка), кружево (нить х/б белая)

Ткачество домашнее ручное (полотняное переплетение нитей), вышивка тамбуром, шитье машинное, вязание крючком

Размеры: 272 x 30 см

Музей «Киж», КП-92/2



Станушка

Город Пудож (?)

Конец XIX — начало XX в.

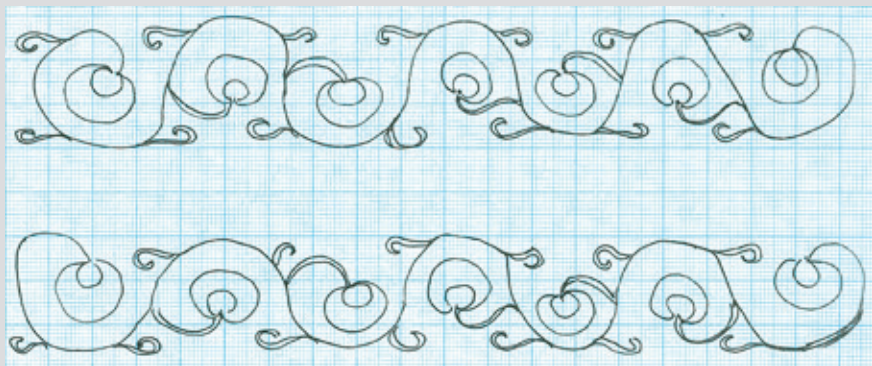
Холст льняной домотканый, кумач, нити х/б (красные и белые)

Ткачество ручное (простое полотняное переплетение), вышивка тамбуром, мережка, вязание крючком

Размеры: 77,8 x 73,5 см

Музей «Кижы», КП-187/17





Полотенце



Пудожский уезд

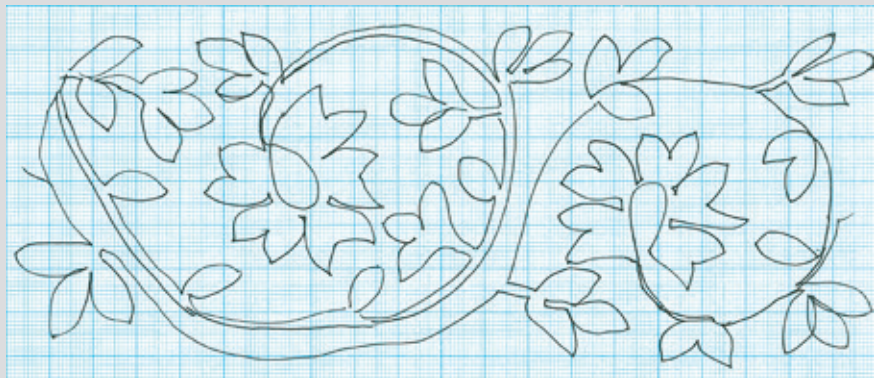
Вторая половина XIX — начало XX в.

Холст льняной (фабричное полотно), кумач, кружево, нить бумажная

Ткачество фабричное, вышивка тамбуром

Размеры: 268 x 42,5 см

Музей «Кижы», КП-193/4



Станушка

Заонежье

XIX — начало XX в.

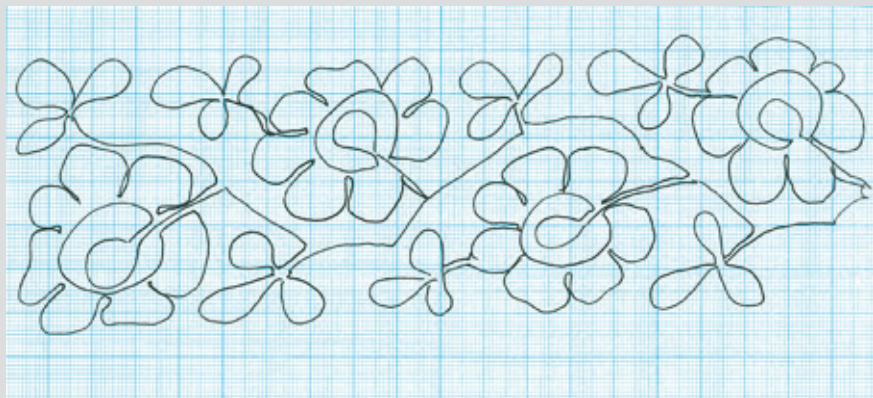
Холст льняной, нить льняная ручного прядения, нить льняная крашеная (красная)

Ткачество домашнее ручное (полотняное переплетение), вышивка тамбуром, шитье ручное

Размеры: 84 x 72 см

Музей «Кижы», КП-226/13





Станушка



Заонежье

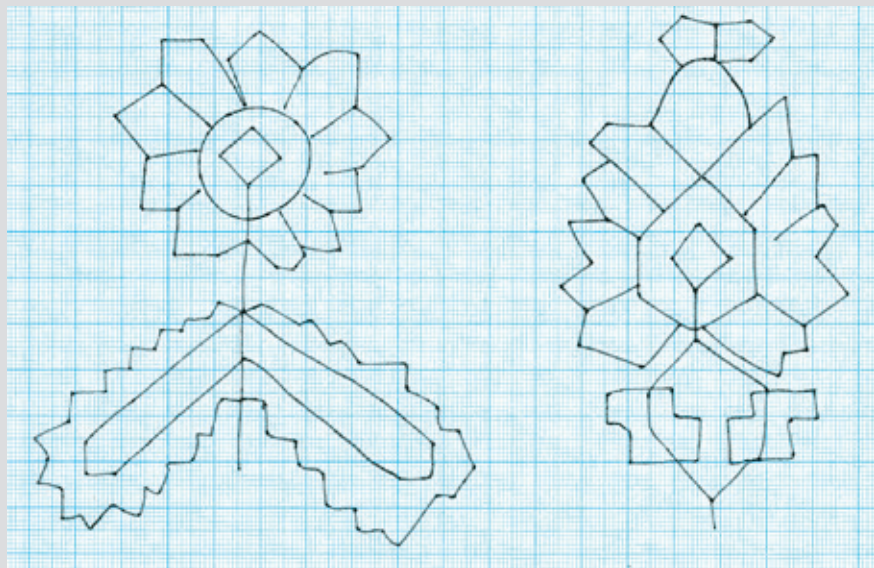
Первая половина XX в.

Холст льняной домотканый, нить льняная
ручного прядения, нить х/б красная

Ткачество ручное (простое полотняное пере-
плетение), вышивка тамбуром, шитье ручное

Размеры: 79 x 75 см

Музей «Кижы», КП-243/12



Полотенце

Олонецкий район (?)

Начало XX в.

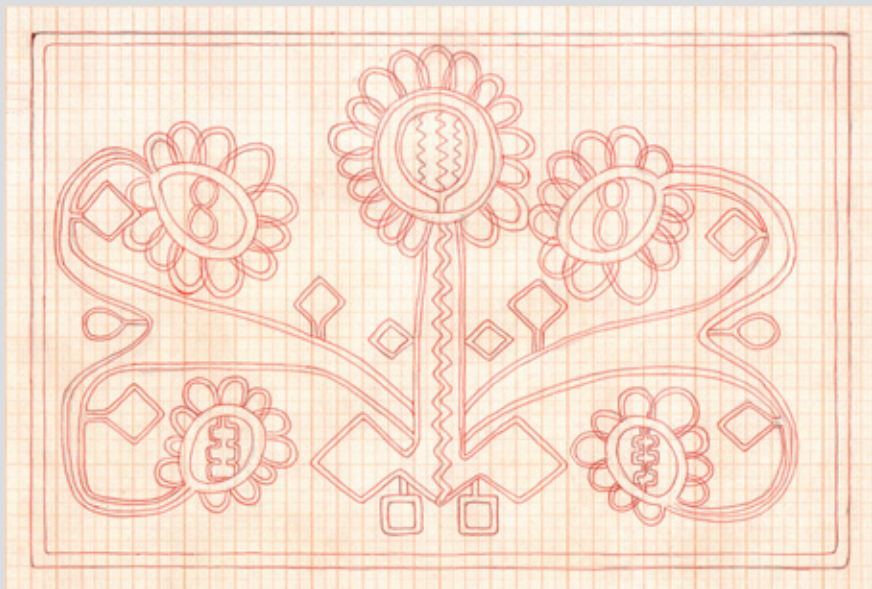
Нить льняная ручного прядения, нить х/б красная, нить х/б белая

Ткачество, вышивка тамбуром, вязание крючком, шитье ручное

Размеры: 127 x 31,5 см

Музей «Кижы», КП-255/20





Полотенце домотканое



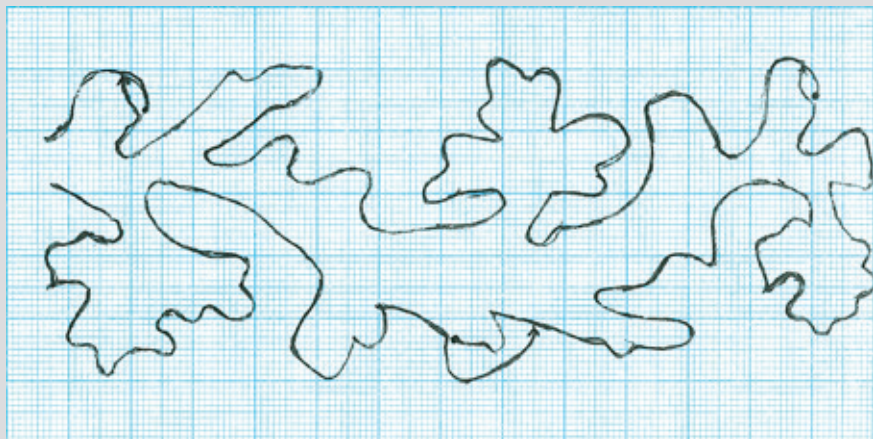
Деревня Кузаранда, Медвежьегорский район
1970 г.

Холст льняной домотканый, нити х/б
Вышивка тамбуром, красным по белому,
мережка

Орнамент «древо жизни»

Размеры: 190 x 33,5 см

Медвежьегорский музей, ММ-387



Юбка нижняя

Поселок Гайшево, Кемский район

Начало XX в.

Вышивка тамбуром, черным по белому

Размеры узора: 430 x 4,5 см

Кемский музей, КМ-7733





Вышивальщица Лопарёва Александра Ивановна учит девочек своему ремеслу. Медвежьегорский район. Медвежьегорский музей, ММ-5846



Коллектив мастерских фабрики «Заонежская вышивка». Медвежьегорский район. Село Шуньга. 1950-е гг. Медвежьегорский музей, НВФ-644



Антропова Елизавета Семеновна, известная мастерица по узорному тканью и шитью в технике «поймитту». 1943 г. Олонецкий музей, ОМ-1291

Литература

Гумелевская М. Н. Строчка и вышивка. М., 1953.

Гусева М. М. Исследователи Русского Севера конца XIX — первой трети XX в. о вышивке в Олонецкой губернии // Рябининские чтения — 2019. Петрозаводск, 2019. С. 39—43.

Добрых рук мастерство. Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея / сост. И. Богуславская, науч. ред. В. Пушкарев. Л., 1976.

Кашкарова-Герцог Е. Д. Руководство по рукоделию. Изд. 4, испр. М.; Л., 1949.

Родионова Н. Карельская вышивка: [альбом] / [авт. табл., рис. и пояснений худож. Н. Родионова; вступ. статья В. Агапова]. Петрозаводск, 1959.

Тазова Н. А. Ручное и филейное плетение и филейно-гипюрная вышивка. Л., 1963.

Трифонова Л. В. Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья в собрании музея «Кижы». Петрозаводск, 2004.

Трифонова Л. В. Декоративно-прикладное искусство южной Карелии в собрании музея-заповедника «Кижы». М., 2014.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КУЛЬТУРА
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН НА СРЕДСТВА ГРАНТА
ООО «РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ», ПРЕДОСТАВЛЕННОГО
В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»
НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»

Карельская, вепская и заонежская вышивка Народный орнамент. Схемы

*Составитель, руководитель проекта
«Музейный марафон: ремесла Карелии»*
Анхимова Анна Ивановна

Редактор Литова Т. А.
Дизайнер Лобанов С. В.

Подписано в печать 29.10.2021.
Уч.-изд. л. 2. Тираж 300 экз.

ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и
этнографический музей-заповедник «Кижь»
Россия, Республика Карелия, 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а

КРОО «Лига прибалтийско-финских народов»
Россия, Республика Карелия, 185035, г. Петрозаводск,
пл. Ленина, 2, офис 11

Отпечатано в ООО «Издательский дом «ПетроПресс»
Россия, Республика Карелия, 185011,
г. Петрозаводск, ул. Лыжная, 6