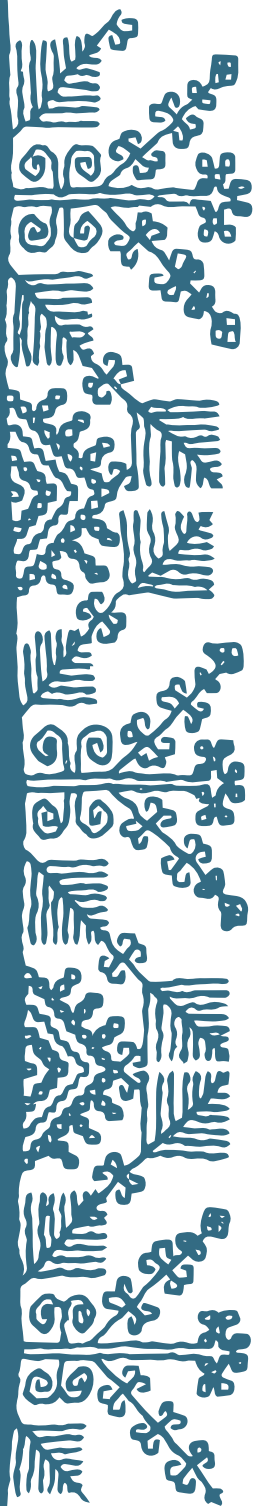
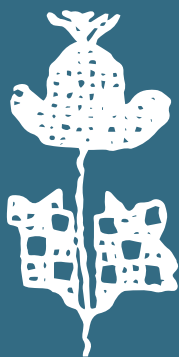


# УЧЕНЫЕ И КРАЕВЕДЫ КАРЕЛИИ

---

Библиографические  
очерки

---





Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный историко-архитектурный и этнографический  
музей-заповедник „Кижы“»

Карельская региональная общественная организация  
«Лига прибалтийско-финских народов»

# УЧЕНЫЕ И КРАЕВЕДЫ КАРЕЛИИ

Библиографические очерки

Петрозаводск  
Издательский центр музея-заповедника «Кижы»  
2023

УДК 908  
ББК 26.891  
У 917

Рекомендовано к публикации на заседании научно-методического совета музея-заповедника «Кижы» 8 ноября 2023 г.

Издание подготовлено ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник „Кижы“» и КРОО «Лига прибалтийско-финских народов» в рамках проекта «Ученье — свет: платформа развития», поддержанного Фондом грантов Главы Республики Карелия

**Рецензенты:**

*Захарова О. В.*, кандидат филол. наук, доцент,  
Петрозаводский государственный университет;  
*Анхимкова А. М.*, ведущий специалист отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия, музей-заповедник «Кижы»

У 917 **Ученые и краеведы Карелии** : библиографические очерки / [под ред. Н. С. Михайловой, Ю. В. Литвин] ; М-во культуры Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. учреждение культуры «Гос. историко-архитектур. и этнограф. музей-заповедник „Кижы“», Кар. регион. обществ. организация «Лига прибалтийско-финских народов». – Петрозаводск: Издательский центр музея-заповедника «Кижы», 2023. – 52 с. : ил.

В издание вошли очерки об ученых и краеведах Карелии XX – начала XXI века. Они содержат биографические сведения, фотопортреты, списки основных работ исследователей, а также перечень публикаций о них.

Для широкого круга читателей.

УДК 908  
ББК 26.891

© ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник „Кижы“», 2023  
© КРОО «Лига прибалтийско-финских народов», 2023  
© Авторы очерков, текст, 2023

Исследовательский интерес к истории и культуре Карелии насчитывает не одно столетие. Уникальные ландшафты, удивительные природные и рукотворные памятники, древние традиции по-прежнему остаются объектами изучения. Специалисты разных направлений гуманитарных наук и краеведы уделяют большое внимание сбору сведений об этом заповедном крае: языке, обычаях и обрядах населяющих его народов, орудиях труда и предметах быта, мифологических представлениях и фольклорных жанрах. Результатами их исследований становятся многочисленные публикации, которые формируют наше современное представление о Карелии, о ее самобытной культуре, богатом фольклорном наследии.

Биографии этих людей достойны отдельного внимания. Они раскрывают определенные стороны развития краеведения в Карелии, а также подчеркивают важную роль личности в истории, рассказывая о самоотверженном труде выдающихся ученых и любителей истории родного края, о достигнутых ими результатах. Ключевая задача этого издания – подготовка биографических очерков об отдельных исследователях и краеведах, осуществивших свою деятельность в Карелии с начала XX века и до настоящего времени.

Книга содержит десять очерков. Пять из них посвящены фольклористам, внесшим значительный вклад в изучение карельских и русских традиций региона, один – этнографу, по два – краеведам и представителям других специальностей, занимавшихся собирательской деятельностью. Выбор персоны авторами очерков был сделан самостоятельно и обусловлен частым обращением к работам ученого, личным знакомством или общением с коллегами и учениками. Статьи содержат биографические сведения, фото-портрет, списки основных работ исследователя, а также перечень публикаций о нем.

Подготовка издания проходила в рамках проекта «Ученье – свет: платформа развития», реализованного КРОО «Лига прибалтийско-финских народов» при участии Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН, музея-заповедника «Кижы», Института филологии Петрозаводского государственного университета и Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова. Авторами-составителями очерков в восьми слу-

чаях из десяти выступили студенты филологи и этномузыковеды. Привлечение молодых исследователей было направлено на повышение престижа профессии ученого, развитие института научного наставничества и расширение междисциплинарных связей. Реализация проекта приурочена к Году педагога и наставника.

Хочется верить, что эта работа найдет отклик среди молодого поколения исследователей, будет продолжена и станет стимулом к созданию серии справочных изданий об ученых и краеведах Карелии.

Авторы очерков выражают благодарность всем, кто оказал содействие в подготовке публикации: Захаровой Ольге Владимировне, доценту кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики Института филологии Петрозаводского государственного университета, Швецовой Вере Анатольевне, доценту кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, Зайцевой Наталье Ивановне, главному библиотекарю Краеведческого центра Сортавальской районной библиотеки, Корниченко Елене Михайловне, главному хранителю фондов Музея Северного Приладожья, Эльвире Шевченко.



**БУЛЬТЯКОВА Елизавета Фёдоровна** (1911, д. Ерши, Петрозаводский уезд, Олонецкая губерния, ныне Кондопожский район, Республика Карелия – 13.03.1988, г. Сортавала, Республика Карелия) – учитель начальных классов, краевед, экскурсовод.

Окончила Петрозаводский педагогический колледж по специальности «Преподавание в начальных классах». С 1945 по 1966 год работала учителем начальных классов в общеобразовательной школе № 1 в городе Сортавале. В 1967 году окончила заочную школу рабочих и сельских корреспондентов при редакции газеты «Красное знамя» в г. Сортавале.

После обучения работала в «Бюро Путешествий»: проводила путевые экскурсии на теплоходах, следующих на Валаам, и обзорные экскурсии по Валаамскому монастырю. Одновременно с работой в «Бюро путешествий» Е. Ф. Бультякова проводила экскурсии по городу Сортавале – на тот момент это был единственный гид, предоставляющий гостям возможность узнать именно об истории города, а не прилегающих к нему объектах. В 1972 году была награждена грамотой Карельского областного совета по туризму и экскурсиям за примерную работу по обслуживанию туристов. 12 апреля 1974 года за активную работу награждена грамотой от Президиума Совета Карельского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Краеведческие статьи Е. Ф. Бультяковой, размещенные в газете «Красное знамя», долгое время оставались единственным русскоязычным источником информации о «финском периоде» Сортавалы. Материал для этих публикаций, вероятно, был почерпнут из финских источников, так как информация о местных топонимах, названиях улиц и персоналиях до 1980-х годов не издавалась на русском языке. Перевод финских источников Е. Ф. Бультякова, предположительно, осуществляла сама (по воспоминаниям родственников, говорила с мужем на финском языке). В газете «Красное знамя» она опубликовала 37 краеведческих статей, посвященных городу Сортавале и окрестностям. В 1970 году Е. Ф. Бультякова

как старейший сотрудник была награждена почетной грамотой районной газеты «Красное знамя».

Изд.: «Калевала» и Приладожье // Красное знамя. 1972. 19 декабря (№ 197). С. 4; Валаамский музей // Красное знамя. 1971. 1 декабря (№ 189). С. 4; Весна на острове / Е. Бультякова, Е. Бояринская // Красное знамя. 1968. 30 марта. (№ 51). С. 4; Древние крепости Ладоги // Красное знамя. 1971. 10 июля (№ 108). С. 4; Жить памятникам старины! // Красное знамя. 1969. 18 января (№ 10). С. 4; Залив Токкар // Красное знамя. 1971. 17 июля (№ 112). С. 4; Здесь жил и учился Майю Лассила // Красное знамя. 1968. 16 мая (№ 76). С. 4; Из глубины веков / Е. Бультякова, Е. Бояринская // Красное знамя. 1968. 27 апреля (№ 67). С. 4; Кантеле Вяйнямёенена // Красное знамя. 1972. 8 апреля (№ 56). С. 4; Комсомольская улица // Красное знамя. 1968. 29 июня (№ 101). С. 4; Легенда о Сортавале // Красное знамя. 1970. 28 июля (№ 118). С. 4; Мертвый сон [рецензия] // Красное знамя. 1969. 15 января (№ 8). С. 3; Мужской разговор [рецензия читателя] // Красное знамя. 1969. 4 марта (№ 35). С. 3; Остров Пелтосало // Красное знамя. 1972. 1 мая (№ 69). С. 4; Остров Риеккала // Красное знамя. 1969. 1 марта (№ 34). С. 4; Памятник народным талантам // Красное знамя. 1972. 21 октября (№ 166). С. 4; Петроглифы. Есть ли они в Приладожье? // Красное знамя. 1970. 16 декабря (№ 199). С. 4; Под аккомпанемент кантеле // Красное знамя. 1974. 23 февраля (№ 31). С. 3; Рассказывает «Калевала» // Красное знамя. 1972. 8 февраля (№ 22). С. 4; Родителям – педагогические знания // Красное знамя. 1975. 21 января (№ 11). С. 3; Свидетели седой старины / Е. Бояринская, Е. Бультякова // Красное знамя. 1968. 6 апреля (№ 55). С. 4; Северное Приладожье. Вода // Красное знамя. 1969. 5 декабря (№ 190). С. 4; Северное Приладожье. Камень // Красное знамя. 1969. 29 ноября (№ 187). С. 4; Северное Приладожье. Лес // Красное знамя. 1969. 13 декабря (№ 194). С. 4; Северное Приладожье. Метсола // Красное знамя. 1970. 10 января (№ 5). С. 4; Северное Приладожье. Снег // Красное знамя. 1969. 27 декабря (№ 202). С. 4; Северное Приладожье. Солнце // Красное знамя. 1969. 20 декабря. С. 4; Северное Приладожье. Сотни лет назад // Красное знамя. 1970. 17 января (№ 9). С. 4; Сортавала – город русский // Красное знамя. 1972. 8 января (№ 5). С. 4; Сортавала в XVII веке // Красное знамя. 1972. 18 января (№ 10). С. 4; Сортавала в XIX веке // Красное знамя. 1972. 1 февраля (№ 18). С. 4; Сортавала после Северной войны // Красное знамя. 1972. 26 января (№ 15).



С. 4; Сортавальские (Сердобольские) школы, о которых знал Ленин // Красное знамя. 1969. 17 мая (№ 76). С. 2; Трудовая книжка // Красное знамя. 1968 года. 11 января (№ 6). С. 3; Улица Горького / Е. Бояринская, Е. Бультякова // Красное знамя. 1968. 13 апреля (№ 59). С. 4; Улица Ленина / Е. Бультякова, Е. Бояринская // Красное знамя. 1968. 21 апреля (№ 63). С. 4; Улица Тойво Антикайнена // Красное знамя. 1972. 18 ноября (№ 181). С. 4.

Перминова В. В.



**ЕРШОВ Виктор Петрович** (12.04.1937, г. Ардатов, Мордовская АССР – 10.11.2023, г. Петрозаводск, Республика Карелия) – краевед, ученый, кандидат педагогических наук, доцент Карельского государственного педагогического университета, научный сотрудник сектора этнологии Института языка, литературы и истории КарНЦ РАН.

В. П. Ершов родился в семье педагогов, что и определило его дальнейший жизненный путь. Получив семилетнее образование,

в 1951 году он поступил в педагогическое училище и в 1955 г. окончил его с отличием. Не теряя времени, подал документы в педагогический институт в г. Казани. Еще со студенческой скамьи ему удавалось совмещать несколько видов деятельности и добиваться в них успеха. В 1957–1958 гг., будучи студентом-отличником, он участвовал в освоении целины. В 1960 г. естественно-географический факультет выпустил молодого, но очень талантливого учителя биологии и географии. В. П. Ершов неожиданно для всех добился распределения в Карелию, где 18 августа 1960 года начал свой трудовой путь в Медвежьегорской школе-интернате № 4. Он вспоминал, что благодаря своему увлечению туризмом впервые оказался в Карелии еще в студенческие годы, и эта далекая северная республика стала его второй родиной. Так в Карелии появился молодой учитель и краевед, который начал кропотливо и с особым старанием изучать этот край.

Очень скоро В. П. Ершов развернул в школе широкую краеведческую деятельность. Он начал организовывать школьные экспедиции, в ходе которых ребята знакомились со своим краем: изучали природу, историю, этнографию. Его силами был создан клуб юных краеведов, который вскоре получил название «Восьмерик», а в 1962 году было положено начало школьному музею. Впоследствии в своей книге «Что у вас, ребята, в рюкзаках...» В. П. Ершов писал: «Можно сказать, что из наших рюкзаков родился школьный, а затем и муниципальный музей карельского города Медвежьегорска...».

Музей начал принимать первых посетителей 7 апреля 1962 года. А 12 апреля того же года была сделана первая запись в книге отзывов в музее. Свой восторг после посещения музея выразили ученики 4а класса Медвежьегорской восьмилетней школы. С каждым

месяцем поток посетителей рос. Музей работал ежедневно с 15:00 до 16:30 и с 20:00 до 21:00. В музей приезжали школьники из района и республики, студенты вузов, летом – туристы с теплоходов «Циолковский» и «Алтай». Для того чтобы каждый из посетителей смог не просто прогуляться по музею, а прослушать увлекательную экскурсию, В. П. Ершовым был создан клуб экскурсоводов. Его участниками и, соответственно, первыми экскурсоводами после руководителя стали 26 учеников из старших классов.

В конце 1960-х – начале 1970-х годов краеведческий музей «перерос» рамки рядового школьного музея. В официальных документах он фигурирует под названием Медвежьегорского народного краеведческого музея. 7 июля 1970 года музей становится филиалом музея-заповедника «Кижы». Сотрудником музея оставалась воспитанница школы-интерната № 4 Нина Николаевна Ригачная, которая, к сожалению, в довольно юном возрасте заболела и безвременно ушла из жизни. Некоторое время в музее не было сотрудников, он фактически не работал. Возрождение Медвежьегорского музея началось в 1975 году с приходом нового руководителя – Виктора Алексеевича Поваляева. Он действовал в традициях В. П. Ершова, подерживая его взгляды и методы ведения музейных и краеведческих дел.

Основным методом краеведческих исследований В. П. Ершова была полевая работа. В поездки он отправлялся с воспитанниками школы-интерната и профессиональными художниками, журналистами, краеведами, оформителями и историками. Экспедиции позволяли решать те задачи, которые стояли перед молодым и активным краеведом.

Во-первых, непрерывное воспитание и образование детей, осуществляемое во время подготовки похода и на всем его протяжении. Твердая теоретическая подготовка позволяла в полевых условиях быстро и безошибочно ориентироваться в увиденном и услышанном. Для педагога нет ничего ценнее, чем показать вживую то, о чем было сказано на занятиях. В. П. Ершов знакомил своих учеников с природой, архитектурой, изобразительным искусством, фольклором и т. д.

Во-вторых, пополнение собрания музея. Редко случалось, что В. П. Ершов возвращался из экспедиции с пустыми руками. Как правило, его и детские рюкзаки были плотно набиты вещами, которым

выпал счастливый шанс стать экспонатами школьного краеведческого музея. Он с особым трепетом собирал их, изучал и помещал в свою коллекцию. Иконы и прялки, книги и кресты, шкафы и двери – все это и много другое он подбирал в заброшенных домах, получал в подарок от местных жителей, находил в самых неожиданных местах. Один из таких уникальных предметов был обнаружен В. П. Ершовым летом 1971 года во время экспедиции со школьниками в д. Красная Сельга Медвежьегорского района. Это был дневник заонежского бондаря. Дневник находился в огромном заброшенном доме со взвозом, на высоком подклете, с изумительными деревянными резными украшениями (в настоящее время дом перевезен на о. Кижы и находится в исторической д. Ямка). Автором дневника был Павел Тимофеевич Ананьев, который вел дневниковые записи с 1932 по 1936 год. Данный эгоисточник позволяет изучить множество проблемных вопросов: и экономическую жизнь заонежской семьи в начале 1930-х годов, и взгляд «маленького человека» на самого себя, на свою роль в общественной жизни, и годовой цикл колхозной деревни и т. д.

В-третьих, экспедиции позволили В. П. Ершову также собрать и большое количество этнографических и фольклорных материалов. Это бесценный материал, который позволяет изучить жизнь и быт заонежан, поморов, карелов и вепсов.

Особый интерес вызывает опыт В. П. Ершова в организации зала древнерусской живописи в музее. В годы возводимого в культ атеистического учения обустройство иконной галереи вызвало неоднозначную реакцию. Коллеги-педагоги резко осудили включение икон в образовательный процесс и музейную экспозицию, но краевед не уставал повторять, что пытается разбудить в детях лишь художественный интерес к иконе, а никак не религиозный. Он с ребятами изучал образы и мифологию, обратную перспективу и условность пейзажа. Перу убежденного атеиста В. П. Ершова принадлежат такие статьи и книги, как: «На тропах родного края: из опыта атеистической работы с учащимися» (1979), «Родники познания: из опыта использования краеведения в системе атеистического воспитания» (1981), «Сказка – ложь, да в ней намек...» (1988). В 1972 году В. П. Ершов защитил диссертацию «Атеистическое воспитание учащихся средней школы в системе внеклассной краеведческой работы», ему была присвоена ученая степень кандидата педагогических наук. В 1974 году В. П. Ершов переехал в Петрозаводск и стал

преподавателем кафедры педагогики Петрозаводского государственного университета и некоторое время был заведующим этой кафедрой.

В 1981 году В. П. Ершов переходит на работу в Карельский государственный педагогический институт, на кафедру философии. В 1980-е годы он начинает работу по созданию в педагогическом институте Музея истории религии и атеизма Карелии, который был открыт в 1991 году. Собранная в эти годы этнографическая коллекция впоследствии перешла в собрание Музея истории Петрозаводского государственного университета.

В. П. Ершов стал автором целого ряда интересных и немаловажных с краеведческой точки зрения публикаций. Среди его работ можно выделить: «Мои краснушки: крестьянские иконы XVI–XX вв.: каталог частной коллекции В. П. Ершова» (Петрозаводск, 2010), «Как рождаются музеи: о времени, музее и о себе» (Saarbrücken, 2012) и «Что у вас, ребята, в рюкзаках...» (Петрозаводск, 2014). Последние годы он работал над написанием труда по истории поморской д. Кереть, активно сотрудничал с музейными учреждениями.

По мнению доктора исторических наук, профессора ПетрГУ А. М. Пашкова, без В. П. Ершова невозможно представить общественную и научную жизнь Петрозаводска 1970–2010-х годов. Неутомимый в своих научных поисках педагог, ученый, краевед и коллекционер В. П. Ершов до последних дней продолжал писать и публиковать интереснейшие материалы по истории и этнографии Карелии. Очень точно характеризуют его слова ученицы В. П. Ершова Светланы Кукушкиной: «Слова и мысли про Вас такие: ум, энергия, справедливость и доброта».

Изд.: Вечнозеленые – вечноживущие. Ель – дерево предков. Петрозаводск, 2017; Дневник заонежского бондаря: памятник крестьянской письменной культуры 30-х гг. XX в. Петрозаводск, 2017; Зримое слово. М., 1987; Как рождаются музеи: о времени, музее и о себе. Saarbrücken, 2012; Мои краснушки: крестьянские иконы XVI–XX вв.: каталог частной коллекции В. П. Ершова. Петрозаводск, 2010; На тропах родного края: из опыта атеистической работы с учащимися. Петрозаводск, 1979; Потаенный фольклор Карелии и сопредельных областей / Ершов В. П., Логинов К. К. Петрозаводск, 2022; Родники познания: из опыта использования краеведения в системе

атеистического воспитания. М., 1981; «Сказка ложь, да в ней намек...». Петрозаводск, 1988; Старообрядческая икона-примитив XVIII века «Архангел Михаил – воевода»: (опыт монографического описания сюжета). Петрозаводск, 2008; «Что у вас, ребята, в рюкзаках...». Петрозаводск, 2014.

Лит.: Богуславский К. Увлеченность // Народное образование. 1968. № 11. С. 64; Ершов В. П. Как рождаются музеи. Saarbrücken, 2012; Ершов В. П. Что у вас, ребята, в рюкзаках... Петрозаводск, 2014; Ершов В. П. Дневники и воспоминания // Сайт «Прожито» Европейского университета в Санкт-Петербурге. URL: <https://corpus.prozhito.org/notes?diaries=%5B9343%5D&diaryTypes=%5B1%2C2%5D> (дата обращения: 25.08.2023); К 85-летию В. П. Ершова // Сайт Национального архива Республики Карелия. URL: <http://rkna.ru/index.php/home/novosti/3554-k-85-letiyu-v-p-ershova> (дата обращения 22.10.23); Пашков А. М. Виктор Ершов: краевед, педагог и коллекционер // Интернет-журнал «Лицей». URL: <https://gazeta-licey.ru/educ/56783-viktor-ershov-kraeved-pedagog-i-kolleksioner> (дата обращения: 25.08.2023).

Арх.: Личное дело учителя В. П. Ершова. МКУ «Медвежьегорский районный музей», ММ–3122, ДК–443; Книга отзывов музея с записями с 1962 по 1971 год. МКУ «Медвежьегорский районный музей», ММ–3120, ДК–431; Ершов В. П. Атеистические основы воспитания учащихся средней школы в системе внеклассной краеведческой работы: дисс. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. МКУ «Медвежьегорский районный музей», ММ–3115, ДК–426.

Федорова Е. П.



**КАЛАБЕРДА Вячеслав Леонидович** (07.11.1946, г. Калач, Воронежская обл. – 11.02.2014, г. Петрозаводск, Республика Карелия) – баянист, педагог, профессор Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, заведующий кафедрой музыки финно-угорских народов, заслуженный деятель искусств Карельской АССР (1989), заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2007).

В. Л. Калаберда – выпускник Воронежского музыкального училища (1964) и Ленинградской государственной консерватории по классу баяна (преподаватель П. И. Говорушко), в 1974 году окончил ассистентуру.

В 1968 году был направлен преподавателем кафедры народных инструментов в Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории. Приказом Министерства культуры РСФСР от 03.03.1977 назначен на должность директора Петрозаводского филиала Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. В 1991 году, когда филиал был преобразован в Петрозаводскую государственную консерваторию, стал ректором. В этой должности проработал до 1997 года.

В 1993 году В. Л. Калаберда и его друг-соратник доктор искусствоведения, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств И. В. Мациевский инициировали создание центра подготовки специалистов в области этнических культур финно-угорского мира. Главная роль отводилась Карелии как региону, обладающему уникальными этническими (музыкально-этнографическими) традициями. В 1993 году на базе Петрозаводской государственной консерватории открылась Финно-угорская музыкальная академия – одно из звеньев образовательной системы подготовки кадров, призванных решать проблемы по изучению и практическому освоению ценностей традиционных культур. В 1998 году Финно-угорская музыкальная академия была преобразована в структурное подразделение Петрозаводской государственной консерватории – кафедру музыки финно-угорских народов. Цель кафедры – создание межрегионального образовательного, научно-исследовательского и творческого комплекса,

который должен способствовать возрождению, развитию и популяризации финно-угорского нематериального культурного наследия через подготовку кадров при обучении которых сочетается научное исследование традиционной музыки архаичного слоя и ее современных форм, а также творческое освоение певческих и инструментальных традиций финно-угорского мира. Для В. Л. Калаберды было очевидно, что обучение и воспитание молодых специалистов должно приобретать со временем все большее значение, т. к. именно от них будет зависеть культурный облик общества.

Фольклористическая деятельность В. Л. Калаберды заключалась в сборе музыкально-этнографического материала. В 1983–1984 годах совместно с композитором и музыковедом Р. Ф. Зелинским они обследовали деревни Калевальского района. Результатом этих экспедиций стал сборник «Карельские песни Калевальского края» (2008), в который вошли более сотни записанных в этих поездках песен, в том числе свадебные, лирические песни, колыбельные, заговоры и др. жанры фольклора. Но особый интерес В. Л. Калаберда испытывал к инструментальной музыке. Во всех последующих поездках: (в Беломорский, Олонецкий, Пудожский и Медвежьегорский районы), он разыскивал гармонистов. От них фиксировал рассказы об обучении, особенности исполнительства, репертуар. Были записаны наигрыши, сопровождавшие фигуры кадрили и одноименные парно-массовые танцы «Яблочко», «Падеспань», «Краковяк», «Светит месяц», народные и авторские песни «Вот кто-то с горочки спустился», «Выйду ль я на реченьку», «Белоснежная вишня», частушки «Семёновна», «Русского» и др. Экспедиционные выезды он совершал с коллегами: Р. Ф. Зелинским, И. Б. Семаковой, К. К. Логиновым и др. Собранные материалы в настоящее время хранятся в фонограммархиве Научной библиотеки Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова.

Некр.: Вячеслав Леонидович Калаберда // Сайт Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова. URL: [https://glazunovcons.ru/conservatory/newsarchive\\_main\\_page/vyacheslav\\_leonidovich\\_kalaberda](https://glazunovcons.ru/conservatory/newsarchive_main_page/vyacheslav_leonidovich_kalaberda) (дата обращения: 22.10.2023).

Изд.: О подготовке специалистов в сфере национальной культуры в ГОУ ВПО «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова» // Развитие карельского языка в Республике Карелия:



состояние, проблемы, перспективы: материалы Респ. науч.-практ. конф. Петрозаводск, 2007. С. 36; О развитии этнокультурного образования в условиях консерватории // Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах. Петрозаводск, 2012. С. 28–35; О создании факультета этнического искусства финно-угорских народов в Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова // Этническая культура и XXI век. Петрозаводск, 2012. С. 5–8; О формировании системы музыкального этнообразования в Карелии // Художественное образование в местах компактного проживания финно-угорских народов Карелии: материалы науч.-практ. конф. Петрозаводск, 2008. С. 5–7; Об особенностях формирования программы подготовки специалистов в области этномузыкологии на кафедре музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова // Современные методы изучения и сохранения традиционных культур народов Карелии: материалы науч.-практ. конф. Петрозаводск, 2010. С. 6–8; Финно-угорская музыкальная академия: (каф. музыки финно-угор. народов Петрозав. гос. консерватории): десятилет. опыт становления // Музыкальное финно-угроведение: актуальные проблемы национального музыкального образования: всерос. науч. этномузыковедч. конф., посвящ. 10-летию кафедры музыки финно-угор. народов Петрозав. гос. консерватории им. А. К. Глазунова. Петрозаводск, 2005. С. 7–10.

Лит.: Высокие награды и звания России // Культура. 2007. 31 мая – 6 июня (№ 21). С. 7; Вячеслав Калаберда // Лица Карелии. Петрозаводск, 2000. С. 28–29; Гроссман Г. Вячеслав Леонидович Калаберда (к 70-летию со дня рождения) // Календарь знаменательных дат. URL: [https://library.karelia.ru/kalendar2016/html/more\\_info/07.11.1946.html](https://library.karelia.ru/kalendar2016/html/more_info/07.11.1946.html) (дата обращения: 22.10.2023); Калаберда В. Л. // Кафедра народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова: [сб. ст. и материалов]. Петрозаводск, 2007. С. 42–43; Купец Л. А. Калаберда Вячеслав Леонидович // Карелия: энциклопедия: в 3 т. Т. 1. Петрозаводск, 2007. С. 6; О награждении государственными наградами Российской Федерации: указ Президента РФ от 21 мая 2007 г. № 648 // Собр. Законодательства Рос. Федерации. 2007. № 22. С. 5557.

Маркова С. Р.



**КЕРШНЕР Лидия Михайловна** (25 апреля / 8 мая 1905, г. Киев, Киевская губерния, Российская империя, ныне Украина – 8 июля 1968, г. Москва) – музыковед, фольклорист, педагог.

Отец – Михаил Львович Кершнер (1868–1924) – происходил из ортодоксальной еврейской семьи, получил образование и работал инженером в Германии и Бельгии, увлекался теорией марксизма. Вернувшись в Россию, продолжил работать инженером, женился на Полине Лазаревне Фридман (1870-е –1934). Полина Лазаревна «работала в учебных и просветительских учреждениях» (Архив СПбГК. Дело № 108. Л. 87). По роду работы Михаилу Львовичу часто приходилось переезжать вместе с семьей. В 1898 году в Харькове у четы Кершнер родилась дочь Елена, в 1902 году в Ростове-на-Дону – дочь Вера. В 1903 году семья переехала в Киев, где появилась на свет третья дочь – Лидия. Затем Кершнеры перебрались в Екатеринослав, где Михаил Львович работал на техническом предприятии. Начало Первой мировой войны застало семью Кершнеров, в которой было уже четыре ребенка, в Санкт-Петербурге. Октябрьскую революцию М. Л. Кершнер принял сразу, став членом правления оптико-механического завода.

После революции Л. М. Кершнер обучалась некоторое время в средней школе 2-й ступени при Пушкинской школе-колонии Московского отдела народного образования. Колония с музыкально-художественным уклоном им. А. В. Луначарского находилась в г. Пушкино в бывшей усадьбе финансиста Ф. Ф. Берга. Заведовала колонией семейная пара: Е. Т. Цыбина и ее муж, профессор Московской государственной консерватории В. Н. Цыбин. В отличие от других детских домов и колоний, в колонию им. А. В. Луначарского отбирались дети с особыми способностями в музыкальной и художественной сферах. К их числу относилась и Л. М. Кершнер. Помимо базового образования ученикам предполагалось прививать основы музыкальной и художественной культуры. В колонии действовал хор, два оркестра, ставились оперные спектакли.

В 1921 году отец Л. М. Кершнер в качестве технического эксперта Лондонской торговой организации отправился в Англию в составе

советской делегации, где также заведовал техническим отделом АРКОСА – советской хозяйственной организации в Великобритании. В 1921–1923 годах Л. М. Кершнер проживала в Лондоне, где начала профессионально заниматься музыкой.

После скоропостижной смерти отца в 1924 году Л. М. Кершнер вернулась в Советский Союз, поступила в Ленинградскую консерваторию. С 1925 по 1931 год обучалась на музыкально-научном отделении научно-композиторского факультета по классу специальной теории у Б. В. Асафьева, одновременно проходила курс фортепиано под руководством М. М. Чернова (1925–1928) и М. В. Юдиной (1928–1930).

С 1926 года Л. М. Кершнер занималась исследовательской работой в Кабинете иностранной литературы Публичной библиотеки (ныне Российская национальная библиотека), уже на втором году обучения в консерватории активно участвовала в фольклорных экспедициях по Русскому Северу, Забайкалью и Бурятии: с 1927 года собирала и изучала музыкальный фольклор в рыбацких становищах на побережье Баренцева моря, весной и летом 1928 года работала на научно-промысловой станции Института по изучению Севера (пос. Порчниха, Мурманская область); зимой 1930 года – в Монгольском отделении Музея антропологии и этнографии Академии наук СССР (ныне Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН), летом 1903 года проходила производственную практику в Бурят-Монгольской АССР. Колоссальные по объему (и пока не исследованные) материалы, собранные Л. М. Кершнер в ходе экспедиционной работы в районах Восточной Бурятии (1929–1930 годы), хранятся в фонограммархиве Института русской литературы РАН в Санкт-Петербурге.

С 1934 года Л. М. Кершнер преподавала в музыкальной школе, работала лектором, в 1936–1940 годах – редактором музыкального вещания Ленинградского радио.

Во время войны Л. М. Кершнер с сыновьями находилась в эвакуации в Челябинской области, работала учетчиком тракторной бригады, заведовала клубом, устраивала концерты художественной самодеятельности. С 1943 по 1944 год Л. М. Кершнер работала в качестве научного сотрудника Научно-исследовательского института искусствознания Узбекской ССР, с 17 ноября 1943 по 1947 год преподавала общий курс фортепиано в Музыкальном училище при консерватории в Ташкенте.

После возвращения в Ленинград Л. М. Кершнер продолжила преподавать в музыкальном училище. По свидетельству Б. М. Добровольского, Л. М. Кершнер была одаренным педагогом. Для своих юных учеников она составила сборник четырехручных пьес, сделала фортепианные переложения обработок русских народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова и А. К. Лядова. Среди ее учеников в училище – И. И. Земцовский, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, крупнейший фольклорист и этномузыколог.

Длительное время Л. М. Кершнер работала в Ленинградском комитете радиосообщения и радиовещания и как автор радиопередач, и как редактор. В своих радиопередачах Л. М. Кершнер впервые представила материалы о песнях разных регионов СССР, народных сказителях, а также очерки о ленинградских современных композиторах и музыкантах.

В послевоенные годы Л. М. Кершнер начала подробно изучать материалы, так или иначе связанные с карельскими и финскими напевами. В 1946 году она собирала музыкальный фольклор в Новолодожском и Волховском районах Ленинградской области. В 1950–1954 и 1957 годах Л. М. Кершнер занималась исследовательской работой в Карелии. По поручению Е. В. Гиппиуса, одного из основоположников современной этномузыкальной финно-угристики, Л. М. Кершнер занималась магнитофонными звукозаписями и нотацией в составе экспедиционной группы, в которую входили специалисты, знавшие язык и быт народа (Э. Туртиайнен, Р. Куусиниэми); некоторые записи Л. М. Кершнер делала совместно с Р. К. Раутио. Карельский песенный фольклор стал основным направлением ее исследований. Итогом этой работы можно считать сборник «Карельские народные песни», представляющий собой научную антологию старинной песни Карелии.

Тем не менее научные интересы Л. М. Кершнер оставались разнообразными: ее занимали вопросы о взаимосвязи национальных культур, о происхождении музыкальных интонаций, об их роли в создании художественного образа. Значительное количество работ Л. М. Кершнер осталось в рукописях, они хранятся в ее личном архиве в Кабинете рукописей Российского института истории искусств.

Основные направления научно-исследовательской, творческой и просветительской работы Л. М. Кершнер:

- фольклорно-экспедиционная деятельность: сбор сведений о музыкальной культуре изучаемого региона и его культурных традициях в целом;
- написание научных и научно-популярных монографий и статей о русской и западноевропейской музыке;
- педагогическая деятельность (работа в музыкальных школах и училищах);
- переводы статей и очерков о европейской народно-песенной культуре;
- поэтические переводы текстов немецких народных песен;
- журналистская работа на радио.

Справ.: Кершнер Лидия Михайловна // Большая библиографическая энциклопедия. URL: <https://rus-big-biography-enc.slovaronline.com/61459-%D0%9A%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%BD%D0%B5%D1%80,%20%D0%9B%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D1%8F%20%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0> (дата обращения: 17.10.2023); Михеева М. В. Кершнер Лидия Михайловна (1905–1968) // Санкт-Петербургская государственная консерватория им. А. К. Глазунова: энциклопедический словарь. 2016. URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/kershner-lidiya-mikhaylovna-1905-1968> (дата обращения: 17.10.2023).

Некр.: Советская музыка. 1968. № 10. С. 159; Добровольский Б. Л. М. Кершнер // Музыкальная жизнь. 1968. № 22. С. 23.

Изд.: В поисках песни. В деревне Венги-гора // Пионерский музыкальный клуб. М., 1963. Вып. 4. С. 42–45; К истории зарубежного фольклора: взаимосвязи, взаимодействия, ассимиляция // Советская музыка. 1967. № 9. С. 107–113; Карельские народные песни / автор вступ. ст. и сост. Л. М. Кершнер. М., 1962. 130 с.; Песенник для малышей: народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / сост. Л. Кершнер. М., 1971. 31 с. Колыбельная (русская народная песня Ленинградской области) / обраб. Л. Кершнер // Сборник легких пьес для фортепиано. Л., 1950. С. 7–8; Немецкая народная музыка. М., 1965. 92 с.; О «веселых молодцах» – скоморохах и других музыкантах // Пионерский музыкальный клуб. М., 1963. Вып. 5. С. 51–54; «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. А. Римского-Корсакова. М., 1963. 109 с.; Перепелочка (старинная украинская игровая песня) / обраб. Л. Кершнер // Сборник легких

пъес для фортепиано. Л., 1950. С. 9; Сборник русских народных песен по обработкам М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова и А. Лядова / сост. и перелож. для фортепиано в 4 руки Л. Кершнер. Л.; М., 1950. 63 с.; Яллалашайлик (шуточная): узбекская народная песня / из записи Е. Е. Романовской; перелож. Л. Кершнер // 20 легких пьес: переложение для фортепиано в 4 руки / сост. А. И. Кедрова, А. И. Рапопорт, Н. С. Эйгенсон. Ташкент, 1948. С. 6–7; Янка (белорусская полька) / обраб. Л. Кершнер // Сборник легких пьес для фортепиано. Л., 1950. С. 10–12.

Лит.: Альтшулер Л. Экстремальные состояния Льва Альтшулера. М., 2011; Земцовский И. И. Три Кершнер: воспоминания в связи с архивными находками // Временник Зубовского института. № 9, 2012. С. 72–79; Ильюшкина В. Несколько слов о Л. М. Кершнер. К 110-летию со дня рождения // Musicus. 2015. № 4. С. 32–35; Кершнер Л. М. URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/kershner-lidiya-mikhaylovna-1905-1968> (дата обращения: 17.10.2023); Хроника: поздравляем юбиляра (Л. М. Кершнер) // Советская музыка. 1965. № 5. С. 158.

Арх.: Архив СПбГК. Дело № 108. Л. 87.

Паршуков К. В.



**КОНККА Унелма Семёновна** (21.08.1921, д. Конколово, Петроградская губерния, ныне Ленинградская область – 4.05.2011, Лаппеэнранта, Финляндия) – карельский фольклорист, писатель (лит. псевдоним Катри Корвела), переводчик, кандидат филологических наук, член Союза писателей СССР.

У. С. Конкка родилась в большой семье ингерманландских крестьян в д. Конккала (в 20 километрах от Санкт-Петербурга). Жили в достатке, в родовом доме Корвела. Отец

(Симо Конкка) был грамотным и трудолюбивым человеком и искусно управлял домашним хозяйством.

В 1931 году для семьи Конкка начались тяжелые времена: их раскулачили и сослали в Сибирь: «Там был огромный лагерь, где были собраны люди самых разных национальностей – украинцы, молдаване, татары, многие другие... Нас держали в больших бараках, спали мы на двухъярусных нарах, как в тюрьме. Вокруг все было обнесено колючей проволокой» («Elämän tuulissa: Unelma Konkka». Карельское телевидение, 2002). В 1933 году в лагере умер Симо Конкка. Благодаря хлопотам Саймы (старшей сестры У. С. Конкка), ей с матерью и братом Урхо разрешили покинуть лагерь. Возможность вернуться в родную деревню была закрыта (дом и имущество конфисковали), поэтому У. С. Конкка приютила старшая сестра Хилма, жившая в д. Ругозеро.

Закончив 7 классов, в 1936 году У. С. Конкка уехала в Петрозаводск. Два года она училась на рабфаке, а затем поступила в педагогический институт на отделение русского языка и литературы. Учеба была прервана Зимней войной (1939–1940) – студенты педагогического института заменяли мобилизованных педагогов-мужчин. В 1940 году она продолжила обучение, но уже в Карело-Финском университете, образованном на основе пед. института.

Следующим испытанием на жизненном пути стала Великая Отечественная война. У. С. Конкка прошла долгий и сложный путь в эвакуацию до Удмуртии. До 1944 года, вместе с подругой Анной Трофимовной Демидовой, работала в подсобном хозяйстве Ижевского военного завода.

Вернувшись в Петрозаводск, в декабре 1946 года У. С. Конкка окончила университет. Недолгое время она была ассистентом на

кафедре русской литературы, а затем отправилась в Тарту – преподавать в школе русский язык и литературу.

В июне 1947 года У. С. Конкка пришла телеграмма от заведующего отделом фольклора Карело-Финской базы АН СССР Елеазара Моисеевича Мелетинского (1918–2005), где сообщалось, что в Петрозаводске открылась вакансия исследователя карельской народной поэзии (аспирантуры в современном понимании еще не было). Заинтересовавшись приглашением, она вернулась в Петрозаводск. Ее научным руководителем стал Владимир Яковлевич Пропп (1895–1970) – выдающийся исследователь русского фольклора.

В конце 1940-х годов началась новая волна сталинских репрессий – борьба с «космополитами». В тяжелом положении оказались гуманитарные науки, в том числе фольклористика. Понимая сложность ситуации, У. С. Конкка попросила академический отпуск и уехала в Ухту (ныне – пос. Калевала). Там, работая учителем в Ухтинской школе, она провела пять лет.

В 1953 году, по предложению председателя президиума Карело-Финского филиала АН СССР И. И. Сюзияйнена, У. С. Конкка вернулась в аспирантуру, а с 1957 года – начала работу в Институте языка, литературы и истории Карельского филиала АН СССР.

Исследовательская деятельность У. С. Конкка оставила яркий след в карельской фольклористике. Значительный вклад в изучение карельских сказок внесли ее диссертация «Карельская сатирическая сказка», а также публикация двух внушительных томов карельских сказок: «Карельские народные сказки» (1963) и «Карельские народные сказки. Южная Карелия» (1967). В первый том вошли сказки северных и сегозерских кареллов, во второй – сказки карелов-ливвиков и карелов-людиков. Также У. С. Конкка подготовлено несколько сборников карельских сказок для детей.

В середине 1960-х она всерьез увлекается карельской причетной традицией, и к 1975 году она завершает свою вторую монографию «Вечная печаль. Карельские обрядовые плачи». Исследование получило высокую оценку фольклористов, но было признано «идеологически невыдержанным». Вносить правки в текст автор отказалась, и в России «Поэзию печали» издали лишь в 1992 году. «Я писала это кровью сердца, так захватила меня эта тема», – признавалась исследовательница финскому академику П. Виртаранта. Основной задачей монографии стало изучение карельских причитаний в их



функциональном аспекте, в контексте свадебного и похоронного обрядов. Также большая роль в исследовании отводится изучению особого метафорического языка карельской причеты. Еще в 1967 году, намечая основные задачи своего исследования на семинаре фольклористов в Йоэнсуу, У. С. Конкка говорила о необходимости создания словаря языка карельских причитаний, впоследствии такой словарь создаст ее ученица – Александра Степановна Степанова (Степанова А.С. Толковый словарь языка карельских причитаний». Петрозаводск, 2004).

Третья монография У. С. Конкка – «Духовная культура сегозерских карелов конца XIX – начала XX века», подготовленная в соавторстве с сыном – Алексеем Петровичем Конкка, вышла в 1980 году. В ней исследуются семейная обрядность и праздники сегозерских карелов. Издание, представляющее уникальные материалы, построено на публикации устных рассказов карелов об обрядах и праздниках, которые сопровождаются аналитическими статьями.

У. С. Конкка (Катри Корвела) ушла из жизни, немного не дожив до своего 90-летия. По сей день труды выдающего ученого и удивительной женщины, преодолевшей множество жизненных испытаний, не теряют своей актуальности.

Слов.: Конкка Унелма Семеновна // Писатели Карелии: биобиблиографический словарь. URL: [http://avtor.karelia.ru/view/biobibliograficheskii\\_slovar.html?page=285](http://avtor.karelia.ru/view/biobibliograficheskii_slovar.html?page=285) (дата обращения: 22.10.23)

Изд.: Архиппа Перттунен и Элиас Леннрот: так создавалась «Калевала» / У. С. Конкка, А. П. Конкка // Труды Карельского научного центра. Серия «Гуманитарные исследования». Вып. 1. Петрозаводск, 2010. С. 86–96; Водь, ижора и финны Ленинградской области. Народное творчество // Народы Европейской части СССР. Серия «Народы мира». Ч. 2. М., 1964. С. 326–328; Деревня Войница / У. С. Конкка, А. С. Степанова // Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР. Карельская АССР. М., 1977. С. 115–118; Духовная культура // Верхний Олонец – поселок лесорубов (опыт этнографического описания). М.; Л., 1964. С. 166–191; Духовная культура сегозерских карел конца XIX – начала XX века / У. С. Конкка, А. П. Конкка. Л., 1980; Имя, волосы и «белая воля» невесты – главные объекты оплакивания в карельских свадебных плачах // Фольклористика Карелии: сб. ст. Петрозаводск, 1978. С. 71–94; Причитания // Карелы Карельской

АССР. Петрозаводск, 1983. С. 88–92; Карельская народная поэзия // Антология карельской поэзии. Петрозаводск, 1963. С. 19–67; Карельская сатирическая сказка. М.; Л.: Наука, 1965; Карельская свадебная причитальщица – Itkettäjä «возбудительница плача» // Фольклор и этнография. Л., 1974. С. 236–243; Карельские причитания / У. Конкка, А. Гомон // Soome-ugri rahvaste muusikapärändist. Tallinn, 1977. S. 323–348; Могила сказительницы Т. А. Перттунен. Пос. Калевала, поселковое кладбище // Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР. Карельская АССР. М., 1977. С. 124–126; О генетических корнях карельских причитаний // Congressus Internationalis Fenno-Ugristarum. Tallinn 1970. Teesid II. S. 95; О карельской обрядовой лирике // Научная конференция по истории и литературе Советской Карелии, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Карельской АССР. Май 1970 г.: Тез. докл. Петрозаводск, 1970. С. 104–106; О творческом методе фольклора // Научная конференция, посвященная итогам работ Института за 1963 г. Май, 1964 г.: Тез. докл. Секция языка и лит. Петрозаводск, 1964. С. 23–24; Об эволюции жанровых разновидностей сказки на материале карельского сказочного эпоса // Научная конференция, посвященная итогам работ Института языка, литературы и истории Карельского филиала Академии наук СССР за 1962 год: Тез. докл. Июнь, 1963 г. Петрозаводск, 1963. С. 60–62; Перттунен – род карельских рунопевцев // Крат. лит. энциклопедия: в 9 т. Т. 5. М., 1968. С. 698; Поэзия печали: Карел. обрядовые плачи. Петрозаводск, 1992. Собрание фольклористов Севера // Изв. Карел. и Кольск. филиалов АН СССР. Петрозаводск, 1958. Т. 2. С. 183–185; Причитания / У. С. Конкка, В. П. Кузнецова, А. С. Степанова // Карелия: энциклопедия: в 3 т. Т. 2. Петрозаводск, 2009. С. 431–432; Сказки // Карелы Карельской АССР. Петрозаводск, 1983. С. 94–102; Собрание и изучение карельского народно-поэтического творчества // Научная конференция Института языка, литературы и истории Карельского филиала Академии наук СССР, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. 30 окт. 1967 г. Петрозаводск, 1968. С. 90–110; Собрание и изучение фольклора в Карелии // Финно-угроведение в Институте языка, литературы и истории Карельского филиала АН СССР. Петрозаводск, 1970. С. 10–14; Соотношение карельской и русской песенных традиций на территории Сегозерья // Проблемы изучения музыкального фольклора русского и финно-угорских народов Карелии и земель

Северо-Запада: тез. докл. М., 1977. С. 25; Табу слов – стилистическая основа карельских причитаний // Всесоюзная научная конференция «Проблемы теории фольклора». Тез. докл. Тбилиси, 1972. С. 11; Табу слов и закон иносказания в карельских плачах // Проблемы фольклора. М., 1975. С. 170–178; «Финская школа» о сказке // Вопросы литературы и народного творчества. Петрозаводск, 1959. С. 3–29 и др.

Лит.: Список основных работ кандидата филологических наук Унелмы Семёновны Конкка (к 80-летию со дня рождения) // Этнографическое обозрение. 2002. № 3. С. 164–166; «У заброшенной хижины»: к 95-летию У. Конкка (Катри Корвела) / Чикина Н. В. Компаративистика в изучении словесной культуры народов Урало-Поволжья: сб. ст. Ижевск, 2017. С. 199–206; У истоков карельской фольклористики. Вып. 4: К 90-летию У. С. Конкка. Петрозаводск, 2011; Elämän tuulissa: Unelma Konkka / «На семи ветрах»: памяти Унелмы Конкка посвящается. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=wttRlazmRpo&t=210s&ab\\_channel=OminSilminKarjalanTV](https://www.youtube.com/watch?v=wttRlazmRpo&t=210s&ab_channel=OminSilminKarjalanTV) (дата обращения: 22.09.2023).

Беляева Т. Н.



**КРИНИЧНАЯ Неонила Артемовна** (22.11.1938, г. Жлобин, Гомельская область, Белорусская ССР, ныне Республика Беларусь – 05.05.2019, г. Петрозаводск, Республика Карелия) – выдающийся филолог, фольклорист, доктор филологических наук, заслуженный деятель науки Республики Карелия, заслуженный деятель науки РФ.

Родилась в белорусском г. Жлобине. Послевоенное детство Н. А. Криничная провела в г. Малорите Брестской области. Окончив школу с золотой медалью в 1956 году, поступила на филологический факультет Ленинградского государственного университета им. А. А. Жданова, где занималась фольклором в семинаре В. Я. Проппа. Идеи ученого оказали значительное влияние на формирование общих теоретических взглядов Н. А. Криничной, а также определили методологические принципы изучения фольклора. По окончании высшего учебного заведения в 1961 году Н. А. Криничная отправилась по распределению в г. Красногорск (Сахалинская область) работать учителем русского языка и литературы в средней школе. С 1964 по 1967 год она обучалась в аспирантуре Петрозаводского государственного университета. В 1970 году защитила кандидатскую диссертацию («Народные исторические песни Московской Руси начала XVII столетия»), в 1991 году – докторскую диссертацию («Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры»). В 1969 году поступила на должность научного сотрудника в Институт языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН. В 1983–1994, 1998–2009 годы Н. А. Криничная возглавляла сектор фольклора.

Наибольший интерес представляют исследования Н. А. Криничной жанров несказочной прозы. В 1978 году Н. А. Криничная опубликовала книгу «Северные предания (Беломорско-Обонежский регион)», в которую вошли материалы, собранные во время ее экспедиционной деятельности в районах Карелии, и тексты, записанные ее коллегами и предшественниками О. Г. Большаковой, В. Р. Дмитриченко, В. Я. Евсеевым, Т. А. Коски, Н. А. Лавонен, А. Н. Нечаевым, Н. В. Новиковым, Э. В. Померанцевой, А. П. Разумовой и др. Этот научный труд – первый опыт систематизации

и комментирования преданий Карелии и прилегающих к ней местностей. Продолжением начатой в 1970-х годах работы стала книга «Предания Русского Севера» (СПб., 1991), в которой Н. А. Криничная за основу взяла отличный от первого издания принцип систематизации материала: предания с одним и тем же сюжетобразующим мотивом опубликованы вместе. Связано это было с тем, что в новом сборнике исследовательница сделала акцент на общности и типичности сюжетов.

Наиболее разработанным жанром в исследованиях Н. А. Криничной стало предание. Впервые ученый рассмотрел и раскрыл генезис и структуру предания как определенной жанровой системы, которая уходит своими корнями в миф и обряд. Н. А. Криничная определила основные структурные компоненты русской народной исторической прозы, выделенные по единственному принципу в соответствии с определением мотива как устойчивой единицы измерения фольклорных текстов. Исследовательница очертила структуру предания, которая восходит к соответствующему архетипу, сформировавшемуся в мифологии, ввела в научный обиход дополнительные циклы преданий (о заселении и освоении края; об аборигенах; о «панах»; о великанах, богатырях, силачах; о раскольниках), а также расширила (в предания о разбойниках включены тексты не только с положительной коннотацией разбойников («благородные»), но и отрицательной) и сузила (предания о Петре Первом, Иване Грозном, Ермаке, Пугачеве, Разине представлены в исследованиях Н. А. Криничной как цикл об исторических лицах, т. к. тексты преимущественно состоят из один и тех же мотивов) существующие ранее виды. Впервые Н. А. Криничная провела типологические исследования преданий как на синхронном, так и на диахронном уровнях. Эти результаты работы представлены в докторской диссертации ученого, ее монографиях, указателях, научных статьях («Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры» (Л., 1987), «Персонажи преданий: становление и эволюция образа» (Л., 1988); «Легенды. Предания. Бывальщины» (М., 1988); «Указатель типов, мотивов и элементов преданий (Петрозаводск, 1990) и др.).

Н. А. Криничная внесла вклад в изучение мифологических рассказов (былички, бывальщины, легенды, поверья), обнаружив общность их истоков с преданиями в архетипе. Он сформировался в недрах ритуализованного повествования о тотемном предке,

имеющем функции, унаследованные в трансформированном виде персонажами исторической прозы. Однако важно, что ученый разграничивал эти жанровые системы, поскольку они функционируют самостоятельно, каждая из них имеет свой аспект и способ изображения, отвечает различным общественным запросам (историческим, религиозным). Исследовательница дифференцировала былички и бывальщины, не сводила их в один жанр, считая, что их самоопределение закрепляется по мере формирования в традиции образов духов-«хозяев» и сопряженных с ними персонажей, преемственно связанных с образом тотемного предка («Русская народная мифологическая проза: истоки и полисемантизм образов : в 3 т. Т. 1: Былички, бывальщины, легенды, поверья о духах-«хозяевах» (СПб., 2001)). Н. А. Криничная впервые провела комплексный анализ мифологических рассказов, раскрыв истоки и полисемантизм образов, выявленных в быличках, бывальщинах, легендах, поверьях, в произведениях других жанров и разновидностей фольклора, не только вербального, но и изобразительного. Сформировав определенные параметры изучения мифологических рассказов (мотифемы, специфические признаки компонентов сюжета, хронотоп, семантика образов, коллизий, реалий), ученый унифицировал исследования этих жанров фольклора («Русская мифология: Мир образов фольклора» (М., 2004); «Крестьянин и природная среда в свете мифологии. Былички, бывальщины и поверья Русского Севера» (М., 2011) и др.).

Н. А. Криничная удостоена почетного звания заслуженного деятеля науки Республики Карелия, заслуженного деятеля науки Российской Федерации. За многолетний вклад в отечественную науку награждена почетной грамотой Совета Министров КАССР, почетной грамотой Министерства культуры КАССР, почетной грамотой Президиума Карельского НЦ РАН, почетным знаком Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, медалью «Ветеран труда», почетной грамотой Республики Карелия, медалью им. Т. Г. Рябина.

Некр.: Памяти Н. А. Криничной // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2019. № 5 (182), С. 110; Памяти Н. А. Криничной (1938–2019) // Традиционная культура. 2019. № 2. С. 191; Петров А. М., Кундозерова М. В. Неонила Артемовна Криничная // Живая старина. 2019. № 3. С. 67–68.

Изд.: Двойник: к семантике мифологического образа // Русская речь. 2013. С. 113–118; Красный угол: об истоках и семантике сакрального локуса (по севернорусским материалам) // Этнографическое обозрение. 2009. № 2. С. 28–42; Крестьянин и природная среда в свете мифологии. Былички, бывальщины и поверья Русского Севера: Исследования. Тексты. Комментарии. М., 2011; Легенды о невидимом граде Китеже: Мифологема взыскания сокровенного града в фольклорной и литературной прозе // Проблемы исторической поэтики. 2005. № 7. С. 54–66; Мифология воды и водоемов. Былички, бывальщины, поверья, космогонические и этиологические рассказы Русского Севера: Исследования. Тексты. Комментарии. Петрозаводск, 2014; Народные исторические песни начала XVII в. Л., 1974; Персонажи преданий: становление и эволюция образа. Л., 1988; Предания Русского Севера. СПб, 1991; Русская мифология. Властители мироздания. М., 2021; Русская мифология: Мир образов фольклора. М., 2004; Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. Л., 1987; Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов: в 3 т. СПб., 2001. Т. 1; Петрозаводск, 2000. Т. 2; Северные предания: Беломорско-Обонежский регион. Л., 1978; Указатель типов, мотивов и элементов преданий. Петрозаводск, 1990; Эпическая поэзия и действительность: реплики, ремарки, сентенции заонежских сказителей // Живая старина. 2013. №1. С. 2–4 и др.

Лит.: Петров А. М. Исследователь, собиратель, популяризатор фольклора: к 80-летию Неонила Артемовны Криничной // Традиционная культура. 2018. Т. 19, № 4. С. 175–180; Пигин А. В. О Неониле Артёмовне Криничной // Словесность и история. 2020. № 2. С. 9–12; «Счастливая северная быль Неонила Криничной». Виртуальная выставка // Сайт Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижский». URL: <http://kizhi.karelia.ru/journey/krinichnaya-pulkin/> (дата обращения: 17.10.2023).

Бучнева Д. Д.



## **ЛОГИНОВ Константин Кузьмич**

[26.09.1952, г. Вытегра, Вологодская область – 18.11.2020, г. Петрозаводск, Республика Карелия] – ученый, этнограф, кандидат исторических наук, педагог.

К. К. Логинов воспитывался матерью – Клавдией Николаевной Логиновой (17.04.1923 – 06.01.2013), рос вместе с братом – Логиновым Вениамином Александровичем. К. Н. Логинова работала корреспондентом в газете «Красное знамя». Со своим

отцом К. К. Логинов встретился только в 1999 году. Он собрал большое количество биографических данных и личных воспоминаний о своих родственниках – по линии матери, брата Вениамина, об отце и его семьях. Эти материалы нашли отражение в том числе в его публикациях (напр., статья «Раздача боли и страха» в русских мальчишеских играх (на примере г. Вытегры и сопредельных территорий)).

Интерес к науке пробудила прочитанная в школьные годы книга этнографа и антрополога Н. Н. Чебоксарова. С тех пор, как говорил сам К. К. Логинов, он твердо определился с выбором будущей профессии. Преодолев большой конкурс и тяжелые вступительные экзамены, в 1974 году К. К. Логинов поступил на кафедру этнографии и антропологии исторического факультета Ленинградского государственного университета. Научным руководителем К. К. Логинова стал этнограф, археолог, кавказовед Александр Вильямович Гадло (08.04.1937 – 13.04.2002). Под его руководством писали курсовые и дипломные работы и Зинаида Ивановна Строгальщикова, и Ирина Юрьевна Винокурова – будущие сотрудники сектора этнологии Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН. Как отмечал К. К. Логинов, «петербургский патронаж» сыграл особую роль в становлении этнографической школы Карелии.

Важными элементами обучения специалистов в области этнографии и антропологии являлись научная деятельность и полевая этнографическая практика. В 1975 году, сразу после первого курса, состоялась первая для К. К. Логинова исследовательская поездка – кавказская археологическая экспедиция в аул Хумара Карачаево-Черкесской республики под руководством А. В. Гадло, в 1976 году – экспедиция в Хакасию. По окончании полевых



исследований практиканты должны были обрабатывать собранный материал и публично представлять отчеты перед кафедрой. Отчеты К. К. Логинова всегда отличались большим объемом – 200–300 страниц текста, написанного мелким почерком.

А. В. Гадло порекомендовал своего «трудолюбивого студента» основательнице этнографической науки в Карелии, заведующей сектором фольклора и этнографии ИЯЛИ – Розе Фёдоровне Никольской (12.09.1927 – 20.03.2009). В 1977 году К. К. Логинов вместе с сотрудниками института отправился в научно-исследовательскую экспедицию к шелтозерским вепсам. Воспоминания о работе «в поле» и знакомстве с карельскими этнографами, с которыми в будущем его связала многолетняя совместная работа (Ю. Ю. Сурхаско, А. П. Косменко, З. И. Строгальщикова, А. А. Кожанов, А. П. Конкка) К. К. Логинов оставил в статье «Рюрик Петрович Лонин, Шелтозерский музей и наша экспедиция полевого сезона 1977 года». В архиве кафедры этнографии и антропологии исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета сохранился подробный экспедиционный отчет К. К. Логинова под названием «Материальная культура и хозяйственные обряды вепсов Прионежья». В него вошло подробное этнографическое описание северных вепсов вместе с несколькими десятками фотографий. Также из экспедиции он привез коллекцию предметов – комплект охотничьего снаряжения и предметы домашней утвари. Эти предметы были переданы в фонды Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук.

К. К. Логинов с отличием окончил вуз и был награжден медалью «За трудовое отличие». Его дипломная работа была посвящена материальной культуре русских Заволочья. В 1979 году он поступил по целевому направлению в аспирантуру в сектор этнографии Ленинградской части Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая (ныне – Музей антропологии и этнографии РАН). Заведовал сектором К. В. Чистов, преподавала Т. А. Бернштам – выдающиеся ученые в области этнографии. Научным руководителем К. К. Логинова стала Татьяна Владимировна Станюкович (1916–1992) – этнограф, доктор исторических наук, крупнейший в России специалист по традиционной материальной культуре и музееведению. Поскольку К. К. Логинов должен был продолжить работать в Карелии, ему была предложена новая тема – материальная культура Заонежья. Именно с этой темой он вошел в большую науку и стал выдающимся представителем

ленинградской этнографической школы. Об этом периоде своей жизни К. К. Логинов писал в статье «Моя шефиня Татьяна Владимировна».

После окончания аспирантуры К. К. Логинов переехал в Петрозаводск и начал трудовую деятельность в Институте языка, литературы и истории Карельского филиала АН АССР (зачислен в штат 18 января 1984 года). В этот период сектор пополнился целой плеядой молодых и перспективных ученых – В. Н. Бирин, А. П. Конкка, И. Ю. Винокурова, В. П. Кузнецова. С приходом К. К. Логинова началась разработка нового направления, связанного с изучением этнолокальных групп русского населения Карелии, их этнической истории и традиционной культуры. В 1986 году К. К. Логинов защитил кандидатскую диссертацию «Материальная культура заонежан (середина XIX – начало XX века)».

В 1990-х – начале 2000-х годов были опубликованы первые крупные работы К. К. Логинова, посвященные изучению Заонежья: «Материальная культура и производственно-бытовая магия русских Заонежья (конец XIX – начало XX в.)», «Семейные обряды и верования русских Заонежья» и подготовленная в соавторстве с фольклористом В. П. Кузнецовой «Русская свадьба Заонежья (конец XIX – начало XX в.)». Эти труды стали основным источником информации об этнической истории и традиционной культуре русских Заонежья. Позднее вышли в свет ряд статей, посвященных некоторым темам, не затронутым в указанных монографиях.

Параллельно К. К. Логинов сотрудничал с Водлозерским национальным парком, занимаясь вопросами истории и народной культуры водлозёров – локальной группы русских, проживающих на берегу озера Водлозера в Пудожском районе Карелии. В 2006 году ученый опубликовал исследование «Этнолокальная группа русских Водлозерья», где подробно рассматривал особенности этнической истории, хозяйственного и повседневного быта, магии водлозёров с конца XIX века до наших дней. Вторым трудом, посвященном этой группе, стала книга «Традиционный жизненный цикл русских Водлозерья: обряды, обычаи и конфликты». Работа, написанная на стыке двух наук – этнографии и конфликтологии, посвящена реконструкции полного традиционного жизненного цикла водлозёров. В ней последовательно описываются обычаи и обряды, конфликтные ситуации, магические ритуалы и заговоры, сопровождавшие человека от зачатия и рождения до физической смерти и направленные на организацию «правильного» мифоритуального сценария жизни.

Еще одним исследовательским интересом К. К. Логинова была тема традиционного целительства и магии на территории Обонежья. Стимулом обращения к этой теме стала экспедиция с японской исследовательницей Дзюнко Фудзивара. Она была направлена в Карелию с целью изучения заговорно-заклинательной традиции. Совместно они совершили несколько экспедиций – в августе 2002 года опрашивали специалистов в области традиционной магии в Петрозаводске и близлежащих районах, а в августе 2003 года – в Пудожском районе Республики Карелия, г. Онеге и его окрестностях (Архангельская область). Эти поездки оказались весьма результативными. Помимо большого числа записанных от магических специалистов и экстрасенсов рассказов об их практиках, с помощью цифрового фотоаппарата Д. Фудзивара (в то время редкая вещь в российских экспедициях) было зафиксировано содержание 8 «заговорных тетрадей». Эти материалы вошли в книгу «Потаенный фольклор Карелии и сопредельных областей», подготовленную К. К. Логиновым совместно с В. П. Ершовым, краеведом-подвижником. Издание вышло в свет уже после смерти собирателя. В процессе работы с народными целителями К. К. Логинов многому от них научился и часто использовал полученные знания на практике, если кому-либо требовалась помощь.

К. К. Логинов участвовал в создании коллективных монографий «Село Суйсарь: история, быт, культура», «Село Юккогуба и ее округа», «История и культура Сямозерья», подготовленных в рамках междисциплинарных проектов, реализованных под руководством доктора архитектуры, академика В. П. Орфинского. В 2006 году авторы цикла монографий были награждены званием лауреатов премии Республики Карелия в области культуры, искусства и литературы. Одной из последних работ К. К. Логинова стала коллективная монография «Народы Карелии. Историко-этнографические очерки», в которой он написал большую часть глав раздела «Русские».

К. К. Логинов с большим уважением относился к своим предшественникам и современникам. Им написаны статьи, посвященные его учителям – А. В. Гадло, Т. В. Станюкович, старшим наставникам и коллегам – Р. Ф. Никольской (в соавт. с И. Ю. Винокуровой), Ю. Ю. Сурхаско, А. П. Косменко, В. П. Кузнецовой. Для трехтомной энциклопедии «Карелия» он подготовил ряд статей о традиционной культуре, а также о выдающихся этнографах и краеведах Карелии – М. В. Витове, М. Д. Георгиевском, А. Я. и П. С. Ефименко,

Г. И. Куликовском, Р. Ф. Никольской, В. В. Пименове. Своему земляку, поэту Серебряного века Николаю Клюеву, К. К. Логинов посвятил ряд статей, раскрывающих этнографические мотивы его творчества, а также регулярно участвовал в «Клюевских чтениях», посвященных памяти поэта и проходящих на его родине в г. Вытегра.

К. К. Логинов был опытным ученым-полевиком. О его методике работы в экспедиции пишет О. М. Фишман: «Важным звеном в получении информации следует назвать авторскую методику полевой работы, сочетавшую в себе включенное наблюдение, глубинные интервью, спровоцированный монолог, эмпатический метод и др. Используя сообразно ситуации тот или иной набор методов, К. К. Логинов преследовал главную задачу – описание этнической традиции с позиции ее носителя, а уже позднее предпринимал анализ материала» [Фишман, 43]. Его умение располагало к себе информантов. Практически все его работы – монографии, статьи – написаны на собственном внушительном экспедиционном материале, скрупулезно собранном с невероятным вниманием к деталям. В 2007 году он издал «Сборник полевых этнографических опросников: учебно-методическое пособие», предназначенный как профессиональным этнографам, так и студентам, выезжающим на полевую работу или учебную практику. В нем опубликованы «опросные листы», касающиеся тем родильной, свадебной, похоронно-поминальной обрядностей, традиционной повседневной и праздничной пищи, а также опросник для сбора материалов среди традиционных и современных магических специалистов Карелии и сопредельных областей.

Большое количество времени К. К. Логинов отдавал работе со студентами и детьми. С 2004 года он преподавал на кафедре музыки финно-угорских народов теоретико-дирижерского факультета Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова. Он вел ряд учебных курсов, посвященных истории и этнографии финно-угорских народов, для которых специально разработал авторскую учебную программу по этнологии восточных славян и финно-угров. Также преподавал в Карельском колледже культуры и искусств учебный курс «Этнография Карелии». Был членом жюри конкурса школьных работ «Моя малая родина». Работал волонтером в экспедиционном экологическом лагере «Калипсо», проходящим на территории Водлозерского национального парка, где знакомил детей с народной культурой.

К. К. Логинов был мастером популяризации традиционной культуры Карелии. Регулярно писал статьи и давал интервью местным и российским периодическим изданиям – журналам «Север» и «Живая старина», «Родина», «PAX SONORIS», карельскому экологическому журналу «Зеленый лист», газете «Аргументы и факты», «Молодежной газете Карелии» и др. В сети Интернет находится большое количество видео с лекциями К. К. Логинова и фильмов с его участием. Одним из первых и самых значимых стал этнографический фильм писательницы, телеведущей Татьяны Мешко «Суженый-ряженный: святочные гадания», ставший лауреатом конкурса любительских фильмов среди стран Баренц-региона в Салехарде в 1996 году. К. К. Логинов принял участие в фильме «Заонежане. Былины северной Эллады» (2020) цикла этнографических программ проекта «Земля людей» телеканала «Культура» и др. В 2020 году вышли два выпуска «Карельского подкаста» (созданного при поддержке Института языка, литературы и истории КарНЦ РАН) с участием К. К. Логинова – «О лодках Карелии» и «Шитые лодки».

К. К. Логиновым опубликовано порядка двухсот научных работ, в основе которых лежат дескриптивный (создание насыщенного фактами научного текста на основе синтеза различных источников; Ю. И. Винокурова) и сравнительно-исторический методы. Результаты своих исследований он регулярно представлял на региональных, общероссийских и международных конференциях.

Некр.: Бабалык М. Г. Памяти Константина Кузьмича Логинова // Кижский вестник. Выпуск 19. Петрозаводск, 2021. С. 334–335; Винокурова И. Ю. Памяти Константина Кузьмича Логинова (1952–2020) // Альманах северо-европейских и балтийских исследований. Петрозаводск, 2020. № 5. С. 353–359; Сулейманова О. А. Памяти Константина Кузьмича Логинова (1952–2020) // Труды Кольского научного центра РАН. Гуманитарные исследования. 2021. № 20. С. 155–161; Ушел из жизни Константин Кузьмич Логинов // Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова. URL: [https://glazunovcons.ru/conservatory/newsarchive\\_main\\_page/19112020\\_2](https://glazunovcons.ru/conservatory/newsarchive_main_page/19112020_2) (дата обращения: 30.08.2023); Памяти К. К. Логинова // Водлозерский вестник. 2020. № 5; Подосокорский Н. Умер карельский этнограф Константин Логинов, исследователь магии Русского Севера // LiveJournal. URL: <https://philologist.livejournal.com/11684705.html> (дата обращения: 30.08.2023); Ушел из жизни известный карельский этнограф

Константин Логинов // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Q7WoEXAwsjA> (дата обращения: 30.08.2023).

Изд.: Авторские учебные программы по этнологии восточных славян и финно-угров // Этномузыкология: автор. учеб. программы преподавателей кафедры «Музыка финно-угорских народов» Петрозавод. гос. консерватории им. А. К. Глазунова. Петрозаводск, 2011. С. 7–68; Будни и праздники / И. Б. Семакова, К. К. Логинов, Т. В. Краснопольская // Село Юккогуба и ее округа. Петрозаводск, 2001. С. 177–258; Девичья обрядность Заонежья / А. К. Байбурин, К. К. Логинов // Обряды и верования народов Карелии. Петрозаводск, 1988. С. 64–77; Деревья и кустарники в традиционных поверьях русских Карелии // Вепсы, карелы и русские Карелии и сопредельных областей: исследования и материалы к комплексному описанию этносов. Петрозаводск, 2016. С. 175–186; Заонежье в истории и культуре Карелии и России // Кижский вестник. Петрозаводск, 2005. Вып. 10. С. 55–63; Звон в традиционной крестьянской культуре Русского Севера // Кенозерские чтения – 2016. Деревянная архитектура в культурном ландшафте: вызовы современности: сборник материалов VIII Междунар. научно-практич. конференции. Архангельск, 2017. С. 225–232; Интерьер крестьянской избы в обрядности и верованиях заонежан // Заонежье. Петрозаводск, 1992. С. 98–117; Историко-этнографические особенности поморского села Гридино: прошлое и настоящее // Скальные ландшафты Карельского побережья моря: природные особенности, хозяйственное освоение, меры по сохранению. Петрозаводск, 2008. С. 168–190; Крестьянская усадьба / В. П. Орфинский, И. Е. Гришина, К. К. Логинов // Село Юккогуба и ее округа. Петрозаводск, 2001. С. 127–176; Культура жизнеобеспечения русских Заонежья // Народы Карелии: историко-этнографические очерки. Петрозаводск, 2019. С. 569–605; Материальная культура и производственно-бытовая магия // История и культура Сямозерья. Петрозаводск, 2008. С. 153–246; Материальная культура и производственно-бытовая магия русских Заонежья. СПб., 1993; Моя шефиня Татьяна Владимировна // Вещи. Экспедиции. Музеи. К 100-летию со дня рождения Т. В. Станюкович. СПб., 2019. С. 405–410; Народный календарь и праздники народов Карелии // Слово и праздник. Петрозаводск, 2008. С. 15–60; Новейшая история Юккогубы, поведенная ее жителями // Село Юккогуба и ее округа. Петрозаводск, 2001. С. 61–70; О современных «магических специалистах» Карелии и Архангельской области // Живая старина. 2004. № 2. С. 13–16; Обрядность русских Заонежья при строительстве нового дома / А. К. Байбурин, К. К. Логинов // Обряды и верова-

ния народов Карелии. Петрозаводск, 1988. С. 26–37; Обряды жизненного цикла русских Заонежья // Народы Карелии: историко-этнографические очерки. Петрозаводск, 2019. С. 606–647; Петух в обрядах и представлениях русских Обонежья: («Два раза родился, ни разу не крестился, а его нечистая сила боится») // История и традиционная культура народов Карелии и сопредельных областей в свете новых источников, методов и подходов (памяти Р. Ф. Никольской): [сб. ст.]. Петрозаводск, 2018. С. 252–265; Потаенный фольклор Карелии и сопредельных областей / В. П. Ершов, К. К. Логинов. Петрозаводск, 2022; Похоронно-поминальная обрядность // История и культура Сямозерья. Петрозаводск, 2008. С. 291–300; «Раздача боли и страха» в русских мальчишеских играх (на примере г. Вытегры и сопредельных территорий) // Традиционная культура. 2014. № 3. С. 92–98; «Рекрутская» обрядность в Водлозерье // Рябининские чтения – 2007: материалы V науч. конф. по изуч. народ. культуры Рус. Севера. Петрозаводск, 2007. С. 75–77; Родильная обрядность и способы лечения младенческих недугов // История и культура Сямозерья. Петрозаводск, 2008. С. 247–254; Роза Федоровна Никольская (Тароева) (12.09.1927 – 20.03.2009) // Этнографическое обозрение. 2009. № 5. С. 170–174; Русская свадьба Заонежья: конец XIX – начало XX / В. П. Кузнецова, К. К. Логинов. Петрозаводск, 2001; Русские: введение к разделу / И. Ю. Винокурова, К. К. Логинов // Народы Карелии: историко-этнографические очерки. Петрозаводск, 2019. С. 515–520; Русские Заонежья: общая характеристика, происхождение и этническая история группы // Народы Карелии: историко-этнографические очерки. Петрозаводск, 2019. С. 528–535; Русский народный календарь Заонежья // Кижский вестник. Петрозаводск, 2004. Вып. 9. С. 76–104; Рыболовство поморского села Нюхча // «Уведи меня, дорога»: сб. ст. памяти Т. А. Бернштам. СПб., 2010. С. 52–67; Рюрик Петрович Лонин и наша экспедиция полевого сезона 1977 года // Историко-культурное наследие вепсов и роль музея в жизни местного сообщества. Петрозаводск, 2008. С. 217–223; Сборник полевых этнографических опросников: учебно-метод. пособие. СПб., 2007; Семейные обряды и верования русских Заонежья. Петрозаводск, 1993; Традиционная одежда народов Карелии: (краткий исторический очерк) // Костюм и праздник. Петрозаводск, 2006. С. 13–38; Традиционные занятия и промыслы русских Заонежья // Народы Карелии: историко-этнографические очерки. Петрозаводск, 2019. С. 536–568; Традиционный жизненный цикл русских Водлозерья: обряды, обычаи и конфликты. М., 2010; Хлеб, квашня, печь и печная утварь у русских Водлозерья // Вещи. Экспедиции. Музеи.

К 100-летию со дня рождения Т. В. Станюкович. СПб., 2019. С. 201–226; Этнографическое описание села Суйсарь // Село Суйсарь: история, быт, культура. Петрозаводск, 1997. С. 92–156; Этнолокальная группа русских Водлозерья. М., 2006; Этнолокальные группы Карелии // Историческая этнография. Малые этнические и этнографические группы: сб. ст., посвященный 80-летию со дня рождения проф. Р. Ф. Итса. СПб., 2008. Вып. 3. С. 256–268 и др.

Видео: «Традиционные целители Карелии». Логинов К. К. // YouTube. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=53Ax\\_Qjxq4E&t=1s\\*](https://www.youtube.com/watch?v=53Ax_Qjxq4E&t=1s*); «Экологические традиции крестьян Карелии». Логинов К. К. // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ul4sFPnRFME>; Алкоголь. Логинов К. К. // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=C0Z7xp1RMfs>; Вепские духи // ВКонтакте. URL: [https://vk.com/video194358572\\_164657892](https://vk.com/video194358572_164657892); Деревья и кустарники в поверьях народов Карелии // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KxwG6lQ5QRU>; Домовые. Лекция К. К. Логинова // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6Ol5wCpGvX4>; Заонежане. Былины Северной Эллады (2020) // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=n8Hqhki6cB0>; История заселения Карелии // ВКонтакте. URL: [https://vk.com/clubloginovkk?z=video-197280372\\_456239022%2Fd93bbbbb611e7e0cbd](https://vk.com/clubloginovkk?z=video-197280372_456239022%2Fd93bbbbb611e7e0cbd); Логинов К. К. «Чертов стул: геология, история, мифология» // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=sV6y0mLY7v8>; Логинов К. К. «Индоевропейцы и финно-угры в Карелии» // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Yv8FlxCeP2s&pp=ygUy0LrQvtC90YHRgtCw0L3RgtC40L0g0LrRg9C30YzQvNC40Ycg0LvQvtCz0LjQvdC-0LI%3D>; Логинов К. К. «Традиционная нравственность народов Карелии» // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=FvUv4DwzV2c>; Ника Плюс. Вулкан // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=n37Wd05eXSs>; Ника Плюс. Вулкан 2 // YouTube. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=57\\_tkq7Wr6l](https://www.youtube.com/watch?v=57_tkq7Wr6l); Огонь земли и свет духовный и божественный // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=oN2137i8XOE>; Предсказатели Карелии // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3St7QMklzf8>; Суженый-ряженный. Передача Татьяны Мешко с этнографом Константином Логиновым (1996) // ВКонтакте. URL: [https://vk.com/id6412981?z=video6412981\\_456239113%2Fea7120f80b5c85e576%2Fpl\\_post\\_6412981\\_1816](https://vk.com/id6412981?z=video6412981_456239113%2Fea7120f80b5c85e576%2Fpl_post_6412981_1816).

\* *Здесь и далее на с. 38 дата обращения к источникам: 17.10.2023*



Лит.: «Нехороший» Петрозаводск: [рассказ о паранорм. явлениях зав. сектором этнологии Ин-та яз., лит. и истории КарНЦ РАН Константина Кузьмича Логинова / записала Лидия Панасюк] // Аргументы и факты. Петрозаводск, 2008. 8–14 окт. (№ 41). С. 12; Верю – не верю: живет ли с нами нечисть?: [интервью с ученым К. К. Логиновым о паранормальных явлениях / вела Марина Кивирьян] // Аргументы и факты. Петрозаводск, 2012. 7–13 ноября (№ 45). С. 3; Винокурова И. Ю. Константин Кузьмич Логинов: основные вехи биографии ученого-этнографа // Словесность и история. 2021. № 2. С. 9–22; Егоров С. Б. Изучение вепсов на кафедре этнографии и антропологии исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2014. № 5 (43). С. 81–84; Известный карельский этнограф Константин Логинов: «Я не колдун, а ученый» / беседовала Анастасия Вайник // Карельская Губерния. Петрозаводск, 2013. 9–15 октября (№ 41). С. 7; Интерес к этнографии: Константин Логинов: «У меня был долгий путь в этнографию: интервью [с этнографом, сотрудником Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН] // Наши вести. Великая Губа. 2014. 26 августа (№ 8). С. 3; Конкка А. П. Две экспедиции: в поисках карсикко с Константином Логиновым в Пудожском районе Карелии // Словесность и история. 2021. № 2. С. 23–40; Константин Кузьмич Логинов (к 60-летию со дня рождения) // Труды КарНЦ РАН. № 4. Серия «Гуманитарные исследования». – Петрозаводск, 2012. Вып. 3. С. 214–220; Мазалова Е. Н. Русские ритуальные специалисты Карелии // Словесность и история. 2021. № 2. С. 60–74; Новый год – круглый год?: заглянем в будущее в ночь на 14 января: [интервью с ученым-этнологом К. К. Логиновым / вела Марина Кивирьян] // Аргументы и факты. Петрозаводск, 2013. 9–15 января (№ 1/2). С. 3; Об этнографе Константине Кузьмиче Логинове // Дивная Водла-земля: [сборник: в 2 т. Т. 1]. М., 2013. С. 38–39; Психодинамика колдовства: [беседа с петрозав. ученым Константином Логиновым / беседовал Леонид Богатырев] // Молодежная газета Карелии. 2007. 25–31 янв. (№ 4). С. 24; Фишман О. М. К. К. Логинову – полевому исследователю посвящается // Словесность и история. 2021. № 2. С. 41–59.

Тимонен М. Е.



**МОНАХОВА Анна Семёновна** (27.05.1941 – 16.04.2023, г. Москва) – архитектор, художник, краевед, собиратель исторического, этнографического, фольклорного, диалектного материала в д. Водла и близлежащих деревнях Пудожского района Карелии, член Межрегиональной общественной организации «Союз московских архитекторов», позже – Союза архитекторов СССР / России с 1973 г.

А. С. Монахова из рода потомственных архитекторов, третья в семейной династии.

Родители – Антонина Львовна Монахова и Семён Маркович Гольдерман. В 1965 году окончила Московский архитектурный институт. С 1965 по 1975 год трудилась в Государственном проектно и научно-исследовательском институте Академии наук СССР, одном из старейших и авторитетных проектных научно-исследовательских институтов. С 1975 по 1978 год – в институте «Моспроект-3», мастерской по благоустройству и озеленению Москвы и Подмосковья. С 1978 по 1992 год – в Центральном НИИ экспериментального проектирования жилых и общественных зданий. В последние годы занимала должность преподавателя общепрофессиональных и специальных дисциплин архитектурной графики в школе ландшафтного дизайна ООО «Центр Эфдизайн» г. Москвы для ландшафтных дизайнеров и флористов. Ею подготовлено учебное пособие «Архитектурная графика для ландшафтных дизайнеров».

Увлечение А. С. Монаховой историей и культурой Русского Севера началось со знакомства с М. П. Кудрявцевым, студентом Московского архитектурного института, в будущем – историком русской архитектуры и градостроительства, активным деятелем Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и русского патриотического движения 1960–1980-х годов, автором книги «Москва – третий Рим». В 1962 году А. С. Монахова, будучи студенткой, в составе группы молодых московских архитекторов и художников отправилась в первую экспедицию в Карелию с целью изучения памятников северного деревянного зодчества. Впоследствии в течение 15 лет участники экспедиций, бессменным лидером которых был М. П. Кудрявцев, совершали выезды вверх и вниз по реке, обследуя довольно большой район Водлозерья и бассейн реки Водлы, зарисовывали архитектурные

памятники, собирали предметы быта. С 1969 года А. С. Монахова записывала песни от деревенских жителей, рассказы о свадебном обряде, его содержании, рассказы старожилков на местном говоре. Состав группы менялся, присоединялись исследователи фольклора из Ленинградского этнографического института.

С 2000-х годов по инициативе А. С. Монаховой к изучению истории и культуры Водлы присоединились ученые из Петрозаводска. Результатом комплексных исследований стала двухтомная монография о д. Водла, подготовленная к изданию А. С. Монаховой. В книгу «Дивная Водла-земля», наряду с расшифрованными аудио- и видеозаписями, нотированными песнями и причитаниями, статьями об истории и этнографии Водлы, певческом фольклоре, особенностях водлинского говора, описанием свадебного обряда местной верхневодлинской традиции, вошли воспоминания, рисунки, фотографии участников экспедиций, описания архитектурных объектов, исследовательские работы краеведов, а также каталог пришкольного этнографического музея.

А. С. Монахова активно выступала с докладами и сообщениями на конференциях, писала статьи, посвященные народной культуре, жизни русской деревни.

За 50 лет А. С. Монаховой собран значительный объем исторического, этнографического, диалектного материала, однако большую часть коллекции составляют фольклорные записи. Архив собирателя, включающий аудиозаписи с реестром, представляет собой полный фольклорный репертуар, записанный от аутентичных исполнителей, хранителей народной традиционной певческой культуры. Музыкальный фольклор д. Водла и ее округа включает образцы обрядовой песенности и музыкально-поэтические тексты позднего происхождения, в том числе: эпические песни, баллады, духовные стихи, молитвы, исторические, солдатские песни, свадебные, лирические, игровые и плясовые песни; романсы, частушки (в том числе похоронные), а также песни на стихи русских поэтов XIX века.

Обширны архивные материалы по народной прозе: предания, легенды, заговоры, заклинания, былички, поговорки, загадки, рассказы водлян о своей жизни – образцы живого народного языка, а также детский фольклор: байки (колыбельные), сказки, пестушки, потешки.

В архиве собирателя находится большое количество визуальных документов. Это видеокассеты разных лет, снятые на VHS-видеокамеру, с оригинальными съемками Водлы без монтажа и смонтированными

фильмами – «Водла», 1999 г. ([https://www.youtube.com/watch?v=\\_uxNq-QRkg](https://www.youtube.com/watch?v=_uxNq-QRkg)) и «Жители Водлы» (фильмы смонтированы методом перезаписи фрагментов с одной видеокассеты на другую), а также их оцифрованные записи на DVD-дисках без монтажа в количестве 18 единиц. Фильм «Жители Водлы» состоит из 14 видеосюжетов, каждый из которых посвящен отдельному человеку или группе информантов, продолжительностью от тринадцати минут до полутора часов. Архив содержит большое количество фотографий, слайдов и рисунков, выполненных А. С. Монаховой в экспедициях в разные годы.

Аудиодокументы в количестве 118 единиц находятся в архиве Государственного республиканского центра русского фольклора г. Москвы. Информация о них размещена на сайте Центра русского фольклора в разделе «Реестр архива» (<https://reestr.folkcentr.ru/location/598/>). Несколько песен и причитаний с примечаниями к текстам песен и приговоров, а также сводные указатели были включены в двухтомник «Русская свадьба» (М., 2000).

С конца 2000-х годов оригиналы аудиодокументов, зафиксированные на магнитных лентах (бобинах), и ксерокопии их описей находятся в архиве Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (ФЭЦ). А. С. Монахова обратилась в ФЭЦ с просьбой их оцифровки и впоследствии получила эти цифровые копии. Позднее Центр частично сделал описи реестров по своим формам. Почти все материалы из этого архива опубликованы в книге «Дивная Водла-земля».

Копии аудио- и видеозаписей переданы А. С. Монаховой в научные архивы Карельского научного центра РАН, Лаборатории лингвокраеведения и языковой экологии Петрозаводского государственного университета, музея-заповедника «Кижы», творческих коллективов Карелии, частные собрания.

Изд.: Град ремесел на Онего: [О ярмарке народных ремесел в Петрозаводске] / А. Монахова, Е. Кульпина // Народное творчество. 2004. № 2. С. 5–7; Деревня Водла – центр уходящей традиционной культуры (Пудожский район Карелии) // Рябининские чтения – 2007: материалы V научной конференции по изучению народной культуры Русского Севера. Петрозаводск, 2007. С. 78–79; Диалектные тексты как основа комплексного обследования населенных пунктов / А. С. Монахова, Л. П. Михайлова // Громовские чтения. Живое народное слово и Костромской край: сборник материалов и исследований Международной научной конференции Ко-

строма: КГУ, 2016. Вып. 3. С. 546–550; Дивная Водла-земля: [сб.: в 2 т. Т. 1] / А. С. Монахова; науч. ред. К. К. Логинов; [расшифровка и нотация песен и причитаний Т. В. Карнышевой]. М.: Вариант, 2013. 368 с.; Дивная Водла-земля: [сборник : в 2 т. Т. 2]: (продолжение) / А. С. Монахова; науч. ред. К. К. Логинов; [расшифровка и нотация песен и причитаний Т. В. Карнышевой]. М.: Вариант, 2013. С. 369–736; Дивная Водла-земля: очерк // Север. 2005. № 7/8. С. 144–157; Живой музей: [о школьном музее д. Водла Пудож. р-на] // Карелия. 2007. 22 сент. С. 7; Из воспоминаний о Любви Петровне Михайловой // Проблемы русской диалектологии и лингвокраеведения: памяти заслуженного деятеля науки Республики Карелия Любви Петровны Михайловой (1939–2020). Петрозаводск, 2021. С. 148–150; На краю цивилизации: 6 мая исполнилось 10 лет школьному музею поселка Водла Пудожского района // Карелия. 2005. 7 мая. С. 12; О традиционных чертах характера северянок: (на примере деревни Водлы Пудожского района Карелии) // Рябининские чтения – 2019: материалы VIII конференции по изучению и актуализации традиционной культуры Русского Севера. Петрозаводск, 2019. С. 119–122; Память любви: (воспоминания о любви жителей деревни Водлы Пудожского района Карелии) // Рябининские чтения – 2015: материалы VII конференции по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера. Петрозаводск, 2015. С. 105–108; Пословицы и поговорки // Край родной – родное слово: материалы I Республиканского конкурса. Петрозаводск, 2013. С. 30–32; Стихотворения, посвященные Водлозерью / запись Анны Семёновны Монаховой // Край родной – родное слово: учеб. пособие. Петрозаводск, 2015. С. 178–182; Судьбы жителей деревни Водлы Пудожского района Карелии // Пудожский вестник. Пудож, 2020. 12 марта (№ 10). С. 9; Экспедиции в деревню Водлу Архангельской области // Живая старина. 2000. № 3. С. 50–52; Этнографический музей в поселке Водла // Юный краевед. 2006. № 5. С. 17–20. (Музей своими руками); Юбилей в поселке Водла: [о создателе школьного этнографического музея Т. И. Грибковой] / А. Монахова, Е. Кульпина // Народное творчество. 2005. № 6. С. 11–13.

Лит.: Гусева Е. Р. Анна Семёновна Монахова – архитектор по призванию, краевед по велению сердца / Е. Р. Гусева, Т. В. Карнышева // CARELiCA: научный электронный журнал. 2023. № 1–2 (29/30). URL: [http://carelica.petrso.ru/CARELiCA/\\_1\\_2\\_2023\\_\(29\\_30\)/guseva.html](http://carelica.petrso.ru/CARELiCA/_1_2_2023_(29_30)/guseva.html) (дата обращения: 16.11.2023).

Карнышева Т. В., Гусева Е. Р.



**РАЗУМОВА Александра Павловна**  
[01.05.1911, с. Гагарино, Гаврилов-Ямский уезд, Ярославская губерния – 16.01.2004, г. Петрозаводск, Республика Карелия] – собиратель и исследователь фольклора, кандидат филологических наук, заслуженный деятель науки Республики Карелия.

С 1940-х по 1990-е годы занималась сбором, изучением и изданием фольклора Русского Севера, в сферу ее интересов входили сказки, эпос и обрядовый фольклор, песни.

А. П. Разумова была участником и организатором многих экспедиций по Карелии и Республике Коми. Вела активную просветительскую и научно-организационную деятельность.

В 1929 году окончила педагогический техникум в г. Данилово Ярославской области, работала учителем начальных классов. В 1930-е годы вместе с мужем и дочерью переехала в Карелию, где работала в школе. После гибели мужа на советско-финской войне в 1940 году продолжила учебу на историко-филологическом факультете Карело-Финского государственного университета (ныне – Петрозаводский государственный университет). Во время Великой Отечественной войны университет был эвакуирован в Сыктывкар. В 1942 году состоялась ее первая фольклорная экспедиция. Цель экспедиции заключалась в сборе былинного эпоса в Усть-Цилемском районе Коми АССР – крае, богатом фольклорными традициями. Эта студенческая фольклорная практика оставила очень яркие впечатления в памяти исследователя. Не былины, а проводы солдат на войну, причитания женщин по погибшим воинам стали самым ярким материалом. По словам самой Александры Павловны, был записан «такой продолжительный вопль!», в который сливались все звуки. Запись причитаний стала основной целью А. П. Разумовой в этой экспедиции. Возможно, именно благодаря своему личному опыту – потере мужа на войне, она нашла общий язык с причитающими солдатками и вдовами.

В 1944 году университет вернулся в Петрозаводск, где А. П. Разумова закончила обучение. После этого ее приняли на работу в Научно-исследовательский институт культуры (ныне – Институт языка, литературы и истории КарНЦ РАН) на должность старшего научного сотрудника

в секцию фольклора. В том же году была осуществлена экспедиция в Заонежье, а в следующем – в Пудожский район. В Заонежье удалось собрать плачи о разрушениях, жизни в неволе (в концлагерях) и освобождении, о жизни на оккупированной территории. В Пудожском крае записанный материал был связан с возвращением воинов с победой. А. П. Разумова наблюдала, как в военные годы произошел всплеск исполнения причитаний, что подтверждает теорию о роли ритуальных текстов для психологической защиты в кризисное время. В том же 1945 году А. П. Разумовой вместе с В. Г. Барановым была подготовлена небольшая публикация собранных в этих экспедициях материалов. Ограничение было связано с указанием не снижать патриотический подъем от тяжело давшейся победы столь трагической темой. Полноценную публикацию материалов удалось осуществить лишь спустя семнадцать лет в сборнике «Русская народно-бытовая лирика: причитания Севера в записях В. Г. Базанова и А. П. Разумовой».

В марте 1947 года А. П. Разумова поступила в аспирантуру при Карело-Финской базе АН СССР. Обучение проходила в Пушкинском доме (Институте русской литературы АН СССР в Ленинграде). Ее научным руководителем был историк фольклористики М. К. Азадовский, впоследствии, в результате политической кампании по борьбе с космополитизмом, замененный А. М. Астаховой. В 1951 году А. П. Разумова защитила диссертацию «Значение студенческого движения и политической ссылки в русской фольклористике 1860-х гг. (П. Н. Рыбников и П. С. Ефименко)». Позднее результаты исследования были опубликованы в монографии «Из истории русской фольклористики: П. Н. Рыбников, П. С. Ефименко».

В 1960–1980-е годы А. П. Разумова вела активную собирательскую деятельность на территории Поморья. Эта работа легла в основу трех изданий: сборника «Русские народные песни Карельского Поморья», подготовленного вместе с Т. А. Коски, коллективной монографии «Русская свадьба Карельского Поморья» (сост. А. П. Разумова, Т. А. Коски, А. А. Митрофанова), сборников пудожских и поморских сказок, изданных совместно с Т. И. Сенькиной. Значительным событием и достижением в русской и мировой фольклористике стало трехтомное научное издание «Песни, собранные П. Н. Рыбниковым» (под ред. Б. Н. Путилова; издание подготовлено А. П. Разумовой, И. А. Разумовой, Т. С. Курец). А. П. Разумова внесла значительный вклад в фольклористику Карелии и России.

Изд.: Из истории русской фольклористики: П. Н. Рыбников, П. С. Ефименко [под ред. В. Г. Базанова]. М.; Л., 1954; К вопросу об изучении сказочной традиции карельского Поморья // Научная конференция по истории и литературе Советской Карелии, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Карельской АССР. Петрозаводск, 1970. С. 109–111; К переизданию «Песен, собранных П. Н. Рыбниковым»: (о публикациях былин в олонечкой периодической печати) // Фольклористика Карелии. Петрозаводск, 1986. С. 131–150; Локальные особенности фольклорной традиции Карельского Поморья // Местные традиции материальной и духовной культуры народов Карелии: (тезисы докладов). Петрозаводск, 1981. С. 55–56; О некоторых итогах изучения песен Карельского Поморья // Научная конференция по итогам работ за 1964 год. Май 1965 года. Секция языка, секция литературы и народного творчества. Петрозаводск, 1965. С. 14–16; Поморские сказки / худож. Т. Юфа; сост. и лит. обработка А. П. Разумовой и Т. И. Сенькиной. Петрозаводск: Карелия, 1987; Песни, собранные П. Н. Рыбниковым: в 3 т. / подгот. изд.: А. П. Разумова и др.; под ред. Б. Н. Путилова. Петрозаводск, 1989–1991; Русская народно-бытовая лирика: причитания Севера в записях В. Г. Базанова и А. П. Разумовой / вступ. ст. и коммент. В. Г. Базанова. М.; Л., 1962; Русская свадьба Карельского Поморья: (в селах Колежме и Нюхче) / [подгот. изд. А. П. Разумова, Т. А. Коски; общ. ред. Е. В. Гиппиуса]. Петрозаводск, 1980; Русские народные песни Карельского Поморья [Ноты] / [ред. Н. П. Колпакова; муз. ред. Ю. М. Зарицкий; сост., вступ. ст.: А. П. Разумова, Т. А. Коски, Т. А. Митрофанова]. Л., 1971; Русские народные сказки Карельского Поморья / [сост., ст. А. П. Разумова, Т. И. Сенькина; ред. И. М. Колесницкая]. Петрозаводск, 1974; Об изучении современного состояния традиционного фольклора Карельского Поморья // Фольклористика Карелии. Петрозаводск, 1978. С. 4–23; Некоторые особенности сказочной традиции Пудожского края: (По материалам Архива Карельского филиала АН СССР) // Фольклористика Карелии. Петрозаводск, 1980. С. 58–75; Русские народные сказки Пудожского края: [сборник / сост. и авт. вступ. ст. А. П. Разумова, Т. И. Сенькина]. Петрозаводск, 1982; К переизданию «Песен, собранных П. Н. Рыбниковым»: (Заметки о безымянных текстах) // Фольклористика Карелии. Петрозаводск, 1983. С. 68–84.

Публ.: Кулешов Е. В. «...Я постараюсь все это не забывать». К юбилею Александры Павловны Разумовой // Живая старина. 2001. № 4.



С. 45–46; Лурье М. Л. «Моя первая экспедиция на Печору – это был 42-й год» (из воспоминаний А. П. Разумовой / М. Л. Лурье, А. А. Сенькина // Живая старина. 2005. № 2. С. 47–48; Путь фольклориста – памяти А. П. Разумовой // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2011. № 3 (116). С. 118–119; Разумова Александра Павловна // Сайт ИЯЛИ КарНЦ РАН. URL: <http://illhportal.krc.karelia.ru/section.php?plang=r&id=3700> (дата обращения: 31.10.2023); У истоков карельской фольклористики: к 100-летию А. П. Разумовой / Институт языка, литературы и истории Карельского НЦ РАН. Вып. 3. Петрозаводск, 2011.

Июдин Д. А.



**СЕНЬКИНА Татьяна Ивановна** (урожд. Кожевникова) (18.03.1945, г. Беломорск, Карело-Финская ССР – 12.02.1993, г. Петрозаводск, Республика Карелия) – фольклорист, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ИЯЛИ КарНЦ РАН.

Родилась в Беломорске. С 1955 года жила в Петрозаводске. Начав обучение на историко-филологическом факультете Петрозаводского университета, завершила его в Ленинграде, куда переехала после замужества.

Дипломную работу писала под руководством знаменитого фольклориста В. Я. Проппа.

С 1968 года Т. И. Сенькина работала в ИЯЛИ КарНЦ РАН помощницей А. П. Разумовой (1911–2004), вместе с которой вела активную собирательскую и издательскую деятельность. С 1971 по 1974 год училась в аспирантуре ПетрГУ по специальности «фольклористика». Защита кандидатской диссертации, материал которой лег в основу ее первой монографии «Социальная проблематика в волшебных сказках Карельского Поморья», состоялась в 1975 году.

Исследовательница неоднократно обращалась к творчеству известного поморского сказителя М. М. Коргуева. Анализируя его сказки, Т. И. Сенькина изучила особенности диалога русских и финно-угорских национальных традиций в системе народной культуры Европейского Севера России; рассмотрела влияние книжной традиции на народную сказку, описала манеру повествования сказочника, подготовила к переизданию сборник записанных от него текстов.

Ежегодно Т. И. Сенькина принимала участие в экспедициях, обрабатывала и публиковала собранные материалы, выступала с докладами на всесоюзных и международных конференциях, стала участником Международной летней школы по фольклору в Турку (1991).

Последняя книга Т. И. Сенькиной «Забытые и неизвестные страницы истории фольклористики Карелии» посвящена исследованию фольклористики 30–50-х годов XX века. Исходя из принципов диалогической антропологии Лаури Хонка, согласно методологии которого фольклор существует в неразрывной связи с его носителем

и предполагает не только анализ собранного материала, но и подробное описание личности информанта, Т. И. Сенькина анализировала плодотворное сотрудничество А. Н. Нечаева и М. М. Коргуева. Исследовательница рассматривала явление «псевдофольклора» 30-х годов прошлого века, размышляла о судьбах краеведов и фольклористов, о сохранности коллекций северорусских рукописных и старопечатных текстов, публиковала неизвестные письма сказителей и исследователей Карелии, а также знаменитых ученых Н. Е. Ончукова и В. Я. Проппа.

Помимо научной деятельности Т. И. Сенькина писала стихи, которые были опубликованы под ее девичьей фамилией (Кожевникова).

Некр.: Памяти Татьяны Ивановны Сенькиной // Петрозаводск (Еженедельная газета). 19.02.1993. С. 15.

Изд.: Забытые и неизвестные страницы истории фольклористики Карелии: очерки и материалы. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2012. 216 с.; Лад да совет: Сказительница А. М. Пашкова / сост. Т. И. Сенькина. Петрозаводск: Карелия, 1992. 126 с.; Поморские сказки / худож. Т. Юфа; сост. и лит. обработка А. П. Разумовой и Т. И. Сенькиной. Петрозаводск: Карелия, 1987. 223 с.; Русская сказка Карелии. Петрозаводск: Карелия, 1988. 144 с.; Русские народные сказки Карельского Поморья / АН СССР. Карел. фил. Ин-т яз., лит. и истории; [сост., вступ. ст. А. П. Разумовой и Т. И. Сенькиной]. Петрозаводск: Карелия, 1974. 423 с.; Русские народные сказки Пудожского края: [сборник / сост. и авт. вступ. ст. А. П. Разумова, Т. И. Сенькина]. Петрозаводск: Карелия, 1982. 366 с.

Лит.: Белый стих, белый сад, белый снег. Вст. ст. // Дерево песен: антология поэзии Карелии / автор-сост. А. И. Валентик. Петрозаводск, 2009. С. 50; Маркова Е. И. Жила-была сказка: [о сказочнике М. М. Коргуеве (1883–1943)] // Север. 2005. № 11–12. С. 130–131; Маркова Е. И. Роль учеников В. Я. Проппа в фольклористике Карелии // Язык и поэтика русского фольклора: к 100-летию В. Я. Проппа: сб. материалов Всероссийской конференции. Петрозаводск, 2015. С. 8–9; Маркова Е. И. «Коллега и подруга». К подборке стихов Т. Кожевниковой «Между мной и тобой снежный лист...» // Карелия. Спец. выпуск «Девять с плюсом». 2005. С. 9; Маркова Е. И.

История русской детской словесности Карелии. Петрозаводск, 2014. С. 355–373; Т. И. Кожевникова-Сенькина. «Между мной и тобой снежный лист...»: стихи / композиция В. П. Судакова; лит. вставка «Татьяна, русская душой» Е. И. Марковой // Север. 2005. №11–12. С. 128.

Ясюкевич В. А.

## СОДЕРЖАНИЕ

От редакторов .....	3
Бультякова Елизавета Федоровна (Перминова В. В.) .....	5
Ершов Виктор Петрович (Фёдорова Е. П.) .....	8
Калаберда Вячеслав Леонидович (Маркова С. Р.) .....	13
Кершнер Лидия Михайловна (Паршуков К. В.) .....	16
Конкка Унелма Семёновна (Беяева Т. Н.) .....	21
Криничная Неонила Артёмовна (Бучнева Д. Д.) .....	26
Логинов Константин Кузьмич (Тимонен М. Е.) .....	30
Монахова Анна Семёновна (Карнышева Т. В., Гусева Е. Р.) .....	40
Разумова Александра Павловна (Июдин Д. А.) .....	44
Сенькина Татьяна Ивановна (Ясюкевич В. А.) .....	48

**Ученые и краеведы Карелии:**  
биобиблиографические очерки

Автор идеи:  
Михайлова Наталья Сергеевна

Редакторы:  
Михайлова Наталья Сергеевна,  
Литвин Юлия Валерьевна

Подписано в печать 10.11.2023.  
Уч.-изд. л. 3.



